

رَفَع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

مُخْتَصَرٌ

# طُوقِ الْحَمَامَةِ وَظِلُّ النَّمَامَةِ فِي الْأُلْفَةِ وَالْأُلَافِ

تصنيف:

الإمام الكبير، الفقيه الأديب أبي محمد علي بن أحمد  
ابن حزم الأندلسي

(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ)

تجقيق

عبد الحق التركايني

دار ابن حزم

مركز البحوث الإسلامية

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

مختصر  
طوق الحمامة وظل الغمامة  
في الألفه والآلاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



# مختصر طُوقِ الْحَمَامَةِ وَطِلِّ النَّمَامَةِ فِي الْأُلْفَةِ وَالْأَلْفِ

تصنيف:  
الإمام الكبير، الفقيه الأديب أبي محمد علي بن أحمد  
ابن حزم الأندلسي  
(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ)

تحقيق  
عبد الحق الزكاني

دار ابن حزم

حقوق الطبع محفوظة للنَّاشِر

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الكتب والدراسات التي تصدرها الدار  
تعبر عن آراء واجتهادات أصحابها

مركز البحوث الإسلامية

Islamiskt forskningscenter i Göteborg

(Islamic Research Center in Gothenburg)

Box: 11307, 404 27 Göteborg - Sweden

دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - صرب: ٦٣٦٦/١٤ - تلفون: ٧٠١٩٧٤

## أَمَا كَانَ فِيكُمْ رَجُلٌ رَحِيمٌ؟!

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -؛ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَعَثَ سَرِيَّةً. قَالَ: فَغَنِمُوا، وَفِيهِمْ رَجُلٌ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنِّي لَسْتُ مِنْهُمْ، عَشِثْتُ امْرَأَةً؛ فَلَحِجْتُهَا، فَدَعُونِي أَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرَةً؛ ثُمَّ اصْنَعُوا بِي مَا بَدَأَ لَكُمْ. قَالَ: فَإِذَا امْرَأَةٌ طَوِيلَةٌ أَذْمَاءُ. فَقَالَ لَهَا: اسْلِمِي حُبَيْش؛ قَبْلَ نَقَادِ الْعَيْشِ!

أَرَأَيْتَ لَوْ تَبَغَّثْتُكُمْ فَلَحِجْتُكُمْ بِحَلِيَّةٍ أَوْ أَدْرَكْتُكُمْ بِالْحَوَائِقِ أَلَمْ يَكُ حَقًّا أَنْ يُنْوَلَ عَاشِقٌ تَكَلَّفَ إِذْلَاجَ السُّرَى وَالْوَدَائِقِ قَالَتْ: نَعَمْ؛ فَذَيْتُكَ! قَالَ: فَقَدَّمُوهُ فَضَرَبُوا عُنُقَهُ، فَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِ، فَشَهِقَتْ شَهَقَةً - أَوْ شَهَقَتَيْنِ -؛ ثُمَّ مَاتَتْ. فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ أَخْبَرُوهُ الْخَبَرَ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«أَمَا كَانَ فِيكُمْ رَجُلٌ رَحِيمٌ».

رواه النَّسَائِيُّ فِي (السنن الكبرى) (٨٦٦٣)؛ بِإِسْنَادٍ حَسَنِ؛ كَمَا قَالَ الْحَافِظُ الْهَيْثَمِيُّ فِي (مجمع الزوائد) ٦/ ٢١٠ (١٠٣٥٥)، وَالْعَلَّامَةُ الْأَلْبَانِيُّ فِي (الصحيحه) (٢٥٩٤)، وَقَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي (فتح الباري) (٦٤): (المغازي/باب: ٥٨): بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ.

(حبّيش): مرخّم حبّيشة. و(حَلِيّة) و(الخوانق): موضعان بتيّهامة.  
و(يُنَوِّل): يُعطى. و(الإدلاج) سير بعض الليل و(السُرى): سير الليل كله،  
وهو من باب إضافة البعض إلى الكلّ. و(الودائق) جمع وديقة، وهي شدة  
الحرّ.

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

- ١ -

أبو محمد بن حزم - رحمه الله - قِمَّةٌ مِنَ الْقِمَمِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ الْعِمْلَاقَةِ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَالْأَنْدَلُسِيِّ. وَرَغَمَ مَا لَقِيَهِ فِي حَيَاتِهِ، وَلَقِيَ تَرَاثُهُ مِنْ بَعْدِهِ؛ مِنْ عَدَاءٍ وَتَحَامُلٍ وَإِهْمَالٍ، وَحَرَقٍ لِكُتُبِهِ، فَقَدْ عَرَفَ الْكَثِيرُونَ - خِلَالَ الْعَصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَخْتَلِفَةِ - فَضْلَهُ، وَانْتَفَعُوا بِكُتُبِهِ؛ قِرَاءَةً وَدِرَاسَةً، وَتَدَاوُلًا وَنَسْخًا... فَحَفِظَ اللَّهُ - تَعَالَى - بِهِمْ بَعْضَ كُتُبِهِ وَرِسَائِلِهِ، مُتَفَرِّقَةً فِي مَكْتَبَاتٍ خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ؛ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ.

وَفِي عَصْرِنَا حَظِيَّ ابْنُ حَزْمٍ وَمَا بَقِيَ مِنْ تَرَاثِهِ، بِاهْتِمَامٍ بِالْغِ مِنْ قِبَلِ الْبَاحِثِينَ وَالذَّارِسِينَ، مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ؛ فَطَبَعُوا كُتُبَهُ - كُلَّهَا؛ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا مَا زَالَ مَخْطُوطًا -، وَدَرَسُوا حَيَاتَهُ، وَعَقِيدَتَهُ، وَفَقْهَهُ، وَأَدَبَهُ، وَسَائِرَ عُلُومِهِ وَنَظَرِيَّاتِهِ وَأَفْكَارِهِ. وَكَانَ لِهَذَا الْكِتَابِ الَّذِي بَيْنَ يَدَيِ الْقَارِئِ الْكَرِيمِ؛ الْحَصِيلَةُ الْكُبْرَى مِنْ ذَلِكَ الْإِهْتِمَامِ؛ إِذْ طُبِعَ قَبْلَ نَحْوِ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَانِ، وَأُعِيدَ طَبْعُهُ مَرَارًا، وَتُرْجِمَ إِلَى أَشْهَرِ اللُّغَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَبَالَغَ الْبَاحِثُونَ فِي دِرَاسَتِهِ؛ أَدْبِيًّا وَفِكْرِيًّا وَتَارِيخِيًّا.

ورغم هذا - كله - ثمة هاهنا مفارقة عجيبة، تكمن في أن تلك العناية البالغة بتراث ابن حزم لم تفتن بها عناية علمية جادة بطباعتها على الطريقة الحديثة؛ من المقابلة على المخطوطات، والتحقيق، والضبط، والتصحيح! وهذا ينطبق على جميع كتبه - إلا بعض ما حقق حديثاً بخدمة علمية جيدة -، وخير مثال على ذلك هذا الكتاب؛ إذ جميع طبعاته التي صدرت في العالم العربي اعتمدت على الطبعة الأولى التي أخرجها المستشرق الروسي د.ك. بتروف سنة: (١٩١٤م)، من غير رجوع إلى النسخة المخطوطة، بل إن كثيراً منها لم ترجع إلى طبعة بتروف، بل رجعت إلى بعض الطبعات التي نقلت عنها؛ فأصاب الكتاب شيء غير قليل من التصحيف، والتحرif، والسقط، والتغيير!

لهذا فقد صَحَّ العزمُ مني على تحقيق كتب ورسائل ابن حزم - كلها - وفق منهج علمي متكامل، وبالرجوع إلى مخطوطاتها الأصلية.

## - ٢ -

وعندما بدأت في العمل في تحقيق هذا الكتاب؛ خشيتُ أن لا أقدم جديداً - سوى تصحيح نصّه وتحريره؛ بالمقابلة على نسخته الخطية الوحيدة - فالدراسات والتّحقيقات حول الكتاب ومادّته كثيرةٌ وواسعةٌ، حتّى أنّني ظننتُ أنّ ما سأكتبه لن يكون إلا مُعاداً مكروراً، وتذكّرت قول كعب بن زهير - رضي الله عنه -:

مَا أَرَأَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيعاً      وَمُعَاداً مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُوراً

والآن - بعد أن انتهيتُ من خدمة الكتاب - يمكنني أن أزعم أن في هذه الطبعة الجديدة المحقّقة؛ الشيء الكثير من الجديد والمفيد، من ذلك:

- تصحيح عنوان الكتاب وتكميله.

- توثيق نسبة الكتاب إلى ابن حزم من مصدرين هامين؛ أحدهما أندلسي، والآخر مشرقي.

- العناية بتخريج أحاديثه، والحكم عليها تصحيحاً وتضعيفاً.

- تصديره بدراسة شرعية تهدف إلى توضيح بعض مقاصد المؤلف - رحمه الله -، وتصحيح ما أخطأ فيه، والاستدراك عليه بما يشتد حاجة قارئ كتابه إليه...، نصحاً لله تعالى، ولدينه، ولعامة المسلمين، ووفاء لابن حزم ولما له من منزلة في القلوب.

### - ٣ -

وقد رأيت معظم من درّس هذا الكتاب، أو كتب عنه، وأغلبهم من المستشرقين؛ قد تكلفوا في الاستدلال بنصوص الكتاب لأرائهم وأفكارهم، فجعلوه مطيئة لها، حتى أنهم قد أخرجوه عن الإطار الذي وضعه فيه مصنفه، فخرجوا بنتائج هي ثمار ما تبخر في رؤوسهم، لا ما أرشدهم إليه أبو محمد - رحمه الله :-

فمن مدّع (إسبانيته)، زاعم أن هذا الكتاب ثمرة نسبه (النصراني)، وبيئته (الأوربية)، ومزاجه وأخلاقه (الإسبانية)!!

وآخر: يتخيّل ابن حزم وأصحابه من الأدباء وطلبة العلم؛ جماعة مزعومة: «يتميّزون بالأناقة، ويرتدون أفخم الثياب، في أحدث الأنماط، يفتنهم الجمال، وتستهوهم الطبيعة، تطربهم الموسيقى، ويفضلون الأدب، ويتبعون فيه منهجاً ثورياً...»!!

وثالث: يصرّح بأنّ ما نَقَرُوهُ في هذا الكتاب من أدبٍ صافٍ وروحيٍّ، وعاطفةٍ رقيقةٍ، لا يمكن أن يكون عربياً خالصاً؛ بل هو من بقايا (المسيحية) في أعماق روحه<sup>(١)</sup>! ...

ورابع: يُخْرِجُ الكتابَ في طبعة سقيمة علمياً، لكنها مزوّدة بصُورٍ (مرسومة) لرجال ونساء، هي - في زعمه -: «أجمل اللّوحات الفنية لكبار الفنانين العالميين»<sup>(٢)</sup>. مع أنّه لا يمكن أن يخفى على مثله حكم الإسلام في تحريم الصُور؛ ممّا ذكره ابن حزم واستدلّ له في كتابه: «المحلّى بالأثار».

وهكذا في بلاء متناسل، يشوّه صورة الكتاب، ويصيب قارئه بالدُّوار لينسى أنه يقرأ للإمام الفقيه الحجّة، صاحب: «المحلّى»، و«الإحكام»، و«الفصل»!!

والدراسة التي صدرت بها الكتاب؛ كفيلة - إن شاء الله - بإعادته إلى وضعه الحقيقي؛ من غير تكلف، ولا تأويل، ولا تعسف. وبحسب القارئ أن يقرأه كما تركه مؤلّفه، من غير أن يزاحمه أحد في تفسير نصوصه، أو إخراجها من إطارها المعقول. ولا بأس بعد ذلك أن يستفيد من جهود الباحثين، ودراساتهم التَّخْصُصِيَّةِ المُتَعَمِّقَةِ، إذ ليس المقصود التَّنْقِيس من قُدْرها، أو ردّ ما فيها من حقٍّ وصوابٍ.

#### - ٤ -

وأخيراً؛ لا بدّ أن أشكر ناشر الكتاب؛ الأستاذ أحمد قصيباتي -

---

(١) الأول هو المؤرخ الإسباني سانتشث البرنس، والثاني: غرسيه غومث، والثالث: رينهارت دوزي، وتجد بحوثهم ومقالاتهم مترجمة في: «دراسات عن ابن حزم وكتابه: طوق الحمامة»، للدكتور الطاهر أحمد مكي، ص: ١١٥ - ١٣٦، ٦٧ - ٦٨، ١٥٥ (ط: ٤ / القاهرة، ١٩٩٣م).

(٢) طبعة دار الهلال الثانية، القاهرة: ١٩٩٤، تحقيق: د. الطاهر أحمد مكي.



وفقه الله - على عنايته الفائقة بإخراج الكتاب في أحسن حلّة، وصبره على إعادة تصحيح تجاربه مراراً، وكأني به لم يرض لنفسه أن تحمل (داره) اسم الإمام (ابن حزم)؛ حتّى يؤدّي تجاهه بعض ما يجب لمثله من معاني التّقدير والوفاء، فيعطي كُتُبَهُ حقّها من حُسْنِ الطّباعة، وجمال الإخراج، فجزاه الله - تعالى - على ذلك خير الجزاء.

أسأل الله - تعالى - أن يجعلَ قولي وعملي خالصاً لوجهه الكريم، ويلهمني فيه الحقّ والصّواب، ويكتب له التّوفيق والقبول، وأن يدّخر أجر ذلك عنده؛ إنّه خيرُ مسؤولٍ.

والحمد لله أولاً وءاخراً، وصلى الله على محمّد وءاله وصّحبه، وسلّم تسليماً كثيراً.

غوطنبورغ، السويد

غرّة شعبان/ ١٤٢٢هـ

وكتبه:

عبد الحقّ التركياني

## نظرة شرعية في الكتاب

- ١ - هل أخفق ابن حزم في تعريف الحب؟
- ٢ - الحب بين الاضطرار والاختيار.
- ٣ - مخالفات شرعية بين الحكاية والإقرار.
- ٤ - علاج الحب بين الإمام ابن حزم وشيخ الإسلام ابن تيمية -  
رحمهما الله ..
- ٥ - شخصية ابن حزم وأخلاقه.

### ١ - هل أخفق ابن حزم في تعريف الحب؟

اختلف الناس في تعريف الحب وماهيته اختلافاً كبيراً، مما يجده القارىء مفصلاً في المؤلفات (التقليدية) في هذا الباب، ولم يشأ ابن حزم أن يقف عند هذا الأمر طويلاً، بل أشار إلى ذلك الاختلاف إشارةً عابرةً، ثم ذكر رأيه ومذهبه، وهو: «أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع؛ ... على سبيل مناسبة قواها في مقرّ عالمها العلوي، ومجاورتها في هيئة تركيبها» وردّ قول بعض المتفلسفين من أن: «الأرواح أكثر مقسومة».

وهذا التعريف في غاية الإجمال؛ لكن لعلّه يتّضح قليلاً بمعرفة مذهب ابن حزم في (الأرواح).

ذهب ابن حزم إلى أن الله - تعالى - قد خلق الأرواح جملة قبل خلق آدم، وجعل مستقرها في البرزخ، ويرسل الله - عزَّ وجلَّ - كلَّ روحٍ من تلك الأرواح عند حدوث بدنٍها إليه، وعند الموت ترجع الرُّوح إلى مستقرها الأول<sup>(١)</sup>.

فإذا عُرف هذا تبَيَّن مقصوده من قوله: «على سبيل مناسبة قُواها في مقرِّ عالمها العلوي، ومجاورتها في هيئة تركيبها»؛ فكأنه يشير إلى أن سبب الحب ما يكون بينها في عالم البرزخ من التقاء وتناسب وتشاكل، خاصة وأنها في تلك الحال - فيما ذهب إليه -: مصوَّرة عاقلة حسَّاسة<sup>(٢)</sup>.

وهذا رأي كان يمكن أن يكون مقبولا لو صحَّ مذهبه في الأرواح؛ غير أنه لا يصحُّ، بل الصَّواب - الذي دلَّ عليه القراءان والسنة والاعتبار -: «أن الأرواح مخلوقة مع الأجساد، وأنَّ الملك الموكَّل بِنَفْخِ الرُّوح في الجسد؛ ينفخ فيه الرُّوح إذا مضى على النُّطفة أربعة أشهر ودخلت في الخامس، وذلك أول حدوث الرُّوح فيه. ومن قال إنها مخلوقة قبل ذلك فقد غلط»<sup>(٣)</sup>. وليس هذا موضع تفصيل القول في هذه المسألة، لكن المقصود ردُّ النتيجة التي بناها على مذهبه.

لكن يمكن التَّسليم بقوله: «في أصل عنصرها الرفيع» إن كان المقصود به أصل خَلْقَتها التي أوجدها الله - تعالى - عليها؛ خَلْقاً وفطرةً وطبعاً

---

(١) «الفصل في الملل والنحل» ٥٨/٤، وممن قال بهذا قبل ابن حزم: إسحاق بن راهويه، ومحمد بن نصر المروزي - كما ذكر ابن القيم في «الرُّوح» ١٥٦، و«أحكام أهل الذمة» ١٠٣٣/٢ - والخطابي في «معالم السنن» ١٠٧/٤.

(٢) «الفصل» ٥٨/٤.

(٣) قاله ابن القيم في: «روضة المحبين» ٥٦، واحتج له وردُّ أدلة القول الآخر في كتابيه المذكورين في الهامش السابق.

وَجِبِلَّةٌ. فلا شك أن الله - عزَّ وجلَّ - قد خلق الأنفس على صفات وطبائع مختلفة، فالنفوس التي بينها توافق في أصل صفاتها وطبائعها يكون بينها تآلف وتقارب، وهذا معنى الحديث: «الأرواح جنود مجنَّدة»<sup>(١)</sup> ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف؛ وهذا الذي يفهم من كلام غير واحد من العلماء في شرح الحديث.

قال الخطَّابِيُّ: يقول ﷺ: إن الأجساد التي فيها الأرواح تلتقي في الدنيا؛ فتألف وتختلف على حسب ما جعلت عليه من التشاكل أو التنافر في بدء الخَلْقَة، ولذلك ترى البرَّ الخيرَ يحبُّ شكله، ويحن إلى قربهِ، وينفر عن ضده، وكذلك الرَّهَقُ الفاجر يألف شكله، ويستحسن فعله، وينحرف عن ضده<sup>(٢)</sup>.

وقال القرطبيُّ: الأرواح وإن اتفقت في كونها أرواحاً؛ لكنَّها تتمايز بأمور مختلفة تتنوع بها، فتتشاكل أشخاص النُّوع الواحد، وتتناسب بسبب ما اجتمعت فيه من المعنى الخاصِّ لذلك النُّوع للمناسبة، ولذلك نشاهد أشخاص كلِّ نوعٍ تألف نوعها وتنفر من مخالفتها، ثمَّ إنَّا نجد أشخاص النُّوع الواحد يتآلف وبعضها يتنافر، وذلك بسبب الأمور التي يحصل الاتفاق والانفراد بسببها<sup>(٣)</sup>.

نعم؛ والفرق بين رأي ابن حزم والرأي الآخر لبعض الفلاسفة واضح، فابن حزم يذهب إلى أن الله خلق الأرواح جملة؛ أي: أن كل روح من الأرواح مخلوقة بمفردها، وهي جميعها مجموعة في البرزخ، أما القول

(١) أي: أجناس مُجَنَّسة، أو جموع مجمَّعة.

(٢) «معالم السنن» ١٠٧/٢.

(٣) نقله ابن حجر في: «فتح الباري» تحت الحديث: (٣٣٣٦).

الآخر فيرى أن الله - جلّ ثناؤه - خلق كل روح مدوّرة الشّكل على هيئة الكرة، ثم قطعها فجعل في كل جسد نصفاً. وهذا قول في غاية البطلان؛ إذ ليس عليه شبه دليل من نقل أو عقل، لهذا ردّه ابن حزم، لكن ربّما يفهم من قوله: «أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة»؛ أنه يقول - أيضاً - بأن النفوس تجزأت عدة أجزاء. وهذا يعني أنه وقع في تناقض شديد، ويلزم منه لوازم فاسدة، ومهما يكن فإن كلامه مجمل<sup>(١)</sup>، وكأنه أخفق في التوفيق بين النظرة الواقعية - التي حرص على إبرازها -، والنظرة الفلسفية - التي تأثر بها، ولم يستطع الخروج من إطارها العام ..

وانتهى ابن حزم في تحديده لماهية الحب إلى أنّه «استحسان روحاني، وامتزاج نفساني» فلا يُعلّل بشيء إنما هو «شيء في ذات النّفس». ولم ينف المحبة التي تكون لسبب من الأسباب، ولكنه فرّق بينهما بأن هذه تفنى بفناء سببها، والأولى لا تفنى - إذا كانت محبة عشق صحيحة متمكّنة من النفس - إلا بالموت.

وقد أخذ ابن القيم - رحمه الله - بهذا الرأي، وفصّل القول فيه، فقال - في بيان دواعي المحبة ومتعلقاتها -:

«الدّاعي قد يراد به الشّعور الذي تتبعه الإرادة والميل؛ فذلك قائم بالمحب. وقد يراد به السبب الذي لأجله وجدت المحبة وتعلقت به؛ وذلك قائم بالمحبوب. ونحن نريد بالداعي مجموع الأمرين؛ وهو: ما قام بالمحبوب من الصفات التي تدعو إلى محبته، وما قام بالمحب من الشّعور

---

(١) ولا يردّ احتمال وقوع الاضطراب في النسخة التي وصلتنا؛ كما أشار إليه الدكتور إحسان عباس، فإن النص المتعلق بماهية الحب قد نقله عن «الطّوق»؛ ابن القيم في «روضة المحيّن» بما يوافق ما في النسخة الخطية موافقة تامة. والله أعلم.

بها. والموافقة التي بين المحب والمحبوب، وهي الرابطة بينهما، وتسمى بين المخلوق والمخلوق مناسبة وملاءمة.

فها هنا أمور: وصف المحبوب وجماله، وشعور المحب به، والمناسبة وهي العلاقة والملاءمة التي بين المحب والمحبوب. فمتى قويت الثلاثة وكملت؛ قويت المحبة واستحكمت، ونقصان المحبة وضعفها بحسب ضعف هذه الثلاثة أو نقصها.

فمتى كان المحبوب في غاية الجمال، وشعور المحب بجماله أتم شعور، والمناسبة التي بين الروحين قوية؛ فذلك الحب اللازم الدائم؛ وقد يكون الجمال في نفسه ناقصاً، لكن هو في عين المحب كامل، فتكون قوة محبته بحسب ذلك الجمال عنده، فإن حبك للشيء يعمي ويصم، فلا يرى المحب أحداً أحسن من محبوبه، كما يحكى أن عزة دخلت على الحجاج، فقال لها: يا عزة! والله ما أنتِ كما قال فيك كثير! فقالت: أيها الأمير! إنه لم يرني بالعين التي رأيته بها. ولا ريب أن المحبوب أحلى في عين محبه، وأكبر في صدره من غيره، وقد أفصح بهذا القائل في قوله:

فوالله ما أدري أزيدت مَلاحَةً      وحُسنًا على النُسوان أم ليس لي عَقْلُ

وقد يكون الجمال موقراً لكثرة ناقص الشعور به؛ فتضعف محبته لذلك، فلو كُشف له عن حقيقته لأسر قلبه، ولهذا أمر النساء بستر وجوههن عن الرجال؛ فإن ظهور الوجه يُسفِر عن كمال المحاسن فيقع الافتتان، ولهذا شرع للخاطب أن ينظر إلى المخطوبة؛ فإنه إذا شاهد حسنها وجمالها كان ذلك أدعى إلى حصول المحبة والألفة بينهما؛ كما أشار إليه النبي في قوله: «إذا أراد أحدكم خطبة امرأة فليُنظر إلى ما يدعوه إلى نكاحها. فإنه أحرى أن

يُؤَدِّمَ بينهما»<sup>(١)</sup> - أي: يُلائِمَ ويوافق ويصلح. ومنه: الإدام الذي يصلح به الخبز ..

وإذا وُجِدَ ذلك كله وانتفتت المناسبة والعلاقة التي بينهما لم تستحكم المحبة، وربما لم تقع البتة، فإن التناسب الذي بين الأرواح من أقوى أسباب المحبة:

فَكُلُّ امْرِئٍ يَضْبُو إِلَى مَا يُنَاسِبُهُ

وهذه المناسبة نوعان: أصلية من أصل الخلقة، وعارضة بسبب المجاورة أو الاشتراك في أمرٍ من الأمور، فإنَّ من ناسب قصدك قصده حصل التوافق بين روحك وروحه، فإذا اختلف القصد زال التوافق.

فأما التناسب الأصلي فهو اتفاق أخلاق، وتشاكل أرواح، وشوق كل نفس إلى مُشاكلها، فإن شبه الشيء ينجذب إليه بالطبع، فتكون الروحان متشاكلتين في أصل الخلقة فتتجذب كل منهما إلى الأخرى بالطبع. وقد يقع الانجذاب والميل بالخاصية؛ وهذا لا يعلل، ولا يعرف سببه؛ كانجذاب الحديد إلى الحجر المغناطيس.

ولا ريب أن وقوع هذا القدر بين الأرواح أعظم من وقوعه بين الجمادات؛ كما قيل:

---

(١) صحيح: الشطر الأول أخرجه أحمد (١٤٥٨٦)، وأبو داود (٢٠٨٢)، عن جابر - رضي الله عنه -، وقال: فخطبتُ جارية، فمكثت أتخباً لها، حتى رأيت منها ما دعاني إلى نكاحها وتزويجها؛ فتزوجتها. والشطر الثاني: «فإنَّه أخرى...»؛ أخرجه: الثَّسَنائي (٣٢٣٥)، والثَّرمذِيُّ (١٠٨٧)، وابن ماجه (١٨٦٦)؛ من حديث المغيرة بن شعبة - رضي الله عنه - . وفي الباب أحاديث صحيحة، ذكر جملة منها، مع بيان فقهاها؛ العلامة الألباني - رحمه الله - في: «سلسلة الأحاديث الصحيحة» (٩٥ - ٩٩).

محاسنُها هَيُولَى كُلِّ حُسْنٍ وَمِغْنَاطِيْسُ أَفْئِدَةِ الرُّجَالِ

وهذا الذي حمل بعض الناس على أن قال: إن العشق لا يقف على الحسن والجمال ولا يلزم من عدمه عدمه، وإنما هو تشاكل النفوس وتمازجها في الطباع المخلوقة، كما قيل:

وما الحبُّ من حُسْنٍ ولا من مَلَا حَةٍ وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ الرُّوحُ تَكْلَفُ

قال هذا القائل: فحقيقته أنه مِرْءَاةٌ يبصر فيها المحب طباعه ورَقَّتَه في صورة محبوبة، ففي الحقيقة لم يحب إلا نفسه وطباعه ومشاكله.

قال بعضهم لمحبيه: صادفتُ فيك جوهر نفسي ومُشَاكِلتِها في كُلِّ أحوالها؛ فانبعثت نفسي نحوك، وانقادت إليك، وإنما هويت نفسي.

وهذا صحيح من وجه، فإن المناسبة علة الضمّ شرعاً وقدرأً، وشاهد هذا بالاعتبار أن أحبَّ الأغذية إلى الحيوان ما كان أشبه بجوهر بدنه، وأكثر مناسبة له، وكلّما قويت المناسبة بين الغاذي والغذاء كان ميل النفس إليه أكثر، وكلّما بعدت المناسبة حصلت النَّفْرة عنه، ولا ريب أن هذا قدر زائد على مجرد الحسن والجمال.

ولهذا كانت النفوس الشريفة الزكية العلوية تعشق صفات الكمال بالذات، فأحب شيء إليها العلم والشجاعة والعفة والجود والإحسان والصبر والثبات، لمناسبة هذه الأوصاف لجوهرها، بخلاف النفوس اللثيمة الدنية فإنها بمعزل عن محبة هذه الصفات، وكثير من الناس يحمله على الجود والإحسان فرط عشقه ومحبه له، واللذة التي يجدها في بذله، كما قال المأمون: لقد حُبَّبَ إِلَيَّ العفو حتى خشيت أن لا أؤجر عليه. وقيل للإمام أحمد بن حنبل - رحمه الله تعالى -: تعلمت هذا العلم لله؟ فقال: أمّا الله



فعزيز، ولكن شيء حُبَّب إليّ ففعلته. وقال آخر: إني لأفرح بالعطاء وألتدُّ به أكثر وأعظم مما يفرح الآخذ بما يأخذه مني. وفي هذا قيل في مدح بعض الكرماء من أبيات:

وتأخذه عند المكارم هزّة      كما اهتز عند البارج الغصن الرطب  
وقال شاعر الحماسة:

تراه إذا ما جيئته مُتهللاً      كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

وكثير من الأجواد يعشق الجود أعظم عشق، فلا يصبر عنه مع حاجته إلى ما يجود به، ولا يقبل فيه عذل عاذل، ولا تأخذه فيه لومة لائم، وأما عشاق العلم فأعظم شغفاً به، وعشقا له من كل عاشق بمعشوقه، وكثير منهم لا يشغله عنه أجمل صورة من البشر، وقيل لامرأة الزبير بن بكار - أو غيره -: هنيئاً لك إذ ليست لك ضرة! فقالت: والله لهذه الكتب أضّر عليّ من عدة ضرائر. وحدثني أخو شيخنا عبد الرحمن بن تيمية، عن أبيه، قال: كان الجد إذا دخل الخلاء؛ يقول لي اقرأ في هذا الكتاب، وارفح صوتك حتى أسمع. وأعرف من أصابه مرض من صداع وحمى، وكان الكتاب عند رأسه، فإذا وجد إفاقة قرأ فيه، فإذا غلب وضعه، فدخل عليه الطبيب يوماً وهو كذلك، فقال: إن هذا لا يحلُّ لك فإنك تعين على نفسك وتكون سبباً لفوات مطلوبك. وحدثني شيخنا قال: ابتدأني مرض، فقال لي الطبيب: إن مطالعتك وكلامك في العلم يزيد المرض. فقلت له: لا أصبر على ذلك، وأنا أحاكمك إلى علمك؛ أليست النفس إذا فرحت وسُرَّت؛ قويت الطبيعة فدفعت المرض؟ فقال: بلى! فقلت له: فإن نفسي تُسرُّ بالعلم فتقوى به الطبيعة فأجد راحة. فقال: هذا خارج عن علاجنا، أو كما قال.

فعشق صفات الكمال من أنفع العشق وأعلاه، وإنما يكون بالمناسبة التي بين الروح وتلك الصفات، ولهذا كان أعلى الأرواح وأشرفها؛ أعلاها وأشرفها معشوقاً، كما قيل:

أَنْتَ الْقَتِيلُ بِكُلِّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ      فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ فِي الْهَوَى مَنْ تَضَطَّفِي  
فإذا كانت المحبة بالمشاكلة والمناسبة ثبتت وتمكنت، ولم يُزلها إلا مانع أقوى من السبب، وإذا لم تكن بالمشاكلة فإنما هي محبة لغرض من الأغراض تزول عند انقضائه وتضمحل، فمن أحبك لأمر ولَّى عند انقضائه، فداعي المحبة وباعثها إن كان غرضاً للمحب لم يكن لمحبه بقاء، وإن كان أمراً قائماً بالمحسوب سريع الزوال والانتقال زالت محبته بزواله، وإن كان صفة لازمة فمحبته باقية بقاء داعيها، ما لم يعارضه معارض يوجب زوالها، وهو إما تغيُّر حال في المحب، أو أذى من المحبوب، فإن الأذى إما أن يضعف المحبة أو يزيلها...»؛ إلى أن قال: «وأنت إذا تأملت الوجود لا تكاد تجد اثنين يتحابَّان إلا وبينهما مُشاكلة، أو اتفاق في فعل أو حال أو مقصد، فإذا تباينت المقاصد والأوصاف والأفعال والطرائق؛ لم يكن هناك إلا التَّفَرُّق والبعد بين القلوب، ويكفي في هذا الحديث الصَّحيح عن رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ، وَتَرَاحُمِهِمْ، وَتَعَاطُفِهِمْ؛ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ؛ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحُمَى وَالسَّهْرِ»<sup>(١)</sup>...»<sup>(٢)</sup>.

قلتُ: هذا كله كلام ابن القيم - رحمه الله - وهو لا يخرج عما قرَّره

(١) «صحيح مسلم» (٢٨٩٦).

(٢) «روضة المحبين» ص: ٤٩ - ٥٤.

ابن حزم - رحمه الله -، وتأثره به واضح، حتّى أنه استخدم بعض كلماته، لكنه أسقط الخلفية الفلسفية في تحليل التشاكل والتجانس بين الأرواح، الأمر الذي لم يتمكّن ابن حزم من التخلّص منه.

على أن ابن حزم - رحمه الله - لم يستقر على هذا الرأي، بل انتهى إلى إلغاء النظرية الأولى في تفسير الحبّ - أعني: اعتباره اتصالاً بين أجزاء النفوس ...-؛ وأبقى على الجانب الواقعي في تفسيره؛ وهو تعليله بالأسباب العارضة فقط، وأرجعها جميعاً إلى أصلٍ واحد؛ هو: «الطَّمع».

قال في: «الأخلاق والسّير» - وهو من أواخر ما كتب؛ بعد رحلة طويلة من العلم المحقّق، والتجربة الإنسانية العميقة -:

«فصل؛ في أنواع المحبة. وقد سُئِلْتُ عن تحقيق القول فيها، وفي أنواعها.

المحبّة - كلّها - جنسٌ واحدٌ، ورسمها أنّها الرّغبة في المحبوب، وكرهية منافرتها، والرّغبة في المقارضة منه بالمحبّة.

وإنّما قدّر النّاس أنّها تختلف من أجل اختلاف الأغراض فيها، وإنّما اختلفت الأغراض من أجل اختلاف الأطماع، وتزايدها وضعفها، أو انجسامها، فتكون المحبّة: لله - عزّ وجلّ -، وفيه، وللاتّفاق على بعض المطالب، وللأب وللابن، وللقراة، وللصديق، وللسلطان، ولذات الفراش، وللمُحسِن، وللمأْمول، وللمَغشوق. فهذا - كلّه - جنسٌ واحدٌ، اختلفت أنواعه - كما وصفتُ لك - على قدر الطَّمع فيما ينال من المحبوب، فلذلك اختلفت وجوه المحبّة.

وقد رأينا من مات أسفاً على ولده كما يموت العاشق أسفاً على

معشوقه، وبلغنا عن من شهِقَ من خوف الله - تعالى - ومحَبَّته فمات، ونجد المرءَ يغار على سُلْطانه، وعلى صديقه؛ كما يغار على ذات فراشه، وكما يغار العاشق على معشوقه.

فأدنى أطماع المحبِّ ممَّن يحبُّ الحظوة منه، والرِّفعة لديه، والزُّلفة عنده، إذا لم يَطْمَع في أكثر، وهذه غايةُ أطماع المحبِّين لله - عزَّ وجلَّ -. ثمَّ يزيد الطَّمع في المجالسة، ثم في المحادثة، والمُؤازرة، وهذه أطماعُ المرء في سلطانه وصديقه، وذَوِي رَحِمِهِ.

وأقصى أطماع المحبِّ ممَّن يحبُّ المخالطة بالأعضاء إذا رجا ذلك، ولذلك نَجِدُ المحبَّ المُفْرِطَ المحبَّة في ذات فراشه يرغب في مجامعتها على هيئات شتى، وفي أماكن مختلفة، لِيَسْتَكْثِرَ<sup>(١)</sup> من الاتصال، ويدخل في هذا الباب الملامسة بالجسد والتَّقْيِيل، وقد يقع بعض هذا الطَّمع في الأب في ولده فيتعدَّى إلى التَّقْيِيل والتَّغْنِيق.

وكل ما ذكرنا إنَّما هو على قدر الطَّمع، فإذا انحسم الطَّمع عن شيء ما - لبعض الأسباب الموجبة له - مالت النَّفْس إلى ما تطمع فيه.

ونجدُ المقرَّ بالرُّؤية لله - عزَّ وجلَّ - شديد الحنين إليه عظيم التُّزوع نحوها، لا يقنع بدرجة دونها، لأنَّه يطمع فيها، ونجد المنكر لها لا تحنُّ نفسه إلى ذلك، ولا يتمنَّاه أصلاً؛ لأنَّه لا يطمع فيه، ونجده يقتصر على الرُّضَى والحلول في دار الكرامة فقط، لأنَّه لا تطمع نفسه في أكثر.

ونجدُ المُسْتَحِلَّ لنكاح القرائب لا يقنع منهزماً بما يقنع المُحَرَّم لذلك، ولا تقف محبَّته حيث تقف محبة من لا يطمع في ذلك. فنجد من يستحلُّ

---

(١) في المطبوع: لِيَسْتَكْثِر، بفتح اللام، وهو خطأ مطبعي.

نكاح ابنته، وابنة أخيه - كالمجوس واليهود - لا يقف من محبتهما حيث يقف المسلم، بل نجدهما يتعشَّقان الابنة وابنة الأخ كَتَعَشَّقِ المسلم من يَطْمَع في مخالطته بالجماع، ولا نجد مسلماً يَبْلُغ ذلك فيهما، ولو أنَّهما أجمل من الشَّمس، وكان هو أَغْهَرَ النَّاسِ وأغزَلهم، فَإِنْ وُجِدَ ذلك في الثُّدرة فلا تجده إلا من فاسد الدِّين، قد زال عنه ذلك الرَّادع، فانْفَسَحَ له الأمل، وانفتح له بابُ الطَّمع.

ولا يُؤْمَنُ من المسلم أن تفرط محبَّته لابنة عمِّه حتَّى تصير عشقاً، وحتى تتجاوز محبته لها محبته لابنته، وابنة أخيه، وإن كانتا أجملَ منها، لأنَّه يطمع من الوصول إلى ابنة عمِّه حيث لا يطمع من الوصول إلى ابنته وابنة أخيه.

ونجد النَّصرانيَّ قد أَمِنَ ذلك من نفسه في ابنة عمِّه - أيضاً - لأنَّه لا يطمع منها في ذلك، ولا يَأْمَنُ ذلك من نفسه في أخته من الرِّضاعة؛ لأنَّه طامع بها في شَرِيعَتِهِ.

فَلَا حَ بهذا عياناً ما ذكرنا من أنَّ المحبة - كُلُّهَا<sup>(١)</sup> - جنسٌ واحدٌ، لكنَّها تختلف أنواعها على قدر اختلاف الأغراض فيها، وإلا فطبائع البشر - كُلُّهم - واحدةٌ، إلا أنَّ للعادة والاعتقاد الدِّيني تأثيراً ظاهراً<sup>(٢)</sup>.

قلت: هذا التفصيل أكثر واقعيَّة، وأوفق بطريقة ابن حزم ومذهبه، فقد انتقل فيه من نظرية الاتصال بين النفوس؛ إلى الرغبة الذاتية المتمثلة في تحقيق دواعي الطَّمع، وهذا قد يكون معنوياً؛ مثل محبة الله تعالى وفيه،

---

(١) في المطبوع: كُلُّهَا، بالرفع، وهو خطأ مطبعي.

(٢) «الأخلاق والسَّير» ص: ١٢٩ - ١٣٢ (الفقرات: ١٢٢ - ١٢٤)، تحقيق: إيفا رياض، وبمراجعتي وتعليقي، دار ابن حزم، بيروت: ١٤٢١هـ.

وقد يكون حسيّاً؛ مثل المحبة لذات الفراش، فغياب نظرية الاتصال بين النفوس لا يعني أن «التلاحم الجسدي» قد حلّ محلّها؛ خلافاً لما ذهب إليه بعض الباحثين<sup>(١)</sup>، كما أنه لا يلزم منه إلغاء المعنى الصحيح المقتضي لاتصال النفوس؛ على النحو الذي أشرت إليه، ونقلت كلام ابن القيم - رحمه الله - في شرحه.

## ٢ - الحب بين الاضطرار والاختيار

ذهب ابن حزم إلى أن الحبّ: «ليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة؛ إذ القلوب بيد الله - عزّ وجلّ»<sup>(٢)</sup>، وأنكر على من يكتّم حبّه تصاوفاً عن أن يسم نفسه بهذه السمة عند الناس، لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة، فيفر منها ويتفادى، فقال: «وما هذا الوجه بصحيح، فبحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله - عزّ وجلّ - التي يأتيها باختياره، ويحاسب عليها يوم القيامة، وأما استحسان الحسن، وتمكن الحبّ فطبع لا يؤمر به، ولا ينهى عنه، إذ القلوب بيد مقلّبيها. ولا يلزمه غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب، وأن يعتقد الصحيح باليقين، وأما المحبة فخلق، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة»<sup>(٣)</sup>.

والذي يفهم من هذين النصين الصريحين؛ أنه يذهب إلى أن الحب اضطراري، حتّى أنه قد أخرجه عن دائرة (حركات الجوارح المكتسبة)؛ لكن ما أن يتأمل المرء عباراته وءاراءه في مواضع شتّى من الكتاب؛ حتى يتّضح

(١) انظر: د. إحسان عبّاس: «رسائل ابن حزم الأندلسي» ١/٦٢.

(٢) (١ - المقدمة: الكلام في ماهية الحب).

(٣) (١٢ - باب: طي السّر).

له أن ابن حزم يرى - من الناحية العملية - أن الحبَّ كسب محض؛ له مقدماته وأسبابه، فهو ينكر الحبَّ من نظرة واحدة، ويتعجب ممن يدعيه، ولا يكاد يصدِّقه، بل لا يعد حبه إلا ضرباً من الشهوة، ويخبر عن نفسه أنه ما لصق بأحشائه حبَّ قط إلا مع الزَّمن الطَّويل<sup>(١)</sup>،... ويعترف أن تمكُّن العشق، وغلبته على عقل وفكر من ابتلي به: «إنَّما يتولَّد عن إدمان الفكر، فإذا غلبت الفكرة، وتمكَّن الخلط، وترك التداوي؛ خرج الأمر عن حدِّ الحب إلى حد الوله والجنون، وإذا أغفل التداوي في أوائل المعاناة قوي جداً، ولم يوجد له دواء سوى الوصال»<sup>(٢)</sup>، لهذا فإن بإمكان المرء أن يتَّقي أسباب التورط في هوى يتمكَّن من قلبه، ويورده المهالك، وقد أورد نموذجين للتطبيق العملي لهذا، الأول لمجهول - ولعله أراد به نفسه! -، والثاني من تجربته الشخصية:

«ولقد رأيت من أهل هذه الصفة (يعني: الذين لا يحبُّون إلا مع المطاولة) مَنْ إنَّ أحسنَّ من نفسه بابتداء هوى، أو توجَّس من استحسانه ميلاً إلى بعض الصور؛ استعمل الهجر وترك الإلمام؛ لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده، ويحال بين العير والتزوان»<sup>(٣)</sup>.

«ولقد ضمَّني المبيت ليلة في بعض الأزمان عند امرأة من بعض معارفي مشهورة بالصلاح والخير والحزم، ومعها جارية من بعض قراباتنا من اللاتي ضمَّتها معي النشأة في الصُّبا، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة، وكنت تركتها حين أعصرت، ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشُّباب ففاض

(١) ٦ - باب من لا يحب إلا مع المطاولة.

(٢) ٢٦ - باب الضنى.

(٣) ٦ - باب من لا يحب إلا مع المطاولة.

وانساب، وتفجرت عليها ينابيع الملاحاة فترددت وتحيرت، . . . . . وكانت من أهل بيت صباحة، وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف . . . فبت عندها ثلاث ليال متوالية، ولم تحجب عني على جاري العادة في التربية، فلعمري! لقد كاد قلبي أن يصبو ويثوب إليه مرفوض الهوى، ويعاوده منسي الغزل. ولقد امتنعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً على لبي أن يزدهيه الاستحسان، ولقد كانت - هي وجميع أهلها - ممن لا تتعدى الأطماع إليهن، ولكن الشيطان غير مأمول الغوائل»<sup>(١)</sup>.

وهكذا يظهر اضطراب ابن حزم في هذه المسألة، والسبب في ذلك يرجع - فيما يظهر لي - إلى عدم عنايته بتحرير المسائل العلمية والنظر إلى توافقها مع الجانب العملي.

وهذه المسألة تحتاج إلى تفصيل؛ فإن الحب قد يكون اضطراراً، وقد يكون اختياراً.

أما الاضطرار فإن يكون من نظرة فُجَاءة، فلا يلام من نَظَرَ نظرة فجأة ثم صرف بصره وقد تمكَّن العشق من قلبه بغير اختياره، على أن عليه مدافعة وصرفه عن قلبه بضده<sup>(٢)</sup>. أو أن يكون نتيجة أسباب اختيارية؛ فإن كانت مشروعة كنظره إلى من يريد خطبته، أو من اتصل بها بطريق مشروعة من زواج أو نحوه؛ فهذا لا يذم ولا يلام صاحبه، كما وقع في قصة مُغِيثٍ بعد أن فارق زوجه بَرِيرَةَ، فجعل يطوف خلفها، يبكي ودموعه تسيل على لحيته، فقال النبي ﷺ لعباس: «يَا عَبَّاسُ أَلَا تَفْجَبُ مِنْ حُبِّ مُغِيثٍ بِرِيرَةَ، وَمِنْ بُغْضِ بَرِيرَةَ مُغِيثاً» فقال النبي ﷺ: «لَوْ رَاجَعْتِهِ». قالت: يا رسول الله

(١) (٢٩ - باب قبح المعصية).

(٢) «روضة المحبين»: ١٠٦.



تأمرني؟ قال: «إِنَّمَا أَنَا أَشْفَعُ» قالت: لا حاجة لي فيه<sup>(١)</sup>.

وإنما يلحقه الذم إن كان ارتكب أسباباً ومقدمات اختيارية داخلية تحت التكليف ممّا لم يأذن الشارع به، ولا يعذر بدخوله - بتلك الأسباب - في حال الحب أو العشق الاضطراري الغالب عليه.

قال شيخ الإسلام ابن تيمية الثميري - رحمه الله -: «فأما إذا ابتلي بالعشق وعفّ وصبر؛ فإنه يشاب على تقواه الله، وقد روي في الحديث أن: «مَنْ عَشِقَ فَعَفَّ، وَكْتَمَ، وَصَبَرَ، ثُمَّ مَاتَ كَانَ شَهِيداً»، وهو معروف من رواية يحيى القتّات، عن مجاهد، عن ابن عباس مرفوعاً، وفيه نظر، ولا يحتاج بهذا. لكن من المعلوم بأدلة الشرع أنه إذا عفّ عن المحرمات نظراً، وقولاً، وعملاً، وكتّم ذلك فلم يتكلّم به حتّى لا يكون في ذلك كلام محرّم؛ إما شكوى إلى المخلوق، وإما إظهار فاحشة، وإما نوع طلب للمعشوق، وصبر على طاعة الله، وعن معصيته، وعلى ما في قلبه من ألم العشق؛ كما يصبر المصاب على ألم المصيبة؛ فإنّ هذا يكون ممّن اتقى الله وصبر: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقْ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]»<sup>(٢)</sup>.

قلت: الأثر الذي ذكره شيخ الإسلام - رحمه الله -؛ سيذكره ابن حزم (٢٨ - باب الموت)، وسيأتي تخريجه هناك، وبيان أن ابن القيم قد ذهب إلى بطلانه سنداً ومقتناً.

وكلام شيخ الإسلام فيه تصحيح معناه بالتفصيل الذي ذكره.

(١) «صحيح البخاري» (٥٢٨٣).

(٢) «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية»: ١٠/١٣٣.

وقد ذهب ابن القيم إلى أنَّ: «مبادئ العشق وأسبابه اختيارية داخلية تحت التكليف»؛ هكذا أطلق القول، وقال: «فإن النظر والتفكير والتعرض للمحبة أمر اختياري، فإذا أتى بالأسباب كان ترتب المسبب عليها بغير اختياره». ثم ذكر الحبَّ من نظرة الفُجاءة، وعُدَّه من الحب الاختياري الذي لا يلام صاحبه عليه. ويظهر لي أن هذه الصورة ينطبق عليها حكم الاضطرار، والله أعلم.

### ٣ - مخالفات شرعية بين الحكاية والإقرار

لا شك أن موضوع أي كتاب؛ هو الذي يحدّد طبيعة محتواه. وعندما يتصدّى المؤلف للكتابة عن الحب وما هو في سبيله، ويرصد ظواهره الإنسانية والاجتماعية؛ يجد نفسه مضطراً إلى الإخبار عنها بـ«جَبرها» وبـ«جَبرها»؛ فتلك هي مادته، وليس بإمكانه أن يبلغها أو يختزلها؛ إلا ما كان منكراً وفحشاً ظاهراً ممّا لا ينبغي حكايته، ولا يجوز التّساهل في روايته.

على هذا الأساس أفهم صنيع الإمام ابن حزم - رحمه الله - في هذا الكتاب، وليس هو بدعاً في ذلك، بل هذا صنيع كثير من أئمة العلم والهدى، أهل الدّيانة والتقوى؛ ممّن ألّفوا في فنون الأدب والتاريخ والتّوادر والأخبار.

وفي إطار موضوع هذا الكتاب؛ صنيع الإمام الفقيه ابن قيم الجوزية الحنبلي (٧٥١هـ)؛ في كتابه: «روضة المحبين ونزهة المشتاقين»، وقد كان أكثر تساهلاً من ابن حزم في إيراد بعض الأخبار، ممّا قد يستنكره كثير من متسكّة زماننا<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر فيه، على سبيل المثال: (ص: ٥٩، ٦٣، ١٥٤، ١٧٠ - ط: دار الكتب العلمية، بيروت: ١٤١٥هـ).

ورأيت الإمام ابن الجوزي البغدادي (٥٩٧هـ) - وهو فقيه حنبلي أيضاً -  
- لما استجاب لشكوى بعض من ابتلي بالعشق، فألف له كتاب: «ذم  
الهوى»؛ قدّم بين يدي الكتاب اعتذاراً عمّا سيورده فيه من الحكايات  
والأخبار، فقال:

«واعلم! أنّي قد نزلت لأجلك في هذا الكتاب عن يفاع الوقار، إلى  
حضيض الترخّص فيما أورد، اجتذاباً لسلامتك، واجتلاباً لعافيتك، وقد  
مددت فيه النفس بعض المدّ، لأنّ مثلك مفتقرٌ إلى ما يلهيه من الأسمار،  
عن الفكر فيما هو بصده من الأخطار، فليكن هذا الكتاب سميرك،  
واستعمال ما ءامرك به فيه شغلك...».

وقد سبق ابنُ حزم إلى هذا المعنى، فاعتذر بأمور:

١ - طلب أحد أصدقائه منه تصنيف الكتاب، وإلحاحه عليه في ذلك:  
«ولولا الإيجاب لك لما تكلفته، فهذا من العفو، والأولى بنا مع قصر  
أعمارنا ألا نصرفها إلا فيما نرجو به ربح المنقلب، وحسن المآب».

٢ - أن في هذا استجماماً وترويحاً للنفس، بما يدفع الملل عنها،  
ويعينها على الحق. واستدل لهذا ببعض الآثار.

٣ - أنه على وجه الترخّص، فإنّه: «إن لم يكن من اللغو الذي لا  
يؤاخذ به المرء، فهو - إن شاء الله - من اللّمّ المعفو، وإلا فليس من  
السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب، وعلى كل حال؛ فليس من  
الكبائر التي ورد النّص فيها».

ومع أن ابن حزم قد التزم الواقعية في تأليفه، واستطرد في وصف  
الحب: «على سبيل الحقيقة، لا متزيّداً ولا متفناً، لكن مورداً لما يحضرني

على وجهه وبحسب وقوعه . . .»؛ فإنه كان أديباً مُنتَقِياً فيما يورده، يتجنب ما يחדش الحياء، وينافي الفضيلة، وتمجّه الأذواق السليمة، فإن اضطر إلى إيراد شيء من ذلك؛ علّق عليه بما فيه زجر وتنبيه، مثل حكاية الجارية التي كانت تحب فتى، فبدرت إليه، وقبلته في فمه؛ قال: «وإن هذا لمن مصائد إبليس، ودواعي الهوى؛ التي لا يقف لها أحد إلا من عصمه الله - عزّ وجلّ»<sup>(١)</sup>.

أما ما لم يعقب عليه من المسائل والأخبار؛ فعذره في ذلك ما قدمناه، فيكون حكمه فيه أنّه حاكٍ وليس بمقرّر، وفرق بين الأمرين كبير، والمرجع في ذلك فقه الرجل وعلمه ودينه، وما يجب على كل مسلم في مثله من أئمة العلم من حسن الظنّ، وحمل كلامه على أحسن الوجوه.

وهذا موضع الإشارة إلى بعض تلك المسائل والأخبار، فإني لم ألتزم التعليق عليها في مواضعها من الكتاب، بل رأيت أن أكتفي بما أورده هنا، فأقول:

## ١ - التصاویر:

ذكر تصاویر الحَمَام دون إنكار<sup>(٢)</sup>. وقد علّقت على هذا الموضع، وبيّنت أنه - رحمه الله - قد نصّ على تحريم التصاویر في كتابه: «المحلى».

## ٢ - في الأشعار:

يتوسّع فيها كثيراً في الإخبار عن نفسه، فليتذكر القارئ قاعدته في

---

(١) (٢٠ - باب الرّصل).

(٢) (٣ - باب: علامات الحبّ).

ذلك - التي ذكرها في: «المقدمة»: «وسأورد في رسالتي هذه أشعاراً قلتها فيما شاهدته، فلا تنكر أنت - وَمَنْ رَأَاهَا - عليّ أني سألك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه، فهذا مذهب المتحلّين بقول الشعر...».

ويرد في بعض الآيات ما هو من جنس سبّ الدّهر<sup>(١)</sup>.

وسبّ الدّهر محرّم شرعاً، قبيح عقلاً، وقد جاء النّص الصريح بالدلالة على الأمرين:

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -: يُؤْذِينِي ابْنُ آدَمَ يَسُبُّ الدَّهْرَ، وَأَنَا الدَّهْرُ، بِيَدِي الْأَمْرُ، أَقْلَبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ»<sup>(٢)</sup>.

وقد بيّن العلماء أنّ سبّ الدّهر ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: أن يقصد الخبر المحض دون اللّوم؛ فهذا جائز، مثل أن يقول: تعبنا من حرّ هذا اليوم أو برده، وما أشبه ذلك. لأنّ الأعمال بالنيّات، ومثل هذا اللفظ صالح لمجرد الخبر، ومنه قول لوط - عليه الصلاة والسلام -: ﴿هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾ [هود: ٧٧].

الثاني: أن يسبّ الدّهر على أنّه هو الفاعل، كأن يعتقد بسبّ الدّهر؛ أنّ الدّهر هو الذي يقلّب الأمور إلى الخير والشر. فهذا شرك أكبر، لأنّه اعتقد أنّ مع الله خالقاً؛ لأنّه نسب الحوادث إلى غير الله، وكلّ من اعتقد أن مع الله خالقاً؛ فهو كافر، كما أن من اعتقد أن مع الله إلهاً يستحق أن يعبد؛ فإنه كافر.

(١) انظر مثلاً: (٢١ - باب الهجر).

(٢) رواه البخاري (٤٨٢٦)، ومسلم (٢٢٤٦)؛ وغيرهما.

الثالث: أن يسبَّ الدهر لا لاعتقاده أنه هو الفاعل، بل يعتقد أن الله هو الفاعل، لكن يسبُّه لأنه محل لهذا الأمر المكروه عنده، فهذا محرَّم، ولا يصل إلى درجة الشرك، وهو من السَّفه في العقل، والضَّلال في الدِّين، لأن حقيقة سبِّه تعود إلى الله - سبحانه -، لأن الله - تعالى - هو الذي يصرف الدهر، ويكون فيه ما أراد من خير أو شر، فليس الدهر فاعلاً. وليس هذا السَّابُّ يَكْفُر؛ لأنَّه لم يسبَّ الله - تعالى - مباشرة<sup>(١)</sup>.

قلت: فما يقع في كلام المسلمين من الشعراء والأدباء وغيرهم مما هو من جنس سبِّ الدهر لا يخلو أن يكون من القسم الأول أو الثالث، ولا يكون من القسم الثاني؛ لمخالفته العقيدة الإسلامية مخالفة صريحة لا تخفى على أهل الإسلام والسنة.

فإن أمكن حمله على الأول زال الحرج إن شاء الله، وإن ظهر أنه من الثالث فهو محرَّم ومذموم.

وقد وقع في كلامهم الأمران معاً، لكن يجب إحسان الظَّنِّ بالمسلمين، خاصَّةً بأهل العلم والدين منهم.

وقد وقفت للإمام الحجَّة أبي عمر بن عبد البر - شيخ ابن حزم وصاحبه؛ رحمهما الله - على كلام نفيس في توجيه ذلك؛ قال - رحمه الله - في شرحه للحديث المتقدِّم: «والمعنى فيه أن أهل الجاهلية كانوا يذمُّون الدهر في أشعارهم وأخبارهم، ويضيفون إليه كل ما يصنعه الله بهم، وقد حكى الله عنهم قولهم: ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾

(١) العلامة محمد بن صالح العثيمين - رحمه الله -: «القول المفيد على كتاب التوحيد»

وَمَا لَكُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾ [الجاثية: ٢٤]؛ فنهى الله عن قولهم ذلك، ونهى رسول الله ﷺ عنه أيضاً بقوله: «لا تسبوا الدهر» يعني: لأنكم إذا سببتموه ودممتموه لما يصيبكم فيه من المحن والآفات والمصائب؛ وقع السب والذم على الله، لأنه الفاعل ذلك وحده لا شريك له. وهذا ما لا يسع أحداً جهله، والوقوف على معناه، لما يتعلق به الدهرية أهل التعطيل والإلحاد، وقد نطق القراءان وصححت السنة بما ذكرنا، وذلك أن العرب كان من شأنها ذم الدهر عندما ينزل بها من المكاره، فيقولون: أصباتنا قوارع الدهر، وأبادنا الدهر، وأتى علينا الدهر. ألا ترى إلى قول شاعرهم<sup>(١)</sup>:

رَمَنِي بِنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ  
فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذَا لَا تُقْنِيْتُهَا      وَلَكُنِّي أَزْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ  
فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَيْتُ لِلدَّهْرِ لَيْلَةً      وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامٍ

وقال أبو العتاهية<sup>(٢)</sup> - فذكر الزمان والدهر؛ وهما سواء، ومراده في ذلك - كله - ما يُخْدِثُ اللَّهُ مِنَ الْعِبَرِ فِيهَا لِمَنْ اعْتَبَرَ :-

إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا رَمَى لَمْ صِيبُ      وَالْعُودُ مِنْهُ إِذَا عُجِمَتْ صَلِيبُ  
إِنَّ الزَّمَانَ لِأَهْلِهِ لَمْ يُؤْدَبُ      لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمُ التَّأْدِيبُ  
كَيْفَ اغْتَرَزْتَ بِصَرْفِ دَهْرِكَ يَا أَخِي      كَيْفَ اغْتَرَرْتَ بِهِ وَأَنْتَ لَيْبُ  
وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لِلزَّمَانِ مُجَرَّباً      لَوْ كَانَ يَحْكُمُ رَأْيُكَ التَّجْرِبُ

وهذا المعنى في شِغْرِهِ كَثِيرٌ جَدًّا...».

(١) هو: عمرو بن قميئة، شاعر جاهلي.

(٢) إسماعيل بن القاسم العيني (٢١١هـ).

وأورد نماذج أخرى لغير واحد من الشعراء، ثم قال: «وأشعارهم في هذا أكثر من أن تحصى، خرجت كلها على المجاز، والاستعارة، والمعروف من مذاهب العرب في كلامها؛ أنهم يسمون الشيء ويعبرون عنه بما يقرب منه، وبما هو فيه، فكأنهم أرادوا ما ينزل بهم في الليل والنهار من مصائب الأيام؛ فجاء النهي عن ذلك، تنزيهاً لله لأنه الفاعل ذلك بهم في الحقيقة، وجرى ذلك على الألسنة في الإسلام وهم لا يريدون ذلك، ألا ترى أن المسلمين الخيار الفضلاء قد استعملوا ذلك في أشعارهم؛ على دينهم وإيمانهم، جرياً في ذلك على عاداتهم، وعلماً بالمراد، وأن ذلك مفهوم معلوم، لا يشكل على ذي لب...»؛ ثم أورد نماذج أخرى، وقال: «والأشعار في هذا لا يحاط بها كثرة، وفيما لوحنا به منها كفاية، والحمد لله»<sup>(١)</sup>.

### ٣ - في الاختلاط المحرّم بين الرجال والنساء:

وهذا يقع في أوساط كثير من الرؤساء والأغنياء، وفي أوساط بعض العامة الذين جمعوا مع الجهل رقة الدين، وابن حزم لا يقره، وحكمه واضح، وقد نبّه إلى خطورته في (باب قبح المعصية).

وعندما أورد حكاية دخوله على بعض معارفه ومعها جارية لم تحجب عنه، بيّن سبب عدم احتجابها عنه بقوله: «على جاري العادة في التربية»<sup>(٢)</sup>.

قلت: تلك عادة جاهلية، وقد وجدت في المجتمعات الإسلامية، واشتد أمرها في العصور المتأخرة، والله المستعان.

(١) ابن عبد البر: «التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» ١٥٤/١٨ - ١٦١.

(٢) (٢٩ - باب قبح المعصية).



#### ٤ - النظر إلى الأجنبية:

وقوع النظر إلى الأجنبية في مواضع كثيرة في الكتاب، وحكمه واضح أيضاً، وقد اكتفى ابن حزم ببيانه في (باب قبح المعصية)، مصرحاً بأنَّ النظرة الأولى لك والثانية عليك.

وقال في: «المحلى»<sup>(١)</sup> عند كلامه على مسألة نظر الخاطب: «... قول الله عز وجل: ﴿قُلِ الْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ﴾ [التور: ٣٠]؛ فافترض الله - عز وجل - غَضُّ البصر جملةً، كما افترض حفظ الفرج، فهو عموم لا يجوز أن يُخَصَّ منه إلا ما خَصَّه نصٌّ صحيح، وقد خَصَّ النصُّ نظر من أراد الزواج فقط،... وأما الوجه والكفان: فقد جاء فيهما الخبر المشهور الذي أوردناه في غير هذا المكان من أمر الخَشَعِيَّةِ التي سألت رسول الله ﷺ عن الحجِّ عن أبيها، وأن الفضل بن العباس جعل ينظر إلى وجهها، فجعل رسول الله ﷺ يصرف وجه الفضل عنها، ولم يأمرها بستر وجهها<sup>(٢)</sup>. ففي هذا إباحة النظر إلى وجه المرأة لغير اللذة...».

قلت: فمذهبه تحريم النَّظَرِ إلى الأجنبية، ويجب عليها ستر جميع بدنها عدا الوجه والكفين، وما جازَ كشفه جاز النَّظَرُ إليه (لغير اللَّذَّة).

والخلاف في هذه المسألة، أعني: وجوب ستر الوجه والكفين معروف - قديماً وحديثاً -، والقَيْدُ الذي أورده ابن حزم، وهو أن لا تكون النَّظرة نظرة لَذَّة - أي: شهوة -؛ في غاية الأهمية، وقد نصَّ عليه كثير من الفقهاء

(١) المسألة: (١٨٧٣).

(٢) الحديث عند: البخاري (١٥١٣)، ومسلم (١٣٣٤)؛ وغيرهما.

الذين ذهبوا إلى القول بجواز كشف المرأة وجهها.

فإذا تبين هذا؛ بطل القول بأن ابن حزم قد أباح النظر إلى الأجنبية مطلقاً، فكيف إذا انضاف إليه عشقها، وأي لذة أعظم عند العاشق من النظر إلى وجه معشوقه!

## ٥ - الغناء والمعازف:

مذهب ابن حزم في إباحة الغناء مع آلات الموسيقى والطرب مشهور، وإنما أذاه اجتهاده إلى ذلك لظنه عدم صحة الأحاديث الواردة في تحريم المعازف، فقد درسها - سنداً ومتناً - ثم خلص إلى القول أنه: «لا يصح في هذا الباب شيء أبداً، وكل ما فيه فموضوع»<sup>(١)</sup>!

هذا هو عذر ابن حزم فيما ذهب إليه، والظن بمثله أنه لو صحَّ الحديث عنده لما تردد في الأخذ به؛ كما هو منهجه في اتباع النص، وقد أقسم على ذلك في خصوص هذه المسألة؛ فقال - بعد كلامه المتقدم -: «والله! لو أُسِنِدَ جميعه - أو واحد منه فأكثر - من طريق الثقات إلى رسول الله ﷺ؛ لما تردّدنا في الأخذ به».

قلت: هذه طريقة نجدها عند كبار أئمة الدين في غير ما مسألة ممّا لم تثبت عندهم صحة حديثها؛ فيعلّقون الحكم فيها على ثبوته، تأكيداً على مبدأ الاتباع وتعظيم السنة.

وقد صحت في تحريم المعازف وآلات الطرب أحاديث، ليس هذا موضع ذكرها؛ لكنني أحيل القارئ في هذه المسألة المهمة إلى البحوث

---

(١) «المحلى بالآثار» (المسألة: ١٥٦٦).

العلمية الإيمانية القيمة التي أوردها الإمام الحجة ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) - رحمه الله - في كتابه: «إغاثة اللّٰهفان من مصائد الشّيطان»؛ في تحريم السماع الشيطاني وبيان مفسده وشروره، وكتاب العلامة محمد ناصر الدين الألباني (المتوفى سنة: ١٤٢٠هـ) - رحمه الله -: «تحريم آلات الطّرب، والرد على ابن حزم ومقلديه»؛ وهو كتاب فريد في بابه.

وقد كثر - في زماننا هذا - المقلّدون لابن حزم في هذه المسألة؛ لا لدليلٍ أوجب ترجيح قوله، إنما اتباعاً لِزَلَّتِهِ وخطئه؛ لهوى غلب على النفوس فاستحسن لها تتبع الرّخص وزلات العلماء، وقد قال شيخ الإسلام سليمان بن طرخان التّيمي (١٤٣هـ) - رحمه الله -: لو أخذت برخصة - أو زلة - كلّ عالم اجتمع فيك الشرّ كلّهُ<sup>(١)</sup>!

وقد سمعنا من بعض من ينتسب إلى العلم يُفتي (مطربةً) تابث ورجعت إلى ربّها - وقد استفتته في حكم الغناء -: بالاستمرار في مجال (الفنّ والإبداع)! زاعماً أنه لم يجد آيةً من كتاب الله تعالى، ولا حديثاً صحيحاً عن رسول الله ﷺ؛ في تحريم الغناء، ثم أضاف إلى ذلك الزّعم بأنّه: «مقلّد في ذلك لابن حزم»!

قلت: معاذ الله أن يكون ابن حزم ممّن يبيح للمرأة المسلمة أن تفتن الرجال بصوتها وغنائها؛ وهو يقرأ قول الله تعالى: ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]، فكيف بـ (الفنّ الغنائي) الذي يذهب بالعقول بما يصاحبه من موسيقى آلاتٍ سُخِرَتْ لها أرقى ما توصّلت إليه

---

(١) رواه أبو نُعيم في: «حلية الأولياء» ٣/٣٢، وابن حزم في: «الإحكام» ٦/٣٣١ ط: دار الكتب العلمية. وذكره الحافظ المزني في: «تهذيب الكمال» ١١/١٢، والذهبي في: «سير أعلام النبلاء» ٦/١٩٨.

التقنية الحديثة في مجال المؤثرات الصوتية والنفسية!!

على أنني لا أجدني في حاجة لأن أكون في موقف الدفاع عن الإمام أبي محمد بن حزم - رحمه الله -؛ فهذا هو يدافع عن دينه وعلمه، ويفضح هذا التدليس القبيح في التبسُّر بفتواه؛ فيقول - وهو في صدد شرح الأسباب التي تسهل الفاحشة، وتؤدي إلى الهلاك والتلف -:

«... ولهذا حُرِّمَ على المُسْلِمِ الاِلْتِذَاذُ بِسَمَاعِ نَغْمَةِ امْرَأَةٍ أجنبيَّة،...»<sup>(١)</sup>.

قلت: هذا النَّصُّ في غاية الأهمية، فالقيد فيه كفيل بإبطال تلييسات أهل الأهواء! والحمد لله على فضله، نسأله الثبات على دينه وأمره.

#### ٤ - علاج الحب بين الإمام ابن حزم وشيوخ الإسلام ابن تيمية - رحمهما الله -

هناك نقاط التقاء كثيرة بين الإمامين: ابن حزم وابن تيمية، لعل أهمها التجرُّد للحق، ونصرة السنَّة، والعناية بالحديث. على أن بينهما نقاط افتراق كثيرة جداً؛ لست هنا بصدد شرحها، ولكنني أشير إلى ما يتعلق منها بهذا المبحث خلال عرضه:

ختم ابن حزم كتابه بفصلين لعلاج العشق شرعاً؛ الأول: في قبح المعصية، والثاني: في فضل التَّعَفُّف. وأراد بذلك أن يكون آخر كلامه في: «الحضُّ على طاعة الله - عزَّ وجلَّ -، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فذلك مفترض على كلِّ مؤمنٍ» كما ذكر في: «المقدمة».

---

(١) «مختصر طوق الحمامة» (٢٩ - باب قبح المعصية).

وتظهر لنا من خلال الفصلين صورة ابن حزم الواعظ المرّبي؛ بكلماته المؤثرة، وخطابه الصادق، وتفننه في إيراد ألوان الترغيب والترهيب. وهما من أنفس ما كتبه، وأعمقه تأثيراً في نفس قارئه، ومع هذا فإننا نجد الخطاب العقلي غالباً على وعظه، يزاحمه حتى في ذاته فيكاد أن يقلبه عن صورته الحقيقية؛ إلى لون خاص من ألوان الخطاب العقلي الذي يراد به الوعظ!

وهذه (ظاهرة) عند ابن حزم ترجع إلى منهجه (الظاهري)!

يمكنني أن أزعم - في ضوء قراءاتي ودراساتي للمذهب الظاهري - أن الظاهرية ليست مذهباً فقهياً حسب؛ بل هي طريقة في التفكير؛ قد ارتضاها أصحابها لأنفسهم، لا لجمودهم وحرفيتهم، ولا لضيق نظرهم وتفكيرهم، وإنما لبراهين عقلية تقرّرت عندهم، وترجّحت لديهم؛ بشواهد من الكتاب والسنة!

فالظاهرية تخفي وراءها نزعة عقلية؛ يمكن رصد بعض أبعادها من خلال ملاحظة عوامل التكوين الفكرية والعلمية لأئمتها، ودراسة تراثهم المتميز بالأصالة والتنوع والإبداع.

فلا عجب أن نرى مؤسس المذهب الإمام أبا سليمان داود بن علي الأصبهاني (٢٧٠هـ)؛ يخوض في مسألة القرآن، ويقول فيه أبو العباس ثعلب: كان داود بن علي عقله أكبر من علمه<sup>(١)</sup>. وهذا ابنه وحامل لواء مذهبه من بعده: أبو بكر محمد بن داود (٢٩٧هـ)؛ كان فقيهاً أديباً شاعراً ظريفاً، أحد من يُضرب المثل بذكائه<sup>(٢)</sup>. ولا عجب - أيضاً - أن نجد قاضي

(١) «سير أعلام النبلاء» ١٣/١٠٠، الترجمة: (٥٥).

(٢) «السير» ١٣/ الترجمة: (٥٦).

الجماعة بقرطبة منذر بن سعيد البلوطي (٣٥٥هـ)<sup>(١)</sup> قد جمع بين الاعتزال في العقيدة، والظاهرية في الفقه! أمّا أبو محمد بن حزم؛ فصلّته بالمنطق والفلسفة معروف؛ رحم الله - تعالى - الجميع!

من هنا فإنني أستطيع أن أقول: إن ابن حزم كان (ظاهرياً) في فهم الحب، وكان (ظاهرياً) في علاجه - أيضاً -. وظاهرته في الحالتين (ظاهرة عقلية)، تبطل العلل، وتبتعد عن الجانب المعنوي والروحي.

وإذا كنّا نلاحظ هذا في الفصلين اللذين أشرت إليها، وفي مواضع أخرى متفرقة من الكتاب، فإننا نقرأه صريحاً واضحاً في كلماته هذه:

«فبحسب المرء المسلم أن يعف عن محارم الله - عزّ وجلّ - التي يأتيها باختياره، ويحاسب عليها يوم القيامة، وأما استحسان الحسن، وتمكن الحبّ فطبع لا يؤمر به، ولا ينهى عنه، إذ القلوب بيد مقلبيها. ولا يلزمه غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب، وأن يعتقد الصحيح باليقين، وأما المحبة فخلقة، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة»<sup>(٢)</sup>.

وبهذه (الظاهرية) تعامل أبو بكر الظاهري - المتقدم ذكره - مع ما ابتلي به من العشق، في قصّة مشهورة يجدها القارئ في مصادر ترجمته، ولولا خشية الإطالة لذكرتها.

أمّا شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية الثميري (٧٢٨هـ)؛ فإنه عندما عالج موضوع (الحب) لم يقف عند (ظاهر) ما يجوز وما لا يجوز،

---

(١) ترجمته ومصادرها في: «السير» ١٦/ (١٢٧).

(٢) (١٢ - باب: طيّ السرّ)، وسبق نقله في المبحث الثاني.

بل نفذ إلى أعماق القلوب ليربط تصوراتها وإراداتها؛ بالمعاني الإيمانية العظيمة التي دلت عليها نصوص الكتاب والسنة، على هدى من فهم مقاصدها وأسرارها، وإدراك لما يتعلق بتلك التصورات والإرادات من علل وأسباب.

وهو في ذلك - كله - مستند إلى منهجه (السلفي الأثري الحنبلي) في التمسك بالكتاب والسنة وفهم سلف الأمة، وإعمال العقل في إدراك حقائق الشرع والقدر، وإثبات العلل والمناسبات والأسباب؛ برؤية خاشعة، ورقة بالغة، وروحانية صافية، وبصيرة نافذة، وقلب ملؤه الإخلاص والإنابة وصدق التوجه إلى الله تعالى، والانكسار بين يديه.

وقد أشار العلامة أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري إلى هذا الفرق بين الإمامين في معالجة العشق، فقال عن تطبيب ابن حزم - رحمه الله -: «ولم يبلغ شأؤ شيخ الإسلام في تطيبه»<sup>(١)</sup>.

والآن فلنذكر نماذج من كلام شيخ الإسلام في أمراض القلوب، وتطيبه لداء العشق، قال - رحمه الله -:

«قال الله تعالى عن المنافقين: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [البقرة: ١٠]، وقال تعالى: ﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ [الحج: ٥٣]، وقال: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْهَ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُحَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الأحزاب: ٦٠]، وقال: ﴿وَلَا يَرْأَبُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلَيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ [المدثر: ٣١]، وقال

(١) «كيف يموت العشاق؟» ص: ١٨٣.

تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٥٧]، وقال: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ (٨٢) [الإسراء: ٨٢]، وقال: ﴿وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾ (١٤) وَيَذْهَبُ عِظٌ قُلُوبِهِمْ﴾ [التوبة: ١٤، ١٥]، ومرض البدن خلاف صحته وصلاحه، وهو فساد يكون فيه يفسد به إدراكه وحركته الطبيعية، فإدراكه إمّا أن يذهب كالعمى والصمم، وإمّا أن يدرك الأشياء على خلاف ما هي عليه؛ كما يدرك الحلو مرّاً، وكما يُخَيَّلُ إليه أشياء لا حقيقة لها في الخارج. وأمّا فساد حركته الطبيعية فمثل أن تضعف قوته عن الهضم، أو مثل أن يبغض الأغذية التي يحتاج إليها، ويحبّ الأشياء التي تضره ويحصل له من الآلام بحسب ذلك؛ ولكن مع ذلك المرض لم يمت ولم يهلك، بل فيه نوع قوّة على إدراك الحركة الإرادية في الجملة، فيتولد من ذلك ألم يحصل في البدن؛ إمّا بسبب فساد الكمية أو الكيفية. فالأول: إما نقص المادة فيحتاج إلى غذاء، وإمّا بسبب زيادتها فيحتاج إلى استفراغ. والثاني: كقوة في الحرارة والبرودة خارج عن الاعتدال فيداوى.

وكذلك مرض القلب؛ هو نوع فساد يحصل له يفسد به تصوره وإرادته، فتصوره بالشبهات التي تعرض له حتى لا يرى الحق، أو يراه على خلاف ما هو عليه، وإرادته بحيث يبغض الحقّ النافع، ويحب الباطل الضارّ، فلهذا يُفسَّرُ المرض تارة بالشكّ والريب، كما فسّر مجاهد وقتادة قوله: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠]؛ أي: شكّ. وتارة يفسر بشهوة الزنا؛ كما فسّر به قوله: ﴿فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]. ولهذا صنّف الخرائطي كتاب: «اعتلال القلوب» أي: مرضها، وأراد به مرضها بالشهوة.



والمريض يؤذيه ما لا يؤذي الصَّحيح فيضره يسير الحرِّ والبرد والعمل؛ ونحو ذلك من الأمور التي لا يقوى عليها لضعفه بالمرض. والمرض في الجملة يضعف المريض بجعل قوته ضعيفة لا تطيق ما يطيقه القويُّ، والصحة تحفظ بالمثل وتزال بالضد، والمرض يقوى بمثل سببه، ويزول بضده، فإذا حصل للمريض مثل سبب مرضه زاد مرضه، وزاد ضعف قوته حتى ربما يهلك. وإن حصل له ما يقوي القوة، ويزيل المرض؛ كان بالعكس.

ومرض القلب ألم يحصل في القلب؛ كالغيظ من عدوٍّ استولى عليك فإن ذلك يؤلم القلب. قال الله تعالى: ﴿وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾ (١٤) وَيَذْهَبَ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ﴾ [التوبة: ١٤، ١٥]، فشفأؤهم بزوال ما حصل في قلوبهم من الألم. ويقال: فلان شفى غيظه. وفي القَوَدِ استشفاء أولياء المقتول، ونحو ذلك. فهذا شفاء من الغمِّ والغيظ والحزن، وكل هذه ألام تحصل في النفس.

وكذلك الشك والجهل يؤلم القلب قال النبي ﷺ: «هَلَا سَأَلُوا إِذَا لَمْ يَعْلَمُوا! فَإِنَّمَا شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ»<sup>(١)</sup>، والشاك في الشيء المرتاب فيه يتألم قلبه حتى يحصل له العلم واليقين، ويقال للعالم الذي أجاب بما يبين الحق: قد شفاني بالجواب.

والمرض دون الموت، فالقلب يموت بالجهل المطلق، ويمرض بنوع من الجهل، فله موت ومرض، وحياة وشفاء، وحياته وموته ومرضه وشفأؤه أعظم من حياة البدن وموته ومرضه وشفائه، فلهذا مرض القلب إذا ورد

---

(١) حديث حسن: أخرجه أبو داود (٣٣٦) عن جابر - رضي الله عنه - . والعِي: الجهل.

عليه شبهة أو شهوة قوّت مرضه، وإن حصلت له حكمة وموعظة كانت من أسباب صلاحه وشفائه. قال تعالى: ﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِّلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ﴾ [الحج: ٥٣]؛ لأن ذلك أورث شبهة عندهم، ﴿وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُم﴾ ليسها، فأولئك قلوبهم ضعيفة بالمرض؛ فصار ما ألقى الشيطان فتنة لهم، وهؤلاء كانت قلوبهم قاسية عن الإيمان فصار فتنة لهم. وقال: ﴿لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ﴾ [الأحزاب: ٦٠]، كما قال: ﴿وَلَيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ﴾ [المدثر: ٣١]؛ لم تمت قلوبهم كموت الكفار والمنافقين، وليست صحيحة صالحة كصالح قلوب المؤمنين، بل فيها مرض شبهة وشهوات، وكذلك: ﴿فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]؛ وهو مرض الشهوة، فإن القلب الصحيح لو تعرضت له المرأة؛ لم يلتفت إليها، بخلاف القلب المريض بالشهوة، فإنه - لضعفه - يميل إلى ما يعرض له من ذلك بحسب قوة المرض وضعفه، فإذا خضعن بالقول طمع الذي في قلبه مرض.

والقرءان شفاء لما في الصدور، ومن في قلبه أمراض الشبهات والشهوات ففيه من البينات ما يزيل الحق من الباطل، فيزيل أمراض الشبهة المفسدة للعلم والتصور والإدراك؛ بحيث يرى الأشياء على ما هي عليه، وفيه من الحكمة والموعظة الحسنة بالترغيب والترهيب والقصص التي فيها عبرة؛ ما يوجب صلاح القلب، فيرغب القلب فيما ينفعه ويرغب عما يضره، فيبقى القلب محباً للرشاد، مبغضاً للغي، بعد أن كان مريداً للغي مبغضاً للرشاد. فالقرءان مزيل للأمراض الموجبة للإرادات الفاسدة حتى يصلح القلب، فتصلح إرادته، ويعود إلى فطرته التي فطر عليها، كما يعود البدن إلى الحال الطبيعي، ويغتذي القلب من الإيمان والقرءان؛ بما يزكيه

ويؤيده، كما يغتذي البدن بما ينمّيه ويقومه، فإنّ زكاة القلب مثل نماء البدن...».

ثم ذكر شيخ الإسلام معنى التزكية لغةً وشرعاً، وحقيقة حياة القلب وصلاحه، ثم ذكر من أمراضه مرض الحسد والبخل، ثم قال - رحمه الله -: «وأما مرض الشهوة والعشق؛ فهو حبُّ النَّفس لما يضرها، وقد يقترن به بغضها لما ينفعها. والعشق مرض نفسانيّ، وإذا قوي أثر في البدن فصار مرضاً في الجسم، إمّا من أمراض الدِّماغ كالماليخوليا؛ ولهذا قيل فيه: هو مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا، وإمّا من أمراض البدن؛ كالضعف والنحول، ونحو ذلك.

والمقصود هنا مرض القلب فإنّه أصل محبة النَّفس لما يضرّها كالمریض البدن الذي يشتهي ما يضره، وإذا لم يطعم ذلك تألّم، وإن أطعم ذلك قوي به المرض وزاد.

كذلك العاشق يضرّه اتصاله بالمعشوق مشاهدةً وملازمةً وسماعاً، بل ويضرّه التفكّر فيه والتخيّل له، وهو يشتهي ذلك، فإن منع من مشتهاه تألّم وتعذب، وإن أعطي مشتهاه قوي مرضه، وكان سبباً لزيادة الألم.

وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يَخْمِي عَبْدَهُ الْمُؤْمِنَ مِنَ الدُّنْيَا؛ كَمَا يَخْمِي أَحَدُكُمْ مَرِيضَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ [تخافون عليه]»<sup>(١)</sup>، وفي مناجاة موسى - الماثورة عن وهب، التي رواها الإمام أحمد في كتاب «الزهد» -: يقول الله

---

(١) صحيح: رواه أحمد ٤٢٧/٥، ٤٢٨، من حديث: محمود بن لبيد - رضي الله عنه -، وعنده: «من الدنيا، وهو يحبه...»، وفي بعض النسخ: «وهو يحبها...». وأخرجه الترمذي (٢٠٣٦) من حديث محمود بن لبيد، عن قتادة بن النعمان - رضي الله عنهما -؛ بلفظ: «إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا حَمَاهُ الدُّنْيَا؛ كَمَا يَظَلُّ أَحَدُكُمْ يَخْمِي سَقِيمَهُ الْمَاءَ».

تعالى: إني لأذود أوليائي عن نعيم الدنيا ورخائها؛ كما يذود الرّاعي الشّفيق إبله عن مراتع الهلكة، وإني لأجتنّبهم سكونها وعيشها؛ كما يجنّب الرّاعي الشّفيق إبله عن مبارك الغرّة، وما ذلك لِهَوَانِهِمْ عَلَيَّ، ولكن ليستكملوا نصيبهم من كرامتي سالماً موقّراً لم تكلّمهُ الدُّنيا، ولم يُطفئه الهوى.

وإنما شفاء المريض بزوال مرضه، بل بزوال ذلك الحبّ المذموم من قلبه.

والنّاس في العشق على قولين:

قيل: إنّهُ من باب الإرادات، وهذا هو المشهور.

وقيل: من باب التّصورات، وأنه فساد في التّخييل، حيث يتصوّر المعشوق على ما هو به، قال هؤلاء: ولهذا لا يوصف الله بالعشق، ولا أنه يعشق؛ لأنه منزّه عن ذلك، ولا يحمد من يتخيّل فيه خيالاً فاسداً.

وأما الأولون فمنهم من قال: يوصف بالعشق فإنه المحبة التّامة؛ والله يُحبُّ ويُحبُّ، وروي في أثرٍ عن عبدالواحد بن زيد أنّه قال: لا يزال عبدي يتقرب إليّ يعشقني وأعشقه. وهذا قول بعض الصّوفية.

والجمهور لا يطلقون هذا اللفظ في حقّ الله؛ لأنّ العشق هو المحبة المفرطة الزائدة على الحدّ الذي ينبغي، والله تعالى محبته لا نهاية لها، فليست تنتهي إلى حدّ لا تنبغي مجاوزته. قال هؤلاء: والعشق مذموم مطلقاً لا يمدح لا في محبة الخالق ولا المخلوق، لأنه المحبة المفرطة الزائدة على الحدّ المحمود. وأيضاً: فإن لفظ (العشق) إنما يستعمل في العرف في محبة الإنسان لامرأة أو صبيّ، لا يستعمل في محبة كمحبة الأهل والمال والوطن والجاه، ومحبة الأنبياء والصّالحين، وهو مقرون كثيراً بالفعل

المحرّم: إمّا بمحبة امرأة أجنبية، أو صبيّ، يقترن به التّظر المحرّم، واللمس المحرم، وغير ذلك من الأفعال المحرّمة.

وأما محبة الرجل لامرأته أو سريته محبةً تخرجه عن العدل، بحيث يفعل لأجلها ما لا يحل، ويترك ما يجب - كما هو الواقع كثيراً - حتى يظلم ابنه من امرأته العتيقة؛ لمحبتّه الجديدة، وحتى يفعل من مطالبها المذمومة ما يضره في دينه ودينه، مثل أن يخصّها بميراث لا تستحقه، أو يعطي أهلها من الولاية والمال ما يتعدى به حدود الله، أو يسرف في الإنفاق عليها، أو يملكها من أمور محرمة تضره في دينه ودينه؛ وهذا في عشق من يباح له وطؤها، فكيف عشق الأجنبية والذّكران من العالمين؟! ففيه من الفساد ما لا يحصيه إلا ربّ العباد، وهو من الأمراض التي تفسد دين صاحبها وعرضه، ثم قد تفسد عقله ثم جسمه<sup>(١)</sup>.

قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب: ٣٢]؛ ومن في قلبه مرض الشّهوة، وإرادة الصورة؛ متى خضع المطلوب طمع المريض، والطمع الذي يقوي الإرادة والطلب، ويقوي المرض بذلك، بخلاف ما إذا كان أيساً من المطلوب؛ فإن اليأس يزيل الطّمع، فتضعف الإرادة فيضعف الحبّ، فإن الإنسان لا يريد أن يطلب ما هو أيس منه، فلا يكون مع الإرادة عمل أصلاً، بل يكون حديث نفس إلا أن يقترن بذلك كلام أو نظر، ونحو ذلك، فيأثم بذلك.

---

(١) فالعشق مذموم مطلقاً، أمّا (الحبّ) فإنّه إن لم يخرج عن حدّه الطبيعي، ولم يكن سبباً لترك واجب، أو فعل محرّم؛ فإنّه لا يذم، بل يحمد عليه صاحبه؛ إن نوى به الخير، وحمله على ما يرضي الربّ - سبحانه -، ألا ترى أن حبّ الرجل لزوجته؛ يعينه على الاستعفاف، وطهارة القلب، وسكينة النفس، وحبه لولده، وذوي رحمه، وإخوانه وأصحابه؛ يحمله على حسن العشرة، وصلة الرّحم، والوفاء والصّدق، وكرم الأخلاق.

فأما إذا ابتلي بالعشق وعفَّ وصبر؛ فإنه يثاب على تقواه الله، وقد روي في الحديث أن «من عشق فعف وصبر ثم مات كان شهيداً»، وهو معروف من رواية يحيى القتات، عن مجاهد، عن ابن عباس مرفوعاً. وفيه نظر، ولا يحتج بهذا؛ لكن من المعلوم بأدلة الشرع أنه إذا عف عن المحرمات نظراً وقولاً وعملاً، وكتّم ذلك فلم يتكلّم به حتى لا يكون في ذلك كلام محرّم؛ إمّا شكوى إلى المخلوق، وإما إظهار فاحشة، وإما نوع طلب للمعشوق، وصبر على طاعة الله، وعن معصيته، وعلى ما في قلبه من ألم العشق، كما يصبر المصاب عن ألم المصيبة؛ فإن هذا يكون ممن اتقى الله وصبر: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجَرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠] (١).

وهكذا مرض الحسد وغيره من أمراض النفوس.

وإذا كانت النفس تطلب ما يبغضه الله، فينهاها خشية من الله؛ كان ممن دخل في قوله: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿٤١﴾ [النازعات: ٤٠، ٤١].

فالنفس إذا أحببت شيئاً سعت في حصوله بما يمكن حتى تسعى في أمور كثيرة، تكون كلها مقامات لتلك الغاية، فمن أحبّ محبة مذمومة، أو أبغض بغضاً مذموماً، وفعل ذلك كان عاثماً، مثل أن يبغض شخصاً لحسده له، فيؤذي من له به تعلق، إما بمنع حقوقهم، أو بعدوانٍ عليهم. أو لمحبة له لهواه معه، فيفعل لأجله ما هو محرّم، أو ما هو مأمور به لله، فيفعله لأجل هواه لا لله، وهذه أمراض كثيرة في النفوس.

(١) هذه الفقرة تقدّم نقلها والتعليق عليها في المبحث الثاني.

والإنسان قد يبغض شيئاً فيبغض لأجله أموراً كثيرة؛ بمجرد الوهم والخيال، وكذلك يحب شيئاً فيحب لأجله أموراً كثيرة؛ لأجل الوهم والخيال، كما قال شاعرهم:

أَحَبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحُبِّهَا سُودُ الْكِلَابِ  
فقد أحبَّ سوداء؛ فأحبَّ جنس السَّواد حتى في الكلاب، وهذا كله مرض في القلب في تصويره وإرادته.

فنسأل الله تعالى أن يعافي قلوبنا من كل داء؛ ونعوذ بالله من منكرات الأخلاق والأهواء والأدواء.

والقلب إنما خلق لأجل حُبِّ الله تعالى، وهذه الفطرة التي فطر الله عليها عباده، كما قال النبي ﷺ: «كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ، فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ، أَوْ يُنَصْرَانِهِ، أَوْ يُمَجْسَانِهِ؛ كما تنتج البهيمة بهيمة جمعاء هل تُحْسِنُونَ فِيهَا مِنْ جَذَعَاء»، ثم يقول أبو هريرة - رضي الله عنه -: «أقرؤوا إن شئتم: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ أَلَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا يَبْدِيلُ لِخَلْقِ اللَّهِ﴾ [الرُّوم: ٣٠]». أخرجه البخاري ومسلم.

فإن الله سبحانه فَطَرَ عباده على محبته وعبادته وحده؛ فإذا تركت الفطرة بلا فساد كان القلب عارفاً بالله، محباً له، عابداً له وحده، لكن تفسد فطرته من مرضه، كأبويه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه، وهذه كلها تغيّر فطرته التي فطره عليها، وإن كانت بقضاء الله وقدره - كما يغيّر البدن بالجدع - ثم قد يعود إلى الفطرة إذا يسّر الله - تعالى - لها من يسعى في إعادتها إلى الفطرة.

والرُّسل - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَسَلَّم - بُعثوا لتقرير الفطرة وتكميلها، لا لتغيير الفطرة وتحويلها.

وإذا كان القلب مُحبّاً لله وحده مخلصاً له الدين؛ لم يُبتَلْ بِحُبِّ غيره أصلاً، فَضْلاً أَنْ يُبْتَلَى بالعشق. وحيث ابتلي بالعشق فَلِنَقْصِ مُحَبَّتِهِ لله وَخُده.

ولهذا لَمَّا كان يوسف محباً لله، مخلصاً له الدين، لم يُبْتَلْ بذلك؛ بل قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُتَّخِصِينَ﴾ [يوسف: ٢٤]، وأمّا امرأة العزيز فكانت مشركة - هي وقومها -؛ فلهذا ابتليت بالعشق، وما يُبْتَلَى بالعشق أحدٌ إلا لِنَقْصِ توحيده وإيمانه؛ وإلا فالقلب المنيب إلى الله، الخائف منه، فيه صارفان يصرفانه عن العشق:

أحدهما: إنابته إلى الله، ومحبته له، فإن ذلك ألدُّ وأطيب من كل شيء، فلا تبقى مع محبة الله محبة مخلوقٍ تزاحمه.

والثاني: خوفه من الله، فإنَّ الخوف المضاد للعشق يصرفه؛ وكل من أحبَّ شيئاً - بعشقٍ أو غير عشق - فإنه يصرف عن محبته بمحبة ما هو أحب إليه منه، إذا كان يزاحمه، وينصرف عن محبته بخوف حصول ضرر يكون أبغض إليه من ترك ذاك الحب.

فإذا كان الله أحبَّ إلى العبد من كل شيء، وأخوف عنده من كل شيء، لم يحصل معه عشق، ولا مزاحمة، إلا عند غفلة، أو عند ضعف هذا الحب والخوف؛ بترك بعض الواجبات، وفعل بعض المحرّمات، فإن الإيمان يزيد بالطّاعة، وينقص بالمعصية، فكلّما فعل العبد الطّاعة محبةً لله، وخوفاً منه، وترك المعصية حباً له، وخوفاً منه؛ قَوِيَ حُبُّه له، وخوفه منه، فيزيل ما في القلب من محبة غيره ومخافة غيره.

وهكذا أمراض الأبدان: فإن الصّحّة تحفظ بالمثل، والمرض يدفع



بالضد، فصحة القلب بالإيمان تحفظ بالمثل، وهو ما يورث القلب إيماناً من العلم النافع، والعمل الصالح، فتلك أغذية له، كما في حديث ابن مسعود مرفوعاً وموقوفاً: «إِنَّ كُلَّ عَادِبٍ يُحِبُّ أَنْ تُؤْتَى مَا دُبَّتُهُ، وَإِنَّ مَادِبَةَ اللَّهِ هِيَ الْقِرَاءَانُ»<sup>(١)</sup>. والآدب: الْمُضَيِّفُ، فهو ضيافة الله لعباده.

[فصلاخُ قلب من ابتلي بهذا الداء، وشفاءؤه؛ بالتَّوْبَةِ النَّصُوحِ، وصدق اللُّجُوءِ إلى الله تعالى، والتذللُ إليه، والانكسار بين يديه، والإكثار من الدعاء، خاصَّةً في الأوقات الفاضلة]<sup>(٢)</sup>؛ مثلاً آخر الليل، وأوقات الأذان والإقامة، وفي سجوده، وفي إدبار الصَّلوات، ويضم إلى ذلك الاستغفار؛ فإنَّه من استغفر الله ثم تاب إليه متَّعاً متاعاً حسناً إلى أجل مسمى.

وليتخذ ورداً من الأذكار في النهار، ووقت النوم، وليصبر على ما يعرض له من الموانع والصَّوارف، فإنه لا يلبث أن يؤيده الله بروح منه، ويكتب الإيمان في قلبه.

وليحرص على إكمال الفرائض من الصَّلوات الخمس باطنَةً وظاهرَةً؛ فإنها عمود الدين.

---

(١) رواه إبراهيم بن مسلم الهجري، عن أبي الأحوص، عن ابن مسعود. وإبراهيم: لَيْتُ الحديث، عيب عليه رفعه للموقوفات، وقد اضطرب في هذا الحديث، فرواه مرفوعاً - أخرجه ابن أبي شيبة في: «المصنَّف» (٣٠٠٨)، والحاكم في: «المستدرک» ٥٥٥/١ (٢٠٤٠)، والبيهقي في: «شعب الإيمان» (١٩٣٣)؛ وغيرهم -، ورواه موقوفاً - أخرجه عبد الرزاق في: «المصنَّف» (٥٩٩٨، ٦٠١٧)، والدارمي (٣٣٠٧، ٣٣١٥)، وسعيد بن منصور (٧)؛ وغيرهم -؛ قال ابن الجوزي في: «العلل المتناهية» ١/١٠٩: لا يصحُّ عن رسول الله ﷺ، ويُشبه أن يكون من كلام ابن مسعود. قلت: خاصَّة وأن له طرقاً أخرى عنه موقوفاً.

(٢) هنا بياض في الأصل، وزدت ما بين المعقوفتين بما يفهم من السياق.

ولیکن هَجَّيراه: لا حول ولا قوة إلا بالله، فإنها بها تحمل الأثقال،  
وتكابد الأهوال، وينال رفيع الأحوال.

ولا يسأم من الدعاء والطلب، فإن العبد يستجاب له ما لم يَعْجَل؛  
فيقول: قد دعوتُ، ودعوتُ؛ فلم يستجب لي!

وليعلم أنَّ النَّصر مع الصبر، وأنَّ الفرج مع الكرب، وأنَّ مع العسر  
يسراً، ولم ينل أحد شيئاً من ختم الخير - نبيٍّ فمن دونه - إلا بالصبر.  
والحمد لله رب العالمين، وله الحمد والمنة على الإسلام والسنة؛ حمداً  
يكافئ نعمه الظاهرة والباطنة، وكما ينبغي لكرم وجهه وعِزُّ جلاله.  
وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه أمهات المؤمنين،  
والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، وسلَّم تسليماً كثيراً<sup>(١)</sup>.

وقال - رحمه الله - في موضع آخر - بعد أن بيَّن حقيقة العبودية لله  
تعالى، وأنَّ العبد كلما زاد تحقيقاً للعبودية لله ازداد كماله، وعلت درجته،  
وأنَّ الرقَّ والعبودية في الحقيقة رُقُّ القلب وعبوديته، فما استرقَّ القلب  
واستعبده فهو عبده -:

«وكلُّ من علق قلبه بالمخلوقات - أن ينصروه، أو يرزقوه، أو أن  
يهدوه - خضع قلبه لهم، وصار فيه من العبودية لهم بقدر ذلك، وإن كان  
في الظَّاهر أميراً لهم، مدبراً لهم، متصرفاً بهم. فالعاقل ينظر إلى الحقائق لا  
إلى الظواهر.

فالرجل إذا تعلَّق قلبه بامرأة ولو كانت مباحة له؛ يبقى قلبه أسيراً لها،  
تحكم فيه، وتتصرَّف بما تريد، وهو في الظَّاهر سيِّدها لأنه زوجها، وفي

---

(١) «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية» ١٣٣/١٠ - ١٣٧.

الحقيقة هو أسيرها ومملوكها، لا سيما إذا ذرّت بفقره إليها، وعشقه لها، وأنه لا يعتاض عنها بغيرها، فإنّها - حينئذٍ - تحكم فيه بحكم السيد القاهر الظالم في عبده المقهور؛ الذي لا يستطيع الخلاص منه، بل أعظم. فإنّ أسر القلب أعظم من أسر البدن، واستعباد القلب أعظم من استعباد البدن، فإن من استُعبدَ بدنه، واستُرِقَ؛ لا يبالي إذا كان قلبه مستريحاً من ذلك، مطمئناً، بل يمكنه الاحتيال في الخلاص. وأمّا إذا كان القلب - الذي هو المَلِكُ - رقيقاً، مستعبداً، مُتَمِّماً لغير الله؛ فهذا هو الذُّلُّ والأسْرُ المَنحُصُ، والعبودية لما استعبد القلب.

وعبودية القلب وأسرهِ؛ هي التي يترتب عليها الثَّواب والعقاب، فإنّ المسلم لو أسره كافرٌ، أو استرقّه فاجرٌ بغير حقٍّ؛ لم يضرّه ذلك إذا كان قائماً بما يقدر عليه من الواجبات، ومن استعبد بحق إذا أدى حقَّ الله، وحق موالیه؛ له أجران، ولو أكره على التَّكَلُّم بالكفر فتكلّم به وقلبه مطمئن بالإيمان؛ لم يضرّه ذلك، وأمّا من استعبد قلبه فصار عبداً لغير الله؛ فهذا يضرّه ذلك، ولو كان في الظَّاهر ملك الناس.

فالحُرِّيَّةُ حرية القلب، والعبودية عبودية القلب، كما أن الغِنَى غنى النفس. قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَإِنَّمَا الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ»<sup>(١)</sup>.

وهذا - لَعَمْرِي! - إذا كان قد استُعبدَ قلبه صورةً مباحةً، فأما من استعبدَ قلبه صورةً محرمة - امرأة، أو صبي - فهذا هو العذاب الذي لا يدان فيه.

---

(١) «صحيح مسلم» (١٠٥١).

وهؤلاء من أعظم الناس عذاباً، وأقلهم ثواباً، فإن العاشق لصورة إذا بقي قلبه متعلقاً بها، مستعبداً لها، اجتمع له من أنواع الشر والفساد ما لا يحصى إلا رب العباد، ولو سلم من فعل الفاحشة الكبرى، فدوام تعلق القلب بها بلا فعل الفاحشة أشد ضرراً عليه ممن يفعل ذنباً ثم يتوب منه، ويزول أثره من قلبه، وهؤلاء يشبهون بالسكارى والمجانين، كما قيل:

سُكران: سكر هوى، وسكر مدامة ومتى إفاقة من به سُكران  
وقيل:

قالوا: جُنِنتَ بِمَنْ تَهْوَى، فقلت لهم: العشق أعظم مما بالمجانين  
العشق لا يستفيق الدهر صاحبه وإنما يصرع المجنون في الحين  
ومن أعظم أسباب هذا البلاء: إعراض القلب عن الله، فإن القلب إذا ذاق طعم عبادة الله، والإخلاص له؛ لم يكن عنده شيء قط أحلى من ذلك، ولا ألد ولا أطيب، والإنسان لا يترك محبوباً إلا بمحسوب آخر يكون أحب إليه منه، أو خوفاً من مكروهه، فالحبُّ الفاسد إنما ينصرف القلب عنه بالحب الصالح، أو بالخوف من الضرر.

قال تعالى في حق يوسف: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ [يوسف: ٢٤]، فالله يصرف عن عبده ما يسوؤه من الميل إلى الصور، والتعلق بها، ويصرف عنه الفحشاء؛ بإخلاصه لله. ولهذا يكون قبل أن يذوق حلاوة العبودية لله، والإخلاص له؛ تغلبه نفسه على اتباع هواها، فإذا ذاق طعم الإخلاص، وقوي في قلبه؛ انقهر له هواه بلا علاج. قال تعالى: ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت: ٤٥]؛ فإن الصلاة فيها دفع للمكروه؛ وهو الفحشاء

والمنكر، وفيها تحصيل المحبوب؛ وهو ذكر الله، وحصول هذا المحبوب أكبر من دفع المكروه، فإن ذكر الله عبادة الله، وعبادة القلب لله مقصودة لذاتها. وأما اندفاع الشر عنه فهو مقصود لغيره على سبيل التبع.

والقلب خَلَقَ يَحِبُّ الْحَقَّ، ويريده، ويطلبه. فلما عرضت له إرادة الشر؛ طلب دفع ذلك، فإنه يفسد القلب كما يفسد الزرع بما ينبت فيه من الدغل، ولهذا قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ (٩) وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴿١٠﴾ [الشمس: ٩، ١٠]، وقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ (١٤) وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ﴿١٥﴾ [الأعلى: ١٤، ١٥]، وقال: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ أَنْبَصَارِهِمْ وَتَحَفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ﴾ [النور: ٣٠]، وقال تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾ [النور: ٢١]، فجعل - سبحانه - غَضُّ البصر، وحفظ الفرج؛ هو أزكى للنفس، ويَبَيِّنُ أن ترك الفواحش من زكاة النفوس. وزكاة النفوس تتضمن زوال جميع الشرور من الفواحش والظلم والشرك والكذب، وغير ذلك...» (١).

وبَيَّنَّ شيخ الإسلام - رحمه الله - أن عشق الصُّورِ آتٍ من فراغ القلب؛ فقال - بعد كلام له في اتباع الهوى، وحقيقة المحبة -:

«إن المتبعين لشهواتهم من الصور والطعام والشراب واللباس؛ يستولي على قلب أحدهم ما يشتهي حتى يقهره ويملكه، ويبقى أسير ما يهواه، يصرفه كيف تصرف ذلك المطلوب، ولهذا قال بعض السلف: ما أنا على الشابِّ الناسك بأخوف منِّي عليه من سَبْعِ ضَارٍ يَثْبُ عليه؛ مِنْ صَبِي حَدَّثَ يجلس إليه. وذلك أن النفس الصافية، التي فيها رَقَّةُ الرِّياضة، ولم تنجذب

(١) «مجموع الفتاوى»: ١٨٦/١٠ - ١٨٩.

إلى محبة الله وعبادته انجذاباً تاماً، ولا قام بها من خشية الله التامة ما يصرفها عن هواها؛ متى صارت تحت صورة من الصُّور؛ استولت تلك الصورة عليها، كما يستولي السَّبُع على ما يفترسه. فالسَّبُع يأخذ فريسته بالقهر، ولا تقدر الفريسة على الامتناع منه، كذلك ما يمثله الإنسان في قلبه من الصُّور المحبوبة، تبتلع قلبه، وتقهره، فلا يقدر قلبه على الامتناع منه، فيبقى قلبه مستغرقاً في تلك الصُّورة أعظم من استغراق الفريسة في جوف الأسد؛ لأن المحبوب المراد هو غاية النفس، له عليها سلطان قاهر»<sup>(١)</sup>.

قلت: قد أطلت في هذه الثُّقُول عن شيخ الإسلام - رحمه الله -، وأردت بذلك أن يكون البعض دليلاً على الكل، ومعرفاً به، ومشوقاً إليه، فمن أراد الاستزادة من هذا الكلام الربّاني الفريد، والانتفاع بالخطاب المحيي للقلوب، والهادي للعقول، والمزكي للنفوس؛ فعليه به (مجلد علم السلوك) من: «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى».

## ٥ - شخصية ابن حزم وأخلاقه

عندما أراد ابن حزم أن يبحث قضية الحب؛ وجد نفسه أمام سيل هائل من الأفكار والمشاعر والذكريات، التي تستوعب قضية الحب وتزيد عليها بمعانٍ وأبعادٍ إنسانية وأخلاقية كثيرة وعميقة.

ولم يكن ابن حزم ليهمل تلك المعاني، ولا أن يتجاوز تلك الأبعاد؛ خاصة وإنها جزء لا يتجزأ من شخصيته، وكيانه الفكري والعاطفي.

لهذا وجد نفسه مدفوعاً لتعميق البحث، وتغذيته ببعض تلك المعاني، وساعده على ذلك شجاعته الأدبية النادرة؛ التي تتجاوز حدود الحياء

---

(١) نفسه: ٥٩٥/١٠ - ٦٠٦.

المصطنع، وتكسر قيود النسك الأعجمي، وتأذن للآخرين أن يطلعوا على أفكاره ومشاعره، والجوانب الشخصية الخاصة من حياته.

وشواهد هذا يجده القارئ مبثوثاً في ثنايا الكتاب، حتى أنني أستطيع الزعم بأن هذا الكتاب كما هو كتاب حب؛ فهو - أيضاً - كتاب سيرة وذكريات واعترافات شخصية، وهو - أيضاً - كتاب أخلاق وقيم. لهذا أجدني أكرر ما ذكرته في مقدمة كتابه الآخر: «الأخلاق والسير» من أنه يمكن استخراج كثير من الفوائد منه، خاصة فيما يتعلق بشخصية ابن حزم وحبّه للحق والعدل والصدق، وبغضه الشديد للباطل والظلم والكذب. وهذه أصول مهمة يتفرّع عنها أخلاق وسلوكيات كثيرة فالتنبه لها مما يعين على فهم القيم التي ساعدت على تكوين شخصيته، وبالتالي يمكن رصد بعض الأسس التي تدخل في بناء الرجال الكبار<sup>(١)</sup>!

وإذا تتبعنا بعض تلك الجوانب في ثنايا هذا الكتاب؛ فإننا نجد - أولاً وقبل كل شيء - أن الحب بمفهومه الضيق (حب الرجل للمرأة) الذي هو موضوع الكتاب؛ قد اتسع ليشمل مطلق المحبة والألفة، ويتضمن الكلام في الأخوة والصُحبة والصداقة.

والكلام في (الحب من نظرة واحدة)، وفي (الحب مع المطاولة)؛ نقله إلى الكلام في أخلاق النفس من الصبر والملل والحنين..

والكلام في (الطاعة)؛ قاده إلى تحرير الفرق بينها وبين دناءة النفس.

وفي (باب العاذل) ذكر عدل صديق له في أمر ليس هو من جنس الكتاب، لكن له صلة بالصداقة وحقوقها..

---

(١) «كتاب الأخلاق والسير» ص: ٢٠.

وعند ذكر (المساعد من الإخوان) ذكر صفات كثيرة رائعة للصديق المخلص، ثم قال: «وأين هذا؟ فإن ظفرت به يداك؛ فشدّهما عليه شدّ الضنين، وأمسك بهما إمساك البخيل، وضّنه بطارفك وتالدك...».

وجعل من تمام ذمّ (الواشي) بيان التّنقيل والتّمائم، فذمّ الكذب وأهله أعظم ذمّ، وعدّه أصل كلّ فاحشة، وجامع كل سوء... .

ولم يكتف فيه بالجانب العلمي، بل بيّن موقفه العملي والسلوكي؛ فقال:

«وما أحببتُ كذاباً قطُّ. وإنّي لأسامح في إخاء كل ذي عيب؛ وإن كان عظيمًا، وأكل أمره إلى خالقه - عزّ وجلّ -، وءاخذ ما ظهر من أخلاقه، حاشا من أعلمه يكذب، فهو عندي ماحٍ لكلّ محاسنه، ومعفٍ على جميع خصاله، ومذهب كلّ ما فيه، فما أرجو عنده خيراً أصلاً... ولا بدأت - قطُّ - بقطيعة ذي معرفة إلا أن أطلع له على الكذب، فحينئذ أكون أنا القاصد إلى مجانبته، والمتعرّض لمتاركته...».

وفي استعارضه لآفات (الهجر)؛ ذمّ (الملل) وشرح أثاره القبيحة.

وعند كلامه عن (الوفاء) ومراتبه، أراد التفصيل في بيانها، لكن منعه من ذلك أن رسالته هذه لم يقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان... ومع هذا لم يغفل الجانب الأخلاقي في الموضوع، فأشار إليه إشارات عديدة، وانتهى إلى ذكر ما منحه الله تعالى: «من الوفاء لكلّ من يمتّ إليه بلُقيّة واحدة، ووهبه من المحافظة لمن يتدّمّم منه ولو بمحادثته ساعة؛ حظاً عظيماً موجباً لحمد الله وشكره، والاستزادة من فضله، وما ذكر ذلك «ممتدحاً، ولكن ءاخذاً بأدب الله - عزّ وجلّ - ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١]».



وربط أثر (البين) والهجر على النفس؛ بطبيعة النفس وأخلاقها.  
وكذلك فعل بنوع من أنواع (القنوع).

واعتبر (السُّلُو) الطبيعي، وهو المسمى بالنسيان؛ حادثاً عن أخلاق  
ذميمة؛ إلا إن كان عن عذرٍ صحيح. لهذا فإنه يستعِذ بالله أن يكون النسيان  
طبعاً له، غير أنه لا يطيق (الغدر): «فما يصبر عليه إلا دنيء المروءة،  
خسيس الهمة، ساقط الأنفة» لهذا فإن السَّالي في هذه الحالة لا يكون  
مذموماً.

وقد اتصف ابن حزم بخصلتين جبل عليهما، هما الوفاء وعزة النفس،  
وكل واحدة من هاتين السَّجِيَّتين تدعو لنفسها، فالوفاء يدعو إلى الثبات  
وعدم التلون والنسيان، وعزة النفس لا تقرُّ الضيم، وتهتم بأقل ما يرد عليها  
من تغير المعارف؛ فتدعو - بطبيعة الحال - إلى الهجر والنسيان. وتدافع  
دواعي هاتين الصفتين؛ ولَّد في نفسه صراعاً شديداً، وصفه بهذه الكلمات  
الصريحة: «لا يهنأني معهما عيش أبداً، وإنني لأبرم بحياتي باجتماعهما،  
وأود التغيب من نفسي - أحياناً - لأفقد ما أنا بسببه من النكد من أجلهما»!!

تلك هي بعض المباحث والإشارات الأخلاقية في ثنايا الكتاب؛  
ويُتَّضح لنا من خلالها عظيم اهتمام ابن حزم بهذا الجانب، واتصافه - هو -  
في نفسه وسلوكه بها؛ صدقاً، ووفاءً، وعزّة نفس، وعلو همة،... إلى  
آخر ما نقرأه - هنا - سلوكاً عملياً، ونقرأه في كتابه الآخر: «الأخلاق  
والسير» خطاباً تربوياً سامياً، عاش ابن حزم كل كلمة من كلماته؛ شعوراً في  
النفس، وسلوكاً في الحياة، وممارسة في المجتمع مع أحبائه وأصدقائه  
وأصحابه، ومع مناوئيه ومبغضيه وأعدائه؛ على حدٍّ سواء.



رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أَسْكَنَ اللهُ الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

## ترجمة المصنّف

- اسمه ونسبه.
- مولده.
- شيوخه.
- تلاميذه.
- نشأته.
- منزلته العلمية.
- أشهر مصنفاته.
- محنته.
- نماذج من شعره.
- وفاته.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## ترجمة المصنف (١)

اسمه ونسبه:

هو: الإمام الأوحّد، البحر، ذو الفنون والمعارف، الفقيه الحافظ، المتكلّم الأديب، الوزير الظاهري، صاحب التصانيف؛ أبو محمّد عليّ بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد، الفارسي الأصل، ثمّ الأندلسي القرطبيّ اليزيديّ؛ مولى الأمير يزيد بن أبي سفيان بن حرب الأموي - رضي الله عنه - المعروف بيزيد الخير<sup>(٢)</sup>، نائب أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطّاب - رضي الله عنه - على دمشق. فكان جده يزيد؛ مولى للأمير يزيد أخي معاوية، وكان جدّه خلف بن معدان هو أول من دخل الأندلس في صحابة ملك الأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام المعروف بالداخل<sup>(٣)</sup>.

(١) هذه الترجمة من: «سير أعلام النبلاء» ١٨/١٨٤ - ٢١٢، الترجمة: (٩٩)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٦ / الترجمة: ١٦٨)؛ كلاهما للإمام شمس الدين الذهبيّ (٧٤٨هـ)، وسياق الكلام فيها له - رحمه الله - من: «السّير»، غير أنّي عمدت إلى النص؛ فاختصرته، وهذّبه، وربّته، وعلّقت عليه.

(٢) أسلم يوم الفتح، وحسن إسلامه، وشهد حُنيّناً، وهو أحد الأمراء الذين ندبهم أبو بكر لغزو الروم، ولمّا فتحت دمشق؛ أمّره عمر عليها. توفي في الطّاعون سنة (١٨هـ). ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ١/ (٦٨).

(٣) لأنّه حين انقرضت خلافة بني أمية من الدنيا، وقتل مروان الحمار، وقامت دولة بني =

## مولده:

قال القاضي صاعد بن أحمد التَّغْلِبِيُّ (٤٦٢هـ)<sup>(١)</sup>: كَتَبَ إِلَيَّ ابْنُ حَزْمٍ - بِخَطِّهِ - يَقُولُ: وَلِدْتُ بِقَرْطَبَةَ، فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ، فِي رَبِضِ مَنِيَةِ الْمَغِيرَةِ، قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ سَلَامِ الْإِمَامِ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ، آخِرَ لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ، آخِرَ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَعْظَمِ - وَهُوَ الْيَوْمُ السَّابِعُ مِنْ نُؤْتِيرِ<sup>(٢)</sup> - سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ، بِطَالِعِ الْعَقَرَبِ.

## شيوخه:

وسمع في سنة أربع مئة وبعدها؛ من طائفة، منهم:

- ١ - يحيى بن عبد الرحمن بن مسعود؛ عُرِفَ بابن وَجْهِ الْجَنَّةِ (٣٠٤-٤٠٢هـ)؛ صاحب قاسم بن أصبغ (٣٤٠هـ)، فهو أعلى شيخ عنده.
- ٢ - ومن أبي عمر أحمد بن محمد بن أحمد الأموي القرطبي، ابن الجسور (٤٠١هـ).
- ٣ - ويونس بن عبد الله بن مغيث القاضي (٣٣٨-٤٢٩هـ).
- ٤ - وحُمام بن أحمد القاضي (٣٥٧-٤٢١هـ).
- ٥ - ومحمد بن سعيد بن محمد بن نبات الأموي القرطبي (٣٣٥-٤٢٩هـ).
- ٦ - وعبد الله بن ربيع التَّمِيمِي (٣٣٠-٤١٥هـ).

---

= العباس؛ هرب هذا، فنجأ، ودخل إلى الأندلس فتملكها، وتوفي سنة: (١٧٢هـ) ترجمته ومصادرهما في: «السَّيَر» ٨/ (٥٥).

(١) في: «طبقات الأمم» ٨٦، وعنه: الحافظ أبو القاسم ابن بشكوال في: «الصَّلَة» ٤١٧/٢.

(٢) وهو: نوفمبر - تشرين الثاني - سنة ٩٩٤ من تاريخ النصارى.

٧ - وعبد الرحمن بن عبد الله بن خالد بن مسافر، أبي القاسم الهمداني الوهراني (٣٣٨-٤١١هـ)<sup>(١)</sup>.

٨ - وأبي عمر أحمد بن محمد الطَّلْمَنَكِي (٤٢٩هـ).

٩ - وعبد الله بن يوسف بن نامي (٣٤٨-٤٣٥هـ).

١٠ - وأحمد بن قاسم بن محمَّد بن قاسم بن أصبغ (٤٣٠هـ).

وينزل إلى أن يروي عن:

١١ - أبي عمر بن عبد البر (٣٦٨-٤٦٣هـ).

١٢ - وأحمد بن عمر بن أنس العُدْرِي (٣٩٣-٤٧٨هـ).

وأول سماعه من ابن الجَسور في حدود سنة أربع مئة<sup>(٢)</sup>.

وأجود ما عنده من الكتب «سنن النسائي» يحمله عن ابن ربيع، عن ابن الأحمر؛ عنه. وأنزل ما عنده «صحيح مسلم» بينه وبينه خمسة رجال، وأعلى ما رأيت له حديث بينه وبين وكيع فيه ثلاثة أنفس.

### تلاميذه:

حدَّث عنه: ابنه أبو رافع الفضل (٤٧٩هـ)<sup>(٣)</sup>، وأبو عبد الله محمَّد بن

---

(١) ذكر الذهبي - رحمه الله - بعد هذا: «عبد الله بن محمَّد بن عثمان»؛ وهو: أبو محمَّد الأسدي الأندلسي؛ كان محدثاً، ضابطاً، ثقة. ذكره الذهبي - نفسه - في وفيات سنة: (٣٦٤) من: «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٧/ص: ٣٢٤)، فذكره في شيوخ ابن حزم وهم، وإنما يروي عنه بواسطة شيخه: عبد الله بن ربيع؛ كما في مواضع من: «المحلى».

(٢) قاله الحميدي في: «جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، وأسماء رواة الحديث، وأهل الفقه والأدب، وذوي النباهة والشَّعر» الترجمة: (٧٠٧).

(٣) كان عنده أدب ونباهة وذكاء، وكتب بخطه علماً كثيراً. توفي - رحمه الله - بوقعة الزَّلَّاقة شهيداً. «الصُّلة» (٩٩٧)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٨/الترجمة: ٢٩٦). ومن أبناء ابن حزم - أيضاً -: أبو أسامة يعقوب، قال ابن بشكوال في «الصُّلة»: كان من أهل =

فُتُوح الحميدي (٤٨٨هـ)؛ فأكثر، ووالد القاضي أبي بكر ابن العربي<sup>(١)</sup>،  
وطائفة.

وآخر من روى عنه بالإجازة: أبو الحسن شريح بن محمد الرعيني  
الإشبيلي (٥٣٩هـ)

### نشأته:

نشأ في تنعم ورفاهية، ورزق ذكاء مفرطاً، وذهناً سيّلاً، وكتباً نفيسة  
كثيرة. وكان والده من كُبراء أهل قرطبة؛ عمل الوزارة في الدولة العامية،  
وكذلك ورز أبو محمد في شببته.

وكان قد مهر أولاً في الأدب والأخبار والشعر، وفي المنطق وأجزاء  
الفلسفة؛ فأثرت فيه تأثيراً لیتَهُ سَلِمَ من ذلك، ولقد وقفت له على تأليف  
يحض فيه على الاعتناء بالمنطق، ويقدمه على العلوم؛ فتألّمت له، فإنّه  
رأس في علوم الإسلام، متبحّر في الثقل، عديم التّظير، على يُبس فيه،  
وفُرط ظاهريّة؛ في الفروع لا الأصول.

قيل إنّه تفقّه أولاً للشافعي، ثمّ أدّاه اجتهاده إلى القول بنفي القياس  
كلّه؛ جليّه وخفيّه، والأخذ بظاهر النّص، وعموم الكتاب والحديث، والقول

---

= النباهة والإستقامة، من بيته علم وجلالة. توفي سنة: (٥٠٣هـ). ومنهم: أبو سليمان  
مصعب، ذكره ابن خير الإشبيلي في: «فهرسته» ٤٥٦/٢، ووصفه بالفقيه.

(١) هو العلامة الأديب، ذو الفنون أبو محمد عبدالله بن محمد ابن العربي الإشبيلي، صاحب ابن  
حزم، وأكثر عنه، ثمّ ارتحل بولده أبي بكر، ومات بمصر في أول سنة: (٤٩٣)، ورجع ابنه  
أبو بكر إلى الأندلس، وتوفي سنة: (٥٤٣). قال الذهبي: وكان أبو محمد من كبار أصحاب  
أبي محمد بن حزم الظاهري، بخلاف ابنه القاضي أبي بكر؛ فإنّه مُتأفّر لابن حزم، مُحطّ  
عليه بنفسٍ نائرة. ترجمتهما في: «سير أعلام النبلاء» ١٩/٦٨، و٢٠/١٢٨.



بالبراءة الأصلية، واستصحاب الحال. وصنّف في ذلك كتباً كثيرة، وناظر عليه، وبسط لسانه وقلمه، ولم يتأدّب مع الأئمة في الخطاب؛ بل فجّج العبارة، وسبّ وجدّع، فكان جزاؤه من جنس فعله، بحيث إنّه أعرض عن تصانيفه جماعة من الأئمة، وهجروها، ونفروا منها، وأحرقت في وقت، واعتنى بها آخرون من العلماء، وقتشوها انتقاداً واستفادةً، وأخذوا ومواخذةً، ورأوا فيها الذرّ الثمين ممزوجاً - في الرّصف - بالخرز المّمين؛ فتارة يطربون، ومرةً يعجبون، ومن تفرّده يهزؤون.

وفي الجملة؛ فالكمال عزيز، وكلّ أحدٍ يؤخذ من قوله ويترك؛ إلا رسول الله ﷺ.

### منزلته العلمية:

وكان ينهض بعلوم جمّة، ويُجيد الثّقل، ويُحسن النّظم والنثر. وفيه دينٌ وخير، (وتورّع، وتزهّد، وتحرّ للصدق)<sup>(١)</sup>، ومقاصدُه جميلة، ومصنّفاته مفيدة، وقد زهد في الرّئاسة، ولزم منزله؛ مُكبّاً على العلم، فلا نغلو فيه، ولا نجفو عنه، وقد أثنى عليه قَبْلنا الكبار:

قال أبو حامد الغزّالي (٥٠٥هـ) - رحمه الله -<sup>(٢)</sup>: قَدْ وَجَدْتُ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى كِتَاباً أَلْفَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ الْأَنْدَلُسِيُّ؛ يَدُلُّ عَلَى عِظَمِ حِفْظِهِ، وَسِيلَانِ ذَهَبِهِ.

وقال الإمام أبو القاسم صاعد بن أحمد: كان ابنُ حزم أجمعَ أهل

(١) زيادة من ترجمة ابن حزم في: «تذكرة الحفاظ» ٣/ الترجمة: (١٠١٦)؛ للإمام الذّهبيّ - أيضاً -.

(٢) في: «شرح الأسماء الحسنی» كما ذكر ابن حجر في: «لسان الميزان» ٢٠١/٤.

الأندلس قاطبةً لعلوم الإسلام، وأوسعهم معرفةً، مع توسعه في علم اللسان،  
ووفور حفظه من البلاغة والشعر، والمعرفة بالسَّير والأخبار. أخبرني ابنُه  
الفضلُ أنَّه اجتمع عنده بخط أبيه - أبي محمَّد - من تواليفه؛ أربع مئة  
مجلَّد، تشتمل على قريبٍ من ثمانين ألف ورقة<sup>(١)</sup>.

قال أبو عبد الله الحميدي<sup>(٢)</sup>: كان ابنُ حزمَ حافظاً، عالماً بعلوم  
الحديث وفقهه، مُستنبطاً للأحكام من الكتاب والسُّنة، متفنناً في علوم جمَّة،  
عاملاً بعلمه، زاهداً في الدُّنيا بعد الرئاسة التي كانت له ولأبيه من قبله من  
الوزارة وتدبير الممالك، متواضعاً، ذا فضائل جمَّة، وتواليف كثيرة في كلِّ  
ما تحقَّق به في العلوم، وجمع من الكتب في علم الحديث، والمصنَّفات،  
والمُسندات؛ شيئاً كثيراً، وسمع سماعاً جمّاً. وما رأينا مثله - رحمه الله -  
فيما اجتمع له من الذِّكاء، وسُرعة الحفظ، وكرم النَّفس، والتَّدبُّر. وكان له  
في الأدب والشَّعر نفْسٌ واسعٌ، وباعٌ طويلٌ، وما رأيتُ من يقول الشَّعر على  
البديهة أسرع منه، وشعره كثيرٌ؛ جمَعته على حروف المعجم.

وقال أبو القاسم صاعد: كان أبوه أبو عُمَر من وزراء المنصور محمَّد  
بن أبي عامر؛ مدبِّر دولة المؤيَّد بالله بن المستنصر المرواني، ثم وزير  
للمظفَّر بن المنصور، ووَزَرَ أبو محمَّد للمستظهر بالله عبد الرَّحمن بن  
هشام، ثم تَبَدَّ هذه الطريقة، وأقبل على العلوم الشَّرعية، وعُني بعلم  
المنطق، وبرع فيه، ثم أعرَض عنه.

---

(١) «طبقات الأئم» ص ٧٦؛ ثمَّ قال صاعد الأندلسي - تعليقاً على هذا العدد -: وهذا شيء  
ما علمناه من أحدٍ كان في دولة الإسلام قبله؛ إلا لأبي جعفر بن جرير الطبري؛ فإنَّه  
أكثر أهل الإسلام تأليفاً.

(٢) في: «جذوة المقتبس».

قلت: ما أعرَضَ عنه حتَّى زرع في باطنه أموراً، وانحرفاً عن السُّنة.

قال: وأقبل على علوم الإسلام حتَّى نال من ذلك ما لم ينله أحد بالأندلس قبله.

وقد حَطَّ أبو بكر ابن العربي على أبي محمَّد؛ في كتاب: «القواصم والعواصم»<sup>(١)</sup>، وعلى الظَّاهريَّة، ولم يُنصِّف القاضي أبو بكر - رحمه الله - شيخ أبيه في العلم، ولا تكلَّم فيه بالقِسْط، وبالعِصْيَان في الاستخفاف به، وأبو بكر - فعلى عظمته في العلم - لا يبلغ رُتبة أبي محمَّد؛ ولا يكادُ، فرحمهما الله، وغفر لهما.

قال اليَسْعُ ابنُ حزمِ الغافقي (٥٧٥هـ) - وذكر أبا محمَّد - فقال: أمَّا محفوظه؛ فبحرٌ عجَّاج، وماءٌ ثَجَّاج، يخرج من بحره مَرَّجان الحِكم، وينبت بِثَجَّاجه أَلْفاف النِّعم في رياض الهمم، لقد حفظ علوم المسلمين، وأربى على كلِّ أهلِ دينٍ، وألَّف: «الملل والنحل». وكان في صباه يلبس الحرير، ولا يرضى من المكانة إلا بالسُّرير، أنشد المعتمد؛ فأجاد، وقصد بِلَنَسِيَّة وبها المظفر أحدُ الأطواد. وحدثني عنه عمرُ بنُ واجب؛ قال: بينما نحن عند أبي بِلَنَسِيَّة، وهو يدرِّس المذهب، إذا بأبي محمَّد بن حزم يَسْمَعُنَا؛ ويتعجَّب، ثم سأل الحاضرين مسألةً من الفقه، جُوب فيها، فاعترض في ذلك، فقال له بعض الحُضَّار: هذا العلمُ ليس مِن مُتَحَلَّاتِكَ! فقام وقَعَدَ، ودخل منزله فعَكَفَ، ووَكَّفَ منه وابلٌ فما كَفَّ، وما كان بعدَ أشهرٍ قربةً حتى قَصَدْنَا إلى ذلك الموضع، فناظر أحسنَ مناظرةً، وقال فيها: أنا أَتْبَعُ الحقَّ، وأجتهدُ، ولا أَتَقَيَّدُ بمذهب.

(١) وقد أورد الذَّهبي كلامه بطوله، وهو في: «العواصم من القواصم» ٣٣٦/٢-٣٣٧، تحقيق: عمَّار الطالبي.

## أشهر مصنفاته:

ولابن حزم مصنفات جليلة:

- ١ - أكبرها كتاب: «الإيصال إلى فهم كتاب الخِصَال الجامعة لجمل شرائع الإسلام في الواجب والحلال والحرام [وسائر الأحكام؛ على ما أوجبه القراءان] والسنة والإجماع»<sup>(١)</sup>، أورد فيه أقوال الصَّحابة فمن بعدهم في الفقه، والحجة لكل قول، وهو كتاب كبير، [في] خمسة عشر ألف ورقة.
  - ٢ - «الخصال الحافظ لجمل شرائع الإسلام» مجلدان.
  - ٣ - «المُجَلَّى»<sup>(٢)</sup> في الفقه، (على مذهبه واجتهاده)<sup>(٣)</sup>، مجلد.
  - ٤ - «المُحَلَّى في شرح المُجَلَّى بالحُجَج والآثار»<sup>(٤)</sup> ثماني مجلدات، في غاية التقصِّي.
- 
- (١) ذكره الحميدي في: «الجزوة»؛ وتكملة العنوان منه، وقال: «أورد فيه أقوال الصَّحابة والتَّابعين ومن بعدهم من أئمة المسلمين في مسائل الفقه، والحجة لكل طائفة وعليها، والأحاديث الواردة في ذلك من الصَّحيح والسقيم بالأسانيد، وبيان ذلك كله، وتحقيق القول فيه». وهذا الكتاب مفقود، لم يعثر منه إلا على صفحات ضمن مجموع رقم: (٤٨٥٦) في مكتبة تشبيري، وذكر أربري - في فهرس المكتبة المذكورة - أنها النُّسخة الوحيدة في العالم.
- Arberry, Arthur John: The Chester Beatty library: a handlist of the Arabic manuscripts, Dublin, 1959. vol 5, p119.
- وقد اختصر بعض هذا الكتاب ابنه أبو رافع ليكمل به: «المُحَلَّى» ابتداءً من المسألة: (٢٠٢٩)، وحتى نهاية الكتاب، إذ توفي ابن حزم - رحمه الله - قبل إتمامه.
- (٢) «المُجَلَّى بالاختصار»، وهو المتن الذي عمل عليه شرحاً سمَّاه به «المُحَلَّى» وهو التالي. والمتن لا يوجد بمفرده، وأنا في صدد تجريده من: «المُحَلَّى»؛ يسر الله تعالى إتمامه.
- (٣) زيادة من: «تذكرة الحفَّاظ».
- (٤) والأصح في عنوانه: «المُحَلَّى بالآثار في شرح المُجَلَّى بالاختصار، على ما أوجبه القراءان والسُّنن الثَّابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم». طبع في مصر بالمطبعة المنيرية ١٣٤٧ - ١٣٥٠ هـ (١٩٢٨-١٩٣١م)، حقَّق العلامة أحمد محمد شاكر =

قال الشَّيْخُ عَزُّ الدِّينِ بَنُ عَبْدِ السَّلَامِ (٦٦٠هـ) - وكان أحدَ  
المجتهدين -: ما رأيتُ في كُتُبِ الإسلامِ في العلمِ مثلُ: «المحلِّي» لابن  
حزم، وكتاب: «المغني» للشَّيْخِ موفقِ الدِّينِ<sup>(١)</sup>.

قلتُ: لقد صدق الشَّيْخُ عز الدين، وثالثهما: «السُّنن الكبير» للبيهقي  
(٤٥٨هـ)، ورابعها: «التَّمهيد» لابن عبد البرّ. فمن حصَّل هذه الدَّواوين،  
وكان من أذكىاء المُفَتِّين، وأدمن المطالعة فيها؛ فهو العالم حقًّا

٥ - «حَجَّةُ الوداع»<sup>(٢)</sup>.

٦ - «الإجماع»<sup>(٣)</sup>.

٧ - «الإحكام لأصول الأحكام»<sup>(٤)</sup>، في غاية التَّقْصِي لِوإيراد

---

= - رحمه الله - الأجزاء الستة الأولى، وحَقَّقَ الجزء السابع: الشَّيْخُ عبد الرحمن الجزيري  
- رحمه الله -، وأتمَّ تحقيقه الشَّيْخُ محمد منير أغا الدمشقي - رحمه الله -، وطبع بمصر  
- أيضاً - سنة ١٩٧٢م بتصحيح حسن زيدان طلبة، ولم تشتهر هذه الطبعة، بل بقيت  
الطبعة المنيرية هي المتداولة المعتمدة، وجَدَّدَت بعض دور النشر في بيروت طبعتها  
بطريقة التصوير (الأوفست)، وما زال الأمر كذلك؛ حتى تجرَّأ ورَّاق، جاهل، متعالٍ؛  
على إعادة تنضيد الكتاب، فمسخه، وشوَّهه؛ باسم التحقيق (دار الفكر ببيروت:  
١٩٨٨). وقد بدأتُ بجمع مخطوطات الكتاب من مكتبات العالم، وشرعت في تحقيقه  
على منهج علميٍّ متكامل، ومن الله تعالى العون والتوفيق.

(١) الإمام الفقيه موفق الدِّين أبو محمَّد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي  
الدمشقي، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ. وكتابه: «المغني» من أعظم الكتب الفقهية الجامعة  
لمذاهب الأئمة الفقهاء، مع الاستدلال والتعليل والترجيح، بلغة علمية أصولية سامية،  
وهو مطبوعٌ، متداولٌ، مشهورٌ.

(٢) حقَّقه: ممدوح حقي، دمشق: دار اليقظة العربية، ط: ١/ ١٩٥٦م، وط ٢/ ١٩٦٦.

(٣) طبع باسم: مراتب الإجماع، القاهرة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م؛ تصحيح: حسام الدين القدسي،  
في ١٧٩ صفحة. وطبع في بيروت، دار الآفاق الجديدة ١٩٧٨م.

(٤) طبع في مصر ١٣٤٥-١٣٤٨هـ، وقد عُني بتصحيحه العلامة أحمد محمد شاكر، وهو  
في ثمانية أجزاء، وقد صورته دار الآفاق الجديدة في بيروت سنة ١٩٨٠م، وقَدَّم له:  
الدكتور إحسان عباس. وطبعته دار الكتب العلمية في بيروت طبعة تجارية سيئة. وبلغني =

## الحجاج<sup>(١)</sup>.

٨ - «إظهار تبديل اليهود والنصارى للتَّوراة والإنجيل، وبيان تناقض ما بأيديهم مما لا يحتمله التأويل»<sup>(٢)</sup>؛ وهو كتاب لم يسبق إليه في الحسن.

٩ - «الفصل في الملل والنحل»<sup>(٣)</sup>، مجلدان كبيران.

١٠ - «التقريب لحد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامية والأمثلة الفقهية»<sup>(٤)</sup>، مجلد.

١١ - «نقط العروس»<sup>(٥)</sup>، مجيليد.

وغير ذلك، ومما له في جزء أو كراس:

١٢ - «النبد الكافية»<sup>(٦)</sup>.

= أن الأخ الشيخ مشهور حسن ءال سلمان؛ قد انتهى من تحقيقه.

(١) قاله الحميدي في: «الجدوة»؛ والزيادة منه.

(٢) هو ضمن كتابه: «الفصل» ١١٦/١-٩١/٢.

(٣) طبع قديماً في القاهرة: ١٣١٧-١٣٢١هـ/١٩٠٣-١٩٠٧م، في خمسة أجزاء. وحققه:

محمد إبراهيم نصر، وعبد الرحمن عميرة، جدة: مكتبة عكاظ ١٤٠٢هـ.

(٤) قال الحميدي: «سلك في بيانه وإزالة سوء الظن عنه، وتكذيب المُمخرفين به؛ طريقة لم يسلكها أحد قبله؛ فيما علمناه». وقد طبع بتحقيق: إحسان عباس، مكتبة دار الحياة، بيروت: ١٩٥٩م. ٢٣٧ صفحة. ثم طبعه في المجلد الرابع من: «رسائل ابن حزم».

(٥) في تواريخ الخلفاء، أو: في نوادر الأخبار، نشره سيبولد، مجلة مركز الدراسات التاريخية، غرناطة، ١٩١١م. وحققه: شوقي ضيف، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، م ١٣/٢ع ١٩٥١م، وجدّد تحقيقها الدكتور إحسان عباس في: «رسائل ابن حزم» ٤٣/٢-١١٦.

(٦) لعلها: «النبد في أصول الفقه الظاهري» طبعت في القاهرة، مطبعة الأنوار، ١٩٤٠م، بتحقيق: محمد زاهد الكوثري. وحققها الشيخ محمد صبحي حلاق (دار ابن حزم، بيروت: ١٤٢٠هـ) عن مخطوطة المكتبة الراشدية في باكستان، ويظهر أنّه لم يطلع على المطبوع.

١٣ - «النكت الموجزة في نفي الرأي والقياس والتعليل والتقليد»<sup>(١)</sup>، مجلد صغير.

١٤ - «السير والأخلاق»<sup>(٢)</sup>.

وأشياء سوى ذلك<sup>(٣)</sup>.

### محفته:

وقد امتَحَنَ لتطويل لسانه في العلماء، وشُرِدَ عن وطنه، فنزل بقريه له، وجرت له أمور، وقام عليه جماعة من المالكية<sup>(٤)</sup>، وجرت بينه وبين أبي الوليد الباجي (٤٠٣-٤٧٤هـ)؛ مُناظراتٌ ومُنافراتٌ، ونُقروا منه ملوك النّاحية، فأقصته الدولة، وأحرقَتْ مجلداتٌ من كتبه<sup>(٥)</sup>، وتحوّل إلى بادية

---

(١) وهو: «ملخص إبطال القياس والرأي والاستحسان والتقليد والتعليل»، تحقيق: الأستاذ سعيد الأفغاني - رحمه الله -، دمشق ١٩٦٠م، وط: ٢/بيروت ١٩٦٩م.

(٢) أو: «الأخلاق والسير» طبعت مراراً، وءاخرها: بتحقيق الأستاذة الدكتورة إيفا رياض، وبتقديمي وتعليقي، دار ابن حزم، بيروت ١٤٢١هـ.

(٣) وقد ذكر الذهبي جملة كبيرة منها، واكتفيت بذكر أهمها وأشهرها، ومما لم يذكره الذهبي - رحمه الله - من كتبه المشهورة:

«جمهرة أنساب العرب» تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: ١٩٧٧م.

«جوامع السيرة» - وذكره الذهبي في: «تذكرة الحفاظ» وسمّاه: «السيرة النبوية» -، طبع بدار المعارف بمصر بتحقيق: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومراجعة العلامة أحمد محمد شاكر، وبذيله خمس رسائل لابن حزم.

ونشر الدكتور إحسان عباس أربعة أجزاء من: «رسائل ابن حزم الأندلسي» (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت: ١٩٨٣)، تضم رسائل متنوعة في فنون الأدب، والتاريخ، والدين، والمنطق، وغيرها.

(٤) هذه واحدة من المحن التي أصابته، غير أنها لم تكن الوحيدة، بل قاسى ابن حزم محناً كثيرة؛ من الإجلاء، والسجن، والأسر والتقي والتغريب، مما سيذكر بعضه في: «طوق الحمامة»، وذلك لأنه لم يرض بأنصاف الحلول، بل تمسك بشرعية الخلافة الأموية، واتخذ موقفاً شجاعاً وواضحاً من فتنة البربر.

(٥) ومع هذا لم يخرج ابن حزم - رحمه الله - عند حدّ العدل والإنصاف، قال ابن بسّام =

لَبْلَةٌ<sup>(١)</sup> في قرية.

قال أبو العباس ابن العريف (٥٣٦هـ): كان لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقتين.

وقال أبو بكر محمد بن طرخان التركي (٥١٣هـ)، قال لي الإمام أبو محمد عبد الله بن محمد - يعني والد أبي بكر ابن العربي -: أخبرني أبو محمد بن حزم أن سبب تعلّمه الفقه أنّه شهد جنازة، فدخل المسجد، فجلس ولم يركع، فقال له رجل: فَمُ فصل تحية المسجد - وكان قد بلغ ستاً وعشرين سنة - قال: فقمْتُ وركعتُ، فلمّا رجعنا من الصلاة على الجنازة؛ دخلتُ المسجد، فبادرتُ بالركوع. ف قيل لي: اجلس! اجلس! ليس ذا وقت صلاة - وكان بعد العصر - قال: فانصرفْتُ وقد حَزِنْتُ، وقلت للأستاذ الذي ربّاني: دلّني على دار الفقيه أبي عبد الله بن دحُون<sup>(٢)</sup>. قال: فقصدته، وأعلمته بما جرى، فدلّني على «موطأ» مالك، فبدأتُ به عليه، وتتابعْتُ قراءتي عليه وعلى غيره؛ نحواً من ثلاثة أعوام، وبدأتُ بالمناظرة<sup>(٣)</sup>.

---

= في: «الدّخيرة» ق ٩٦/٢م/٢: بلغني عن الفقيه أبي محمّد بن حزم؛ أنّه كان يقول: لم يكن لأصحاب المذهب المالكيّ - بعد عبد الوهّاب - مثل أبي الوليد الباجي. وقد ناظره بميورة؛ فقلّ من غرّبه، وسبّب إحراق كتبه، ولكنّ أبا محمّد وإن كان اعتقد خلافه؛ فلم يطرح إنصافه، أو حاول الردّ عليه؛ فلم ينسب التّقصير إليه. قال عبد الحق: هكذا تكون أخلاق العلماء الرّبّانين!

- (١) غربي قرطبة، بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية؛ خمسة أيام. «معجم البلدان» ١٠/٥.
- (٢) هو في الرّاجح: أبو محمّد عبد الله بن يحيى، الفقيه المالكي، المعروف بابن دحون، كان من جلة الفقهاء المذكورين، عارفاً بالفتوى، حافظاً للمذهب، عمّر وأسنّ، وانتفع به الثّاس، وانفرد برئاسة المذهب المالكي بقية مدّته، توفي سنة: (٤٣١). «الصّلة» (٥٩٠)، «ترتيب المدارك» ٧٣٠/٤ للقاضي عياض، «تاريخ الإسلام» (الطبعة. ٤٤/ الترجمة: ٩).
- (٣) هذه الحكاية نقلها عن ابن طرخان - وجادة -؛ ياقوت الحموي في: «معجم الأدباء» =



ثم قال ابنُ العربي: صحبتُ ابنَ حزمٍ سبعة أعوام، وسمعت منه جميع مصنفاته سوى المجلد الأخير من كتاب: «الفصل» وهو ست مجلدات، وقرأنا عليه من كتاب: «الإيصال» أربع مجلدات في سنة ست وخمسين وأربع مئة، وهو أربعة وعشرون مجلداً، ولي منه إجازة غير مرّة.

قال أبو مروان بن حَيَّان (٣٧٧-٤٦٩هـ): كان ابنُ حزم - رحمه الله - حامل فنونٍ من حديثٍ وفقهٍ وجدلٍ ونسبٍ، وما يتعلّق بأذيال الأدب، مع المشاركة في أنواع التّعاليم القديمة من المنطق والفلسفة، وله (في بعض تلك الفنون) كتبٌ كثيرة، (غير أنه) لم يخلُ فيها من غلطٍ؛ لجُراءته في التّسوّر على الفنون، لا سيما المنطق، فإنهم زعموا أنّه زلّ هنالك، وضلّ في سلوك المسالك، وخالف أرسطاطاليس واضع الفنّ مخالفةً من لم يفهم غرضه ولا ارتاض، ومال أولاً إلى النّظر على رأي الشّافعي - رحمه الله -،

= ٢٤١/١٢-٢٤٢، ثم تناقلها بعده غير واحد من المؤرخين، واشتهرت جداً؛ رغم أنّه لم يرد ذكرها في شيءٍ من المصادر الأندلسية الأصيلة، وهي قصّة وإن كانت صحيحة الإسناد؛ فإنّ متنها منكر جداً، وابن حزم - نفسه - يكذبها إذ يروي في مصنفاته عن شيوخه: ابن وجه الجنّة؛ الذي مات في شهر ذي الحجة سنة (٤٠٢)، وابن الجسور؛ الذي مات في شهر ذي القعدة سنة (٤٠١)، وقد ذكرنا أنّ ابن حزم ولد في رمضان ٣٨٤، فيكون قد شرع في دراسة الحديث والفقه على ابن الجسور وهو ابن سبع عشرة سنة، فيما لو لم يبتدئ عليه الدراسة إلا في سنة وفاته. ويكون قد شرع في دراسة الفقه على ابن وجه الجنّة وهو ابن ثمان عشرة سنة؛ فيما لو لم يبتدئ القراءة عليه إلا في سنة وفاته. كيف؟ وابن حزم يصرّح بأنّ ابن الجسور: «أول شيخ سمعت منه قبل سنة الأربع مئة» (الجدوة: ٩٩)، والحافظ الذهبي يحدّد هذه القبيلة بقوله: وأول سماع ابن حزم سنة تسع وتسعين وثلاث مئة. (العبر: ٢٣٩/٣)، فتكون السنّ التي ابتدأ فيها ابن حزم دراسة الحديث والفقه هي عمر الغلام اليافع، سنّ الخامسة عشرة. وأين هذا من عمر رجل في السادسة والعشرين؟ (انظر: مقدّمة الكتّاني لـ «معجم فقه ابن حزم» ٧٣-٧٥)، وقد ردّ هذه الحكاية - أيضاً - العلامة أبو عبد الرحمن الطّاهري، في كتابه: «ابن حزم خلال ألف عام» وبيّن أنّ ابن حزم قد أخبر عن نفسه أنه صلّى على جنازة قبل أحد عشر عاماً من تاريخ هذه القصّة، فقد صلّى على المؤيد هشام.

وناضل عن مذهبه حتى وُسِمَ به، فاستُهِدِفَ بذلك لكثير من الفقهاء، وعُهِبَ بالشُّذُوز، ثم عَدَلَ إلى قول أصحاب الظاهر، فنقَّحه، وجادل عنه، (وَوَضَعَ الكَتَبَ في بَسْطِهِ)، وثبت عليه إلى أن مات - رحمه الله -.

وكان يحمل علمه - هذا - ويجادل عنه من خالفه، على استرسالٍ في طباعِهِ، ومَذَلٍ بأسراره، واستنادٍ إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من عباده: «لَيَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ»<sup>(١)</sup>، فلم يكْ يُلْطَفُ صَدْعُهُ بما عنده بتعريضٍ ولا (بِزُفِهِ) بتدريجٍ، بل يصكُّ به من عارضه صكَّ الجندل<sup>(٢)</sup>، ويُثَبِّقُهُ (مُتَلَقِّيهِ) إنشاقَ الخَزْدَلِ، فتنفّر عنه القلوب، وتُوقِع به الثُّدُوبُ، حتى استُهِدِفَ لفقهاء وقته، فتمالؤوا عليه، وأجمعوا على تضليله، وشَتَّعُوا عليه، وحذَّروا سلاطينهم من فِتْنَتِهِ، ونهوا عوامَّهم عن الدُّثُورِ منه، (والأخذ عنه)، فَطَفِقَ الملوكُ يقصونه عن قُرْبِهِمْ، ويُسَيِّرُونَهُ عن بلادهم، إلى أن انتهوا به مُنْقَطِعَ أثرِهِ: (بترية بلده) من بادية لبَّلة، (وبها توفي - رحمه الله -؛ سنة ست وخمسين وأربع مئة)، وهو في ذلك غير مُزْتَدِعٍ ولا راجع (إلى ما أرادوا به)، يَبُتُّ علمه فيمن ينتابه من بادية بلده، من عَامَّةِ المقتبسين من أصاغر الطُّلبة، الذين لا يخشون فيه المَلَامَةَ؛ يحدثهم، ويفقَّههم، ويدارسهم، (ولا يَدْعُ المِثَابَرَةَ على العلم، والمواظبة على التَّأْلِيفِ، والإكثار من التَّصْنِيفِ)؛ حتَّى كَمَلَ من مصنفاته (في فنونٍ من العلم) وقرَّ بعير، لم يَغْدُ أكثرها (عتبة) باديته؛ لزهْدِ الفقهاء فيها، حتى لأُحْرِقَ بعضها بإشيلية، ومُرِّقَتِ علانية.

(١) في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبُئْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ [١٨٧]. وقوله تعالى: «لَتَبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ» قرأ ابن كثير وأبو عمرو بياء الغيب فيهما، والباقون بياء الخطاب.

(٢) الجندل: ما يُقَالُ الرَّجُلُ من الحجارة. «القاموس».

وأكثر معاييه - زعموا عند المُنْصِفِ له - جَهْلُهُ بسياسة العلم التي هي  
أعرض من إيعابه، وتخلُّفه عن ذلك؛ على قوَّة سَبِّحه في غماره، وعلى  
ذلك فلم يكن بالسَّليم من اضطراب رأيه، ومغيب شاهد علمه عنه عند  
لقائه، إلى أن يُحرَّكَ بالسُّؤال، فيتفجر منه بَخْرُ علم لا تكذِّره الدُّلاء، (ولا  
يقصر عنه الرُّشاء، له على كل ما ذكرنا دلائل ماثلة، وأخبار مأثورة).

وكان ممَّا يزيد في شنَّانته؛ تشيُّعه لأمراء بني أميَّة؛ ماضيهم  
وباقِيهم، (بالمشرق والأندلس)، واعتقاده لصِحة إمامتهم، (وانحرافه  
عَمَّن سواهم من قريش) حتَّى لنُسِبَ إلى النُّصب<sup>(١)</sup>

---

(١) النُّصب هو بغض عليٍّ رضي الله عنه. وهذه التُّهمة نتيجة باطلة للمقدمة السابقة، وهي:  
(تشيُّعه لأمراء بني أميَّة)؛ إذ أن ذلك (التشييع) والحب والولاء كان قائماً على أساس  
الولاء الشرعي للخلافة الأموية، والإدراك لدورها الهام في المحافظة على وحدة  
المسلمين وعزهم، فقد كانت دولة بني أمية - وكما قال ابن حزم -: «دولة عربية لم  
يتخذوا قاعدة، إنَّما سكنى كلُّ امرئٍ منهم في داره وضيعته التي كانت له قبل الخلافة،  
ولا أكثروا احتجاج الأموال، ولا بناء القصور، ولا استعملوا مع المسلمين أن يخاطبوهم  
بالتمويل ولا التسويد، ويكاتبوهم بالعبودية والملك، ولا تقبيل الأرض ولا رجل ولا  
يد، وإنَّما كان غرضهم الطَّاعة الصَّحيحة من التَّولية... فلم يملك أحد من ملوك الدُّنيا  
ما ملكوه من الأرض، إلى أن تَغَلَّب عليهم بنو العبَّاس بالمشرق، وانقطع به ملكهم،  
فسار منهم عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس، وملكها هو وبنوه، وقامت بها دولة  
بني أميَّة نحو الثلاث مئة سنة، فلم يكُ في دول الإسلام أنبل منها، ولا أكثر نصراً على  
أهل الشُّرك، ولا أجمع لخلال الخير، وبهدمها انهدمت الأندلس إلى الآن، وذهب بهاء  
الدُّنيا بذهابها. وانتقل الأمر بالمشرق إلى بني العبَّاس... وكانت دولتهم أعجمية،  
سقطت فيها دواوين العرب، وغلب عجم خراسان على الأمر، وعاد الأمر ملكاً  
عضوياً، محققاً كسروياً...». «البيان المغرب»: ٣٩/٢-٤٠، فيما نقله الدكتور إحسان  
عبَّاس في مقدمته لـ «رسائل ابن حزم» ٢١/٢-٢٢؛ وعَلَّق عليه بقوله: وفي مثل هذا  
الحكم على الدُّول يتَّضح «الجانب التركيبي» في نظرات ابن حزم، بحيث يستطيع المرء  
أن يحلَّ هذه المركبات في بحوث مفردة، وتبدو في ذلك مهارة ابن حزم في انتقاء  
السُّمات المميزة، مثلما يبدو جانب هام آخر من حسن المؤرخ لديه، وذلك أنَّه لا ينظر  
إلى منجزات الدَّولة الواحدة نظرته إلى بعض الأفراد من ذوي المسؤولية فيها، وإنما يرى =

(لغيرهم)<sup>(١)</sup>.

قلت: وقد أخذ المنطق - أبعد الله مِنْ علم - عن محمد بن الحسن المَذْجَجِي، وأمعن فيه، فزَلَزْله في أشياء<sup>(٢)</sup>.

= هذه المنجزات من منظار المميزات الكبرى، وتلك تتجلى في ما أصاب الجماعة من خير، فقد يعيب هو الوليد بن عبد الملك، ويصفه بالطغيان (نقط العروس: ٧١/٢؛ وقال عنه: أحد الفراعنة)، أو يعيب مروان بن الحكم، ويتهمه بأنه شَقَّ عصا الجماعة، ويقول فيه: «مروان ما نعلم له جرحة قبل خروجه على أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير؛ رضي الله عنهما» (المحلّي: ١٦٣)، ولكنه يبرز الخصائص الإيجابية التي تتميز بها الدولة الأموية بكلمات دقيقة دالة، ولا يضع سيئات الأفراد على كاهل الدولة كلها. قلت: وتما هذا البحث والرد على ابن حيّان؛ عند الدكتور إحسان عباس في المصدر المذكور، ومحمد المنتصر الكتاني في مقدمته لـ «معجم فقه ابن حزم» ٧١-٧٣، وغيرهما.

(١) انتهى كلام ابن حيّان، ونقله الذهبي - أيضاً - في: «تذكرة الحفاظ» ١١٥١/٣-١١٥٢. وقد حفظه لنا أبو الحسن علي بن بسّام الشَّتْرِينِي (٥٤٢هـ) في: «الدَّخِيرَة في محاسن أهل الجزيرة» ١٦٨/١-١٦٩، ونقله ياقوت الحموي في: «معجم الأدباء» ٢٤٧/١٢-٢٤٩، وعنهما استدركت بعض الفقرات وجعلتها بين قوسين. وله تتمه أغفلها الذهبي عمداً؛ لأنّها تحتاج إلى نقد ومناقشة.

(٢) وقال في «تذكرة الحفاظ»: فيقي فيه قسط من نحلة الحكماء. وقال الإمام ابن عبد الهادي (٧٤٤هـ) في: «طبقات علماء الحديث» ٣/ الترجمة: (٩٩٣): وقد طالعت أكثر كتاب: «الملل والنحل» لابن حزم فرأيت قد ذكر فيه عجائب كثيرة، ونقولاً غريبة، وهو يدل على قوّة ذكاء مؤلّفه، وكثرة اطلاعه، لكن تبين لي منه أنّه جَهِمِيّ جَلْد، لا يُثْبِت من معاني أسماء الله الحسنى إلا القليل، كالخالق والحق، وسائر الأسماء عنده لا تدل على معنى أصلاً؛ كالرحيم والعليم والقدير ونحوها، بل العلم عنده هو القُدرة، والقدرة هي العلم، وهما عين الذات، ولا يدل العلم على معنى زائد على الذات المجردة أصلاً، وهذا عين السّفْسطَة، والمكابرة، وكان ابن حزم في صغره قد اشتغل في المنطق والفلسفة، وأخذ المنطق عن محمّد بن الحسن المَذْجَجِي، وأمعن في ذلك فتقرّر في ذهنه - بهذا السّبب - معاني باطلة، ثمّ نظر في الكتاب والسنة فوجد فيهما من المخالفة لما تقرّر في ذهنه فصار في الحقيقة حائراً في تلك المعاني الموجودة في الكتاب والسنة، فَرَوَّعَ في ردّها روغان الثَّعلب، فتارةً يحمل اللفظ على غير معناه اللغوي، ومرةً يحمل ويقول: هذا اللفظ لا معنى له أصلاً، بل هو بمنزلة الأعلام، وتارةً يردّ ما ثبت =

ولي أنا مَيلٌ إلى أبي محمَّد لمحَبَّته في الحديث الصَّحيح، ومعرفة به، وإن كنتُ لا أوافقه في كثير ممَّا يقوله في الرُّجال والعلل، والمسائل البَشِعة في الأصول والفروع، وأقطعُ بخطته في غير ما مسألة، ولكن لا أكفره، ولا أضلُّه، وأرجو له العفو والمسامحة للمسلمين، وأخضع لقرط ذكائه، وسعة علومه.

## نماذج من شعره<sup>(١)</sup>:

كتب إلينا المعمر العالم أبو محمَّد عبد الله بن محمد بن هارون - من

= عن المصدوق، كرَّده الحديث المتَّفَق على صحَّته في إطلاق لفظ الصِّفات؛ وقول الذي كان يلزم قراءة «قل هو الله أحد» - لأنَّها صفة الرَّحمن - عزَّ وجلَّ -: «فأنا أحبُّ أن أقرأ بها». ومرةً يخالف إجماع المسلمين في إطلاق بعض الأسماء على الله - عزَّ وجلَّ -. وفي كلامه على اليهود والنَّصارى ومذاهبهم وتناقضهم فوائد كثيرة، وتخليط كبير، وهجوم عظيم، فإنَّه ردَّ كثيراً من باطلهم ببطل مثله، كما ردَّ على النَّصارى في التَّليث بما يتضمَّن نفي الصِّفات، وكثيراً ما يلعنُ ويكفرُ ويشتُم جماعةً ممَّن نقل كتبهم كمَتَّى ولوقا ويوحنا؛ وغيرهم، ويَقْدَحُ في القُدْح فيهم إقذاً بليغاً. وهو - في الجملة - لونٌ غريبٌ، وشيءٌ عجيبٌ، وقد تكلم على نقل القرآن، والمعجزات، وهيئة العالم؛ بكلام أكثره مليحٌ حسنٌ.

قلت: ومع ما وقع فيه ابن حزم من انحراف في عقيدة الأسماء والصِّفات، وغيرها؛ فإنه يذمُّ الجهمية والمعتزلة والأشاعرة، ويصرِّح بلعن جهم بن صفوان، ويقول: «وأهل السنة الذين نذكُرهم - أهل الحقِّ، ومن عداهم؛ فأهل البدعة، فإنَّهم الصَّحابة - رضي الله عنهم - وكلُّ من سلك نهجهم؛ من خيار التَّابعين - رحمة الله عليهم - ثُمَّ أصحاب الحديث، ومن اتبعهم من الفقهاء؛ جيلاً فجيلاً إلى يومنا هذا، أو من اقتدى بهم من العوام في شرق الأرض وغربها - رحمة الله عليهم. (الفضل: ٩٩/٢)؛ والأمر في ذلك - كلُّه - كما قال شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله -: «... وطائفة أخرى كأبي محمد بن حزم وغيره ممن يقول أيضاً: إنه متَّبِعٌ لأحمد بن حنبل وغيره من أئمة السنة، إلى غير هؤلاء ممَّن ينتسب إلى السنة ومذهب الحديث؛ يقولون إنهم على اعتقاد أحمد بن حنبل، ونحوه من أهل السنة، وهم لم يعرفوا حقيقة ما كان يقوله أئمة السنة؛ كأحمد بن حنبل وأمثاله». (مجموع الفتاوى: ٦٥٩/٧).

(١) أغنى المصادر بشعر ابن حزم هو: «طوق الحمامة»، لكنني حرصت على إيراد هذه =

مدينة تونس، عام سبع مئة - عن أبي القاسم أحمد بن يزيد القاضي، عن شريح بن محمد الرُعيني؛ أنَّ أبا محمد بن حزم كتب إليه - فيما أحرق له الْمُعْتَصِدُ بن عَبَّاد من الكُتُب - يقول:

فَإِنْ تَحْرِقُوا الْقِرْطَاسَ لَا تَحْرِقُوا الَّذِي  
يَسِيرُ مَعِيَ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ رَكَائِبِي  
دَعُونِي مِنْ إِحْرَاقِ رَقٍّ وَكَاعْدِ  
وَالَا فَعُودُوا فِي الْمَكَاتِبِ بَذَاةَ  
كَذَاكَ النَّصَارَى يَحْرِقُونَ إِذَا عَلَتْ  
وبه لابن حزم:

أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ أَنِّي  
حَاشَ لِلَّهِ أَنْ أَقُولَ سِوَى مَا  
كَيْفَ يَخْفَى عَلَى الْبَصَائِرِ هَذَا  
فَقُلْتُ مُجِيباً لَهُ :

لَوْ سَلِمْتُمْ مِنَ الْعُمُومِ الَّذِي  
وَتَرَطَّبْتُمْ فَكُمْ قَدْ يَبْسُتُمْ  
ولابن حزم:

مُنَايَ مِنَ الدُّنْيَا عِلْمُ أَبْثُهَا  
دُعَاءَ إِلَى الْقُرَّاءِ وَالسُّنَنِ الَّتِي  
وَأَنْشُرُهَا فِي كُلِّ بَادٍ وَحَاضِرٍ  
تَنَاسَى رِجَالٌ ذَكَرُهَا فِي الْمَحَاضِرِ

= النماذج التي انتقاها الإمام الذهبي - رحمه الله -؛ ليتعرف القارئ على أغراض أخرى في شعره، غير ما يجده في هذا الكتاب.

وَأَلْزَمُ أَطْرَافَ الثُّغُورِ مُجَاهِدًا      إِذَا هَيَّعَةَ ثَارَتْ فَأَوَّلُ نَافِرٍ  
لَأُلْقَى حِمَامِي مُقْبِلًا غَيْرَ مُذِيرٍ      بِسُمْرِ الْعَوَالِي وَالرِّقَاقِ الْبَوَاتِرِ  
كِفَاحًا مَعَ الْكُفَّارِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى      وَأَكْرَمَ مَوْتٍ لِّلْفَتَى قَتْلُ كَافِرٍ  
فَيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ حِمَامِي بَعِيرَهَا      وَلَا تَجْعَلْنِي مِنْ قَطِيبِ الْمَقَابِرِ  
وَمِنْ شِغْرِهِ:

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا مَا عَرَفْنَا وَأَذْرَكْنَا      فَجَائِعُهُ تَبْقَى وَلِدَائُهُ تَفْنَى  
إِذَا أُمَكَّنْتَ فِيهِ مَسْرَةَ سَاعَةٍ      تَوَلَّتْ كَمَرُ الطَّرْفِ وَاسْتَخَلَفَتْ حُزْنًا  
إِلَى تَبِعَاتٍ فِي الْمَعَادِ وَمَوْقِفٍ      نَوْدُ لَدَيْهِ أَتْنَا لَمْ نَكُنْ كُنَّا  
حَنِينٌ لِمَا وَلَّى وَشُغْلٌ بِمَا أَتَى      وَهَمٌّ لِمَا نَخْشَى فَعَيْنُكَ لَا يَهْنَأُ  
حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَإِنَّمِ وَحْشَرَةٌ      وَفَاتِ الَّذِي كُنَّا نَلْذُبُهُ عَنَّا  
كَأَنَّ الَّذِي كُنَّا نُسَرُّ بِكَوْنِهِ      إِذَا حَقَّقْتُهُ النَّفْسُ لَفْظًا بِلَا مَعْنَى  
وَلَهُ عَلَى سَبِيلِ الدُّعَابَةِ - وَهُوَ يَمَاشِي أَبَا عَمَرَ بْنِ عَبْدِ الْبَرِّ - وَقَدْ رَأَى  
شَابًّا مَلِيحًا، فَأَعْجَبَ ابْنَ حَزْمٍ، فَقَالَ أَبُو عُمَرَ: لَعَلَّ مَا تَحْتَ الثِّيَابِ لَيْسَ  
هَنَّاكَ! فَقَالَ<sup>(١)</sup>:

(١) هذه القصة أوردها - أيضاً - المقرئ في: «نفع الطيب» ٨٢/٢؛ وقال في صدرها: «قال ابن حزم في: «طوق الحمامة»: إنه مرَّ يوماً هو وأبو عمر بن عبد البر - صاحب: «الاستيعاب» - بسكة الحطَّابين من مدينة إشبيلية، فلقيهما شاب حسن الوجه...» فذكر الحوار والأبيات. غير أنَّ النسخة التي وصلتنا من الطوق لا تحتوي هذه القصة، وقد نُبِّه إلى هذا: Max Weisweiler في ترجمته للطوق إلى الألمانية:

Halsband Der Taube, Leiden 1942.

وكذلك الدكتور الطاهر أحمد مكي في مقدِّمته لـ«الطوق» ص: ٣٨، والدكتور إحسان عباس، وتساءل فيما إذا كانت هذه القصة ممَّا حذفها النَّاسخ أو أن المقرئ وَهَمَ؟ =

وَذِي عَذَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ      يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ  
أَمِنْ حُسْنٍ وَجْهِ لَاحٍ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ      وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ الْجِسْمِ أَنْتَ قَتِيلُ؟  
فَقُلْتُ لَهُ: أَشْرَفْتَ فِي اللَّوْمِ فَاتَّيِدِ      فَعِنْدِي رَدُّ لَوْ أَشَاءَ طَوِيلُ  
أَلَمْ تَرَ أَنِّي ظَاهِرِي وَأَنْنِي      عَلَى مَا بَدَأَ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ

أنشدنا أبو الفهم بن أحمد السلمي، قال: أنشدنا ابن قدامة، قال:  
أنشدنا ابن البطي، قال: أنشدنا أبو عبد الله الحميدي، قال: أنشدنا أبو  
محمد علي بن أحمد - لنفسه -:

لَا تَشْمَتَنَّ حَاسِدِي إِنْ نَكَبَتْ عَرَضَتْ      فَالذَّهْرُ لَيْسَ عَلَى حَالٍ بِمُتَّكِ  
ذُو الْفَضْلِ كَالثَّبْرِ طَوْرًا تَحْتَ مِيفَعَةٍ<sup>(١)</sup>      وَتَارَةً فِي ذُرَى تَاجٍ عَلَى مَلِكٍ  
وَشِعْرُهُ فَحُلٌّ كَمَا تَرَى، وَكَانَ يُنْظَمُ عَلَى الْبَدِيهِ.

وله يفتخر<sup>(٢)</sup>:

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوْ الْعُلُومِ مُنِيرَةٌ      وَلَكِنْ عَيْنِي أَنْ مَطْلَعِي الْعَرْبُ  
وَلَوْ أَنَّنِي مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعٌ      لَجَدْتُ عَلَى مَا ضَاعَ مِنْ ذِكْرِي النَّهْبُ  
وَلِي نَحْوُ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صَبَابَةٌ      وَلَا غَرْوُ أَنْ يَسْتَوْجِشَ الْكَلْفُ الصَّبُّ  
فَإِنْ يُنْزِلِ الرَّحْمَنُ رَحْلِي بَيْنَهُمْ      فَحِينَئِذٍ يَبْدُو التَّأْسُفُ وَالْكَرْبُ

= (رسائل ابن حزم: ٤٤٧/٢). قلت: لعل الراجح هو الأول، والله أعلم. والأبيات -  
دون القصّة - في: «الذخيرة» ١٧٥/١، و«معجم الأدباء» ٢٤٣/١٢-٢٤٤، و«المغرب  
في حلي المغرب» ٣٥٦/١، و«وفيات الأعيان» ٣٢٧/٣.

(١) الميفعة: الشرف من الأرض.

(٢) وهي من قصيدة طويلة، خاطب بها قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن أحمد بن  
بشر؛ يفخر فيها بالعلم، ويذكر أصناف ما علم. قاله الحميدي في: «الجدوة».



(فَكَمْ قَائِلٍ أَغْفَلْتَهُ وَهُوَ حَاضِرٌ  
هُنَالِكَ يُذْرى أَنَّ لِلْبُعْدِ قِصَّةً  
فَوَاعَجَبًا مَنْ غَابَ عَنْهُمْ تَشَوَّفُوا  
وَلَهُ:

وَأَطْلُبُ مَا عَنْهُ تَجِيءُ بِهِ الْكُتُبُ)<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّ كَسَادَ الْعِلْمِ أَفْتُهُ الْقُرْبُ  
لَهُ وَذُنُو الْمَرْءِ مِنْ دَارِهِمْ ذَنْبُ<sup>(٢)</sup>

أَنَايَمُ أَنْتَ عَنْ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَمَا  
كُمُسْلِمٍ وَالْبُخَارِيِّ اللَّذَيْنِ هُمَا  
أَوَّلَى بِأَجْرِ وَتَعْظِيمٍ وَمَحْمَدَةٍ  
يَا مَنْ هَدَى بِهِمَا اجْعَلْنِي كَمِثْلِهِمَا  
وَمِنْ نَظْمِهِ - أَيْضًا -:

أَتَى عَنِ الْمُضْطَفَى فِيهَا مِنَ الدِّينِ  
شَدًّا عُرَى الدِّينِ فِي ثَقُلٍ وَتَبْيِينِ  
مِنْ كُلِّ قَوْلٍ أَتَى مِنْ رَأْيٍ سُخْنُونِ  
فِي نَضْرٍ دِينِكَ مَحْضًا غَيْرَ مَفْتُونِ

لَمْ أَشْكُ صَدًّا وَلَمْ أَذْعَنْ بِهَجْرَانِ  
أَسْمَاءَ لَمْ أَذِرْ مَعْنَاهَا وَلَا خَطَرَتْ  
لَكِنَّمَا دَائِي الْأَذْوَا الَّذِي عَصَفَتْ  
تَفَرَّقُ لَمْ تَزَلْ تَسْرِي طَوَارِقُهُ  
كَأَنَّمَا الْبَيْنُ بِي يَأْتُمُ حَيْثُ رَأَى

وَلَا شَعَزْتُ مَدَى دَهْرِي بِسُلْوَانِ  
يَوْمًا عَلَيَّ وَلَا جَالَتْ بِمَيْدَانِي  
عَلَيَّ أَرْوَاحُهُ قُدَمَاءَ فَأَعْيَانِي  
إِلَى مَجَامِعِ أَحْبَابِي وَخِلَائِي  
لِي مَذْهَبًا فَهُوَ يَثْلُونِي وَيَغْشَانِي

(١) هذا البيت أغفله الذهبي، وهو في: «الجدوة»، و«البغية»، و«الذخيرة»، و«معجم الأدباء»، و«نفح الطيب».

(٢) وزاد في: «معجم الأدباء» وغيره:

وَأَنَّ مَكَانًا ضَاقَ عَنِّي لَضِيقُ  
وَأَنَّ رَجَالًا ضَيَّعُونِي لَضِيعُ  
ومنها في الاعتذار عن مدحه لنفسه:

عَلَى أَنَّهُ فَسَحَ مَهَامِيهُ سَهْبُ  
وَأَنَّ زَمَانًا لَمْ أَتْلُ خِضْبَهُ جَذْبُ  
وَلَكِنْ لِي فِي يَوْسُفَ خَيْرُ أُسْوَةٍ  
يَقُولُ - وَقَالَ الْحَقُّ وَالصُّدُقُ - إِنِّي

وكنْتُ أَحْسَبُ عِنْدِي لِلثَّوَى جَلْدًا      دَاءٌ عَنَا فِي فُؤَادِي شَجْوَهَا الْعَانِي  
فَقَابَلْتَنِي بِالْوَانِ غَدَوْتُ بِهَا      مَقَابِلًا مِنْ صَبَابَاتِي بِالْوَانِ  
وله - أيضاً :-

قَالُوا تَحَفَّظْ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ كَثُرَتْ      أَقْوَالُهُمْ وَأَقَاوِيلُ الْوَرَى مَحَنُ  
فَقُلْتُ: هَلْ غَيْبُهُمْ لِي غَيْرَ أَنِّي لَا      أَقُولُ بِالرَّأْيِ إِذْ فِي رَأْيِهِمْ فِتْنُ  
وَأَنَّنِي مُوَلَّعٌ بِالنَّصِّ لَسْتُ إِلَى      سِوَاهُ أَنْحُو وَلَا فِي نَضْرِهِ أَهْنُ  
لَا أَنَّنِي لِمَقَايِيسٍ يُقَالُ بِهَا      فِي الدِّينِ بَلْ حَسْبِي الْقُرْءَانُ وَالسُّنَنُ  
يَا بَرِّدْ ذَا الْقَوْلِ فِي قَلْبِي وَفِي كَيْدِي      وَيَا سُرُورِي بِهِ لَوْ أَنَّهُمْ فَطِنُوا  
دَغَّهُمْ يَعْضُوا عَلَى صُمِّ الْحَصَى كَمَدًا      مَنْ مَاتَ مِنْ قَوْلِهِ عِنْدِي لَهُ كَفَنُ

### وفاته:

قال صاعد: ونقلْتُ من خطِّ ابنه أبي رافع؛ أَنَّ أباه توفي - رحمه الله -  
- عشية يوم الأحد، لليلتين بقيتا من شعبان، سنة ست وخمسين وأربع مئة.  
فكان عُمره إحدى وسبعين سنةً وأشهرًا<sup>(١)</sup>، رحمه الله تعالى.

ولأبي بكر أحمد بن سليمان المرواني<sup>(٢)</sup>، يمدح ابن حزم -  
رحمه الله :-

لَمَّا تَحَلَّى بِخُلُقٍ كَالْمِسْكِ أَوْ نَشَرَ عُودَ      نَجَلُ الْكِرَامِ ابْنُ حَزْمٍ وَفَاقَ فِي الْعِلْمِ عُودِي  
فَتَوَاهُ جَدَّدَ دِينِي جَدَّوَاهُ أَوْزَقَ عُودِي      أَقُولُ - إِذْ غَبَّتْ عَنْهُ -: يَا سَاعَةَ السَّعْدِ عُودِي

(١) «الصلَّة»؛ وفيه: «عشرة أشهر وتسعة وعشرين يوماً». وهو يوافق: ١٠٦٤/٨/١٥ من التاريخ النَّصْرَانِيّ، والله تعالى أعلم.

(٢) ذكره الحميدِيّ في: «الجدوة»، وقال: من أهل الأدب، أنشدني لنفسه في أبي محمَّد علي بن أحمد؛ على طريقة البستي: . . . وذكر الأبيات.

## مقدمة التّحقيق

- ١ - وصف النسخة الخطية.
- ٢ - توثيق نسبة الكتاب لابن حزم.
- ٣ - عنوان الكتاب.
- ٤ - تاريخ التأليف.
- ٥ - طبعات الكتاب السابقة.
- ٦ - التّرجمات.
- ٧ - منهج التّحقيق.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## مقدمة التحقيق

### ١ - وصف النسخة الخطية:

للكتاب نسخة خطية وحيدة، يحتفظ بها قسم المخطوطات الشرقية، في مكتبة جامعة ليدن، في هولندا، في مجلد لطيف، تحت الرقم: (٩٢٧). وقد اطلعتُ عليها في المكتبة المذكورة، وكتبتُ الوصف التالي لها:

قياس الكتاب: ١٣ - ١٨ سم، والكتابة بقياس: ٩ - ١٤ سم.

في كل صفحة ١٥ سطراً.

تقع النسخة في (١٣٨) ورقة، غير مرقمة في الأصل، لكنها رُقمت بقلم رصاص.

ضربت الرطوبة القسم الأعلى من يمين المجلد، وأثرت على قسم من أوراقها، خاصة الأوراق: ١٢٠ - ١٣٦، لكن النص بقي مقروءاً.

الوجه الأول من الورقة الأولى للعنوان، وفيه:

«كتاب فيه الرسالة المعروفة بطوق الحمامة في الألفة والألاف. تأليف أبي محمد علي بن حزم الأندلسي عفا الله عنه وغفر له وللمسلمين».

وإلى اليسار:

«العبد الضعيف إلى ربّه اللطيف محمد بن عثمان النّهاندي الصّوفي - عفا الله تعالى [عنه] - في سنة (٧٣٨)».

وتحتة صورة تملك غير مقروءة، وأخرى إلى يمين الصفحة، مؤرخة (سنة تسع وأربعين وألف).

وكتب أحدهم: «مصنّف خطّي در شبو رساله».

وهذه عبارة بالتركية، معناها: «هذه الرسالة بخطّ المصنّف»!!

وهذا كذب، ربما كان مقصوداً من كاتبه، لبيع النسخة بأعلى الأثمان!<sup>(١)</sup>.

ونهاية الكتاب في ظهر الورقة الأخيرة: (١٣٨)، وفيها:

«كملت الرسالة المعروفة بطوق الحمامة، لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم؛ رضي الله عنه - بعد (اختصار) أكثر أشعارها، وإبقاء العيون منها، تحسیناً لها، وإظهاراً لمحاسنها، وتصغيراً لحجمها، وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها - بحمد الله تعالى وعونه، وحسن توفيقه. وُفرغ من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة. والحمد لله رب العالمين».

وهكذا أغفل النّاسخ اسمه، رغم أنّه قام بعمل خطير في اختصار الكتاب، وتصغير حجمه.

---

(١) وقد كانت هذه النسخة في تركية، واشتراها - ضمن ما اشترى من نوادر المخطوطات في تركية وغيرها - المستشرق السّائح لافن وارنر (١٦١٩-١٦٦٥م) الذي كان سفيراً لبلاده هولنّدة في عاصمة الدولة العثمانية؛ الأستانة في الفترة: ١٦٤٤-١٦٦٥م، ثمّ وهب ما جمعه من المخطوطات للمدرسة الكلية في مدينة ليدن (مكتبة جامعة ليدن). ينظر: ادوارد كرنيليوس فنديك: «اكتفاء القنوع بما هو مطبوع» ص: ١٥، ط: مصر ١٨٩٧م، ومقدمة د. الطاهر مكي ل«الطوق» ص: ٣٥.

وكتب على غلاف الكتاب الأخير:

«نظر في هذا الكتاب الفقير الحاج علي ابن الحاج أبو بكر ابن (النعمان) غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين. ءامين. كتبه بتاريخ عشر من شهر صفر الخير سنة ست وخمسين وتسع مئة».

والنسخة مكتوبة بخط نسخ مشرقى.

اجتهد الناسخ في كتابة نسخة دقيقة وأمينه، وبذل جهداً ظاهراً في ذلك، فخطه جميل مقروء، وأسماء بعض الأبواب والفصول وبداية الفقرات مكتوبة بالخط الأحمر، إلى الورقة: (٢٠)، ثم الغالب بالأسود، لكنه يكتبها بخط كبير متميز.

وقد ضبط الناسخ كثيراً من الكلمات بالشكل، ولكنه - رحمه الله - كثير الوهم في ذلك. كما أنه أخفق في قراءة بعض الكلمات في الأصل الذي نقل عنه؛ فوقع في تحريف ظاهر لقسم كبير منها، وبعضها لا يظهر إلا بالتأمل.

## ٢ - توثيق نسبة الكتاب لابن حزم:

نسبة هذا الكتاب إلى مصنفه: الإمام ابن حزم؛ نسبة أكيدة، لا يداخلها شك، والأدلة على ذلك كثيرة جداً، إذ يجد الناظر في نصوص هذا الكتاب توافقاً تاماً مع ما اشتهر من سيرته وأخباره، وكذلك في روايته عن شيوخه المعروفين، واتفاق آرائه الفقهية هنا مع ما ذكره في كتابه الشهير: «المحلى». وكذلك ما نجده من الاتفاق بين ما رواه تلميذه الحميدي - أو ما ذكره غيره من المؤرخين - عن ابن حزم من أخبار وحوادث؛ مما ورد بعضها في: «الطوق»؛ بحروفها أو بمعناها.

وقد أطلعتُ على ترجمة ابن حزم في مصادر كثيرة - أندلسية ومشرقية - فلم أجد أحداً ممن ترجم له؛ ذكر كتابه هذا بين ما ذكر له من مؤلفات - باستثناء الفيروزآبادي؛ كما سيأتي<sup>(١)</sup> -، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى رغبتهم في إماتة ذكر الكتاب، خاصة مع ظن بعضهم أنَّ ابن حزم تأخر في طلب العلم - بناءً على قصة باطلة - فيكون كتابه هذا ممَّا ألفه قبل ذلك!

ومهما يكن؛ فإنَّ غير واحد من العلماء صرَّح بنسبة الكتاب لابن حزم، منهم:

١ - الإمام العلامة، البليغ، الحافظ، مجد العلماء أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي الأندلسي البَلَنَسِي، المعروف بابن الأَبَّار (٦٥٨هـ) - رحمه الله تعالى -<sup>(٢)</sup>:

ذكر في كتابه: «التَّكْملة لكتاب الصُّلة»<sup>(٣)</sup>؛ تغلب بن عيسى الكلبي، فقال:

«حكى عنه ابن حزم في رسالته المسماة بطوق الحمامة».

والحكاية عن: (تغلب) موجودة في كتابنا هذا [٢٩ - باب قبح المعصية]؛ لكن وقع اسمه عندنا هكذا: «ثعلب بن موسى الكلاذاني».

٢ - العلامة اللُّغويُّ محمد بن يعقوب الفَيْرُوزْءِبادي (٨١٧ هـ) صاحب «القاموس المحيط» - رحمه الله تعالى -:

(١) ولم أجد فيما كتبه الذين حقَّقوا الكتاب أو درسوه - وهم كثر - الإشارة إلى ذكر الكتاب في شيء من مصادر ترجمة ابن حزم.

(٢) ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ٢٣/٢٣٤.

(٣) صفحة: ٢٧٦/رقم: (٦٢١)، في القطعة التي عني بطبعها وتعليق حواشيها: الفريد بل، مدير مدرسة تلمسان، وابن أبي شنب، المدرس بمدرسة الجزائر، المطبعة الشرقية، الجزائر، سنة: (١٣٣٧هـ/١٩١٩م).



ترجم لابن حزم في كتابه القيم: «البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة»<sup>(١)</sup>، وذكر جملة كبيرة من مصنفاته، وقال:

«وكتاب: (طوق الحمامة)؛ نحو ثلاث مئة ورقة، عارض كتاب: (الزهرة) لأبي بكر بن داود»<sup>(٢)</sup>.

٣ - الإمام الفقيه الحجة ابن قيم الجوزية (٧٥١) - رحمه الله تعالى -:

استفاد من: «طوق الحمامة» في مواضع كثيرة من كتابه القيم: «روضة المُجِيبين»؛ ونقل منه نصوصاً مصرّحاً بنسبتها إلى ابن حزم<sup>(٣)</sup>، وصرّح في موضع باسم كتابه فقال<sup>(٤)</sup>:

«وجرى على هذا المذهب أبو محمّد بن حزم في كتاب: «طوق الحمامة» له»<sup>(٥)</sup>.

٤ - الإمام العلامة الحافظ المُتقِن ابن ناصر الدّين الدّمِشقي (٨٤٢هـ) - رحمه الله تعالى -:

- 
- (١) ص: ١٤٦-١٤٧، الترجمة: (٢٢٧)، تحقيق: محمد المصري، الكويت: ١٤٠٧هـ.
- (٢) سيأتي التعريف به وبكتابيه؛ عند نقل ابن حزم عنه في (ماهية الحب).
- (٣) منها في الباب ٢١: اقتضاء المحبة إفراد الحبيب، (ص: ٢٠٦، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١/١٤١٥هـ)؛ قال: «وقد بالغ أبو محمّد بن حزم في إنكاره على من يزعم أنّه يعيش أكثر من واحد، وقال في ذلك شعراً، ونحن نذكر كلامه وشعره، قال بعد كلام طويل: ومن هذا دخل الغلط...» ونقل كلامه وأبياته النونية وهي في كتابنا هذا في: (٦- باب من لا يحب إلا مع المطاولة).
- (٤) في الباب الثامن: ذكر الشُّبه التي احتج بها من أباح التَّظَر... ص: ٨٥.
- (٥) وممّا نقله ابن القيم، قوله (في الباب: ١١/ص: ١٠٣): «وقال أبو محمّد بن حزم: قال رجل لعمر بن الخطّاب - رضي الله عنه -: يا أمير المؤمنين إنّي رأيت امرأة فعشقتها. فقال عمر: ذاك ممّا لا يُملُكُ». وهكذا ورد عند ابن أبي حجلة في: «ديوان الصّباة» (الفصل الخامس، ص: ٣٤، دار حمد ومحيو، بيروت: ١٩٧٢). وليس لهذا القول وجود في نسخة الطوق، فلعله ممّا أسقطه النّاسخ.

ذكره في موضعين من كتابه: «توضيح المشتبه»:

**الموضع الأول:** ذكر أبا شاکر عبد الواحد بن محمد ابن القَبْرِي،

ونقل ترجمة موجزة له عن ابن ماکولا، ثم قال:

«وفي كتاب «طوق الحمامة وظل الغمامة» لأبي محمد بن حزم: فأما

أبو شاکر عبد الرحمن بن محمد القَبْرِي فكان لي صديقاً مدةً على غير رؤية، ثم التقينا فتأكدت المودة، وتمادت إلى الآن. انتهى»<sup>(١)</sup>.

والشيء الهام في هذا الثقل أن ابن ناصر الدين قد ذكر اسم أبي

شاکر على الصواب: «عبد الواحد»، ثم نقل عن «طوق الحمامة» ما

يخالف ذلك، إذ وقع اسمه هناك: «عبد الرحمن»، ولم يعلق على ذلك،

وهذا يدل على ثقته بالكتاب وبالنسخة التي نقل عنها، إذ لم يسارع إلى

تخطئة ما وقع فيها.

وقد جاء هذا الاسم في نسختنا الخطية على الصواب في هذا

الموضع، أعني على الخطأ، إذ الصواب - في هذا الموضع - هو الخطأ،

وهو: «عبد الرحمن» بدل: «عبد الواحد» [٤ - باب من أحب بالوصف]،

وورد كذلك في موضع آخر [٢ - باب الموت].

وهذا مما يزيد الثقة بالنسخة الخطية!

**الموضع الثاني:** عند ذكر أبي إسحاق النظام المعتزلي، قال:

«وقد وجدت بخط الحافظ مغلطاي على حاشية كتاب «الألقاب» لأبي

بكر الشيرازي - عند ذكر النظام هذا -: ذَكَرَ ابنُ حزم في «طوق الحمامة» أن

---

(١) «توضيح المشتبه» ١٨٧/٧-١٨٩، (مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٤هـ).

النَّظَامُ عشق فتى نصرانيًا، ووضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد. انتهى ما وجدته، ولا إله إلا الله وحده لا شريك له، ثم وقفت على كلام أبي محمد بن حزم في كتابه «طوق الحمامة وظل الغمامة»، فقال: وقد ذكر أبو الحسن<sup>(١)</sup> أحمد بن يحيى بن إسحاق الرويدي<sup>(٢)</sup> في كتاب «اللفظ والاصطلاح» أن أبا إسحاق إبراهيم بن سيّار النّظام - رأس أهل الاعتزال - مع علو طبقته في الكلام، وتمكّنه في العلم، وتحكمه في المعرفة؛ تسبّب إلى ما حرّم الله تعالى عليه من فتى نصرانيّ عشقه، بأن وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد، فيا غوثاه! عياذك يا ربّ من تولّج الشيطان، ووقع الخذلان. انتهى كلام ابن حزم<sup>(٣)</sup>.

وهذا الثّقل عندنا في: [٢٩ - باب قبح المعصية].

٥ - الحافظ أبو عبد الله مُغلطاي بن قَلِيج البكجري الحنفي (٧٦٢هـ):

تقدّم ذكره للكتاب في الثّقل السابق عن ابن ناصر الدّين.

٦ - العلامة أحمد بن علي المَقْرِيّ (١٠٤١هـ):

نقل في كتابه: «نفح الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب» نصّاً صدره بقوله:

«وقال ابن حزم في: طوق الحمامة...».

وقد تقدّم ذكر هذا<sup>(٤)</sup>.

(١) (أبو الحسن) هكذا في: «التّوضيح»، وعندنا: (أبو الحسين)؛ وهو الصّواب.

(٢) (الرويدي) هكذا في: «التّوضيح» وهكذا هو في نسختنا، ولعل صوابه: (الروندي) بالنون، ويقال: (الرّاوندي)؛ وهو الأشهر.

(٣) «توضيح المشتبه» ٩٧/٩-٩٨.

(٤) في التّعليق على (ترجمة المصنّف) عند ذكر نماذج من شعره.

نعم؛ ولم أجد أحداً من أهل العلم شكَّ أو شكَّك في صِحَّة نسبة هذا الكتاب لابن حزم، وإنما سمعت كثيراً من عوامِّ المثقفين يشكُّون فيها، فرأيت ذكر هذه الثَّقولات عن بعض كبار الأئمة، ليطمئنَّ القارئ وهو يقطع مسافة الأرض والزَّمن إلى ابن حزم وبلاط مغيث!

ثم رأيت بعض الجهلة المتعالمين من الوراقين<sup>(١)</sup>؛ قد ذكر «طوق الحمامة» وقال:

«وفي نسبة هذا الكتاب إليه نظر!!»

قلت: إنما (النَّظر) في (جواز) أن يتكلَّم مثلك، والذي يقتضيه - أي النَّظر - شرعاً وعقلاً؛ أن يُخَجَّرَ عليك وعلى أمثالك، حفاظاً على تراث الأئمة.

### ٣ - عنوان الكتاب:

عنوان الكتاب كما ورد في النسخة الخطيَّة: «طوق الحمامة في الألف والألف».

---

(١) في مقدِّمته لرسالة ابن حزم: «أصحاب الفتيا» (ص: ٣٠، دار الكتب العلمية، ط١/بيروت ١٤١٥هـ) وهي رسالة صغيرة كان قد حققها: إحسان عباس وناصر الدين الأسد، مع «جوامع السيرة» (دار المعارف، القاهرة)، وتقع في ١٦ صفحة فقط، فجاء هذا الورَّاق وسرق المطبوع، ثمَّ علَّق عليه تعليقات مطوَّلة لا حاجة إليها، كالتعريف بالخلفاء الراشدين ومشاهير الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة، والإحالة إلى مصادر كثيرة لكل ترجمة، والإكثار من الدعاء بمناسبة وغير مناسبة، حتى (انتفخت) الرسالة، وصارت كتاباً مجلداً في (٢٩٦) صفحة! ومع هذا لم يخل عمله من تصحيف وتحريف وأوهام!

قال عبد الحق: وهذا صنيع كثير من أهل زماننا ممَّن امتهنوا التَّجارة بكتب الأئمة، يبالغون في التَّعليق، ويكثرُّون العزو إلى المصادر؛ مع عدم قدرتهم على ضبط نصِّ الكتاب وتحريره، وقد اجتمعت عندي أمثلة كثيرة على هذا؛ لو أفردتها في كتاب لافتضح أقوام... والله المستعان، هو حسيهم، وإليه منقلبهم.

وفي المصادر المذكور في الفقرة السابقة: «طوق الحمامة» وهذا اختصار للعنوان، كما يظهر ممّا أثبتته ابن ناصر الدّين: «طوق الحمامة وظلّ الغمامة».

وابن ناصر الدّين الدّمشقيّ - رحمه الله - علامة متقنّ، حجّة فيما ينقل ويثبت، وقد صرّح أنه وقف على الكتاب - نفسه - بنفسه، ونقل عنه في موضعين مختلفين من كتابه.

هذا؛ وقد كان العلامة المؤرّخ الأديب المتقنّ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظّاهري - نفع الله به - قد أشار عليّ - عندما حدّثته برغبتي في تحقيق هذا الكتاب<sup>(١)</sup> -؛ أن أضيف إلى العنوان كلمة: «مختصر»، وقال لي:

«إنّ تحقيقك للكتاب لا يكتمل حتى تجعل عنوانه: مختصر طوق الحمامة، لأن ما بأيدينا الآن ليس نسخة كاملة، بل هو مختصر؛ كما صرّح به ناسخ المخطوطة» أو كلاماً نحو هذا<sup>(٢)</sup>.

والعلامة أبو عبد الرحمن الظّاهري أعلم أهل عصرنا بالإمام ابن حزم؛ بسيرته وأخباره، وكتبه ورسائله، وفقهه وءارائه... ولو أدركه وتلمذ عليه؛ لكان أحظى عنده من الحميدي! فرأيت أن آخذ برأي تلميذه المعاصر الذي تسلّل إلينا عبر العصور!!

---

(١) وذلك أثناء زيارتي له في منزله في الرياض - حاضرة آل سعود -، بتاريخ: ١٣/٦/١٤٢٠ هـ الموافق لـ ٢٣/٩/١٩٩٩ م

(٢) وقال في كتابه: «كيف يموت العشّاق» ص ٣٠: «طوق الحمامة؛ طبع مختصره، ولا يعرف له نسخة كاملة».

قلت: وقد تقدّم النقل عن الفيروزآبادي أنّ الحجم الأصلي للطوق في: (نحو ثلاث مئة ورقة)، والمخطوطة التي بأيدينا اليوم في (١٣٨) ورقة فقط، فيكون النّاسخ قد أسقط نحو نصف الكتاب؛ في أقلّ تقدير، والله أعلم.

وبناءً على ما تقدّم، فقد ترجّح عندي أن يكون عنوان الكتاب هكذا:  
«مختصر طوق الحمامة وظلّ الغمامة في الألفة والألاف»<sup>(١)</sup>.

وهذا أوان شرح معناه:

قال الثعالبي: (طوق الحمامة) يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح، ويقيم ولا يريم. قال الجاحظ: قد أطبق العرب والأعراب والشُعراء على أن الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده، وهي التي استجعلت عليه الطوق الذي في عنقها، وعند ذلك أعطاها الله تلك الزينة، ومنحها تلك الحلية، بدعاء نوح - عليه السلام - حين رجعت إليه ومعها من الكرم ما معها، وفي رجليها من الطين والحماة ما فيهما، فعوضت من ذلك خضاب الرجلين، ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق<sup>(٢)</sup>.

قال الثعالبي: وقد أكثر الشعراء في ذكر طوق الحمام، والتمثل به<sup>(٣)</sup>.

قلت: فطوق الحمامة رمز للدوام والثبات، لأن طوق الحمامة لا يفارقها، ولا تلقيها عن نفسها أبداً، كما قال ابن بسّام البغدادي:

أيا عليّ لقد طوّقتني منناً طوق الحمامة لا تبلى على القدم

ويضرب هذا مثلاً للخصلة الحسنة والقبیحة، وللمدح والذم، فمن

الأول قول المتنبي:

---

(١) وقد جاء بعد ابن حزم ابن أبي الخصال: محمد بن مسعود الغافقي القرطبي، المتوفى سنة: (٥٤٠هـ)، فجعل هذا العنوان لأحد كتبه، ولكنه في غير هذا الباب، وهو: «ظل الغمامة وطوق الحمامة في مناقب من خصّه رسول الله صلى الله عليه وسلم من صحابته - رضي الله عنهم - بالكرامة، وأحلّهم بشهادته الصادقة دار المقامة»؛ ذكره أبو الخطّاب بن دحية الكلبي في: «المطرب في أشعار أهل المغرب».

(٢) هذا من الإسرائيليات، وقد ذكره أهل التاريخ أيضاً، انظر على سبيل المثال: «البداية والنهاية» ١١٦/١-١١٧.

(٣) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ٤٦٥.

أَقَامَتْ فِي الرَّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ  
يقول: إِنَّ نَعْمَهُ وَأَيَادِيهِ لَازِمَةٌ لِرِقَابِ النَّاسِ لَا تَفَارِقُهَا، كَمَا تَلْزَمُ  
الْأَطْوَاقُ الْحَمَامَ، يَعْنِي: أَنَّ النَّاسَ تَحْتَ مِثْنِهِ وَأَيَادِيهِ، وَهَذَا كَمَا قَالَ السَّرِيُّ  
الرِّفَاءُ:

وَطَوَّقَتْ قَوْمًا فِي الرَّقَابِ صَنَائِعًا كَأَنَّهُمْ مِنْهَا الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ  
وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ - يَذِمُّ قَوْمًا بِغُدْرَةِ ارْتِكِبُوهَا -:  
حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَغْضَةٍ وَقُلْدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ مَفْرَغٍ الْحَمِيرِيِّ:

غَدَرْتُ جَذِيمَةً غُدْرَةً مَذْكُورَةً طَوْقَ الْحَمَامَةِ يُعْرِفُونَ بِهَا ضُحَى  
أَمَّا (ظِلُّ الْعَمَامَةِ) فَيُضْرَبُ مَثَلًا لِمَا لَا يَدُومُ بَلَّ يَسْرِعُ انْقِضَاؤُهُ؛ كَمَا  
قَالَ الثَّعَالِيُّ<sup>(١)</sup>، وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّةً:

وَأَنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ  
لِكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ  
كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُنْجِلٍ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ  
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ:

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظِلِّ غَمَامَةٍ إِذَا مَا رَجَاهَا الْمُسْتَظِلُّ اضْمَحَلَّتْ  
فَلَا تَكُ مِفْرَاحًا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا تَكُ مِجْزَاعًا إِذَا هِيَ وَلَّتْ  
وَقَدْ قِيلَ: سِتَّةُ أَشْيَاءَ لَا ثَبَاتَ لَهَا: ظِلُّ الْعَمَامَةِ، وَخُلَّةُ الْأَشْرَارِ،

(١) ثَمَارُ الْقُلُوبِ: ٥٤.

وعشق النساء، والثناء الكاذب، والسُّلطان الجائر<sup>(١)</sup>.

و(الألفة) - بالضم -: اسم من الائتلاف، وهو: الاجتماع. والمقصود هنا الاجتماع على المودة والمحبة والاستحسان. و(الآلاف) جمع ألف.

وبهذا يتَّضح مقصود ابن حزم من عنوان كتابه، إذ يشير بجزئه الأول؛ إلى الحبِّ الثابت، والوفاء الجازم، والمودة الأكيدة؛ التي تلازم صاحبها ملازمة (طوق الحمامة) لها. ويشير بجزئه الثاني؛ إلى الحبِّ الذي يزول، لنقص في صاحبه؛ من قلةِ وفاءٍ وصدقٍ، أو لأنه لم يكن في أصله إلا (ضرباً من الشهوة)، فهذا مثل (ظلِّ الغمامة) لا يدوم بل يسرع انقضاؤه. وتمام العنوان يوضح أن موضوع الكتاب ليس فقط في (العشق)، وإنما هو أعمُّ؛ فيشمل جنس المحبة والمودة والتألف.

هذا ما ظهر لي في فهم عنوان الكتاب، وأرجو أن أكون مصيباً فيما كتبتُ، خاصّةً وأنه يتضمن تصحيحاً مهماً للعنوان، إذ لم يسبق وأن أتمَّ أحد من الدارسين أو المحقِّقين للكتاب؛ اسمه من: «توضيح المشتبه» على النَّحو الذي فعلت، وربما يرجع السَّبب في ذلك أنَّ كتاب ابن ناصر الدِّين - رحمه الله - كان مخطوطاً إلى وقتٍ قريبٍ.

ولمَّا كان اسم الكتاب بصيغته السابقة المشهورة لا يدلُّ إلا على جزء من المعنى الذي قصده المصنَّف؛ فقد استشكله الدكتور إحسان عبَّاس؛ قال:

«إنها تسمية فريدة...، ولكن من درس أحوال الحبِّ في الكتاب؛ يجد أن معنى «الدَّوام» ليس من الأمور التي تلازم الحبِّ، لا من حيث النَّظرية، ولا من حيث التَّجربة، غير أنَّ هذا لا ينفي أن الطوق للحمامة زينةٌ مُنحتها

---

(١) الرَّاغِب الأصبهاني: «محاضرات الأدباء».



بدعاء نوح - عليه السلام -، حين أرسلها لتستكشف المدى الذي سترسو عنده سفينته، فطوق الحمامة هنا كناية عن استلهاام الجمال الذي هو مثار الحب، أعني جمال الطوق لأنه حلية متميزة عن سائر لون الحمامة. ولست أستطيع هنا أن أتحدث عن «الحمام» التي تقود مركبة فينوس - ربّة الحب - في الأساطير الرومانية [تعالى الله عما يشركون]، فربما كان التوجه إلى هذا المعنى إيغالاً في التصور، ونقلًا من حضارة إلى حضارة أخرى، ولست كذلك أتوجه إلى أفانين الحب التي يمارسها الحمام، والتي يرى الجاحظ - أو من نقل عنه - أنها هي عين الممارسات التي توجد لدى الإنسان<sup>(١)</sup>، كأنما هي صورة طبق الأصل في شتى المواقف؛ من إخلاص وغيره وشذوذ وتضحية، وما إلى ذلك من فنون. ولكنني حين أجدني أصل إلى الحيرة في سرّ هذه التسمية، أتوقف عند «الجمال» و«التميز»، وكأني بآبن حزم يقول: هذا كتاب يتحدث عن العلاقة السرية بين الجمال والحب، أو هذا الكتاب بين الكتب كطوق الحمامة بالنسبة للحمامة، وعند هذا الحد أجد الثعالب يقول: إن الحمامة أعطيت طوقها «من حسن الدلالة والطاعة»، فأضيف إلى الجمال والتميز عنصر «الطاعة» وهو عنصر هام في مفهوم الحب<sup>(٢)</sup>.

قلت: لعلّ (الحيرة) في فهم (هذه التسمية) تزول بما تقدّم من تصحيح اسم الكتاب وشرحه، وبالله تعالى التوفيق.

#### ٤ - تاريخ التأليف:

ليس في الكتاب نصّ صريح بتاريخ تأليفه، وقد حاول غير واحد من

(١) الحيوان: ١٦٣/٣.

(٢) رسائل ابن حزم: ٣٦/١ - ٣٧، وما بين المعقوفين زيادة مئ.

الباحثين تحديده؛ من خلال نصوص الكتاب والتواريخ الواردة فيه، وقد لخص ذلك الدكتور إحسان عباس تلخيصاً حسناً، فقال<sup>(١)</sup>:

«تقلّبت الأحوال بابن حزم تقلّباً (كبيراً) في الفتنة، كان عمره حين انتقل أبوه من دورهم الجديدة بالجانب الشرقي (في روض الزاهرة) إلى دورهم القديمة في الجهة الغربية (أي: بلاط مغيث)؛ حوالي خمسة عشر عاماً وتسعة أشهر. وفي ذي القعدة من سنة ٤٠٢ توفي والده<sup>(٢)</sup>، وقبلها بنحو عام توفي أخوه أبو بكر في الطاعون<sup>(٣)</sup>.

وتوالت عليهم التّكبات والاعتقال والمصادرة، ثمّ احتل جند البربر منزل أهله، فاضطر للخروج عن قرطبة؛ أول المحرم سنة ٤٠٤<sup>(٤)</sup>، فذهب إلى المريّة يطلب الاستقرار فيها، ولم تطل فيها إقامته، فقد نكبه صاحبها خيران العامري إذ اتهمه مع صاحبه محمد بن إسحاق؛ بأنهما يسعيان في استعادة الدولة الأموية، فاعتقلهما أشهراً، ثمّ غربهما فذهبا إلى حصن القصر، ونزلا على صاحبه عبد الله بن هذيل التّجيبى فرحّب بها، ولما سمعا بقيام المرتضى عبد الرحمن بن محمد (٤٠٧) لإحياء الدولة الأموية؛ ركبا البحر من حصن القصر إلى لقائه في بلنسية، وسكنا معه فيها<sup>(٥)</sup>. ويبدو أن ابن حزم سار إلى قرطبة بعد اخفاق المرتضى ومقتله عند غرناطة، وكان الخليفة بقرطبة يومئذ القاسم بن حمّود، فدخلها سنة: ٤٠٩<sup>(٦)</sup>.

(١) رسائل ابن حزم: ٣٨/١ - ٣٩.

(٢) مختصر طوق الحمامة: (٢٧) - باب السُّلو.

(٣) نفسه: (٢٨) - باب الموت.

(٤) نفسه: (٢٧) - باب السُّلو.

(٥) نفسه: (٢٨) - باب الموت.

(٦) نفسه: (٢٧) - باب السُّلو.

وبقي فيها حتى لاحت الفرصة بمبايعة عبد الرحمن بن هشام الناصري، الذي لُقّب بالمستظهر (٤١٤)، فقرّب إليه ابن حزم وابن عمّه أبا المغيرة وابن شهيد، لكن هذه الخلافة لم تدم أكثر من سبعة وأربعين يوماً، وبويع المستكفي فاعتقل ابن حزم وغيره من رجال المستظهر وسجنهم، ثم نراه سنة ٤١٧ في شاطبة، ولعله استوطنها قبل ذلك بقليل. وفي ذلك العام جاء إليه صديق من المرية ونزل ضيفاً عنده بشاطبة، فلم يمض إلا وقت قصير حتّى نشبت الفتنة بين أبي الجيش مجاهد العامري وخيران العامري (وكان ذلك سنة ٤١٧)، فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب، «وتُحوميت السبل، واحترس البحر بالأساطيل»؛ فاشتد الكرب بصديقه لأنه حيل بينه وبين العودة إلى هوى له في المرية<sup>(١)</sup>.

ويقول ياقوت - نقلاً عن صاعد الأندلسي -: إن ابن حزم وزير للمعتد بالله هشام بن محمّد<sup>(٢)</sup>. ونحن نعلم أن أهل قرطبة أرسلوا بيعتهم إلى هشام وهو في البونت (البنت) في ربيع الآخر سنة ٤١٨، ثم انتقل إلى قرطبة سنة ٤٢٠. فإذا كان ابن حزم قد وزير له أولاً فقد انتقل إلى البنت، وإذا كان قد وزير له بعد ذلك فقد انتقل إلى قرطبة، ولكن الرسالة كتبت في شاطبة، ولا بدّ أن يكون ذلك قد تمّ في وقت ما بين سنتي ٤١٧ - ٤١٨.

وممّا يزيد الأمر تحديداً قول ابن حزم في حكم بن المنذر بن سعيد البلوطي: «وحكم - المذكور - في الحياة حين كتابتي إليك بهذه الرسالة، قد

(١) نفسه: (٢٤ - باب البين).

(٢) «معجم الأدباء» ٢٣٧/١٢، وسقط هذا من ترجمة ابن حزم في: «طبقات الأمم»: ٧٦، ثم أضيف اعتماداً على إحدى النسخ الخطية (ص: ١١٦)، وتصحّف المعتد إلى المقتدر).

كفَّ بصره، وأسنَّ جداً<sup>(١)</sup>. وقد ذكر ابن بشكوال<sup>(٢)</sup> - نقلاً عن ابن مُدِير - أنَّ وفاة حكم كانت في نحو سنة عشرين وأربع مئة. وهذا يعني أن وفاته تَمَّت في ٤١٨، أو ٤١٩، أو أوائل سنة عشرين وأربع مئة<sup>(٣)</sup>.

قلت: ومن خلال هذا التفصيل يتبيَّن أن ابن حزم قد صَنَّف هذا الكتاب وهو لم يتجاوز الثالثة والثلاثين من العمر، أو الرابعة والثلاثين في أكبر تقدير<sup>(٤)</sup>. وهذا يتوافق مع ما نجده في ثنايا الكتاب من مادَّة أدبية وتاريخية وفقهية زاخرة، تنبئ بأنه - رحمه الله - كان قد حَصَّل قسطاً وافراً من العلوم الشرعية واللغوية، ونال حظاً كبيراً من المعرفة في ميادين المنطق والفلسفة والشعر. وهذا يبطل ما يقال من أنَّ ابن حزم قد كتب كتابه هذا قبل أن يتوجه إلى دراسة الفقه والحديث وبقية علوم الشريعة.

## ٥ - طبعات الكتاب السَّابقة:

كان المستشرق الهولندي رينهارت دوزي؛ أول من اكتشف النسخة الخطية المختصرة من: «طوق الحمامة»، وعرَّف بها في: «فهرس

- (١) مختصر طوق الحمامة: (١٤-باب الطَّاعة) ..
- (٢) في: «الصَّلَّة» ١٤٨/١، الترجمة: (٣٣٥)، ونقله الذَّهبيُّ في: «تاريخ الإسلام»، في المتوفِّين تقريباً من رجال الطبقة: (٤٢) حوادث ووفيات: (٤١١-٤٢٠هـ)، الترجمة: (٤٣٨).
- (٣) انظر طه الحاجري: «ابن حزم؛ صورة أندلسية» ص ١٥٣-١٥٤.
- (٤) وذهب الدكتور الطاهر أحمد مكي - وهو في ذلك ناقل عن المستشرقين الأسبان! - إلى أن ابن حزم حرَّر كتابه بين عامي ٤١٢ و٤١٣ فيما يحتمل، وله من العمر ٢٨ سنة (مقدمة طوق الحمامة: ١٨، ودراسات عن ابن حزم: ٧٢). قلت: وهذا لا يصحُّ، فقد أخبر ابن حزم عن المنابذة التي حصلت بين مجاهد وخيران، وكانت كما قال الدكتور إحسان عباس سنة ٤١٧، وهو قول صحيح، نصَّ عليه ابن الأثير في: «الكامل في التاريخ»، وغيره.

المخطوطات الشرقية في مكتبة جامعة ليدن»<sup>(١)</sup>، وعندما نشر كتابه: «تاريخ مسلمي إسبانيا» عام ١٨٦١<sup>(٢)</sup>؛ نقل من «طوق الحمامة» الصفحات المتصلة بقصة حبّ ابن حزم الأولى، وترجمها إلى فرنسية رقيقة وعذبة، فذاعت في كلّ أنحاء أوروبا، وأعطت الكتاب شهرة واسعة<sup>(٣)</sup>.

ثم إن المستشرق الروسي د. ك. بتروف - وكان أستاذاً شاباً في جامعة بطرسبرج - قام بأعباء نشر الكتاب كاملاً، فحققه تحقيقاً متقناً، وقَدَّم له باللُّغة الفرنسية، وطُبِع في مطبعة بريل العربية الشهيرة في ليدن، عام: (١٩١٤)<sup>(٤)</sup>، وجاء نصُّ الكتاب في (١٤٥) صفحة، مضبوط الشَّعر بالشَّكل، وألحق به فهرساً للقوافي، وءاخر للأعلام لكن بالحروف اللاتينية، وجدولاً بتصحيح الأخطاء المطبعية.

وإن الإنسان ليقف أمام هذا العمل العلمي الكبير متعجباً ومندهشاً؛ لما فيه من آثار الذكاء، والدقة البالغة، والأمانة العلمية الرّصينة، فقد استطاع بتروف أن يخرج الكتاب مضبوطاً غاية الضبط، خالياً من السقط والتحريف<sup>(٥)</sup>، مع أن مخطوطة الكتاب وحيدة، والمصادر المساعدة - كانت في ذلك الوقت - قليلة ونادرة.

---

(١) Catalogus codicum orientalium bibliothecae academiae Lugduno Batavae, R.P.A. Dozy, vol 1, p 224-227, Leiden 1851.

(٢) Historia de los musulmanes de Espana, Reinhart P. Dozy, 1861. (Madrid 1988).

(٣) انظر: د. الطاهر مكي: مقدمة طوق الحمامة ص ٣٦/ دار الهلال، القاهرة ١٩٩٤.

(٤) وهذه الطبعة بين يديّ الآن، وتجد فيما يأتي نماذج مصوّرة عن بعض صفحاتها.

(٥) إلا شيئاً يسيراً، ولما لم يكن بتروف في صدد دراسة المتن ونقده؛ فإنه لم يصحح كثيراً من الأخطاء التي وقع فيها ناسخ المخطوطة.

ثمّ تابعت طبعات الكتاب، لكنها كانت - كلّها من غير استثناء<sup>(١)</sup> - غالة على طبعة بتروف، فلم يرجع أحد ممّن طبع الكتاب أو حقّقه أو درسه إلى النسخة الخطية أو مصوّرتها! لهذا لم تخلُ واحدة منها من سقط، أو تحريف، أو تغيير لبعض الكلمات؛ بغية تصحيح المعنى. وعندما يفتقر الباحث إلى أصل يرجع إليه؛ يبدأ بإعمال رأيه وفكره، فيقع في الخطأ من حيث لا يشعر!

وهذا تعريف موجز بتلك الطّبعات:

- ١ - طبعة: محمد ياسين عرفة، صاحب مكتبة عرفة في دمشق، تقديم: محمد البزم، مطبعة البرهان، ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م، في ١٧٨ صفحة، صدره بفقرات مقتبسة ومترجمة من مقدمة بتروف، وبموجز عن حياة ابن حزم.
- ٢ - طبعة المستشرق الفرنسي: ليون برشيه Leon Bercher، الجزائر، مكتبة Carbonel، ١٩٤٩م، بالنّص العربي وترجمة فرنسية عنه<sup>(٢)</sup>.
- ٣ - تحقيق: حسن كامل الصّيرفي، وتقديم: إبراهيم الإياري، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٥٠م، و١٩٥٩، و١٩٦٤.
- ٤ - مطبعة حجازي، القاهرة، ١٩٥٠م، طبعة شعبية.
- ٥ - عناية: فائق الجواهري، القاهرة، مطابع جريدة المصري، ١٩٥٢م، نشر تحت عنوان: (أصول الحب).

---

(١) هذا ما تبين لي من خلال اطلاعي على مختلف الطبعات، وأكّده لي المستشرق

الهولندي Dr. Jan Just Witkam

(٢) ولم يرجع ليون برشيه إلى النسخة الخطية، ولكنه بذل جهداً كبيراً في تصحيح نصوص الكتاب وتقويمها، ولعمله قيمة علمية كبيرة. وقد استفاد منه كل من جاء بعده ممن خدم الكتاب، وقد اطلعت على هذه الطبعة، واستفدت منها، وأشير إليها في الهوامش بكلمة: «برشيه».

- ٦ - تحقيق فاروق سعد، بيروت، مكتبة دار الحياة، ١٩٦٨، و١٩٧٢، و١٩٨٦.
- ٧ - المكتبة الحسينية المصرية، القاهرة، ١٩٧٥.
- ٨ - مؤسسة ناصر الثقافية، بيروت ١٩٧٨، طبعة شعبية.
- ٩ - تحقيق: د. إحسان عبّاس، المجموعة الأولى من رسائل ابن حزم، بيروت ١٩٨٠. وضمن مجموع: «رسائل ابن حزم الأندلسي» ١٩/١ - ٣١٩، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط٢/بيروت: ١٩٨٧، وطبعته المؤسسة مفرداً في مجلد، ١٩٩٣م.
- ١٠ - تحقيق: صلاح الدين القاسمي، تونس، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠١هـ/١٩٨٠م، وطبعته دار الشؤون الثقافية ببغداد، ضمن مشروع النشر المشترك: ١٩٨٨م.
- ١١ - تحقيق: د. الطّاهر أحمد مكّي، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م، ودار الهلال ١٩٩٤ (طبعة ثانية مزيدة منقحة مصوّرة!!)<sup>(١)</sup>.
- ١٢ - وضع حواشيه: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م.
- ١٣ - تحقيق: علي حمد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٣م.
- ١٤ - دار الجيل، بيروت، ١٩٩٧م.

---

(١) وبين يدي هذه الطبعة، وأشير إليها في الهوامش ب: (مكي).

## ٦- التَّرجَمات<sup>(١)</sup>:

1. A book containing the Risala known as The dove's neck-ring about love and lovers. composed by Abu Muhammad Ali ibn Hazm al-Andalusi; transl. by A.R. Nykl. Paris, 1931.
2. A. Salie. (ترجمة روسية) Leningrad, 1933.
3. Halsband der Taube: über die Liebe und die Liebenden. von Abu-Muhammad Ali Ibn-Hazm al-Andalusi; aus dem Arabischen übersetzt von Max Weisweiler. Leiden, 1942
4. Il collare della colomba: sull'amore e gli amanti. versione dall'arabo di Francesco Gabrieli. Bari, 1949.
5. Le collier du pigeon ou De l'amour et des amants. Paralleltitel: T'awq al-h'amâ-fî'l-ulfa wa'l-ullâf, Ibn H'azm al-Andalusî, texte arabe et traduction française, avec un avant-propos, des notes et un index Léon Bercher. Alger: Carbonel, 1949.
6. El collar de la paloma: tratado sobre el amor y los amantes, de Ibn Hazm de Córdoba; traducido por Emilio García Gómez; con un prólogo de José Ortega y Gasset. Madrid, 1952.
7. The ring of the dove: a treatise on the art and practice of Arab love, by Ibn Hazm; translated by A. J. Arberry. London, 1953 (New York, 1981, ISBN: 0-404-17148-6).
8. De l'amour et des amants, Collier de la colombe sur l'amour et les amants; traduit de l'arabe, présenté et annoté par Gabriel Martinez-Gros. Paris, 1992, ISBN: 2-7274-0210-4.
9. De ring van de duif: over minnaars en liefde. Vertaald uit het Arabisch en ingeleid door Remke Kruk & J.J. Witkam. Amsterdam, 1977. ISBN: 90-290-0503-3.
10. Güvercin Geirdanlığı; Sevgiye ve sevenlere dair. Çeviren: Mahmut Kanık, Ta-shih: İsmail Örgen. İNSAN YAYINLARI, İstanbul 1985, 1997. (1998, ISBN: 9757732605).

---

(١) وهي حسب ترتيب ذكرها: الإنجليزية، والروسية، والإيطالية، والفرنسية، والإسبانية، والإنجليزية الثانية، والفرنسية الثانية، والهولندية والتركية. وهذه أشهر التَّرجَمات، ولعله يوجد تَرجَمات أخرى لم أعلم بها. وقد اطلعت على التَّرجَمات: (١، ٣-٧، ٩، ١٠)، وذكر الدكتور إحسان عباس التَّرجَمات: (١-٦)، وأفادتني الأستاذة الدكتورة إيفا رياض؛ بالتَّرجَمات: (٧-٩). وأخبرني الأستاذ الدكتور تول Christopher Toll، بأنه يعمل منذ سنوات على ترجمة الكتاب إلى اللغة السويدية، وسيُنْتهي منه قريباً؛ إن شاء الله تعالى، وكان ترجم (باب علامات الحب) إلى السويدية، ونُشِرَ ضمن سلسلة أفضل النصوص العالمية: "Om kärlekens kännetecken", i Världens bästa essayer i urval. Stockholm, 1961.



## ٧ - منهج التحقيق:

يمكن تلخيص منهجي وعملي في خدمة هذا الكتاب؛ بما يلي:

١ - بعد إعادة تنضيد الكتاب؛ قمت بمقابلته على النسخة الخطية<sup>(١)</sup>، مقابلة دقيقة متأنية، ثم بعد الانتهاء من تحقيق الكتاب؛ قابلته على المخطوطة من جديد.

٢ - لم أر إئقال هوامش الكتاب بالإشارة إلى الأخطاء الإملائية، أو الأخطاء البيئية الظاهرة التي وقع فيها ناسخ الأصل<sup>(٢)</sup>، بل اكتفيت بالإشارة إلى ما يمكن أن تختلف فيه وجهات النظر ويكون موضع بحث واجتهاد. وأشير إلى النسخة المخطوطة بحرف: (خ)، أو بـ(الأصل).

٣ - لَمَّا كان الدكتور إحسان عباس - وهو متخصص حجة في الدراسات الأنطولوجية؛ التاريخية والأدبية - قد خدم هذا الكتاب خدمة متميزة، وعلق عليه تعليقات نافعة؛ فقد رأيت أن أتَّكأ إلى تعليقاته التي هي في مجال اختصاصه، خاصة وأنها تتعلق بمادة تاريخية لا تقبل - في

---

(١) ولا يفوتني هنا أن أسجل كبير شكري للأستاذة الدكتورة إيفا رياض (معهد اللغات السامية بجامعة أوسلا في السويد) فإنها ما أن علمت برغبتي في تحقيق هذا الكتاب؛ حتى وضعت بين يديّ مصوّرتها الخاصة من المخطوطة؛ فوفّرت عليّ كثيراً من الوقت والجهد، وهذا دأبها في كلّ ما من شأنه خدمة العمل العلميّ الجاد. ثمّ قامت مكتبة جامعة ليدن بوضع مصورة جميع أوراق المخطوطة على الشبكة العالمية (الانترنت)؛ على هذا العنوان:

<http://bc.leidenuniv.nl/olg/selec/Tawq/index.htm>

(٢) وكذلك لم أشر إلى ما وقع في النسخ المطبوعة من سقط، وتحريف، وتصحيف، وتغيير لبعض الكلمات(!)؛ في مواضع كثيرة جداً، ولم تخل من ذلك طبعة الدكتور إحسان عباس ولا طبعة الدكتور الطاهر أحمد مكّي، لعدم اطلاعهما على النسخة الخطية، ولا على طبعة بتروف! وتتبع تلك الأخطاء ليس مما ينفع القارئ، خاصة وقد أغنانا الله تعالى بالرجوع إلى النسخة المخطوطة.

غالبه - التغيير، وإعادة صياغتها لا تخرجها عن الصورة التي توصل هو إليها أولاً. لهذا فقد احتفظت بجملة كبيرة من تعليقاته، وميزتها بحرف: (ع) في آخرها. واستفدت أيضاً من الطبقات الأخرى للكتاب، خاصة طبعة بتروف<sup>(١)</sup>، وطبعة برشيه، والطاهر أحمد مكي، وأشرت في مواضع كثيرة إلى رأيهم في ضبط المواضع المُشكِلة.

٤ - وكان العلامة الراحل الأستاذ محمود محمد شاكر - (توفي سنة ١٤١٨هـ) رحمه الله تعالى - قد قيّد تصحيحاته وقراءاته لبعض كلمات وعبارات الكتاب في قائمة أوردتها الدكتور إحسان عباس كاملة<sup>(٢)</sup>. فرأيت من حقّ العلامة الراحل، ومن حقّ القارئ عليّ؛ أن أشير إليها في مواضعها من الكتاب إشارة واضحة.

٥ - خرّجت أحاديث الكتاب تخريجاً موجزاً، يعرف به درجة الحديث، وحاولت تخريج الآثار - أيضاً - لكنّي لم أبذل في تخريجها نفس الجهد.

٦ - علّقت على مواضع في الكتاب؛ ظهر لي أنّ المصنّف - رحمه الله - قد جانب الصّواب فيها، وعلى مواضع أخرى أحبيت الإشارة عندها إلى فوائد مناسبة، لكنني لم أتكلّف في ذلك، والتزمت الاختصار ما أمكن<sup>(٣)</sup>، حرصاً منّي على عدم (نفخ) حجم الكتاب بما لا طائل تحته.

٧ - صنعتُ فهرس تيسّر الانتفاع بمادة الكتاب.

(١) والإشارة إليها بـ (بتروف)، أو: (ب).

(٢) رسائل ابن حزم الأندلسي: ٢٤٥/٢ - ٢٤٧.

(٣) إلا في مواضع قليلة؛ اقتضى المقام فيها التطويل.

ولقد بذلت جهداً كبيراً في خدمة هذا الكتاب؛ ضبطاً وتحقيقاً  
وتحريراً، وأعترف أنني لم أبلغ الغاية، بل إنني لم أحقق ما كان في نفسي  
من ذلك! ومهما يكن الباحث دقيقاً ومتأنياً في عمله فلا بد أن يقع في  
أخطاءٍ وأوهام<sup>(١)</sup>، بَلَّة ما أنا فيه؛ «مِنْ نُبُو الدِّيار، والجلَاء عن الأوطان،  
وتبدُّل الأيام، وتغيُّر الإخوان، وفساد الأحوال، والغُربة في البلاد، واليأس  
عن الرُّجوع إلى موطن الأهل»، ومُدافعة الأمراض، وتحمل الأوجاع، لا  
جعلنا الله من الشَّاكين إلا إليه، إليه ملجؤنا، وهو ملاذنا، لا حول ولا قوَّة  
إلا به، له الحمد في الأولى والأخرى، وصلى الله على محمَّد وعلى آله  
وسلم تسليمًا كثيرًا.




---

(١) ومن غريب ما وقع لي في مقدّمتي لكتاب: «الأخلاق والسَّير» (دار ابن حزم: ١٤٢١هـ)  
ص: ٢٢/هامش: ٢/سطر: ٤: «الزُّوركارِيُّ»؛ وهذا تحريف، صوابه: «الزُّوكَاوِيُّ»!!

Ex Legato Viri Ampliff. LEVINI WARNER.

1 2 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ اسْتَعِينُ  
 قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ أَفْضَلُ مَا ابْتَدَى بِهِ حَمْدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
 بِمَا هُوَ أَهْلُهُ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَرَسُولِهِ خَاصَّةً وَعَلَى جَمْعِ أَنْبِيَائِهِ  
 عَامَّةً وَبَعْدَ عَمَمِنَا اللَّهُ وَآيَالِ مِنَ الْخَيْرَةِ وَلَا تَحْتَلِنَا مِنَ الْإِطَاعَةِ لَنَا  
 بِهِ وَتَقَرُّ لَنَا مِنْ حَبْلِ عَوْنِهِ دَلِيلًا يَهْدِي إِلَى طَاعَتِهِ وَوَهَبْنَا مِنْ تَوْفِيقِهِ  
لَهُمَا صَارَ دَفَاعًا عَنْ مَعَاصِيهِ وَلَا وَطْئًا لِإِضْعَافِ عَزَائِمِنَا وَخَوَرِ قَوَانِينِنَا وَهَاجِ  
وَقَوْلِنَا وَدَارِنَا وَسُوءِ اخْتِيَارِنَا وَقَلْبِهِ تَمَيُّزِنَا وَفَسَادِهَا وَآيَاتِنَا فَانْ  
كُنَابِكَ رَدَّ دَعَايَ مَنْ <sup>مَدِينَةٍ</sup> مَدِينَةٍ الْمَرَّةِ إِلَى الْمَسْكَنِ بِحُضْرِهِ شَاطِئِهِ تَدْرُسُ  
 حِينَ جَالَسَ مَا سَوَّفِي وَحَمَدَتِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ وَلَسْتُ دَعَايَ  
 وَأَسْتَزِدُّهُ فَيَكُنْ لِي نَمُوذًا لِمَا بَشَّرَ أَنْ أَطْلُعَ عَلَى شَخْصِكَ وَتَقْدَرُ لِي بِمَعْلُومِكَ عَلَى عَجْدِ  
 الشَّجَةِ وَتَبْنَى الدِّيارَ وَتُحْطِ الْمَنَازِلَ طَوَّلَ الْمَسَافَةِ وَغَوَلَ الطَّرِيقَ فِي  
 دُونَهَا مَا سَلَى الْمُسْتَقَاقَ وَفِي الدَّارِ الْأَمْنِ مَسْكُ الْجَلِ الْوَفَا مِثْلَ  
 رُغْيِ الْمَالِ الْأَدِيمِ وَوَيْدِ الْمَوَدَّاتِ وَخَوَالِ الشَّاةِ وَعَجَبِ الْبَصِي وَكَاتِ  
 الْمُرْدَةِ لِهَ تَعَالَى وَتَقْدَامَتِ اللَّهُ بَيْنَنَا مِنْ ذَلِكَ مَا غَرَّكَ حَامِدُونَ  
 وَسَالُونَ وَكَاتِ مَنَازِلَ فِي لَهَابِ رَايِدٍ عَلَى مَعْبَدَتِهِ مِنْ سَابِقِ رَيْبِكَ

بداية الكتاب (ظهر الورقة الأولى من المخطوطة)

ثم الاسباب الثلاثة الباقية التي هي من قبل المحبوب فالمتصبر  
 من الناس فيها غير مذموم لما سوره ان شاء الله في كل فصل  
 منها فمنها نفاً يكون في المحبوب وانزواً قاطع للاطماع خير  
 واني لا خبرك عني اني لفت في ايام صباى لفة المحبة جارية  
 نسات في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت  
 غاية في حسن وجهها وعقلها وعبافتها وطهارتها وخفرتها ودمائها  
 عديمة الهزل - سبعة البذل بدیعة البشر مسيلة السرفقة  
 الذآم قليله اللآم مغضوضه البصر شديد الجذرنقة من  
 العيوب دآيمة القطوب جلوة الاعراض مطبوعة الانقباض  
 سليحة الصدود رزينة القعود كثيرة الوقار مستلذة النفا  
 لا توجه الا راجي لخواها ولا تقف المطامع عليها ولا معرض  
 للأمل لديها فوجهها جالب كل القلوب وجاهها طارد من أمها  
 ترددان في المنع والخل ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل  
 موقوفه على الجد في امرها غير راغبه في اللهو على انها كانت  
 تحسن العود احساناً جيداً لجحمت اليها واجبت لها خباً مفرطاً شديداً

فسيح

قصة حب؛ يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السُّلو، ظهر الورقة ٩٩)

فَسَعَيْتُ عَامِينَ أَوْخُوهُمَا فِي أَنْ يُجِيبَنِي كَلِمَةً وَأَسْمَعُ مِنْ فِيهَا لَفْظَةً  
 غَيْرَ مَا يَقَعُ فِي الْحَدِيثِ الظَّاهِرِ لِأَكْلِ بِنَامِغٍ بِأَبْلَغِ السَّعْيِ فَأَوْصَلْتُ  
 مِنْ ذَلِكَ إِلَى شَيْءٍ الْبَتَّةِ فَلَعِبْتَنِي مُصْطَنِعٌ كَانَ فِي دَارِنَا لِبَعْضِ  
 مَا يُصْطَنِعُ لَهُ فِي دُورِ الرُّوسَاءِ تَجَمَّعَتْ فِيهِ دَخَلَتُنَا وَدَخَلَتْ  
 أُخِي رَحِمَهُ اللَّهُ مِنَ النِّسَاءِ وَنِسَاءً قَتِيلَاتِنَا وَمِنْ لَأَثَ بِنَاتِنَا مِنْ  
 خَدَمِنَا مِمَّنْ لَخَفَ مَوْضِعُهُ وَيَلْطَفُ بِحُلَّةٍ فَلَيْسَ ضَدًّا  
 مِنَ النَّهَارِ ثُمَّ تَنَقَّلَ إِلَى قَصْبَةٍ كَانَتْ فِي دَارِنَا مَسْرُفَةً عَلَى  
 بُسْطَانِ الدَّارِ وَيُطْلَعُ مِنْهَا عَلَى جَمِيعِ قَرْطَبِهِ وَخَوَاصِّهَا مَفْتَحَةً  
 الْأَبْوَابَ قَصْرِنَ يَنْظُرْنَ مِنْ ظِلَالِ الشَّرَاحِيبِ وَأَنَا بَيْنَهُنَّ  
 فَأَنِي لَا ذِكْرَ لِي كُنْتُ أَقْصِدُ خَوَالِيبَ الْبَابِ الَّذِي هِيَ فِيهِ أَسَاقِرُهَا  
 مَتَعَرِّضًا لِلذُّبُونِ مِنْهَا فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَانِي فِي جَوَارِهَا فَتَبْرُكُ  
 ذَلِكَ الْبَابَ وَتَقْصِدُ غَيْرَهُ فِي لُطْفٍ مِنَ الْحَرَكَةِ فَأَتَعَزَّزُ أَنَّ  
 الْقَصْدَ إِلَى الْبَابِ لَقَدْ صَارَ إِلَيْهِ قَعُودًا لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ  
 الْفِعْلِ مِنَ الرِّوَالِ لِغَيْرِهِ وَكَانَتْ قَدْ عَلِمْتُ كَلْفِي بِهَا وَلَمْ أَسْعُرْ  
 سَائِرَ النِّسْوَانِ مَا لَحْنٌ فِيهِ لِأَنَّهُنَّ كُنَّ عِدَدًا كَثِيرًا وَأَذْكَاهُنَّ يَتَقَلَّبْنَ

قَصَّةُ حُبٍّ؛ يَحْكِيهَا صَاحِبُهَا!

أَوَّلُ مَا نُشِرَ مِنَ الْكِتَابِ مُتَرَجِّمًا إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ (٢٧ - بَابُ السُّلُوكِ، وَجْهُ الْوَرَقَةِ ١٠٠)

من باب إلى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات  
لا يطلع من غيرها عليها واعلم ان قيافة النساء في من ميل اليهن  
انفذ من قيافة مدح في الاثار ثم نزلن الى البستان فرغب  
عجايزنا وكراما الى سيدتها في سماع عنايتها فامرتهما فاخذت  
العود وسوته بخف وحمل لعمد لي مثله وان الشئ بضاعف  
حسنة في عين مستحسنة ثم اندفعت تعني بابيات العباس  
ابن الاحنف حيث يقول

ابن طريت الى شبراخ اغريت كانت مغاربهما جوفه لمقا صير  
شمس مشله في خلق جارية كان اعطا فها طي الطوامير  
ليست من الانس الا في مناسبة ولا من الجبل الا في التصاوير  
فالوجه جوهرة والجسم عبه والريح عنبره والكل من ثوره  
كانها حين تخطو في مجاسدها تخطو على لبض وجد القوارير  
فلعمري لكان المضربا ما يقع على قلبي وما نسيته ذلك اليوم  
ولا انشاه الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصلت اليه من  
التمكن من رؤيتها وسماع كلامها وفي ذلك اقول

لا

قصه حب، يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السلو، ظهر الورقة ١٠٠)



لَا تَلْمَها عَلَى الْفُتُورِ وَمَنْعِ الْوَصْلِ مَا ذَاكُمْ لَهَا بَنَكِ ٥  
 هَلْ يَكُونُ الْهَلَالُ غَيْرَ بَعِيدٍ أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَقُورِ ٥  
 وَأَقُولُ ٥ ٥ ٥

مَنْعَتْ جَمَالَ وَجْهِكَ مَقْلَتَيْنَا وَلَفْظُكَ قَدْ ضَنَنْتَ بِهِ عَلَيْنَا ٥  
 أَرَاكِ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتَ تَكْلِمِينَ الْيَوْمَ حَيًّا ٥  
 وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شَعْرًا هَنِيئًا ذَا الْعَبَّاسِ هَنِيئًا ٥  
 فَلَوْ لِقَاكَ عَبَّاسٌ لَأَضْحَى لِفُوزِ قَائِلِيَا وَبِكُمْ نَحْنُ حَيَّا ٥  
 ثُمَّ انْتَقَلَ الْوَزِيرُ أَبِي رَحْمَةَ اللَّهِ مِنْ دُورِنَا إِلَى الْجَدِيدِ بِالْجَانِبِ  
 الشَّرْقِيِّ مِنْ قَرْطَبَةٍ فِي رِبْعِ الزَّاهِرَةِ إِلَى دُورِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْجَانِبِ  
 الْغَرْبِيِّ مِنْ قَرْطَبَةٍ بِبَلَادِ مَغْنِيٍّ فِي الْيَوْمِ الثَّالثِ مِنْ قِيَامِ أَمِيرِ  
 الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدِ الْمَهْدِيِّ بِالْخُلَافَةِ وَانْتَقَلْتُ أَنَا بِانْتِقَالِهِ وَذَلِكَ  
 فِي حَادِثِ الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَعِينَ وَثَلَاثِينَ وَلَمْ تَنْتَقِلْ هِيَ  
 بِانْتِقَالِنَا لِأُمُورٍ أَوْجَبَتْ ذَلِكَ ثُمَّ شُغِلْنَا بَعْدَ قِيَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
 هِشَامِ الْمُؤَيَّدِ بِالْبَنِكَاتِ وَبِاعْدَادِ أَرْبَابِ دَوْلَتِهِ وَأَمْتَحِنًا  
 بِالْأَعْقَالِ وَالتَّرْقِيبِ وَالْإِغْرَامِ الْقَادِحِ وَالْإِسْتِنَارِ وَارْزُ

قِصَّةُ حُبٍّ؛ يَحْكِيهَا صَاحِبُهَا!

أَوَّلُ مَا نُشِيرُ مِنَ الْكِتَابِ مُتَرَجِمًا إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ (٢٧ - بَابُ السُّلُوكِ، وَجْهُ الْوَرَقَةِ ١٠١)

الفتنة والقتل باعها وعميت الناس وخصتنا الى ان توفي في  
 الوزير رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد العصر يوم السبت  
 لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنين واربعماية واتصلت  
 بناتك الحال بعد ان كانت عندنا جارة لبعض اهلنا  
 فرايتها وقد ارتفعت الواعية قائمة في الماتر وسط النساء  
 في حلة البواكي والثواب فلقد اثارت وجداد فينا وحركت  
 ساكنا وذكرتي عهدا قدما وجبا تليدا ودهرا ماضيا  
 وزمنا عافيا وشهورا حوالا واخبارا ابوالى ودهورا  
 قواني واياما قد ذهبت واثارا قد دثرت وجددت  
 اخراي وهجت بلايلي على اني كنت في ذلك النهار مرزوي شهابا  
 من وجوه وما كنت نسييت ولكن زادا الشجا وتوقدت  
 اللوعة وناكد الجزن وتضاعف الاسف واستجلب الوجع  
 ما كان منه كامنا فليهاه مجييا فقلت قطعة منها هـ  
 يتي ليت مات وهو مكرم والحي اولى بالدموع الذوارف  
 فيا عجبنا من اسف لامر توكي وما هو للمقتول ظلمنا باسف

ثم

قصة حب: يحكيها صاحبها

أول ما نشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب الشلو، ظهر الورقة ١٠١)

ثم ضرب الدهر ضرباً به واجلياً عن منار لنا وتغلب علينا  
 جند البربر فخرجت عن قرطبه أول المحرم سنة أربع وأربعين  
 وغابت عن بصري بعد تلك الروية الواحدة ستة أعوام  
 وأكثر ثم دخلت قرطبه في شوال سنة تسع وأربعين فترك  
 على بعض نساينا فرائثها هنالك وما كدت أن أميزها حتى  
 قيل لي هذه فلانة وقد تغير أكثر مما سمعتها وذهبت نصارتها  
 وفيت تلك البهجة وغاص ذلك الماء الذي كان يري كالسيف  
 الصقيل والمرأة الهندية ودخل ذلك النوار الذي كان  
 البصر يقصد لحوط متبورا ويرناد فيه متحيراً وينصرف  
 متحيراً فلم يبق إلا البعض المنبني عن الكل والخبر المخبر عن  
 الجميع وذلك لقلة اهتمامها بنفسها وعدمها الصيانة التي  
 كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلتنا ولبد لها في  
 الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترقع عنه قبل  
 ذلك وإنما النساء رياحين متى لم تتعاهد نفقت ونية  
 متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من قال ابن حسن

قصّة حب؛ يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السُّلو، وجه الورقة ١٠٢)

الرجال اصدق صدقاً واثباتاً اصلاً واعشق جودة لصبره على مآلو  
 بلقي بعضه وجوع النساء لتغيرت اشد التغير مثل الهجير والسموم  
 والرياح واختلاف الهواء وعدم الكن وإني لولت منها اقل رسل  
 وانست لي بعض الناس لحول طبط طرباً اركت فرجاً ولكن هذا  
 التفاز الذي صبرني واسلاني وهذا الوجه من اسباب السلو  
 صاحبه في كلا الوجهين معذور غير ملوم اذ لم يقع تثبت يوجب  
 الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط تصادق  
 يلام على تضييعه ونسيانه <sup>عنه</sup> او منها اجفاً يكون من المحبوب  
 فاذا افترط فيه واسرف وصادف من المحب نفساً لها بعض  
 الأنفة والعزة تسلى واذا كان الجفاً يسيراً منقطعاً او دائماً  
 او كبيراً منقطعاً احتمل واعضى عليه حتى اذا كثر ودام فلا بقاء  
 عليه ولا يلام الناس لمن يحب في مثل هذا او منها الغدر وهو  
 الذي لا يحتمله احد ولا يغضى عليه كبر وهو المسألة حقاً ولا  
 يلام السائل عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة  
 لاحقة لمن صبر عليه ولو لا ان لقلوب بيد مقلبيها لا اله الا هو

و

قصة حب؛ يحكيها صاحبها!

أول ما نُشر من الكتاب مترجماً إلى الفرنسية (٢٧ - باب السلو، ظهر الورقة ١٠٢)

لا اعتدوا الجسم ايقب انهم يعيشون عيشا مثل عيش الملائكة  
 ايات قد تمهم وقد في صلاحهم وصل عليهم حيث حلوا وبارك  
 ويا تقرب حتى لا يمل وشمرك لنيل سرور الدهر فيما هنالك  
 واشهد من حيث سمعك في الهوى علمت بان الحق ليس كذلك  
 فكلم من الله الفريعة للورى بين من زهر النجوم الشوابك  
 لم تقرب حتى في خلاصك وانقضى نقاد السيوف المرفقات البوائك  
 حلوا على الناس التفكير في الذي له خلقوا ما كان حيضا جك  
 يا اديب فضل التعفف

ومن فضل ما ياتيه الانسان في جبه التعفف وترك ركب  
 المعصية والفاحشة وان لا يرغب عن مجازاه خالقه له  
 بالنعيم في دار المقامة وان لا يعصى مولا المتفضل عليه  
 الذي جعله مكانا واهلا لامره ونهييه وارسل اليه رسلة  
 وجعل كلامه تابا لده عناية منه بنا واحسانا لينا وان من  
 هام قلبه وشغل باله واشد شوقه وعظم وجدته توظف فرام  
 هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يقهر دينه ثرا قامر

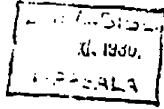
الغدر

الذاكرين امين امين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على  
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً <sup>له</sup> تكملة الرسالة  
 المعروفة بطوق الحامية لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حمز  
 رضي الله عنه بعد ان اراكم اشعارها وابقاء العيون منها  
 تحسينا واظهار المحاسنها وصغيرا لجمعها وتسهيلا لوجدان  
 المعاني الغريبة من اعطها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه  
 ووثق من نسخها مستهل رحب اليه دسنة ثمان وثلاثين وسبع مائة  
 والحمد لله رب العالمين

فاما الذي كتبه في  
 واجلالي بن محمد فوافاه  
 على جملتها في  
 عام ١٠٠٠  
 لاسد عبد الرحمن

الصفحة الأخيرة من المخطوطة (ظهر الورقة ١٣٨)

reunited  
prairie  
the



كتاب فيه الرسالة

المعروفة بطوق الحمامة في الالفه والالاف

تألف ابن محمد علي بن حزم الاندلسي

عفا الله عنه وغفر له

والمسلمين

طبع في مطبعة بريل في مدينة لندن

سنة ١٩١٤

صفحة عنوان طبعة د.ك. بتروف؛ بالعربية، لندن ١٩١٤م

ABÜ-MUHAMMED-ALİ-IBN-HAZM  
AL-ANDALUSİ

# ṬAUK-AL-ḤAMÂMA

PUBLIÉ D'APRÈS L'UNIQUE MANUSCRIT DE LA  
BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LEIDE

PAR

D. K. PÉTROF

Professeur à l'Université Impériale de St-Petersbourg.

---

LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE  
CI-DEVANT E. J. BRILL — LEIDE

1914.

صفحة عنوان طبعة د.ك. بتروف؛ بالفرنسية، ليدن ١٩١٤م



باسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين

قال ابو محمد عفا الله عنه أفضل ما ابتدى به حمد الله عز وجل بما هو اهل ثم الصلاة على محمد عبد ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة وبعد عصمتنا الله وإياك من المحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا من جميل عونه دليلا هاديا الى طاعته وهبنا من توفيقه أدبا(?) صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف عزائنا وخور قوتنا وهاء بينتنا<sup>(١)</sup> وتلدأ اراينا<sup>(٢)</sup> وسوء اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد أهواننا فان كتابك وردني من مدينة المربة الى مسكني بحضرة شاطبة تذكر من حسن حالك ما يسرني وحمدت الله عز وجل عليه واستدمنه لك واستزدته فيك ثم لم البت ان اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتناهى الديار وشحط المزمار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق ونسى الذآكر إلا من تمسك بجل الوفاء مثلك ورعى سالف الازمنة وكبد الموتات وحق النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغازيلك في كتابك<sup>١٠</sup> زاينة على ما عهدته من ساير كتبك ثم كشفت الى باقبالك غرضك واطلعتني<sup>١٥</sup> على مذهبك سجية لم تزل علينا من مشاركتك لي في حاوك ومرك وسرك وجهرك بمدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابغى جزاء غير مقابلته بمثله وفي ذلك اقول مخاطبا لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة ابن امير المؤمنين الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلة وكان لي صديقا<sup>١٦</sup>

(١) Leçon proposée par M. Snouck Hurgronje; dans le MS peu lisible.

(٢) آراينا MS.

رَفْعُ  
جَدِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السُّلْطَانِ الْبَيْتِ الْبَرْقِيِّ  
www.moswarat.com

مُختَصِر  
طُوقِ الْحَمَامَةِ وَظِلِّ النَّمَامَةِ  
فِي الْأَلْفَةِ وَالْأَلْفِ

تصنيف:

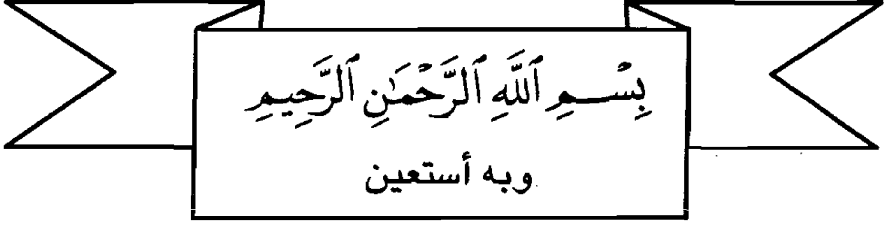
الإمام الكبير، الفقيه الأديب أبي محمد علي بن أحمد  
ابن حزم الأندلسي

(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ)

تحقيق

عبد الحق الزكاني

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com



## [المقدمة] ❁

### [صدر الرسالة]

قال أبو محمد - عفا الله عنه - :

أفضل ما ابتدئ به حمدُ الله - عزَّ وجلَّ - بما هو أهله، ثُمَّ الصَّلَاةُ  
على مُحَمَّدٍ عبده ورسوله خاصَّةً، وعلى جميع أنبيائه عامَّةً.  
وبعدُ - عَصَمَنَا اللهُ وَإِيَّاكَ مِنَ الْخَيْرَةِ، ولا حَمَلْنَا ما لا طاقةَ لنا به،  
وقيَّضَ لنا من جميلِ عونه دليلاً هادياً إلى طاعته، ووهبنا من توفيقه أدباً  
صارفاً عن معاصيه، ولا وُكِّلْنَا إلى ضَعْفِ عزائمنا، وَخَوَرِ قُوَّانا، وَوَهَّاءِ  
بَنِيَّتِنَا، وَتَلَدُّدِ أَرَائِنَا<sup>(١)</sup>، وسوءِ اختيارنا، وَقِلَّةِ تَمْيِيزِنَا، وَفَسَادِ أَهْوَانِنَا -: فَإِنَّ  
كِتَابَكَ وَرَدَّنِي مِنْ مَدِينَةِ الْمَرْيَةِ<sup>(٢)</sup> إِلَى مَسْكَنِي بِحَضْرَةِ شَاطِبَةِ<sup>(٣)</sup>، تَذَكُّرٌ مِنْ

(١) قد تقرأ - أيضاً -: «أرائنا»، والتلدد: التحير (ع).

قلت: «أرائنا» واضحة في الأصل.

(٢) المرية (Almeria): بنيت عام ٣٤٤ وأصبحت أهم قاعدة للأسطول الأندلسي على البحر المتوسط (انظر: الروض: ١٨٣/٥٣٧، والترجمة: ٢٢٢، والزهري: ١٠١، والعذري: ٨٦) (ع).

(٣) شاطبة (Jativa): تقع إلى الجنوب الغربي من بلنسية، وكانت في الأيام الإسلامية مدينة =

حُسْنِ حَالِكَ مَا يَسْرُنِي، وَحَمْدُ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَلَيْهِ، وَاسْتَدْمَتُهُ لَكَ، وَاسْتَرَدَّتُهُ فِيكَ؛ ثُمَّ لَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَطْلَعَ<sup>(١)</sup> عَلَيَّ شَخْصُكَ، وَقَصَّدْتَنِي بِنَفْسِكَ، عَلَيَّ بَعْدَ الشُّقَّةِ، وَتَنَائِي الدِّيَارِ، وَشَخْطِ الْمَزَارِ، وَطَوْلِ الْمَسَافَةِ، وَغَوْلِ الطَّرِيقِ؛ وَفِي دُونَ هَذَا مَا سَلَّى الْمَشْتَاقَ، وَنَسَى الذَّاكِرَ؛ إِلَّا مِنْ تَمَسُّكَ بِحَبْلِ الْوَفَاءِ مِثْلِكَ، وَرَعَى سَالَفَ الْأِذْمَةِ، وَوَكِيدَ الْمَوَدَّاتِ، وَحَقَّ النِّشَاةِ، وَمَحَبَّةِ الصُّبَا، وَكَانَتْ مَوَدَّتُهُ لِلَّهِ - تَعَالَى - . وَلَقَدْ أَثْبَتَ اللَّهُ بَيْنَنَا مِنْ ذَلِكَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ حَامِدُونَ وَشَاكِرُونَ.

وَكَانَتْ مَغَازِيكَ<sup>(٢)</sup> فِي كِتَابِكَ زَائِدَةً عَلَيَّ مَا عَهْدَتُهُ مِنْ سَائِرِ كُتُبِكَ، ثُمَّ كَشَفْتَ إِلَيَّ - بِإِقْبَالِكَ - غَرَضَكَ، وَأَطْلَعْتَنِي عَلَى مَذْهَبِكَ؛ سَجِيَّةً لَمْ تَزَلْ عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup> مِنْ مِشَارَكَتِكَ لِي فِي حُلُوكَ وَمُرَّكَ، وَسِرِّكَ وَجَهْرِكَ، يَحْدُوكَ الْوُدَّ الصَّحِيحُ الَّذِي أَنَا لَكَ عَلَى أضعافه، لَا أَبْتَغِي عَلَى ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> جَزَاءً غَيْرَ مُقَابَلَتِهِ بِمِثْلِهِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ مُخَاطَباً لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ النَّاصِرِ<sup>(٥)</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي كَلِمَةٍ لِي طَوِيلَةٍ - وَكَانَ لِي صَدِيقاً :-  
[مِن الطَّوِيلِ]

= حصينة يعمل بها كاغد لا نظير له (الروض: ٣٣٧، والإدريسي: (١٩٢) دوزي)،  
والعذري: ١٨، وءاثار البلاد: (٥٣٩) (ع).

(١) اطلع بمعنى: طلع (ع).

(٢) كذا في الأصل، وعند بتروف. ومغزى الكلام: مقصده. وأثبتها (ع): معانيك. وقال:  
قرأها برشي: مغازيك.

(٣) خ: علينا. غيرها برشي إلى: «عليها» وتبعه (ع)، وهذا أكثر توافقاً مع السياق، ولكنهما  
لم يثبتها على ما في الأصل.

(٤) «على ذلك» سقطت من طبعة بتروف وجميع الطبقات اللاحقة.

(٥) المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر قُتل خنقاً صبيحة الليلة التي مات فيها أخوه الحكم  
المستنصر في مؤامرة شرحها ابن حيان؛ (انظر: «الذخيرة» لابن بسام ١/٤: ٥٨ ط.  
بيروت) كي تكون البيعة مضمونة لأخيه الأصغر هشام المؤيد؛ ويقول ابن حزم في =

أَوْدُكَ وَذَا لَيْسَ فِيهِ غَضَاضَةٌ      وَبَغَضُ مَوَدَّاتِ الرُّجَالِ سَرَابُ  
وَأَمَحَضُكَ<sup>(١)</sup> النَّضْحَ الصَّرِيخَ وَفِي الْحَشَا      لَوْدُكَ نَفْسٌ ظَاهِرٌ وَكِتَابُ  
فَلَوْ كَانَ فِي رُوحِي سِوَاكَ<sup>(٢)</sup> أَقْتَلَعْتُهُ      وَمُزْقٌ بِالْكَفَيْنِ عَنْهُ إِهَابُ  
وَمَا لِي غَيْرُ الْوُدِّ مِنْكَ إِرَادَةٌ      وَلَا فِي سِوَاهُ لِي إِلَيْكَ خِطَابُ  
إِذَا حُزْنُهُ فَالْأَرْضُ جَمْعَاءُ وَالْوَرَى      هَبَاءٌ وَسُكَّانُ الْبِلَادِ ذُبَابُ<sup>(٣)</sup>

وَكَلَّفْتَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ أَصْنَفَ<sup>(٤)</sup> لَكَ رِسَالَةً فِي صِفَةِ الْحُبِّ وَمَعَانِيهِ  
وَأَسْبَابِهِ وَأَعْرَاضِهِ، وَمَا يَقَعُ فِيهِ وَلَهُ<sup>(٥)</sup> عَلَى سَبِيلِ الْحَقِيقَةِ، لَا مُتَزِيداً وَلَا مُفْتَقِئاً،  
لَكِنْ مُورِداً لِمَا يَخْضُرُنِي عَلَى وَجْهِهِ وَبِحَسَنِ وَقُوعِهِ، حَيْثُ انْتَهَى حِفْظِي، وَسَعَةً

= الجمهرة: ١٠٣ إن للمغيرة عقباً من قبل عبيدالله بن عبدالرحمن بن المغيرة؛ وهذا هو  
صديقه الذي يذكره هنا في «الطوق»، وقوله «رحمه الله» يدلُّ على أنه كان قد توفي قبل  
تأليف «طوق الحمامة»، ولكنه خلف عقباً كان ابن حزم يعرفهم أيضاً (ع).

وأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ النَّاصِر، هُوَ: النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ، أَبُو الْمَطَرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْمُرَوَّانِي الْأُمَوِّيَّ، بَانِي مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ، أَعْظَمُ أُمَرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْمَغْرِبِ سُلْطَاناً، وَأَطْوَلُهُمْ  
فِي الْخِلَافَةِ مَدَّةً وَزَمَاناً، دَامَتْ دَوْلَتُهُ خَمْسِينَ سَنَةً، وَكَانَ لَا يَمْلِكُ مِنَ الْغَزْوِ، افْتَتَحَ  
سَبْعِينَ حَصَنَةً مِنْ أَعْظَمِ الْحَصُونِ، فِيهِ سُوْدُدٌ وَحَزْمٌ وَإِقْدَامٌ، وَسَجَايَا حَمِيدَةً، وَكَانَ  
يَنْطَوِي عَلَى دِينٍ، وَحَسَنَ خُلُقٍ وَمُزَاجٍ. تَوَفِيَ فِي رَمَضَانَ (٣٥٠هـ)، وَلَهُ اثْنَتَانِ وَسَبْعُونَ  
عَاماً؛ رَحِمَهُ اللَّهُ. تَرْجَمَتُهُ وَمُصَادَرُهَا فِي: «سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ» ٨ / التَّارِخُ: (٦٢)  
و١٥ / التَّارِخُ: (٣٣٦).

(١) خ: «وَأَمَحَضْتُكَ»، وَغَيْرَهَا (ع).

(٢) خ: «هَوَاكَ»، وَغَيْرَهَا بِرُشْيَةٍ وَتَبَعَةٍ (ع).

(٣) عَلَّقَ (ع) هُنَا بِقَوْلِهِ: يَعَارِضُ ابْنَ حَزْمٍ هُنَا - فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ - الْمَتْنِي وَأَبَا فِرَاسٍ، وَبَيْتُهُ  
هَذَا الْأَخِيرُ يَذْكُرُ بِقَوْلِ أَحَدِهِمَا:

إِذَا صَحَّ مِنْكَ الْوُدُّ فَالْكَلُّ هَيْئٌ      وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثُّرَابِ تَرَابُ  
(٤) خ: أَصِفْ. وَهَكَذَا أُثْبِتُهَا بِتُرُوفٍ وَفِي الطَّبَعَاتِ الَّلَّاحِقَةِ كَمَا أُثْبِتُنَا.

(٥) يَقَعُ فِيهِ وَلَهُ: أَيُّ يَحْدُثُ أَثْنَاءَهُ وَمِنْ أَجْلِهِ وَيَسْبِيهِ. وَمِنْ قَرَأَ: «يَحْدُثُ فِيهِ [مِنْ] وَلَهُ»  
فَإِنَّمَا يُوْجِهُ الْعِبَارَةَ وَجْهَةً خَاصَةً، إِذْ لَيْسَ كُلُّ مَا يَحْدُثُ فِي الْحُبِّ وَلَهَا (ع). قُلْتُ: فِي  
(خ) كَمَا أُثْبِتُنَا مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ (مِنْ).

باعي فيما ذكره. فَبَدَرْتُ<sup>(١)</sup> إلى مرغوبك، ولولا الإيجاب لك لما تكلفته، فهذا من العَفْوِ، والأولى بنا مع قِصَرِ أعمارنا ألا نَصْرِفَها إلا فيما نرجو به رَحَبَ الْمُتَقَلِّبِ، وَحُسْنَ الْمآبِ غَدًا، وَإِنْ كَانَ الْقَاضِي حُمَامَ بْنِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> حَدَّثَنِي عَنْ يَحْيَى بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَائِذٍ<sup>(٣)</sup> بِإِسْنَادٍ يَرْفَعُهُ إِلَى أَبِي الدَّرْدَاءِ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] أَنَّهُ قَالَ: أَجْمُوا الثُّفُوسَ بِشَيْءٍ مِنَ الْبَاطِلِ لِيَكُونَ عَوْنًا لَهَا عَلَى الْحَقِّ<sup>(٤)</sup>. وَمَنْ بَغَضَ أَقْوَالَ الصَّالِحِينَ مِنَ السَّلَفِ الْمَرْضِيِّ: مَنْ لَمْ يُحْسِنْ يَتَفَتَّى؛ لَمْ يُحْسِنْ يَتَقَرَّ<sup>(٥)</sup>. وَفِي

(١) كذا في (خ) و(ب)، وجعلها برشيه: فبادرت. وهما بمعنى.

(٢) حمَامُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ: كَانَ - فِي رَأْيِ ابْنِ حَزْمٍ - وَاحِدَ عَصْرِهِ فِي الْبَلَاغَةِ وَسَعَةِ الرِّوَايَةِ، ضَابِطًا لِمَا قَبْلَهُ، وَلَيْ قِضَاءِ يَابِرَةِ وَشَنْتَرِينَ وَالْأَشْبُونَةَ وَسَائِرَ الْغَرْبِ أَيَّامَ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ ابْنِ الْمَنْصُورِ وَأَخِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَتُوفِيَ بِقَرْطَبَةِ (٤٢١هـ)؛ (انظر ترجمته في الصلة: ١٥٣، والجذوة: ١٨٧؛ والبغية رقم: ٦٧٧) (ع).

(٣) خ: يَحْيَى بْنُ مَالِكٍ، عَنْ عَائِذٍ. وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ وَهُوَ: يَحْيَى بْنُ مَالِكِ بْنِ عَائِذِ بْنِ كَيْسَانَ، الْإِمَامُ الْمَجُودُ، الْحَافِظُ الْمُحَقِّقُ، أَبُو زَكْرِيَا الْأَنْدَلُسِيُّ، مِنْ أَهْلِ طَرطُوشَةَ، سَمِعَ بِلْدَهُ، وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ (٣٤٧هـ) فَحَجَّ، وَكُتِبَ عَنْ طَبَقَاتٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ بِمِصْرَ، وَبَغْدَادَ، وَبَلْبُورَةَ، وَالأَهْوَازَ. وَعَادَ إِلَى بَلْدِهِ، وَأَمْلَى بِجَامِعِ قَرْطَبَةِ. صَعِدَ الْمِنْبَرَ لِيُخَاطِبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَمَاتَ فِي الْخُطْبَةِ فِي شَعْبَانَ (٣٧٦هـ) فَأُنْزِلَ، وَطُلِبَ فِي الْحَالِ مَنْ يَخْطُبُ. كَانَ صَحِيحَ الْكِتَابِ، وَكَانَ حَلِيمًا، كَرِيمًا، جَوَادًا، صَوَّامًا، قَوَّامًا؛ رَحِمَهُ اللَّهُ. تَرَجَمَتْهُ وَمُصَادَرَاهَا فِي: «سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ» ١٦ / التَّارِخَةُ: (٣٠٧)، وَ«تَارِخُ الْإِسْلَامِ» (حَوَادِثُ وَوَفَايَاتُ: ٣٥١ - ٣٨٠ / ص: ٥٨٣ و٦٠٢).

(٤) رَوَى الدُّورِيُّ فِي: «تَارِخِ ابْنِ مَعِينٍ» (٥٤٠٥) عَنْهُ؛ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو مُسْهَرٍ (عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ مُسْهَرٍ)، قَالَ: حَدَّثَنِي صَدَقَةُ (بْنُ خَالِدِ الْأُمَوِيِّ)، عَنْ (عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ) بْنِ جَابِرٍ قَالَ: كَانَ عُمَيْرُ بْنُ هَانِيٍّ يَضْحَكُ؛ فَأَقُولُ: يَا أَبَا الْوَلِيدِ مَا هَذَا؟ قَالَ: بَلَّغَنِي أَنَّ أَبَا الدَّرْدَاءِ كَانَ يَقُولُ: إِنِّي لَأَسْتَجِمْ لِيَكُونَ أَنْشَطُ لِي فِي الْحَقِّ.

وَهَذَا إِسْنَادٌ صَحِيحٌ إِلَّا أَنَّ عُمَيْرَ بْنَ هَانِيٍّ - وَهُوَ تَابِعِي ثِقَةٌ، قُتِلَ سَنَةَ ١٢٧هـ؛ رَحِمَهُ اللَّهُ - لَمْ يَسْمَعْهُ مِنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ؛ بَلْ بَلَّغَهُ عَنْهُ. وَالْأَثَرُ - بِتَمَامِهِ كَمَا أوردَهُ الْمُصَنِّفُ؛ لَكِنْ بِلَفْظٍ إِخْبَارٍ أَبِي الدَّرْدَاءِ عَنْ نَفْسِهِ - يَرُدُّ - مِنْ غَيْرِ إِسْنَادٍ - عِنْدَ ابْنِ قَتِيبَةَ فِي: «تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ» ٢٩٥/١، وَالْجَاوِزِ فِي: «الْبَحْلَاءِ»، وَابْنِ الْجَوْزِيِّ فِي: «الْحَمَقِيُّ وَالْمَغْفَلِينَ»، وَابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ فِي: «بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ»، وَالغَزَالِيِّ فِي: «إِحْيَاءُ عُلُومِ الدِّينِ»؛ وَغَيْرِهِمْ.

(٥) خ: يَتَقَوَّى. وَهَكَذَا أَثْبَتَهَا بَتَرُوفٍ. وَقَرَأَهَا بِرَشِيهِ: يَتَقَرَّى. وَفِي (ع) كَمَا أَثْبَتْنَا، وَقَالَ: =



بعض الأثر: أَرِيحُوا الثُّفُوسَ فَإِنَّهَا تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ<sup>(١)</sup>.

والذي كُلِّفْتَنِي فلا بدَّ فيه من ذكر ما شاهدته حَضَرَتِي، وأدركته عَنَّايتِي، وحدثني به الثَّقَاتُ من أَهْلِ زَمَانِي، فَاغْتَفِرْ لِي الْكِنَايَةَ عن الأَسْمَاءِ فهي إِمَّا عَوْرَةٌ لا نَسْتَجِيزُ كَشْفَهَا، وَإِمَّا نَحَافِظُ فِي ذَلِكَ صَدِيقاً وَدُوداً، وَرَجَلاً جَلِيلاً، وَبِحَسْبِي أَنْ أَسْمِيَ مِنْ لَا ضَرَرَ فِي تَسْمِيَتِهِ، وَلَا يَلْحَقُنَا وَالْمَسْمِيُّ عَيْبٌ فِي ذِكْرِهِ؛ إِمَّا لَاشْتِهَارٍ لَا يُغْنِي عَنْهُ الطِّيُّ وَتَرْكُ التَّيْبِينَ، وَإِمَّا لِرِضَى مِنَ الْمُخْبَرِ<sup>(٢)</sup> عَنْهُ بِظُهُورِ خَبَرِهِ، وَقِلَّةِ إِنْكَارٍ مِنْهُ لَتَقْلِهِ.

وسأورد في رسالتي هذه أشعاراً قُلْتُهَا فيما شاهدته، فلا تنكز أنت - وَمَنْ رَآهَا - عَلَيَّ أَنِّي سَالِكٌ فِيهَا مَسْلَكَ حَاكِي الْحَدِيثِ عَنْ نَفْسِهِ، فِهَذَا مَذْهَبُ الْمُتَحَلِّينَ بِقَوْلِ الشُّعْرِ. وَأَكْبَرُ<sup>(٣)</sup> ذَلِكَ؛ فَإِنَّ إِخْوَانِي يَجْشُمُونِي الْقَوْلَ فيما يَغْرِضُ لَهُمْ عَلَى طَرَائِقِهِمْ وَمَذَاهِبِهِمْ. وَكَفَانِي أَنِّي ذَاكِرٌ لَكَ مَا عَرَضَ لِي مِمَّا يَشَاكِلُ مَا نَحُوتُ نَحْوَهُ، وَنَاسِبُهُ إِلَيَّ.

والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك، والاقتصار على ما رأيت أو صحَّ عندي بنقل الثَّقَاتِ، ودَغْنِي من أخبار الأعراب المتقدمين، فسيبيلهم

---

= وهي بالألف الطويلة: يتقرأ. لأنها مخففة عن: «يتقرأ» أي: يتنسك. والمتقرأ: المتنسك. وفي أخبار أبي عمرو ابن العلاء أنه لما تقرأ طمر كتبه. والمعنى: إذا لم يحسن المرء أن يتقن في فترة الفتوة؛ لم يستطع أن يتنسك حين يقع في دور النسك.

(١) ذكره القاضي عياض في مقدمة: «ترتيب المدارك، وتقريب المسالك» منسوباً لعلي - رضي الله عنه -؛ بلفظ: «سلوا الثُّفُوسَ ساعة...»، ونسبه ابن عبد البر في: «بهجة المجالس» ١١٦/١ لبعض العلماء؛ بلفظ: «حادثوا هذه القلوب فإنها...». وورد مرفوعاً: «إنَّ للقلوب صدأ كصدأ الحديد؛ وجلأؤها الاستغفار» أورده الألباني في: «الضعيفة» (٢٢٤٢)؛ وحكم عليه بالوضع.

(٢) خ: المحقر.

(٣) في الأصل غير منقوطة. وأثبتها بتروف: «وأكثر»، وجعلها برشي: «وأكثر من ذلك» وتبعه (ع). وما أثبتته هو الصواب كما يظهر بالتأمل.

غيرُ سبيلنا، وقد كَثُرَت الأخبارُ عنهم، وما مَذْهَبِي أَنْ أُنْضِيَ مطيَّةً سواي،  
ولا أَتَحَلَّى بِحَلْيٍ مستعارٍ، والله المستغفرُ والمستعانُ لا ربَّ غيره.

### [أبواب الرسالة]

وقسَّمتُ رسالتي هذه على ثلاثين باباً:

منها في أصول الحبِّ عشرة:

فأولها هذا الباب<sup>(١)</sup>.

[ثُمَّ] في علامات الحبِّ.

ثُمَّ بابٌ فيه: ذِكْرُ مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ.

ثُمَّ بابٌ فيه: ذِكْرُ مَنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ.

ثُمَّ بابٌ فيه: ذِكْرُ مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ.

ثُمَّ بابٌ فيه: ذِكْرُ مَنْ لَا تَصِحُّ مَحَبَّتُهُ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ.

ثُمَّ بابٌ التَّعْرِيضِ بِالْقَوْلِ.

ثُمَّ بابٌ الإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ.

ثُمَّ بابٌ المَرَاثِلَةِ.

ثُمَّ بابٌ السَّقْفِيرِ.

ومنها في أعراضِ الحبِّ وصفاته المَحْمُودَةُ والمَذْمُومَةُ اثنا عَشَرَ باباً - وإنْ

---

(١) يعني: «أولها هذا الباب الذي نحن فيه وفيه صدر الرسالة وتقسيم الأبواب والكلام في ماهية الحب»، فالكلام في ماهية الحب جزء من الباب الأول يسبقه جزءان آخران هما فاتحة الكتاب وذكر الأبواب (ع).

كَانَ الْحَبُّ عَرَضًا؛ وَالْعَرَضُ لَا يَخْتَمِلُ الْأَعْرَاضَ<sup>(١)</sup>، وَصَفَةً؛ وَالصَّفَةُ لَا تُوصَفُ، فَهَذَا عَلَى مَجَازِ اللَّغَةِ فِي إِقَامَةِ الصَّفَةِ مَقَامَ الْمُوصُوفِ، وَعَلَى مَعْنَى قَوْلِنَا: وَجُودُنَا<sup>(٢)</sup> عَرَضًا أَقْلٌ فِي الْحَقِيقَةِ مِنْ عَرَضٍ غَيْرِهِ، وَأَكْثَرُ وَأَحْسَنُ وَأَقْبَحُ فِي إِدَارِكِنَا لَهَا عَلَمُنَا<sup>(٣)</sup> أَنَّهَا مُتَبَايِنَةٌ فِي الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ<sup>(٤)</sup> مِنْ ذَاتِهَا الْمَرْتَبَةِ وَالْمَعْلُومَةِ، إِذْ لَا تَقَعُ فِيهَا الْكَمِّيَّةُ وَلَا التَّجْزِي، لِأَنَّهَا لَا تُشْغَلُ مَكَانًا - وَهِيَ:

بَابُ الصَّدِيقِ الْمُسَاعِدِ.

ثُمَّ بَابُ الْوَضَلِ.

ثُمَّ بَابُ طَيِّ السَّرِّ.

ثُمَّ بَابُ الْكَشْفِ وَالْإِذَاعَةِ.

ثُمَّ بَابُ الطَّاعَةِ.

ثُمَّ بَابُ الْمَخَالَفَةِ.

ثُمَّ بَابُ مَنْ أَحَبَّ صَفَةً لَمْ يُحِبَّ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يَخَالَفُهَا.

ثُمَّ بَابُ الْقُنُوعِ.

ثُمَّ بَابُ الْوَفَاءِ.

ثُمَّ بَابُ الْعَذْرِ.

(١) يَقُولُ ابْنُ حَزْمٍ (الْفَصْل ٥: ١٠٨) وَلَسْنَا نَقُولُ إِنْ عَرَضًا يَحْمِلُ عَرَضًا إِلَى مَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ. قُلْتُ: وَفِي هَذَا إِيمَاءٌ إِلَى أَنَّ الْعَرَضَ قَدْ يَحْمِلُ عَرَضًا، وَقَدْ صَرَّحَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ (الْفَصْل ٥: ٤٧) أَنَّ بَعْضَ الْأَعْرَاضِ قَدْ يَحْمِلُ الْأَعْرَاضَ كَقَوْلِنَا: حَمْرَةٌ مُشْرِقَةٌ وَحَمْرَةٌ كَادِرَةٌ وَعَمَلٌ سَيِّئٌ وَعَمَلٌ صَالِحٌ وَقُوَّةٌ شَدِيدَةٌ وَقُوَّةٌ دُونَهَا فِي الشَّدَةِ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ (ع).

(٢) خ: وَوَجُودُنَا.

(٣) جَعَلُهَا (ع): وَعَلَمُنَا. مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى زِيَادَةِ الْوَاوِ.

(٤) قَوْلِنَا... وَالنَّقْصَانُ: عِبَارَةٌ تَبْدُو مُضْطَرِبَةً (ع).

ثُمَّ بَابُ الضَّنَى.

ثُمَّ بَابُ الْمَوْتِ.

ومنها في الآفات الدَّاخِلَة عَلَى الْحَبِّ سِتَّةُ أَبْوَابٍ؛ وهي:

بَابُ الْعَاذِلِ.

ثُمَّ بَابُ الرَّقِيبِ.

ثُمَّ بَابُ الْوَاشِيِ.

ثُمَّ بَابُ الْهَجْرِ.

ثُمَّ بَابُ الْبَيِّنِ.

ثُمَّ بَابُ السُّلُوءِ.

[و]من هذه الأبواب السُّتَّةُ بَابَانِ<sup>(١)</sup>؛ لكلِّ واحدٍ منهما<sup>(٢)</sup> ضِدٌّ من الأبواب المتقدِّمة الذِّكْر، وهما<sup>(٣)</sup>:

بَابُ الْعَاذِلِ، وضدُّه بَابُ الصَّدِيقِ الْمُسَاعِدِ.

بَابُ الْهَجْرِ، وضدُّه بَابُ الْوَصْلِ.

ومنها أربعةُ أَبْوَابٍ لَا ضِدَّ لَهَا من معاني الْحَبِّ وهي:

بَابُ الرَّقِيبِ، وبَابُ الْوَاشِيِ، وَلَا ضِدَّ لهما إِلَّا ارْتِفَاعُهُمَا - وَحَقِيقَةُ الضِّدِّ مَا إِذَا وَقَعَ ارْتِفَاعُ الْأَوَّلِ، وَإِنْ كَانَ الْمُتَكَلِّمُونَ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ،

---

(١) خ: بان.

(٢) خ: منها.

(٣) خ: وهو.

ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصينا<sup>(١)</sup> ..

وبابُ البين وضده تصاقبُ الديار؛ وليس التصاقب من معاني الحب التي نتكلم فيها.

وبابُ السُّلُو؛ ضده الحبُّ بعينه، إذ معنى السُّلُو ارتفاع الحبِّ وعدمه.

ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة، وهما:

بابُ الكلام في قُبْحِ المعصية، وبابُ في فَضْلِ التَّعَفُّفِ، ليكون خاتمةً إيرادنا، وءاخرَ كلامنا الحَضُّ على طاعة الله - عزَّ وجلَّ -، والأمرُ بالمعروف والنَّهي عن المنكر، فذلك مُفْتَرَضٌ على كلِّ مؤمنٍ.

لكنَّا خالفنا في نَسَقِ بعض هذه الأبواب هذه الرُّتْبَةَ المَقْسَمَةَ في دَرَجِ هذا الباب الذي هو أوَّلُ أبواب الرسالة، فجعلناها على مبادئها إلى منتهاها واستحقاقها في التَّقْدِيمِ والدَّرَجَاتِ والوجود، ومن أوَّلِ مراتبها إلى ءاخرها، وجعلنا الضَّدَّ إلى جنب ضده فاختلَفَ في المساقِ في أبوابِ يسيرة، والله المُسْتَعَانُ.

وهيئتها في الإيراد:

[١] أوَّلُها هذا البابُ الذي نحنُ فيه، وفيه صدر الرسالة، وتقسيمُ الأبواب، والكلامُ في ماهيَّة الحبِّ.

---

(١) تحدَّث ابن حزم عن التضاد في كتاب «التقريب» (ص: ٧١) فقال: والأضداد هي كل نقطتين اقسام معنيهما طرفي البعد وكانا واقعين تحت مقولة واحدة وكان بينهما وسائط فالسواد والبياض ضدان تحت جنس واحد هو اللون، والجود والشح تحت جنسين هما الفضيلة والرذيلة. وكل ضدين يدركان بحاسة واحدة، وكل ضدين إن كان أحدهما في النفس فالآخر فيها أيضاً. . . وقال: فالمتضادة هي ما إذا وقع أحدهما ارتفع الآخر وبينهما وسائط وفرق بين المتضادة والمتنافية، بأن المتنافية هي ما إذا ارتفع أحدهما وقع الآخر ولا وسائط بينهما، كالحياة والموت والاجتماع والافتراق (ع).

- [٢] ثُمَّ بَابُ عِلَامَاتِ الْحُبِّ .
- [٣] [ثُمَّ بَابُ مِنْ أَحَبَّ فِي التَّوْمِ] .
- [٤] ثُمَّ بَابُ مِنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ .
- [٥] ثُمَّ بَابُ مِنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ .
- [٦] ثُمَّ بَابُ مَنْ لَا يُحِبُّ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ .
- [٧] ثُمَّ بَابُ مِنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يَحِبَّ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يَخَالِفُهَا .
- [٨] ثُمَّ بَابُ التَّعْرِيزِ بِالْقَوْلِ .
- [٩] ثُمَّ بَابُ الْإِشَارَةِ بِالْعَيْنِ .
- [١٠] ثُمَّ بَابُ الْمَرَاثِلَةِ .
- [١١] ثُمَّ بَابُ السَّفِيرِ .
- [١٢] ثُمَّ بَابُ طَيِّ السَّرِّ .
- [١٣] ثُمَّ بَابُ إِذَاعَتِهِ .
- [١٤] ثُمَّ بَابُ الطَّاعَةِ .
- [١٥] ثُمَّ بَابُ الْمُخَالَفَةِ .
- [١٦] ثُمَّ بَابُ الْعَاذِلِ .
- [١٧] ثُمَّ بَابُ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الْإِخْوَانِ .
- [١٨] ثُمَّ بَابُ الرَّقِيبِ .
- [١٩] ثُمَّ بَابُ الْوَاشِيِ .

- [٢٠] ثُمَّ بَابُ الْوَصْلِ .
- [٢١] ثُمَّ بَابُ الْهَجْرِ .
- [٢٢] ثُمَّ بَابُ الْوَفَاءِ .
- [٢٣] ثُمَّ بَابُ الْعَدْرِ .
- [٢٤] ثُمَّ بَابُ الْبَيْنِ .
- [٢٥] ثُمَّ بَابُ الْقُنُوعِ .
- [٢٦] ثُمَّ بَابُ الضَّنَى .
- [٢٧] ثُمَّ بَابُ السُّلُوءِ .
- [٢٨] ثُمَّ بَابُ الْمَوْتِ .
- [٢٩] ثُمَّ بَابُ قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ .
- [٣٠] ثُمَّ بَابُ فَضْلِ التَّعَفُّفِ .

### الْكَلَامُ فِي مَا هِيَ الْخُبُ

الْحُبُّ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَوَّلُهُ هَزَلٌ، وَءَاخِرُهُ جِدٌّ، دَقَّتْ مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تَدْرِكُ حَقِيقَتَهَا إِلَّا بِالْمَعَانَاةِ .

وَلَيْسَ بِمَنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَخْطُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ، إِذِ الْقُلُوبُ بِيَدِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - .

وَقَدْ أَحَبَّ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْمَهْدِيِّينَ، وَالْأَئِمَّةِ<sup>(١)</sup> الرَّاشِدِينَ كَثِيرٌ، مِنْهُمْ

(١) خ: وأئمة.

بأندلسنا<sup>(١)</sup> :

عبد الرحمن بن معاوية<sup>(٢)</sup> ؛ لدَغْجَاء .

والحكَم بن هشام<sup>(٣)</sup> .

وعبدُ الرحمن بن الحكم ؛ وشغفه<sup>(٤)</sup> بطُروب<sup>(٥)</sup> أمُّ عبدالله - ابنه - ؛  
أشهرُ من الشمسِ .

ومحمَّد بن عبدالرحمن<sup>(٦)</sup> ؛ وأمره مع عَزْلَان - أمُّ بنيه عثمان والقاسم  
والمطرُف<sup>(٧)</sup> - ؛ معلومٌ .

---

(١) عبارة: وقد أحبَّ من الخلفاء الراشدين والأئمة المهتدية (هكذا): وردت عند ابن قيم  
الجوزية في كتاب الجواب الكافي: ١٦٤ ، وعند الشيخ يوسف بن مرعي الحنبلي في  
منية المحبين (نسخة مكتبة بلدية الإسكندرية) الورقة: ٩ (انظر مقالة غوسيه غومس،  
مجلة الأندلس (١٩٥١): ٣٢٦؛ إلا أن كليهما لم يذكر أئمة الأندلس، ولعلهما لم  
يكونا يعتقدان أنهم أئمة راشدون واكتفيا بذكر عشق عُمر بن عبدالعزيز لجارية زوجته  
(وقد فصل ابن القيم القصة ص: ١٧١ كما وردت في تزيين الأسواق ٢: ٦٥) وذكرنا خبر  
عبيدالله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود (انظر الجواب الكافي: ١٥٨) (ع).

(٢) هو عبدالرحمن الداخل صقر قريش أبو المطرف (١٣٨ - ١٧٢هـ).

(٣) الحكم بن هشام حفيد عبدالرحمن الداخل (١٨٠ - ٢٠٦هـ) ولم يذكر مَنْ كان يحبُّ ؛  
وقد ذكر ابن عذاري (البيان المغرب ٢: ٧٩) أنه كان له خمس جوار قد استخلصهن  
لنفسه وملكهن أمره؛ ولعلَّ هذه الكثرة في العدد هي التي حالت بين ابن حزم وذكر هذه  
الحقيقة، لأن هذا التكرُّر يعارض معنى الحب كما يفهمه، مما سيجيء تبيانُه (ع).

(٤) خ: وشغف.

(٥) عبدالرحمن بن الحكم أبو المطرف (٢٠٦ - ٢٣٨هـ)؛ وانظر جانباً من أخباره مع طروب  
عند ابن عذاري (٢: ٩٢) وابن الأبار (الحلة السراء ١: ١١٤، ١١٦) ومن غزله فيها:

وإما بدت لي شمس النهار طالعة ذكرتني طروباً

(٦) محمد بن عبدالرحمن بن الحكم أبو عبدالله (٢٣٨ - ٢٧٣هـ)، ولد نيفاً وثلاثين ذكراً،  
وكان جلهم قد انقرض في أيام ابن حزم (الجمهرة: ٩٩) (ع).

(٧) نُوّه ابن حزم بالمطرف ابن الأمير محمد وبأنه كان شاعراً مفلحاً عالماً بالغناء، قال:  
وكان عثمان وإبراهيم ابنا محمد عارفين بالغناء جداً، ولم يذكر شيئاً عن القاسم إلا =



والحكمُ المستنصرُ؛ وافتتانه بضُبحِ أمِّ هشامِ المؤيِّدِ بالله<sup>(١)</sup> - رضي الله عنه، وعن جميعهم - وامتناعه عن التَّعرُّضِ للولد من غيرها.

ومثل هذا كثير، ولولا أنَّ حقوقهم على المسلمين واجبةٌ - وإنَّما يجبُ أن نذكرَ من أخبارهم ما فيه الحَزْمُ وأحياءُ الدِّينِ، وإنَّما هو شيءٌ كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم، فلا ينبغي الإخبارُ به عنهم<sup>(٢)</sup> - لأوردتُ مِنْ أخبارهم في هذا الشَّأنِ غيرَ قليلٍ.

وأما كبارُ رجالهم، ودَعَائِمُ دولتهم؛ فأكثرُ من أن يُخصَّصُوا، وأحدثُ

---

= أنه كان يعرف أن رجلاً واحداً من عقبه ربما بقي حتى أيامه (الجمهرة: ٩٩)؛ وترجم الحميدي (الجدوة: ٣٧٧) لمن اسمه أبو القاسم من أبناء الأمير محمد، وقال: إنَّه كان يُعرف بابن غزلان؛ وكان القاسم قد اختصَّ الشاعر العتيبي وله معه حكايات (المغرب ١: ١٣٤) (ع).

(١) الحكم المستنصر أبو المطرف بن عبد الرحمن الناصر (٣٥٠ - ٣٦٦هـ) الخليفة العالم؛ تزوج جارية بشكنسية اسمها صبح (Aurora) ورزق منها بابنه هشام الذي تولى الخلافة من بعده، ولم يكن له فيها إلا الاسم إذ قام بالأمر الحاجب المنصور بن أبي عامر؛ أمّا هشام فكان حكمه الاسمي (٣٦٦ - ٣٩٩هـ) ومرة ثانية: (٤٠٠ - ٤٠٣هـ)؛ وقد ذهب بعضهم إلى تصوُّر علاقة عاطفية بين صبح والمنصور، دفعت بهذا إلى تحقيق طموحه؛ ولكن المصادر تشير إلى أنه استمالها بالهدايا والألطف، وانتهى تضارب المصالح إلى كراهية عميقة (ع). وقال ابن حزم في: «نُقْطُ العروس» (الرسائل: ٦٨/٢): ويقول قائلون: إنَّ أم هشام المؤيد استحلَّها ابنُ أبي عامر بنكاح سرٍّ، والله أعلم.

(٢) يُنبئُ ابنُ حزم - رحمه الله - بكلمته هذه إلى قاعدة هامة في التعامل مع المادة التاريخية المتعلقة بخلفاء المسلمين وأمرائهم. إذ ينبغي الفُضْلُ بين حياتهم الخاصة؛ وإنَّ كانت قد تضمَّنَتْ معاصي ومخالفات كانوا لا يجاهرون بها، وربما كانوا يشركون بها معهم خواصَّهم، وبين حياتهم العامة بما قاموا به من حفظ الدِّينِ، وإقامة أحكامه، والدَّبُّ عنه، وتحملُ مسؤوليات الرِّعية. ومن نظر إلى هذا الجانب وجد فيهم ولهم من الخير العظيم ما يرجع بدرجات كبيرة جداً بما كان في حياتهم الخاصة من تقصير. ولهذه القاعدة أثرٌ هامٌّ في ترسيخ مفهوم الانتماء للأُمَّة الإسلامية، واحترام تاريخها، وأعلامها، ورجالاتها.

ذلك ما شاهدناه بالأمس من كَلَفِ المظفر عبد الملك بن أبي عامر<sup>(١)</sup> بواجِدٍ - بنتِ رجلٍ من الجُثَّانين<sup>(٢)</sup> - حتَّى حمّله حُبّها أن يتزوَّجها، وهي التي خَلَفَ عليها بعد فناء العامريّين<sup>(٣)</sup> الوزيرُ عبدالله بن مَسْلَمَة<sup>(٤)</sup>، ثم تزوجها بعد قتله رجلٌ من رؤساء البربر.

وممّا يُشبهُ هذا أن أبا العَيشِ بن ميمون القُرشيّ الحُسَيْنِيّ<sup>(٥)</sup> أخبرني أن نزار بن مَعْدٍ - صاحبَ مصرَ - لم يرَ ابنه منصور بن نزار - الذي وَلِيَ المُلْكَ بعده، وأدعى الإلهية<sup>(٦)</sup> - إلا بعدَ مدّةٍ من مولده، مساعدةً لجارية كان يحبّها

(١) الحاجب عبد الملك المظفر بن المنصور (٣٩٢ - ٣٩٨ هـ) خلف أباه المنصور في الحجابة، وكانت السلطة الفعلية بيده، وفي أيامه أخذ الأندلسيون إلى الراحة وتنافسوا في زخرف الدنيا (انظر الذخيرة ١/٤: ٧٨ وما بعدها) (ع).

قلت: وفي خ: المظفر بن عبد الملك. وهو خطأ، فكلمة (المظفر) لقب لعبد الملك.

(٢) خ: الجبّانين. وهكذا أثبتتها بتروف. والجبّان والجبّانة: المقبرة. وقرأها بروفنسال - وتبعه (ع) وغيره -: «الجثّانين»، والجثّان: البستاني. وهذا هو الصواب، فقد ذكر المصنّف هذا الخبر في: «نقط العروس» ٧٠/٢؛ فقال: «عبد الرحمن [هكذا سمّاه هناك] بن أبي عامر؛ تزوّج واجد بنت رجل بستاني»، و«واجد» اسم الجارية، وقد استعمل الأندلسيون هذا الاسم، وكان لابن الشرح زوجة بهذا الاسم (البيان المغرب: ٨٠/٣).

(٣) والمقصود بالعامريّين: دولة المنصور بن أبي عامر وأولاده. وفي (خ): العامر بن. وهكذا أثبتتها بتروف، وهو خطأ صُحِّح في الطبقات الشرقية، إذ ليس لعبد الله ولد اسمه عامر، والعبارة لا تستقيم بذلك.

(٤) عبدالله بن مسلمة: لعله الذي كان صاحب مدينة الزاهرة عندما ثار محمّد بن هشام بن عبد الجبار لينتزع الخلافة من هشام المؤيد (ابن عذاري: ٥٨/٣)، وقد اتصل به صاعد البغدادي أول دخوله الأندلس، ثم نُكِبَ عبدالله، فكان صاعد يستعطف له أبا جعفر بن الدب، ليشفع به لدى سليمان المستعين (الذخيرة: ١٠/١ - ١١) (ع).

(٥) أغلب ظنّي أنّه حسني لا حُسَيْنِي، وإن كنت لم أجده بين أسماء الطارئين على الأندلس (ع).

(٦) نزار بن معد: هو أبو منصور العزيز بالله بن المعزّ لدين الله العُبيدي الرافضي الباطني، ولد سنة (٣٤٤ هـ)، وقام بالخلافة بعد أبيه سنة (٣٦٥ هـ)، وهلك في سنة (٣٨٦ هـ)، وقام بعده ابنه منصور - هذا - وتلقّب بالحاكم بأمر الله، وكان - كما وصفه الذهبي - =

حُبًّا شديداً، هذا ولم يكن له ذَكَرٌ، ولا من يرثُ ملكه، ويُحيي ذِكْرَهُ سواه.

ومن الصَّالِحِينَ والفُقهاءِ - في الدُّهورِ الماضية، والأزمانِ القديمة - مَنْ قد استغْنِيَ بأشعارهم عن ذِكرهم؛ وقد وردَ من خبرِ عُبَيْدِالله بن عبدالله بن عُثْبَةَ بن مسعود<sup>(١)</sup> وشعرِهِ ما فيه الكفاية<sup>(٢)</sup>، وهو أحد فقهاء المدينة

= شيطاناً مريداً، جبَّاراً عنيداً، فرعون زمانه. وقتل الزنديق سنة (٤١١هـ). وترجمتهما وسيرتهما مبسوطه في كتب التاريخ والتراجم التي تناولت تلك الفترة.

(١) الإمام الفقيه، مفتي المدينة وعالمها، ولد في خلافة عمر أو بُعَيْدَهَا. وحدث عن عائشة، وأبي هريرة، وابن عباس - ولازمه طويلاً -، وابن عمر؛ وغيرهم من الصحابة. وكان ثقة، مأموناً، إماماً، كثير الحديث والعلم بالشعر. مات سنة (٩٨هـ) على خلاف. ترجمته ومصادرها في: «سير أعلام النبلاء» ٤/ (١٧٩).

(٢) يُشِيرُ إلى ما رواه الفاكهِيُّ في: «أخبار مَكَّة» ٥/٣ (١٦٩٤)، والمعافى بن زكريا التَّهْرَوَانِيُّ في: «الجلس الصَّالح»، وابن عبد البر في: «التَّمْهِيد» ١٠/٩؛ كلهم من طريق: إسماعيل بن يعقوب التَّيْمِيُّ، عن عبد الرَّحْمَنِ بن أبي الزَّناد، عن أبيه؛ قال: قَدِمَتْ امرأةٌ من هَذِلٍ - مِنْ ناحية مَكَّة - المدينة، وكانت جميلةً، ومعها صبيٌّ، فَرَغِبَ النَّاسُ فيها؛ فحَطَبُوهَا، وكادَتْ تَذْهَبُ بعقول أكثرهم، فقال فيها عُبيد الله بن عبدالله بن عتبة:

أَحْبُكِ حُبًّا لَا يَحْبُكِ مِثْلُهُ      قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَاشِقِينَ بَعِيدُ  
أَحْبُكِ حُبًّا لَوْ شَعَرْتَ بِبَعْضِهِ      لَجَذْتِ وَلَمْ يَضُطِّبْ عَلَيْكَ شَدِيدُ  
وَحَبُّكَ يَا أُمَّ الصَّبِيِّ مُذْلِهِي      شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَنِغَمَ شَهِيدُ  
وَيَعْلَمُ وَجْدِي قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ      وَعَرُوءُ مَا أَلْقَى بِكُمْ وَسَعِيدُ  
وَيَعْلَمُ مَا أَلْقَى سَلِيمَانُ عِلْمَهُ      وَخَارِجَةُ يُبْدِي بِنَا وَيُوعِيدُ  
مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ فَتَخَيَّرِي      فَلِلْحُبِّ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ  
فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ: أَمَّا أَنْتَ - وَاللَّهِ! - لَقَدْ أَمَنْتَ أَنْ تَسْأَلَنَا، وَمَا رَجَوْتَ إِنْ سَأَلْتَنَا أَنْ نَشْهَدَ لَكَ بِزُورٍ!

قلت: يريد بأبي بكر، وقاسم، وعروة، وسعيد، وسليمان، وخارجة؛ الفقهاء الستة، وهو سابعهم، انظر التعليق التالي.

نعم؛ وإسناد هذه الحكاية ضعيف، إسماعيل التيمي، قال عنه أبو حاتم الرَّاظي: ضعيف الحديث (الجرح والتعديل: ٢/٢٠٤)، وعلى فرض صحتها فليس فيها ما يعضد ما ذهب إليه المصنّف، فإنَّ عبيد الله - وهو الإمام الفقيه العابد - ما قال تلك الأبيات إلا على سبيل الظُّرف؛ على طريقة أهل الحجاز، وممَّا يوضح هذا ما جاء في الرواية الأخرى =

السَّبعة<sup>(١)</sup>، وقد جاء من فُتيا ابن عباس - رضي الله عنه - ما لا يُحتاج معه إلى غيره حين يقول: هذا قَتِيلُ الهوى لا عَقْلَ ولا قَوْدَ<sup>(٢)</sup>.

وقد اختلفَ النَّاسُ في ماهِيَّتِهِ، وقالوا وأطالوا، والذي أذهب إليه أنَّه: «اتصال بين أجزاء النفوس المَقْسُومَةِ في هذه الخَلِيقَةِ في أصلِ عُصْرِهَا الرَّفِيعِ»، لا على ما حكاه محمد بن داود<sup>(٣)</sup> - رحمه الله - عن بعض أهل

---

= عند ابن عبد البر: «فبلغ عبيد الله امتناعها فعرض للقوم، فقال: ...»، وهذا يناسب ما ذكروا في ترجمته؛ من أنَّه كان ذهب بصره.

قلت: والمقصود أن أبا محمد - رحمه الله - أخطأ في نسبة الحبِّ إليه، وما كان ينبغي له التساهل في الجزم به؛ فالرُّجُل من الأئمة الكبار، الذين يقتدئ بهم، وتَسْمُوا منزلتهم عن سفاسف الأمور، والله أعلم.

(١) الفقهاء السَّبعة: عروة بن الزُّبير بن العوام (٩٤هـ)، وسعيد بن المُسيَّب (مات بعد التسعين)، وسليمان بن يسار الهلالي (مات بعد المئة)، وعبيد الله بن عتبة، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصِّديق (١٠٦هـ)، وخارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري (١٠٠هـ)، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث المخزومي (٩٤هـ) وكان هؤلاء هم المُفتون بالمدينة من التابعين، وقد نظمهم القائل فقال - فيما أورده ابن القيم في: «إعلام الموقعين» -:

إذا قيلَ مَنْ في العِلْمِ سَبْعَةٌ أبْحَرِ رَوَيْتُهُمْ لَيْسَتْ عَنِ الْعِلْمِ خَارِجَةٌ  
فَقُلْ: هُمُ عُبَيْدُ اللَّهِ، عُرْوَةُ، قَاسِمٌ سَعِيدٌ، أَبُو بَكْرٍ، سُلَيْمَانٌ، خَارِجَةٌ  
وأورد ابن خُلْكان في: «وفيات الأعيان» ٢٨٣/١، بيتين آخرين في تضمين أسمائهم.

(٢) رواه - مقترناً بقصته - الفاكهي في: «أخبار مَكَّة» (٢٧٣٣)، وابن الجوزي في: «ذمُّ الهوى» ص: ٣٧٣؛ بإسنادٍ ضعيف. ونقله ابن القيم في: «الجواب الكافي» عن ابن حزم مصرّحاً باسمه.

(٣) محمد بن داود بن علي الظَّاهري، العلامة، البارع، ذرِّ الفنون، كان فقيهاً أديباً شاعراً ظريفاً، سار على نهج والده في القول بالظاهر وإنكار القياس، ونشر فقهه ومذهبه. قال ابن حزم: كان ابن داود من أجمل الناس، وأكرمهم خُلُقاً، وأبلغهم لساناً، وأنظفهم هيئةً، مع الدِّين والورع، وكلُّ خَلَّةٍ محمودَةٍ، محبباً إلى الناس، حفظ القرآن وله سبع سنين، وذاكر الرُّجال بالآداب والشُّعر وله عشر سنين، وكان يشاهد في مجلسه أربع مئة صاحب محبرة. توفي سنة (٢٩٧هـ) رحمه الله تعالى «سير أعلام النبلاء»: ١٣/٥٦. وهو صاحب كتاب: «الزَّهرة»، وهو في جزءين؛ أحدهما في الحب، وقد طبع بتحقيق نيكل وطوقان (١٩٣٢)، والثاني في التقوى، وقد طبع في بغداد (١٩٧٥) بتحقيق =

الفلسفة: الأرواح أكرز مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالٍها العلوي، ومجاورتها في هيئة تركيبها<sup>(١)</sup>.

وقد علمنا أن سر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال، والشكل دأباً<sup>(٢)</sup> يستدعي شكله، والمثل إلى مثله ساكن، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد، والتنافر في الأضداد، والموافقة في الأنداد، والنزاع فيما تشابه؛ موجود فيما بيننا، فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف، وجوهرها الجوهر الصعد المعتدل، وسنخها<sup>(٣)</sup> المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والثفار - كل ذلك معلوم بالحضرة<sup>(٤)</sup> في أحوال تصرف الإنسان - فيسكن إليها<sup>(٥)</sup>، والله عز وجل يقول: ﴿هُوَ الَّذِي

= الدكتورين إبراهيم السامرائي، ونوري حمودي القيسي - رحمه الله - .

(١) هذا القول مأخوذ من كتاب «الزهرة» ونصه هنالك «وزعم بعض المتفلسفين أن الله - جل ثناؤه - خلق كل روح مدورة الشكل على هيئة الكرة ثم قطعها أيضاً فجعل في كل جسد نصفاً، وكل جسد لقي الجسد الذي فيه النصف الذي قطع من النصف الذي معه كان بينهما عشق للمناسبة القديمة» (الزهرة ١: ١٥ وانظر محاضرات الراغب ٢: ٤٠)؛ والفرق بين رأي ابن حزم ورأي ابن داود هو في القسمة نفسها، فبينما يذهب ابن حزم إلى أن النفوس تجزأت عدة أجزاء، يرى ابن داود أن الكرة انقسمت نصفين وحسب، كل منهما يطلب صاحبه، وفي نهاية المطاف نجد ابن حزم الذي لا يؤمن بالتكثر، يأخذ برأي ابن داود من وجهة عملية؛ لماذا رفض ابن حزم الشكل الكروي للأرواح؛ هذا ما لا يقدم تفسيراً له؛ هل كان ابن حزم يرى تعدد التوق إلى ائتلاف الأقسام في مراحل مختلفة من العمر؟ (ع).

(٢) «روضة المحبين»: فالشكل إنما. وقضية انجذاب المثل إلى مثله (أو كما قال المتنبّي: وشبه الشيء منجذب إليه) موجودة في مادية أفلاطون ص: ٦٨، وتردّد في مواضع مختلفة، انظر «روضة المحبين»: ٦٧ (ع).

(٣) السنخ: الأصل.

(٤) كذا في (خ) وعند بتروف، والمعنى: معلوم بالمشاهدة والحضور. وفي الطبقات الشرقية: بالفطرة. وهو تحريف.

(٥) الضمير في «إليها» مبهم، ولعل هنا سقطاً في النص؛ وربما كانت عبارة «فيسكن» =

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴿١٨٩﴾ [الأعراف: ١٨٩] فجعلَ  
 علَّةَ الشُّكُونِ أَتَمَّ مِنْهُ. ولو كَانَ علَّةَ الحبِّ حُسْنُ الصُّورَةِ الجسديَّةِ لوجبَ أَلَا  
 يُسْتَحْسَنَ الْإِنْقَاصُ مِنَ الصُّورِ<sup>(١)</sup>، ونحنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤَثِّرُ الْأَدْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ  
 غَيْرِهِ وَلَا يَجِدُ مَجِيدًا لِقَلْبِهِ عَنْهُ<sup>(٢)</sup>. ولو كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَّا أَحَبَّ  
 الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ.

وَرَبَّمَا كَانَتْ الْمَحَبَّةُ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، وَتِلْكَ تَفَنَّى بِفَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ  
 وَدَّكَ لِأَمْرِ وَلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [من الطويل]

وِدَادِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسَبِ كَوْنِهِ      تَنَاهَى فَلَمْ يَنْقُصْ بِشَيْءٍ وَلَمْ يَزِدْ  
 وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرُ الْإِرَادَةِ<sup>(٣)</sup> عِلَّةٌ      وَلَا سَبَبٌ حَاشَا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ  
 إِذَا مَا وَجَدْنَا الشَّيْءَ عِلَّةً نَفْسِهِ      فَذَاكَ وَجُودَ لَيْسَ يَفْنَى عَلَى الْأَبَدِ  
 وَإِذَا مَا وَجَدْنَا لَشَيْءٍ خِلَافَهُ      فإِعْدَامُهُ<sup>(٤)</sup> فِي عَدَمِنَا مَا لَهُ وَجِدْ  
 وَمَا يُوَكِّدُ هَذَا الْقَوْلَ أَنَّنَا عَلِمْنَا أَنَّ الْمَحَبَّةَ ضُرُوبٌ<sup>(٥)</sup>، فَأَفْضَلُهَا: مَحَبَّةٌ

= «إليها» زائدة لا ضرورة لها لأن ما بعدها يغني عنها. أو لعلنا أن نقرأ «ليجد النفس  
 التي هي شطرٌ منه فيسكن إليها»؛ وقد سقطت العبارة «كل ذلك... إليها» من  
 «روضة المحبين» (ع).

(١) كذا في (خ)، وهكذا وردت في: «روضة المحبين»، وجعلها بتروف: من الصورة.  
 وعند (ع): في الصورة.

(٢) قارن بقول ابن الجوزي: وإذا كان سبب العشق اتفاقاً في الطباع بطل قول من قال: إن  
 العشق لا يكون إلا للأشياء المستحسنة، وإنما يكون العشق لنوع مناسبة وملاءمة ثم قد  
 يكون الشيء حسناً عند شخص، غير حسن عند آخر. (ذم الهوى: ٣٠٠) (ع).

(٣) تعبير «الإرادة» هنا لا أظنه يعني «الإرادة الإنسانية» وإنما التقدير الإلهي، أي أن ذلك  
 شيء مرتَّب في طبيعة النفس، حسب التوفيق الإلهي، ولهذا عبّر عن هذا الموقف  
 بقوله: «الشيء علَّة نفسه» (ع).

(٤) في (خ): بإعدامه.

(٥) هنا يوسع ابن حزم في مفهوم «الحب»، حتى يصبح معنى الاتصال بين أجزاء النفوس =

المتحائنين في الله عز وجل، إما لاجتهاد في العمل، وإما لاتفاق في أصل النحلة والمذاهب<sup>(١)</sup>، وإما لفضل علم يُمنّحه الإنسان، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة؛ والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة لير<sup>(٢)</sup> يضعه<sup>(٣)</sup> المرء عند أخيه، ومحبة لطمع<sup>(٤)</sup> في جاء المحبوب، ومحبة المتحائنين لير يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة لبُلُوغ<sup>(٥)</sup> اللذة وقضاء الوطر، ومحبة العشق؛ التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس.

وكل هذه الأجناس فمُنْقِضِيَّة<sup>(٦)</sup> مع انقضاء عللها، وزائدة بزيادتها، وناقصة بنقصانها، متأكدة بذنوها، فاترة ببغدها، حاشا محبة العشق الصحيح المُتَمَكِّن من النفس فهي التي لا فناء لها إلا بالموت. وإنك لتجد الإنسان السّالي بزعمه، وذا السنّ المتناهية، إذا ذكرته تذكّر وارتاح وصَبَا، واعتاده الطرب، واهتاج له الحنين.

ولا يَغْرِضُ في شيء من هذه الأجناس المذكورة، من شغل البال والخبل والوسواس وتبدل الغرائز المَرَكَبِيَّة، واستحالة السّجَايا المطبوعة، والتحول<sup>(٧)</sup>، والزّفير، وسائر دلائل الشّجَا، ما يعرض في العشق.

= ليس اتصالاً بين ذكر وأنثى، وإنما هو اتصال بين الأجزاء المتشابهة في كل صعيد، وعلى هذا الفهم، سيمضي في كل رسالته؛ فجهة العشق التي علّتها اتصال النفوس ليست إلا وجهاً واحداً من وجوه المحبة، وقارن بما ورد في: «رسالة في مداواة النفوس» (ع).

- (١) في «روضة المحبين»: في أصل المذهب.
- (٢) كذا في (خ)، و«روضة المحبين» وجعلت في الطبقات الشرقية: ومحبة لير.
- (٣) في (خ): يضعها.
- (٤) كذا في (خ) و«روضة المحبين»، وجعلت: ومحبة الطمع.
- (٥) كذا في (خ) و«روضة المحبين»، وجعلت: ومحبة بلوغ.
- (٦) كذا في (خ) و«روضة المحبين»، وجعلت: منقضية.
- (٧) في (خ): والتحول. وعند (ع) كما أثبت.

فصَحَّ بذلك أَنَّهُ استحسان روحاني، وامتزاج نَفْسَانِي.

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لو كَانَ هَذَا كَذَلِكَ لَكَانَتِ الْمَحَبَّةُ بَيْنَهُمَا مُسْتَوِيَّةً، إِذِ الْجُزْءَانِ مُشْتَرِكَانِ فِي الْإِتِّصَالِ، وَحَظُّهُمَا مِنْهُ وَاحِدٌ.

فَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ أَنَّ نَقُولَ: هَذِهِ - لِعَمْرِي! - مَعَارِضَةٌ صَحِيحَةٌ، وَلَكِنَّ نَفْسَ الَّذِي لَا يُحِبُّ مَنْ يُحِبُّهُ مُكْتَنَفَةٌ الْجِهَاتِ بِبَعْضِ الْأَعْرَاضِ السَّائِرَةِ، وَالْحُبُّ الْمُحِيطَةُ بِهَا مِنَ الطَّبَائِعِ الْأَرْضِيَّةِ؛ فَلَمْ تُحَسَّ بِالْجُزْءِ الَّذِي كَانَ مُتَّصِلًا بِهَا قَبْلَ حُلُولِهَا حَيْثُ هِيَ، وَلَوْ تَخَلَّصَتْ لِاسْتَوِيَا فِي الْإِتِّصَالِ وَالْمَحَبَّةِ. وَنَفْسُ الْمَحَبِّ مُتَخَلِّصَةٌ عَالِمَةٌ بِمَكَانٍ مَا كَانَ يُشْرِكُهَا فِي الْمَجَاوِرَةِ، طَالِبَةٌ لَهُ، قَاصِدَةٌ إِلَيْهِ، بَاحِثَةٌ عَنْهُ، مُشْتَهِيَةٌ لِمَلَاقَاتِهِ، جَازِبَةٌ لَهُ لَوْ أَمَكْنَاهَا؛ كَالْمَغْنِيطِيسِ وَالْحَدِيدِ.

فَقُوَّةُ<sup>(١)</sup> جَوْهَرِ الْمَغْنِيطِيسِ الْمُتَّصِلَةِ بِقُوَّةِ جَوْهَرِ الْحَدِيدِ لَمْ تَبْلُغْ مِنْ تَحْكُمِهَا، وَلَا مِنْ تَصْفِيَّتِهَا أَنْ تَقْضُدَ إِلَى الْحَدِيدِ عَلَى أَنَّهُ مِنْ شَكْلِهَا وَعَنْصَرِهَا، كَمَا أَنَّ قُوَّةَ الْحَدِيدِ - لَشِدَّتِهَا - قَصَدَتْ إِلَى شَكْلِهَا وَانْجَذَبَتْ نَحْوَهُ، إِذِ الْحَرَكَةُ أَبَدًا إِنَّمَا تَكُونُ مِنَ الْأَقْوَى، وَقُوَّةُ الْحَدِيدِ مَتْرُوكَةُ الذَّاتِ غَيْرُ مَمْنُوعَةٍ بِحَاسِسٍ، تَطْلُبُ مَا يُشَبِّهُهَا وَتَنْقَطِعُ إِلَيْهِ، وَتَنْهَضُ نَحْوَهُ؛ بِالطَّبَعِ وَالضَّرُورَةِ، [وَلَيْسَ] بِالْإِخْتِيَارِ وَالتَّعَمُّدِ. وَأَنْتَ مَتَى أَمْسَكَتَ الْحَدِيدَ بِيَدِكَ لَمْ يَنْجَذِبْ، إِذْ لَمْ يَبْلُغْ مِنْ قُوَّتِهِ - أَيْضًا - مَغَالِبَةَ الْمُؤَسِّكِ لَهُ مِمَّا هُوَ أَقْوَى مِنْهُ. وَمَتَى كَثُرَتْ أَجْزَاءُ الْحَدِيدِ اشْتَغَلَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَاكْتَفَتْ بِأَشْكَالِهَا عَنْ طَلَبِ الْيَسِيرِ مِنْ قُوَاهَا النَّازِحَةِ عَنْهَا، فَمَتَى عَظُمَ جِزْمُ حَجَرِ الْمَغْنِيطِيسِ، وَوَارَتْ قُوَاهُ جَمِيعَ قُوَى جِزْمِ الْحَدِيدِ، عَادَتْ<sup>(٢)</sup> إِلَى طَبْعِهَا الْمَغْهُودِ.

(١) خ: قُوَّة، وكذا عند بتروف. وما أثبتناه فمن الطبقات الشرقية.

(٢) خ: عاد.



وكالنَّارِ فِي الْحَجَرِ لَا تَبْرُزُ عَلَى قُوَّةِ النَّارِ فِي الْإِتِّصَالِ وَالِاسْتِدْعَاءِ  
لأَجْزَائِهَا حَيْثُ كَانَتْ إِلَّا بَعْدَ الْقَذْحِ، وَمَجَاوِرَةِ الْجُزْمَيْنِ بِضَغْطِهِمَا  
وَاصْطِكَاحِهِمَا، وَإِلَّا فَهِيَ كَامِنَةٌ فِي حَجَرِهَا لَا تَبْدُو وَلَا تَظْهَرُ<sup>(١)</sup>.

وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى هَذَا - أَيْضاً - أَنَّكَ لَا تَجِدُ اثْنَيْنِ يَتَحَابَّانِ إِلَّا وَبَيْنَهُمَا  
مَشَاكِلَةٌ وَاتِّفَاقٌ فِي بَعْضِ الصِّفَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، لَا بَدَّ مِنْ هَذَا وَإِنْ قُلَّ، وَكُلَّمَا  
كَثُرَتِ الْأَشْبَاهُ؛ زَادَتِ الْمَجَانِسَةُ، وَتَأَكَّدَتِ الْمَوَدَّةُ، فَانْظُرْ هَذَا تَرَهُ عَيَاناً،  
وَقَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يُوَكِّدُهُ: «الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مَجْتَنِدَةٌ فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَ  
وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ»<sup>(٢)</sup>، وَقَوْلَ مَرْوِيِّ عَنْ أَحَدِ الصَّالِحِينَ: أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ  
تَتَعَارَفُ.

وَلِهَذَا مَا اغْتَمَّ بِقِرَاطٍ حِينَ وُصِفَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الثَّقُفَانِ يُحِبُّهُ،  
فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ: مَا أَحْبَبَّنِي إِلَّا وَقَدْ وَافَقْتَهُ فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ<sup>(٣)</sup>.

---

(١) هَذَا التَّمثِيلُ إِنَّمَا يَصِحُّ اعْتِمَاداً عَلَى نَظَرِيَةِ «الْكُمُونِ» الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً حَيْثُذُ؛ أَيْ أَنَّ النَّارَ  
كَامِنَةً فِي الْحَجَرِ، وَمَهْمَةُ الْقَذْحِ أَنْ يَسْتَخْرِجَهَا (انْظُرِ الْحَيَوَانَ لِلْجَا حِظِّ ١٠: ٥ وَمَا  
بَعْدَهَا)؛ وَتَشْبِيهِ الْحَبِّ بِالنَّارِ الْكَامِنَةِ، وَرَدَّ عَلَى لِسَانِ جَارِيَةٍ فِي قِصَّةِ فِي «الْمَوْشَى»: ٧١  
«لَهُ كُمُونٌ كَكُمُونِ النَّارِ فِي الْحَجَرِ إِنْ قَدَحْتَهُ أَوْرَى، وَإِنْ تَرَكْتَهُ تَوَارَى»؛ وَفِي دِيَوَانِ  
الصَّبَابَةِ: ١٠ (ع).

(٢) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي «صَحِيحِهِ» (٣٣٣٦) - مَعْلَقاً - عَنِ اللَّيْثِ وَيَحْيَى بْنِ أَيُّوبَ، عَنِ  
يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ، عَنْ عُمَرَ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؛ مَرْفُوعاً بِهَذَا  
الْلَفْظِ، وَوَصَلَهُ فِي: «الْأَدَبُ الْمَفْرُودُ» (٩٠٠)، وَرَوَاهُ أَبُو يَعْلَى فِي: «مُسْنَدِهِ» (٤٣٨١)  
مِنْ طَرِيقٍ أُخْرَى عَنْ يَحْيَى بْنِ أَيُّوبَ، قَالَ: حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ عُمَرَ، قَالَتْ:  
كَانَ بِمَكَّةَ امْرَأَةٌ مَزَّاحَةٌ، فَتَزَلَّتْ عَلَى امْرَأَةٍ مِثْلِهَا، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَائِشَةَ؛ فَقَالَتْ: صَدَقَ  
جِبِّي؛ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ... فَذَكَرَ مِثْلَهُ، وَإِسْنَادُهُ صَحِيحٌ. وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ (٢٦٣٨)  
مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، بِالْمَتْنِ دُونَ الْقِصَّةِ.

(٣) أَقْرَبُ الْأَقْوَالِ إِلَى هَذَا قَوْلُ مَنْسُوبٍ إِلَى أَنْطِينَسَ، إِذْ مَدَحَهُ رَجُلٌ شَرِيرٌ فَقَالَ لَهُ: مَا  
أُحَوِّجُنِي أَنْ أَكُونَ قَدْ فَعَلْتَ شَرّاً إِذْ كُنْتَ قَدْ اسْتَحْسَنْتَ مِنِّي شَيْئاً (صَوَانُ الْحِكْمَةِ:  
٢٤٧) وَقَوْلُ أَبِقِرَاطٍ هَذَا قَدْ نَقَلَهُ ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ فِي كِتَابِهِ دِيَوَانِ الصَّبَابَةِ: ٤٩ وَابْنُ الْقِيمِ =

وذكر أفلاطون أنَّ بعضَ الملوك سَجَنَهُ ظُلماً، فلم يَزَلْ يَحْتِجُّ عن نفسه حتَّى أظهر براءته، وعلم الملكُ أنَّه له ظالم، فقال له وزيره الذي كان يتولَّى إيصال كلامه إليه: أيُّها الملك! قد استبانَ لك أنه بريءٌ فما لك وله؟ فقال الملك: لَعَمْرِي! ما لي إليه سبيلٌ غيرَ أنِّي أجِدُ لنفسي استثقلاً لا أدري ما هو. فأدِّي ذلك إلى أفلاطون. قال: فاحتجْتُ أن أُفَتِّش في نفسي وأخلاقي شيئاً أقابلُ به نَفْسَهُ وأخلاقه مِمَّا يُشَبِّهُهَا، فنظرتُ في أخلاقه فإذا هو محبٌّ للعدل كارهٌ للظلم، فميَّزْتُ هذا الطَّبْعَ فيَّ، فما هوَ إلا أن حرَّكْتُ هذه الموافقةَ وقابلتُ نَفْسَهُ بهذا الطَّبْعِ الذي بنفسِي<sup>(١)</sup> فأمرَ بإطلاقي، وقال لوزيره: قد انحَلَّ كلُّ ما أجِدُ في نفسي له.

وأما العِلَّةُ التي تُوقِعُ الحبَّ أبداً في أكثرِ الأمرِ على الصُّورةِ الحَسَنَةِ، فالظَّاهرُ<sup>(٢)</sup> أنَّ النفسَ حَسَنَةً تولِّعُ بكلِّ شيءٍ حَسَنٍ، وتَمِيلُ إلى التَّصاوِيرِ المُتَقَنَّةِ، فهي إذا رأت بعضها تَثَبَّتْ فيه<sup>(٣)</sup>، فإنَّ مَيَّزَتْ وراءها شيئاً من أشكالها اتصلت وصَحَّتِ المحبةُ الحَقِيقِيَّةُ، وإنَّ لم تُمَيِّزْ وراءها شيئاً من

---

= في روضة المحبين: ٧٣؛ وانظر: دراسات عن ابن حزم للدكتور الطاهر مكي (القاهرة ١٩٧٧) ص ٣٢٤ - ٣٣٩ (ع).

(١) في الأصل: بنفسه.

(٢) في الأصل: الظَّاهر.

(٣) قارن هذا بقول علي بن ربن الطبري: «فإن من شأن النفس الولوع والعجب بكل شيء حسن من جوهر أو نبت أو دابة، فإذا اتفق مثل ذلك الحسن في شيء هو من جنس الإنسان ومما في غريزته الحب له احتاجت الشهوة حينئذ وحرصت النفس على مواصلته وقربه» (فالنصان متشابهان إلى حد بعيد، وابن ربن توفي سنة ٢٤٧هـ). ويقول ابن الجوزي: العشق شدة ميل النفس إلى صورة ثلاثم طبعها فإذا قوي فكرها فيها تصورت حصولها وتمت ذلك (ذم الهوى: ٢٩٣ وانظر أيضاً: ٢٩٦) (ع).

أشكالها لم يتجاوز حُبها<sup>(١)</sup> الصورة، وذلك هو الشَّهْوَةُ. وإنَّ للصُّورِ لتوصيلاً  
عجيباً بين أجزاء النفوس النائية.

وقرأتُ في السُّفرِ الأوَّلِ من: «التوراة»<sup>(٢)</sup>: أنَّ النبيَّ يعقوبَ - عليه  
السَّلام - أيامَ رَعِيهِ غنماً للابان<sup>(٣)</sup> خاله مَهراً لابنته؛ شارَطَهُ على المشاركة  
في إنسالها، فكلُّ بهيمٍ ليعقوبَ وكلُّ أغرٍّ للابان، فكان يعقوبَ - عليه  
السَّلام - يَعمَدُ إلى قضبانِ الشَّجَرِ يسلخُ نُصفاً ويتركُ نصفاً بحاله، ثُمَّ يلقي  
الجميعَ في الماء الذي تَرِدُهُ العَنَمُ، ويتعمَّدُ إرسالَ الطَّروقةِ في ذلك الوقتِ  
فلا تَلِدُ إلا نصفين؛ نصفاً بهماً، ونصفاً غُرّاً.

وذَكَرَ عن بعضِ القافة أنه أتى بابنِ أسودَ لأبيضين، فنظر إلى أعلامه  
فراءهُ لهما غير شكٍّ، فرغب أن يُوقِفَ على الموضع الذي اجتمعا عليه،  
فأدخل البيتَ الَّذي كانَ فيه مَضَجَهُمَا، فرأى فيما يوازي نَظَرَ المرأةِ صورةَ  
أسودٍ في الحائطِ، فقال لأبيه: مِن قِبَلِ هذه الصورةِ أتيتَ في ابنك!

وكثيراً ما يُصَرِّفُ شعراءُ أهلَ الكلامِ هذا المعنى في أشعارهم،  
فيخاطَبُونَ المرثيَّ<sup>(٤)</sup> الظَّاهرَ خطابَ المعقولِ الباطنِ، وهو المستفيضُ في  
شِعْرِ النِّظامِ إبراهيمَ بنِ سَيَّار<sup>(٥)</sup>، وغيره من المتكلمين، وفي ذلك أقول شعراً  
منه: [من البسيط]:

---

(١) في الأصل: أحبابها.

(٢) انظر سفر التكوين؛ الإصحاح: ٢٥/٣٠ - ٤٣.

(٣) في الأصل: لابن.

(٤) في الأصل: المر في.

(٥) إبراهيم بن سَيَّار النِّظام، أبو إسحاق البصري المتكلم، شيخ المعتزلة، تكلم في القدر،  
وانفرد بمسائل، وهو شيخ الجاحظ. مات سنة بضع وعشرين ومئتين. قال الذهبي  
رحمه الله: ولم يكن النِّظام مِمَّنْ نفَّعه العلم والفهم، وقد كَفَّرَه جماعة. «السَّير»:  
١٠/١٧٢).

ما عِلَّةُ التُّضَرِّ فِي الْأَعْدَاءِ نَعْرِفُهَا<sup>(١)</sup>  
إِلَّا نِزَاعُ نُفُوسِ النَّاسِ قَاطِبَةً  
مَنْ كُنْتَ قَدَّامَهُ لَا يَنْثَنِي أَبَدًا  
وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالْنَّفْسُ تَصْرِفُهُ  
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [من الطويل]

وَعِلَّةُ الْفَرِّ مِنْهُمْ إِذْ يَفِرُّونَا  
إِلَيْكَ يَا لَوْلَا فِي النَّاسِ مَكُنُونَا  
فَهُمْ إِلَى نُورِكَ الصَّعَادَ يَعْشُونَا  
إِلَيْكَ طَوْعًا فَهُمْ ذُأْبًا يَكُرُّونَا

أَمِنْ عَالَمِ الْأَمَلَاكِ<sup>(٢)</sup> أَنْتَ أَمْ أَنْسِي  
أَرَى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ  
تَبَارَكَ مَنْ سَوَّى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ  
وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحُ سَاقَهُ  
عَدِمْنَا دَلِيلًا فِي حُدُوثِكَ شَاهِدًا  
وَلَوْلَا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكُونِ لَمْ نَقُلْ  
وَكَانَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا يُسَمِّي قَصِيدَةَ لِي: «الْإِدْرَاكُ الْمَتَوَهَّمُ» مِنْهَا: [من  
المتقارب].

تَرَى كُلَّ ضِدٍّ بِهِ قَائِمًا  
فِيَا أَيُّهَا الْجِسْمُ لَا ذَا جِهَاتٍ  
نَقَضْتَ عَلَيْنَا وَجُوهَ الْكَلَامِ  
فَكَيْفَ تَحُدُّ اخْتِلَافَ الْمَعَانِي  
وَيَا عَرْضًا ثَابِتًا غَيْرَ فَا  
فَمَا هُوَ مُذْ لُحْتَ بِالْمُسْتَبَانَ

(١) فِي الْأَصْلِ: تَعْرِفُهَا.

(٢) الْمَعْرُوفُ أَنَّ «أَمَلَاك» جَمْعُ مَلِكٍ - بِكسْرِ اللَّامِ - وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهَا هُنَا جَمْعًا لِمَلِكٍ - بِفَتْحِ  
اللَّامِ -، مَفْرَدٌ مَلَانِكَةٌ؛ وَلَا بَأْسَ مِنْ قِرَاءَتِهَا «الْأَفْلَاكُ» لِتَحْدِثِهِ مِنْ بَعْدِ عَنْ «الْجَرَمِ  
الْعُلُويِّ» (ع).

و«الْأَمَلَاكُ» وَاضِحَةٌ فِي الْأَصْلِ.

وهذا بعينه موجودٌ في البغضة، ترى الشَّخصَيْنِ يتباغضان لا لمعنى ولا علّة، ويستثقل بعضهما بعضاً بلا سَبَب.

والحُبُّ - أعزَّكَ الله - داءٌ غيَاءٌ، وفيه الدواءُ منه على قَدْرِ المعاملة<sup>(١)</sup>، ومقام<sup>(٢)</sup> مُسْتَلَدٍّ، وعلّةٌ مشتهاةٌ لا يودُّ سليمُها البرء، ولا يتمنّى عليها الإفاقة؛ يُزيّن للمرء ما كان يأنفُ منه، ويسهّلُ عليه ما كان يصعبُ عنده حتّى يُحيلَ الطبايعَ المرَكَّبة، والجيلةَ المخلوقة، وسيأتي كلُّ ذلك ملخصاً في بابهِ إن شاء الله.

### خَبَرٌ:

ولقد علمتُ فتى من بعض معارفي قد وَجَلَ في الحُبِّ، وتورَّطَ في حبائله؛ وأضرَّ به الوجْدُ، وأنْصَبَ<sup>(٣)</sup> الدَّنْفُ، وما كانت نفسه تُطِيبُ بالدُّعاء إلى الله - عزَّ وجلَّ - في كَشْفِ ما به، ولا يَنْطَلِقُ به لسانُهُ، وما كان دعاؤه إلا بالوَضَلِ، والتَّمَكُّنِ مِمَّنْ يُحِبُّ؛ على عَظِيمِ بلائه، وطويلِ هَمِّهِ! فما الظنُّ بسقيمٍ ولا يريدُ فَقْدَ سُقْمِهِ؟! ولقد جالستُهُ يوماً فرأيتُ من اكتتابه<sup>(٤)</sup>، وسوءِ حاله، وإطراقه ما ساءَني، فقلتُ له - في بعض قولِي -: فرَجَ اللهُ عنكَ! فلقد رأيتُ أثرَ الكراهيةِ في وَجْهِهِ. وفي مثليهِ أقولُ - من كلمةٍ طويلةٍ -: [من البسيط]

(١) كذا في الأصل واضحة. وجعلها برشي: المعاناة، وتبعه (ع).

(٢) كذا في الأصل واضحة، وجعلها (ع): سقام.

(٣) هذه هي قراءة برشي. وفي الأصل: وأنضح. وهكذا أثبتتها بتروف. وليس في معاني لفظ: «أنضح» ما يمكن توجيهه نحو هذا المعنى، ويمكن أن تقرأ - على بعدٍ -: أنضجه.

(٤) في الأصل: إكبابه.

وَأَسْتَلِدُّ بِلَانِي فِيكَ يَا أَمَلِي      وَلَسْتُ عَنْكَ مَدَى الْأَيَّامِ أَنْصَرِفُ  
إِنْ قِيلَ لِي تَتَسَلَّى عَنْ مُوَدَّتِهِ      فَمَا جَوَابِي إِلَّا الْلَامُ وَالْأَلْفُ

خَبَرٌ:

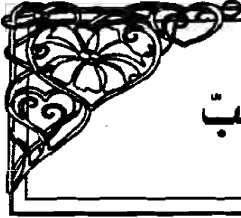
وهذه الصفات مخالفة لما أخبرني به عَنْ نَفْسِهِ؛ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَرَشِيُّ، المعروف بِالشَّبَانَسِيِّ<sup>(١)</sup>، مِنْ وَلَدِ الْإِمَامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ؛ أَنَّهُ لَمْ يُحِبَّ أَحَدًا قَطُّ، وَلَا أَسِفَ عَلَى إَلْفٍ بَانَ مِنْهُ، وَلَا تَجَاوَزَ حَدَّ الصُّحْبَةِ وَالْأُلْفَةِ إِلَى حَدِّ الْحُبِّ وَالْعِشْقِ؛ مُنْذُ خُلِقَ!



---

(١) مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ هِشَامِ الرُّضِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْقَرَشِيِّ الْمُرَوَّانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالشَّبَانَسِيِّ، كَانَ عَالِمًا بِالْآدَابِ مُتَقَدِّمًا فِي الْبَلَاغَةِ وَالْكِتَابَةِ، اسْتَقَرَّ بَعْدَ الْفِتْنَةِ بِطَلَيْطَلَةَ كَاتِبًا لِلرِّسَائِلِ بِهَا، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٤٧ (التَّكْمِلَةُ ١: ٣٨٩) وَلَأَبِيهِ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّبَانَسِيُّ تَرْجَمَهُ فِي «الْجَدْوَةِ»: ٣١٠ «وَالْبَغِيَّة» رَقْم: ١٢٩٦ وَكَانَ الْأَبُ أَيْضًا أَدِيبًا شَاعِرًا، سَجَنَ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِقَصِيدَةٍ يَسْتَعْظِفُهُ فِيهَا فَرَّقَ لَهُ وَأَطْلَقَهُ؛ وَلَأَخِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ تَرْجَمَهُ فِي «التَّكْمِلَةِ» رَقْم: ١٥٤٩؛ وَقَدْ تَصَحَّفَتْ كَلِمَةُ «الشَّبَانَسِيُّ» فِي طَبْعَاتِ «الطُّوْق» وَتَنَبَّهَ لَهَا غَرَسِيهِ غُومِسُ (انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ لِلطُّوْق: ١٠٣ الْحَاشِيَةُ رَقْم: ٢) (ع).

قُلْتُ: وَأَصْلُ التَّحْرِيفِ مِنَ الْمَخْطُوطِ، إِذْ فِيهِ: الشَّلَشِيُّ. وَهَكَذَا أُثْبِتُهَا بِتُرُوفٍ.



## باب: علامَاتِ الْحُبِّ



وللحُبِّ علامَاتٌ يَقْفُوها الفَظَنُ<sup>(١)</sup>، ويهتدي إليها الذكيُّ:

فأولُها: إِدْمانُ النَّظَرِ؛ والعَيْنُ بابُ النَّفْسِ الشَّارِعُ، وهي المُنْقَبَةُ عن سرائرها، والمُعْبَرَةُ لُصْمائِرها، والمُعْرِبَةُ عن بواطنها. فترى الناظرَ لا يَطرِفُ، ينتقلُ بتنقُلِ المحبِّوبِ، ويَنزوي بانزواته، ويميلُ حيثُ مالَ، كالجزءِ مع الشَّمْسِ، وفي ذلك أقولُ شِعْراً منه: [من الطويل]

(١). بعض هذه العلامات قد نقله الحنبلي عن ابن حزم؛ انظر مجلة الأندلس (١٩٥١) ص: ٣٢٧؛ وورد مثله في ديوان الصبابة: (١٠، ١٢ - ١٣) وما بعدها، وقارن بما ذكره الوشاء من علامات (الموشى: ٤٨، ٥١، ٥٢) أما ابن القيم في روضة المحبين (٢٦٢) وما بعدها) فقد تصرّف بعبارات ابن حزم، ومثال ذلك قوله: فمنها إِدْمانُ النظرِ إلى الشيء وإقبال العين عليه، فإن العين باب القلب وهي المعبرة عن ضمائره والكاشفة لأسراره... فترى ناظر المحب يدور مع محبوبه كيف دار، ويجول معه في النواحي والأفكار... ومنها الإقبال على حديثه وإلقاء سمعه كله إليه بحيث يفرغ لحديثه سمعه وقلبه، وإن ظهر منه إقبال على غيره فهو إقبال مستعار يستبين فيه التكلف لمن يرمقه... ومنها البهت والروعة التي تحصل عند مواجهة الحبيب أو عند سماع ذكره، ولا سيما إذا رآه فجأة أو طلع عليه بغتة... ومنها بذل المحب في رضا محبوبه ما يقدر عليه... ومنها حب الوحدة والأنس بالخلوة والتفرّد عن الناس... إلخ. قلت: رغم اعتماد ابن القيم على ما جاء في طوق الحمامة، فإنه يستنكر هذا النوع من الحب الذي يحمل هذه العلامات ويعدّه حبّاً حيوانيّاً (ع).

قلت: ابن القيم يتوسّع في ذكر الآراء والأفكار حول ما يعرضه من المسائل، ثم يذكر رأيه وترجيحه، وهذا من سعة علمه وإطلاعه وتجرّده؛ رحمه الله.

فَلَيْسَ لَعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ      كَأَنَّكَ مَا يَخْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ<sup>(١)</sup>  
أَصْرَفَهَا حَيْثُ انْصَرَفْتُ وَكَيْفَ مَا      تَقْلَبْتَ كَالْمَنْعُوتِ فِي التَّخْوِ وَالنُّغْتِ  
ومنها: الإقبال بالحديث؛ فما يكاد يُقْبَلُ عَلَى سَوَىٰ محبوبه ولو تَعَمَّدَ  
ذلك، وَإِنَّ التَّكَلُّفَ لَيْسْتَبِينُ لِمَنْ يَرْمُقُهُ فِيهِ، وَالْإِنْصَاتُ لِحَدِيثِهِ إِذَا حَدَّثَ،  
وَاسْتِغْرَابُ كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَيْنُ الْمُحَالِ، وَخَزَقُ الْعَادَاتِ، وَتَصْدِيقُهُ  
وَإِنْ كَذَبَ، وَمُوَافَقَتُهُ وَإِنْ ظَلَمَ؛ وَالشَّهَادَةُ لَهُ وَإِنْ جَارَ، وَاتِّبَاعُهُ كَيْفَ سَلَكَ  
وَأَيَّ وَجْهِ مِنْ وَجُوهِ الْقَوْلِ تَنَاوَلَ.

ومنها: الإِسْرَاعُ بِالسَّيْرِ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ؛ وَالتَّعَمُّدُ لِلْقَعُودِ  
بِقُرْبِهِ وَالدُّنُوءُ مِنْهُ، وَاطِّرَاحُ الْأَشْغَالِ الْمَوْجِبَةِ لِلزَّوَالِ عَنْهُ، وَالِاسْتِهَانَةُ<sup>(٢)</sup> بِكُلِّ  
خَطْبٍ جَلِيلٍ دَاعٍ إِلَىٰ مَفَارِقَتِهِ؛ وَالتَّبَاطُؤُ فِي الشَّيْءِ عَنْ<sup>(٣)</sup> الْقِيَامِ عَنْهُ؛ وَفِي  
ذَلِكَ أَقُولُ شِعْرًا: [مِنْ الْخَفِيفِ]

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا      مَشْيَ عَانٍ يُقَادُ نَحْوَ الْفَنَاءِ  
فِي مَجِيئِي إِلَيْكَ أَحْتِثُّ لِلْبَدِّ      رِ إِذَا كَانَ قَاطِعًا لِلشُّعَاءِ<sup>(٤)</sup>

(١) حجر يوجد في ساحل المحيط الأطلسي (بحر الظلمات) وهو مشهور عند أهل المغرب الأقصى، وبيع الحجر منه بقيمة جيدة لا سيما في بلاد لمتونة، وهم يحكون عن هذا الحجر أن من أمسكه وسار في حاجة قضيت له بأوفى عناية، وهو جيد عندهم في عقد الألسنة على زعمهم (الإدريسي: صفة المغرب وأرض السودان، تحقيق دوزي ودي خويه، ليدن ١٩٦٩ ص ٢٨ - ٢٩ وانظر ملحق المعجمات العربية لدوزي مادة «بهت» (ع)).

(٢) خ: والاستهابة.

(٣) هكذا في الأصل. وجعله (ع): المشي عند. وقال: والمشي يؤكد قوله في الشعر:

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا مَشْيَ عَانٍ... البيت

وكذلك وردت: «المشي» في ديوان الصبابة والحنبلي.

(٤) «للبدر»؛ أثبتته (ع): «كالبدر». و«للشُّعَاء» أثبتته: «للسماء».



وَقِيَامِي إِنْ قُمْتُ كَالْأَنْجُمِ الْعَالِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَاءِ  
ومنها: بَهَتْ يَقَعُ، وروعة تبدو على المحب؛ عند رؤية من يُحبُّ  
فُجَاءَةً، وطلوعه بغتةً.

ومنها: اضطرابٌ يبدو على المُحبِّ عند رؤية من يُشبهه مَحْبُوبِهِ، أو  
عند سَمَاعِ اسمه فجاءةً. وفي ذلك أقولُ قطعةً منها: [من الطويل]

إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لَابَسَ حُمْرَةَ      تَقَطَّعَ قَلْبِي حَسْرَةً وَتَفَطَّرَا  
غداً لِدَمَاءِ النَّاسِ بِاللَّخْظِ سَافِكَا      وَضُرِّجَ مِنْهَا ثَوْبُهُ فَتَعَضَّفَا

ومنها: أَنْ يَجُودَ المرءُ بِبَذْلِ كُلِّ مَا كَانَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِمَّا كَانَ يَمْتَنِعُ بِهِ  
قَبْلَ ذَلِكَ، كَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْهُوبُ لَهُ، وَالْمَسْعِيُّ فِي حَظِّهِ، كُلُّ ذَلِكَ لِيُبْدِيَ  
مَحَاسِنَهُ، وَيُرْغَبَ فِي نَفْسِهِ؛ فَكَمْ بَخِيلٍ جَادَ، وَقَطُوبٍ تَطَلَّقَ، وَجَبَانٍ شَجَعَ،  
وَعَلِيظٍ الطَّبَعِ تَطَرَّبَ<sup>(١)</sup>، وَجَاهِلٍ تَأَدَّبَ، وَتَفِيلٍ<sup>(٢)</sup> تَزَيْنَ، وَفَقِيرٍ<sup>(٣)</sup> تَجَمَّلَ،  
وَذِي سِنَّ تَفَتَّى، وَنَاسِكٍ تَفَتَّكَ<sup>(٤)</sup>، وَمَصُونٍ تَهَتَّكَ<sup>(٥)</sup>.

وهذه العلاماتُ تكونُ قَبْلَ اسْتِعَارِ نَارِ الْحُبِّ؛ وَتَأْجِجِ حَرِيقِهِ، وَتَوْقُذِ  
شُعْلِهِ، وَاسْتِطَارَةِ لَهَبِهِ. فَأَمَّا إِذَا تَمَكَّنَ وَأَخَذَ مَا أَخَذَهُ فَحِينَئِذٍ تَرَى الْحَدِيثَ  
سِرَّارًا، وَالْإِعْرَاضَ عَنْ كُلِّ مَا حَضَرَ إِلَّا عَنْ الْمَخْبُوبِ جَهَارًا.

ولي أبياتٌ جمعتُ فيها كثيراً من هذه العلامات، منها: [من البسيط]  
أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُ لِي      فِيهِ وَيَغْبِقُ لِي عَنْ عَنَبَرِ أَرْجٍ

(١) كذا في الأصل وعند بتروف، وعند (ع): تَطَرَّفَ.

(٢) التفل: هو الذي ترك استعمال الطيب.

(٣) في الأصل: وفقر.

(٤) في الأصل: فتك.

(٥) في الأصل: تمسك، ولا وجه لها. وعند مكي: تبذل. وعند (ع) كما أثبت.

إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مِمَّنْ يُجَالِسُنِي  
وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَعِيَ  
فَإِنْ أَقَمَ عَنْهُ مَضْطَرًا فَإِنِّي لَا  
عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مَرْتَحِلٌ  
أَغْصُ بِالْمَاءِ إِنْ أَذْكَرَ تَبَاعُدَهُ  
وَإِنْ تَقُلْ مُمَكِّنَ قَضْدَ السَّمَاءِ أَقْلُ

إِلَى سَوَى لَفْظِهِ الْمُسْتَظَرَفِ<sup>(١)</sup> الْعَنِجِ  
مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِهِ عَنْهُ بِمُنْعَرِجٍ  
أَزَالُ مُلْتَفِتًا وَالْمَشْيُ مَشْيِي وَجِي<sup>(٢)</sup>  
مِثْلُ ارْتِقَابِ<sup>(٣)</sup> الْغَرِيقِ الْبَرِّ فِي اللَّجَجِ  
كَمَنْ تَشَاءَبَ وَسَطَ الثَّقَعِ وَالرَّهَجِ<sup>(٤)</sup>  
نَعَمْ وَإِنِّي لَأَدْرِي مَوْضِعَ الدَّرَجِ

وَمِنْ عِلَامَاتِهِ وَشَوَاهِدِهِ الظَّاهِرَةِ لِكُلِّ ذِي بَصَرٍ: الْإِنْبِسَاطُ الْكَثِيرُ الزَّائِدُ،  
وَالْتَضَاقُ فِي الْمَكَانِ الْوَاسِعِ، وَالْمَجَازِبَةُ عَلَى الشَّيْءِ يَأْخُذُهُ أَحَدُهُمَا، وَكَثْرَةُ  
الْعَمَرِ الْخَفِيِّ، وَالْمِيلُ بِالْإِتْكَاءِ، وَالتَّعَمُّدُ لِمَسِّ الْيَدِ عِنْدَ الْمُحَادَثَةِ، وَلَمَسِ مَا  
أَمَكْنَ مِنَ الْأَعْضَاءِ الظَّاهِرَةِ، وَشُرْبُ فَضْلَةٍ مَا أَبْقَى الْمَجْذُوبُ فِي الْإِنَاءِ،  
وَتَحَرِّيَ الْمَكَانِ الَّذِي قَابَلَ فِيهِ<sup>(٥)</sup>.

ومنها: علامات متضادة، وهي على قَدْرِ الدَّوَاعِي والعوارض الباعثة،  
وَالْأَسْبَابِ الْمُحَرِّكَةِ، وَالْخَوَاطِرِ الْمُهَيِّجَةِ. وَالْأَضْدَادُ أُنْدَادُ، وَالْأَشْيَاءُ إِذَا  
أَفْرَطَتْ فِي غَايَاتِ تَضَادِّهَا، وَوَقَفَتْ فِي انْتِهَاءِ حُدُودِ اخْتِلَافِهَا؛ تَشَابَهَتْ،  
قُدْرَةٌ مِنْ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - تَضِلُّ فِيهَا الْأَوْهَامُ. فَهَذَا الثَّلُجُ إِذَا أَذْمِنَ حَبْسُهُ فِي  
الْيَدِ؛ فَعَلَ فِعْلَ الثَّارِ، وَنَجِدُ الْفَرَحِ إِذَا أَفْرَطَ قَتَلَ، وَالْغَمُّ إِذَا أَفْرَطَ قَتَلَ،  
وَالضَّحِكُ إِذَا كَثُرَ وَاشْتَدَّ؛ سَالَ الدَّمْعُ مِنَ الْعَيْنَيْنِ. وَهَذَا فِي الْعَالَمِ كَثِيرٌ،

(١) فِي الْأَصْلِ: الْمُسْتَظَرَفُ، بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٢) الْوَجِي: الَّذِي يَجِدُ وَجَعًا فِي قَدَمِهِ.

(٣) خ: التَّفَاتِ، وَهَكَذَا أَثْبَتَهَا بَتْرُوف. وَمَا أَثْبَتَهُ فَعَنْ: (ع) وَ(مَكِّي).

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْوَهْج. وَيُرَى (ع) أَنَّهُ لَا مَعْنَى لَهَا فِي هَذَا الْمَقَامِ. وَالرَّهَجُ: الْغَبَارُ؛ وَهُوَ كَالثَّقَعِ.

(٥) فِيهِ: أَي: قَمِهِ.

فَنَجِدُ الْمُحِبِّينَ إِذَا تَكَافَى فِي الْمَحَبَّةِ، وَتَأَكَّدَتْ بَيْنَهُمَا تَأَكُّدًا شَدِيدًا كَثُرَ تَهَاجُرُهُمَا<sup>(١)</sup> بِغَيْرِ مَغْنَى، وَتَضَادُّهُمَا فِي الْقَوْلِ تَعَمُّدًا، وَخُرُوجُ بَعْضُهُمَا<sup>(٢)</sup> عَلَى بَعْضٍ فِي كُلِّ يَسِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ، وَتَتَّبِعُ كُلُّ مِنْهُمَا لَفْظَةً تَقَعُ مِنْ صَاحِبِهِ<sup>(٣)</sup>، وَتَأْوِلُهَا عَلَى غَيْرِ مَعْنَاهَا، كُلُّ هَذِهِ تَجَرِبَةٌ لِيَبْدُو مَا يَغْتَقِذُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي صَاحِبِهِ.

والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشُّخَاءِ ومُحَارَجَةِ<sup>(٤)</sup> الشَّاجِرِ؛ سُرْعَةُ الرِّضَى، فَإِنَّكَ بَيْنَمَا<sup>(٥)</sup> تَرَى الْمُحِبِّينَ قَدْ بَلَغَا الْغَايَةَ مِنَ الْاِخْتِلَافِ الَّذِي لَا تُقَدِّرُهُ يَضْلُجُ عِنْدَ السَّاكِنِ النَّفْسِ السَّالِمِ مِنَ الْأَحْقَادِ فِي الزَّمَنِ الطَّوِيلِ، وَلَا يَنْجَبِرُ عِنْدَ الْحَقُودِ أَبَدًا، فَلَا تَلْبَثُ أَنْ تَرَاهُمَا قَدْ عَادَا إِلَى أَجْمَلِ الصُّخْبَةِ، وَأُهْدِرَتْ الْمُعَاتَبَةُ، وَسَقَطَ الْخِلَافُ، وَانْصَرَفَا فِي ذَلِكَ الْحِينِ بَغْيِنِهِ إِلَى الْمُضَاحَكَةِ وَالْمُدَاعَبَةِ، هَكَذَا فِي الْوَقْتِ الْوَاحِدِ مِرَارًا. وَإِذَا رَأَيْتَ هَذَا مِنْ اثْنَيْنِ فَلَا يَخَالُجُكَ شَكٌّ، وَلَا يَدْخُلُكَ رَيْبٌ الْبَتَّةَ، وَلَا تَتَمَارَى فِي أَنَّ بَيْنَهُمَا سِرًّا مِنَ الْحُبِّ دَفِينًا، وَاقْطَعْ فِيهِ قُطْعَ مَنْ لَا يَضُرُّهُ

(١) فِي الْأَصْلِ: أَكْثَرَ بِهِمَا جَدُّهُمَا. وَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْعِبَارَةَ كَثِيرًا؛ فَلَمْ يَظْهَرْ عِنْدِي فِي تَوْجِيهِهَا شَيْءٌ، وَمَا أَثْبَتَهُ فَعَن (ع) وَقَالَ: تَعَرَّضْتُ اللَّفْظَةَ لِتَصْحِيفِ طَرِيفٍ فِي مُخْتَلَفِ الطَّبَعَاتِ، فَجَاءَتْ: «بِهِمَا جَدُّهُمَا»، وَالتَّهَاجُرُ لَيْسَ هَجْرَةً، وَيَقُولُ ابْنُ حَزْمٍ بَعْدَ قَلِيلٍ: «وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ حَقِيقَةِ الْهَجْرَةِ، وَالْمُضَادَّةِ الْمُتَوَلَّدَةِ عَنِ الشُّخَاءِ... إلخ».

قُلْتُ: وَهَذَا تَصْحِيحٌ وَتَوْجِيهِ جَيِّدٌ، لَكِنْ مَا وَقَعَ فِي الطَّبَعَاتِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الدُّكْتُورُ؛ إِنَّمَا يَرْجِعُ إِلَى مَا فِي الْمَخْطُوطِ، وَالدُّكْتُورُ لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْهِ.

(٢) خ: بَعْضُهَا.  
(٣) خ: وَتَتَّبِعُ كُلَّ لَفْظَةٍ تَقَعُ مِنْهُمَا صَاحِبِهِ. وَقَدْ أَثْبَتَهَا بَتْرُوفٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتَابَعَتْهُ الطَّبَعَاتُ الشَّرْقِيَّةُ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ لَا بَدَّ مِنْهُ.  
(٤) تَقْرَأُ فِي الْأَصْلِ: وَمُحَارَجَةٌ. وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتُ، وَالْمُحَارَجَةُ: تَبَادُلُ الْإِحْرَاجِ، وَهُوَ إِثَارَةُ التَّضَايِقِ بِالْمُحَارَكَةِ.  
(٥) خ: بَيْنَهُمَا.

عنه صارف، ودونكها تجربة صحيحة، وخبرة صادقة. هذا لا يكون إلا عن تكاف في المودة، واثلاف صحيح، وقد رأيت كثيرًا.

ومن أعلامه: أُنك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يحب، ويستلذ الكلام في أخباره ويَجعلها هجيراً، ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها، ولا يُنهيه عن ذلك تخوفاً أن يفتن السامع، ويفهم الحاضر، و: «حبك الشيء يُعني ويصم»<sup>(١)</sup>. فلو أمكن المحب أن لا يكون حديث في مكان يكون فيه إلا ذكر من يحبه لما تعداه.

ويعرض للصديق المودة أن يبتدىء في الطعام وهو له مُشتهٍ فما هو إلا وقت ما يحتاج<sup>(٢)</sup> له من ذكر من يحب؛ صار الطعام غصة في الحلق؛ وشجى في المريء، وهكذا في الماء، وفي الحديث، فإنه يفتحك مبهجاً، فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب، فتستبين الحوالة<sup>(٣)</sup> في منطيقه، والتقصير في حديثه، وءاية ذلك الوجوم والإطراق وشدة الانغلاق فبينما هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متثاقلاً حائر النفس، جامد الحركة، يترم بالكلمة، ويضجر من السؤال.

ومن علاماته: حب الوخدة، والأنس بالانفراد، ونحول الجسم دون

---

(١) تضمين لحديث ضعيف؛ رواه أحمد ١٩٤/٥، ٤٥٠/٦، وأبو داود (٥١٣٠) والبخاري في: «التاريخ الكبير» ٢/ الترجمة: (١٨٥٣)، وغيرهم عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - به. وهو في: «سلسلة الأحاديث الضعيفة» (١٨٦٨).

(٢) خ: تهاج.

(٣) الحوالة: يريد بها الانتقال من حال إلى أخرى، والتغير، وقد استعملها ابن قزمان في أحد أزجاله (رقم: ٧٨) فقال:

ولا بد للخبز من فرن إذا ما اختمر إن لم يعتريه حوالة ويُفَرَن فطير ويفرن: بمعنى يخبز في الفرن؛ وإلى هذا أشار الدكتور عبدالعزيز الأهواني، انظر مجلة المعهد المصري، المجلد: ١٨ (١٩٧٤ - ١٩٧٥) ص ٧٢ (ع).

حَرٌّ<sup>(١)</sup> يَكُونُ فِيهِ، وَلَا وَجَعَ مَانِعٍ مِنَ التَّقَلُّبِ وَالْحَرَكَةِ وَالْمَشْيِ؛ دَلِيلٌ لَا يَكْذِبُ، وَمُخْبِرٌ لَا يَخُونُ؛ عَنْ عَلَّةٍ<sup>(٢)</sup> فِي النَّفْسِ كَامِتَةٍ.

وَالسَّهَرُ مِنْ أَعْرَاضِ الْمُحِبِّينَ، وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي وَصْفِهِ وَحَكَّوْا أَنَّهُمْ رُعَاةُ الْكَوَاكِبِ، وَوَصَفُوا طَوْلَ<sup>(٣)</sup> اللَّيْلِ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ - وَأَذْكَرُ كَتَمَانَ السَّرِّ، وَأَنَّهُ يَتَوَسَّمُ بِالْعَلَامَاتِ -: [مَنْ الْوَافِر]

تَعَلَّمَتِ السَّحَابُ مِنْ شَأُونِي	فَعَمَّتْ بِالْحَيَا السَّكْبِ <sup>(٤)</sup> الْهَثُونِ
وَهَذَا اللَّيْلُ فِيكَ غَدَا رَفِيقِي	بِذَلِكَ أُمَ عَلَى سَهْرِي مُعِينِي
فَإِنْ لَمْ يَنْقُضِ الْإِظْلَامُ إِلَّا	[إِذَا] مَا أَطْبَقْتُ نَوْمًا جُفُونِي
فَلَيْسَ إِلَى النَّهَارِ لَنَا سَبِيلٌ	وُسْهَدٌ زَائِدٌ فِي كُلِّ حِينِ
كَأَنَّ نُجُومَهُ وَالْعَيمُ يَخْفِي	سَنَاهَا عَنْ مُلَاحِظَةِ الْعُيُونِ
ضَمِيرِي فِي وِدَادِكَ يَا مُنَايَ	فَلَيْسَ يَبِينُ إِلَّا بِالظُّنُونِ

وَفِي مِثْلَ ذَلِكَ قِطْعَةٌ مِنْهَا: [مَنْ الْكَامِل]

أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنِّي كُلفْتُ أَنْ	أَزْعَى جَمِيعَ ثُبُوتِهَا وَالْحُخْسِ
فَكَأَنَّهَا وَاللَّيْلُ نِيرَانُ الْجَوَى	قَدْ أَضْرَمْتُ فِي فِكْرَتِي مِنْ جُنْدِسِ

(١) وردت في الطبقات المختلفة (ما عدا برشيته): حدّ، ولا معنى لها؛ والحرّ كان يقترن بالنحول عند علماء الطب، كما أنّ كثرة الشحم تقترن بالبرد، قال علي بن ربن الطبري (في فردوس الحكمة: ٨٤) نقلاً عن جالينوس: «ومما يدل على حرارة المزاج ويبسه نحاقة البدن... ويدل على برد المزاج ورطوبته كثرة الشحم...» (ع).

قلت: نعم في المخطوط: حد. وما رجّحه الدكتور هو الضواب.

(٢) في الأصل تقرأ: كلة.

(٣) كذا في الأصل، وعند (مكي) و(ع): وَوَصَفُوا طَوْلَ. وهذا تصحيح وجهه، ولكنهما لم يشيرا إلى ما فيه من مخالفة للمخطوط ولطبعة بتروف!

(٤) خ: السَّكْبِ. ويرجع عندي ما في طبعة بتروف، والطبقات اللاحقة.

وكأَنني أَمْسَيْتُ حَارِسَ رَوْضَةٍ      خَضِرَاءَ وَشَحَّ نَبْتِهَا بِالنَّجَسِ  
لو عَاشَ بَطْلِيْمُوسُ أَيْقَنَ أَنِّي      أَقْوَى الْوَرَى فِي رَضِدِ جَزِي الْكُتْسِ

والشيء قد يذكر لما يوجهه: وقع لي في هذه الأبيات تشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد، وهو البيت الذي أوله: «فكأنها والليل»، وهذا مستغرب في الشعر، ولي ما هو أكمل منه، وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد، وتشبيه أربعة أشياء في بيت واحد، وكلاهما في هذه القطعة أوردها؛ وهي: [من الطويل]

مَشُوقٌ مُعْنَى مَا يَنَامُ مُسَهَّدٌ      بَخْمَرِ التَّجَنِّي مَا يَزَالُ يُعْرَبِدُ  
ففي سَاعَةٍ يُبْدِي إِلَيْكَ عَجَائِباً      يَمُرُّ وَيَسْتَحْلِي<sup>(١)</sup> وَيُدْنِي وَيُبْعَدُ  
كَأَنَّ النَّوَى وَالْعَنْبَ وَالْهَجَرَ وَالرُّضَى      قِرَانٌ وَأَفْذَاذُ<sup>(٢)</sup> وَنَحْسٌ وَأُسْعُدُ  
رَأَى لَغْرَامِي بَعْدَ طُولِ تَمَنُّعٍ      وَأَصْبَحْتُ مَحْسُوداً وَقَدْ كُنْتُ أَخْسُدُ  
نَعِمْنَا عَلَى نُورٍ مِنَ الرُّوضِ زَاهِرٍ      سَقْتَهُ الْغَوَادِي فَهُوَ يَثْنِي وَيَحْمَدُ  
كَأَنَّ الْحَيَا وَالْمُزْنَ وَالرُّوضَ عَاطِراً      دَمَوْعٌ وَأَجْفَانٌ وَخُدٌّ مَوْرَدُ  
ولا ينكر عليّ مُنْكَرٌ قَوْلِي: «قران» فأهل المعرفة بالكواكب يسمون التقاء كوكبين في درجة واحدة قراناً.

ولي - أيضاً - ما هو أتم من هذا، وهو تشبيه خمسة أشياء في بيت واحد في هذه القطعة؛ وهي: [من الطويل]

(١) هذه قراءة (مكي) و(ع)، وفي الأصل: يَغْدُو يستحلي. وأثبتها بتروف: (و) يَغْجُو يستحلي.

(٢) في الأصل: وَأَنْدَازٌ. وهذا لا يستقيم مع السياق، واختار بتروف: وَأَنْدَادٌ، وتبعه (مكي)، أما (ع) - تبعاً للعلامة محمود محمد شاكر رحمه الله - فقد اختار: (أفذاذ)؛ وهذا أحسن لما سيأتي من تفسير المصنّف لـ: «قران».

خلوتُ بها والراحُ ثالثةٌ لنا<sup>(١)</sup> وجنحُ ظلامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَأَثْلَجَ<sup>(٢)</sup>  
فتاةٌ عدمتُ العيشَ إلاَّ بقُرْبِها فهل في ابتغاءِ العيشِ ويحكُ من حَرَجٍ  
كأنِّي وهبي والكاسُ والخمرُ والدُّجى تُرى وحياً والدُّرُّ والتِّبَرُ والسَّبَجُ  
فهذا أمرٌ لا مزيدَ فيه، ولا يقدرُ أحدٌ على أكثرَ منه، إذ لا يحتملُ  
العروضُ ولا بنيةُ الأسماءِ أكثرَ من ذلك.

ويعرض للمحبِّ القلقُ عند أحدِ أمرين:

أحدهما عند رجائه لقاء مَنْ يحبُّ فيعرض عند ذلك حائل.

**خَبَرٌ:**

وإنِّي لأعلمُ بعضَ من كان محبوبُهُ يَعِدُهُ الزَّيَارَةَ، فما كنتُ أراه إلا  
جائياً وذاهباً لا يَقَرُّ به القرارُ، ولا يثبتُ في مكانٍ واحدٍ، مقبلاً مدبراً قد  
استخفَّهُ السُّرُورُ بعد زَكَاةٍ، وأشاطه<sup>(٣)</sup> بعد رزانةٍ.

ولي في معنى انتظار الزَّيَارَةِ: [من الطويل]

أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِياً لِقَاءَكَ يَا سَوْلي ويا غَايَةَ الأَمَلِ  
فأَيَّاسَنِي الإِظْلَامُ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ لَأَيَّاسَ يَوْماً أَنْ بَدَا اللَّيْلُ يَتَّصِلُ  
وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خُبْرُهُ بِأَمْثَالِهِ فِي مُشْكِـلِ الأَمْرِ يُسْتَدَلُّ

(١) خ: لها.

(٢) قَدْ مَدَّ وَأَثْلَجَ: كذا في الأصل مضبوطة، وهكذا أثبتتها بتروف. وجعلها (ع): مذ مَدَّ ما  
انبلج. وقال: هذه هي القراءة التي أختارها؛ وفي بعض الطبقات: قد مَدَّ وانبلج وهو  
كلام متناقض؛ لأن «انبلج» تعني أسفر وأشرق؛ وقرأ برشيه: قد مَدَّ واتلج؛ والاتلاج:  
الولوج والدخول، وهي قراءة فيها شطط.

(٣) أي: أخرجه عن حدِّ الاعتدال. والكلمة واضحة في الأصل، وقال العلامة محمود  
محمد شاكر رحمه الله: ظنُّني أن صوابه: «واستشاطه».

لَأَنَّكَ لَوْ رُمْتَ الزِّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ ظِلَامٌ وَدَامَ النُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزَلْ<sup>(١)</sup>

والثاني: عندَ حادثٍ يحدثُ بينهما من عتابٍ لا تُدرى حقيقته إلا بالوصف؛ فعند ذلك يشتدَّ القلقُ حتَّى يُوقَفَ على الجَلِيلَةِ<sup>(٢)</sup>، فإمَّا أن يذهبَ تحاملُهُ<sup>(٣)</sup> إن رجا العفو، وإمَّا أن يصيرَ القلقُ حُزْنًا وأَسْفًا؛ إن تخوَّفَ الهَجَرَ.

ويعرضُ للمُحِبِّ الاستكانةَ لجفاءِ المحبوبِ عليه، وسيأتي مفسراً في بابهِ؛ إن شاء الله تعالى.

ومن أعراضهِ: الجزعُ الشَّدِيدُ، والحُمُرَةُ الْمُقَطَّعَةُ<sup>(٤)</sup>؛ تغلب عندما يرى من إعراضِ محبوبهِ عنه ونِفارهِ منه، وعَايةُ ذلك الزَّفِيرُ، وقِلَّةُ الحركةِ، والتَّأَوُّهُ، وتنفُسُ الصُّعْدَاءِ. وفي ذلك أقول شعراً منه:

وَدُمُوعُ الْعَيْنَيْنِ سَارِحَةٌ وَجَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ<sup>(٥)</sup>

---

(١) علّق (ع) هنا بقوله: لا تعدو هذه الأبيات أن تكون «محاكمة استدلالية» - على طريقة أهل الجدل - مأخوذة من قول المتنبي:

أمن ازديارك في الدجى الرقباء إذ حيث أنت من الظلام ضياء  
(٢) خ: الجليّة، وهكذا أثبتّها بتروف، والتصحيح عن برشيّه و(ع).

(٣) خ: تحمله، وهكذا أثبتّها بتروف. وما أثبتّه هو اختيار (ع)، وهذا أقرب، لكن تبقى العبارة مشكلة.

(٤) كذا في الأصل، وعند بتروف، وجعلها برشيّه: والحيرة المقطعة. وعند (ع): والخسرة المقطّعة!

(٥) أقدر أنهما بيتان حذف عجزاهما وما يلي من أبيات أو أنه بيت واحد اضطرب النسخ في إيراده اضطراباً لا يجدي معه تغييره كما فعل الأستاذ حسن كامل الصيرفي إذ جعله:

جميل الصبر مسجون ودمع العين مسفوح  
فهو تصحيح للوزن لا غير، لكننا لا ندري كيف كان البيت على وجه الحقيقة؛ وأرجح أنه هو البيت الذي سيرد في الباب الثاني عشر:

دموع الصب تنسفك وستر الصب ينهتك  
(على أن نقرأ: وستر الصبر منهتك). (ع).



ومن علاماته: أَنَّكَ تَرَى الْمُحِبَّ يُحِبُّ أَهْلَ مُحَبُّوهُ، وَقَرَابَتَهُ وَخَاصَّتَهُ حَتَّى يَكُونُوا أَحْطَى لَدَيْهِ مِنْ أَهْلِهِ، وَنَفْسِهِ، وَمِنْ جَمِيعِ خَاصَّتِهِ.

والبكاء من علامات الحب، ولكن النَّاسَ يتفاضلون فيه، فمنهم غزيرُ الدَّمْعِ، هَامِلُ الشُّؤُونِ، تُجْبِيهِ عَيْنُهُ، وَتَحْضُرُهُ عَبْرَتُهُ إِذَا شَاءَ، وَمِنْهُمْ جَمُودُ الْعَيْنِ عَدِيمُ الدَّمْعِ، وَأَنَا مِنْهُمْ. وَكَانَ الْأَصْلُ فِي ذَلِكَ إِدْمَانِي أَكْلَ الْكُنْدَرِ<sup>(١)</sup> لَحْفَقَانِ الْقَلْبِ، وَكَانَ عَرَضَ لِي فِي الصُّبَا، فَإِنِّي لِأُصَابُ بِالْمُصِيبَةِ الْفَادِحَةِ فَأَجْدُ قَلْبِي يَتَفَطَّرُ وَيَتَقَطَّعُ، وَأَحْسُ فِي قَلْبِي غُصَّةً أَمْرًا مِنَ الْعَلَقَمِ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ تَوْفِيَةِ الْكَلَامِ حَقَّ مَخَارَجِهِ، وَتَكَادُ تَشْرُقُنِي<sup>(٢)</sup> بِالنَّفْسِ أحياناً؛ وَلَا تَجِيبُ عَيْنِي - الْبَتَّةَ - إِلَّا فِي الثُّدْرَةِ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ مِنَ الدَّمْعِ.

### خَبَرٌ:

ولقد أذكرني هذا الْفَضْلُ يَوْمَ وَدَّعْتُ - أَنَا وَأَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقٍ<sup>(٣)</sup>؛ صَاحِبِي - أَبَا عَامِرٍ مُحَمَّدَ بْنَ [أَبِي] عَامِرٍ صَدِيقَنَا<sup>(٤)</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ

(١) الكندر بالفارسية هو اللبان بالعربية، وقد قال ابن سينا: إِنَّهُ مَقْوٌ لِلرُّوحِ الَّذِي فِي الْقَلْبِ وَالَّذِي فِي الدِّمَاغِ، وَقَالَ الرَّازِي إِنَّهُ يَنْفَعُ الْخَفَقَانَ (انظر مادة كندر في مفردات ابن البيطار ٤: ٨٣ - ٨٦) (ع).

(٢) هذه قراءة برشييه؛ وهي أصوب ممَّا فِي الْأَصْلِ: تَشَوْقُنِي بِالنَّفْسِ.

وَالشَّرْقُ: مَا يَعْتَرِضُ فِي الْحَلْقِ؛ فَلَا يُمْكِنُ إِسَاغَتُهُ وَابْتِلَاعُهُ. وَهُوَ الْغُصَّةُ وَالشُّجَا، وَهَذِهِ الثَّلَاثُ مُتَرَادِفَةٌ، لَكِنِ الْبَشْرُقُ أَخَصُّ بِالشَّرَابِ، وَالْغُصَّةُ بِالطَّعَامِ، وَالشُّجَا بِالْعَظْمِ.

(٣) مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقِ الْمَهْلَبِيِّ أَبُو بَكْرٍ الْإِسْحَاقِيُّ الْوَزِيرُ، كَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالْفَضْلِ، وَهُوَ الَّذِي خَاطَبَهُ ابْنُ حَزْمٍ بِرِسَالَتِهِ فِي فَضْلِ الْأَنْدَلُسِ «الجدوة» (٢٣).

(٤) فِي الْأَصْلِ: بْنُ أَبِي عَامِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَامِرٍ صَدِيقًا. وَهَذَا لَا يَسْتَقِيمُ، وَقَدْ أَثْبَتَهُ بَتْرُوفُ هَكَذَا: أَبَا عَامِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَامِرٍ صَدِيقًا. وَمَا أَثْبَتَهُ فَعَنْ (ع)، وَزِيَادَةُ (أَبِي) مِنْهُ؛ بِاعْتِبَارِ مُحَمَّدِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ؛ وَهُوَ: عَبْدُ الْمَلِكِ الْمُظْفَرُ، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: أَكَّدَ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّهُ لَا عَقَبَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ (الجمهرة: ٤١٩) فَمُحَمَّدُ هَذَا لَيْسَ ابْنًا لِلْمُظْفَرِ، وَإِنَّمَا هُوَ - إِنْ كَانَ مِنْ أَسْرَةِ الْعَامِرِيِّينَ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَنْصُورِ الْعَامِرِيِّ (وقد مات فِي حَيَاةِ ابْنِ =

- في سفرته إلى المشرق<sup>(١)</sup> التي لم نَره بعدها<sup>(٢)</sup>، فجعل أبو بكر يبكي عند وداعه ويُشد متمثلاً بهذا البيت: [من الطويل]

ألا إنَّ عينا لم تَجِد يومَ واسِطٍ      عليك بباقي دَمْعِها لَجَمُودُ<sup>(٣)</sup>  
وهو في رثاءِ يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(٤)</sup> - رحمه الله -، ونحن وقوفٌ  
على ساحل البحر بمالقة<sup>(٥)</sup>، وجعلتُ أنا أكثرُ التفجُّع والأسفَ ولا تساعدني

= حزم) وتخلَّف ابناً اسمه عبدالملك نهض إلى الحج ومات هنالك؛ ووالد محمد هذا -  
أي: عبدالله - كان قد قُتل المنصور والده سنة ٣٨٠هـ (انظر نقط العروس: ٧٩ تحقيق د.  
شوقي ضيف) وقد أشارت إلى ذلك إحدى الرسائل التي وُجِّهت إلى المعتضد حين قُتل  
ابنه إسماعيل (الذخيرة ١/٣: ١٦٠؛ وتفصيل الحادثة عند ابن عذاري ٢: ٢٨٤) وسيذكر  
ابن حزم من بعد أنه كانت بين والده ووالد أبي عامر هذا منافسة في صحبة السلطان  
ووجاهة الدنيا (٤ - باب من أحبَّ بالوصف)، وهذا يبعد أن يكون أبو عامر هذا من  
الأسرة العامرية المشهورة، فالتنافس لا يكون بين وزير وبين ابن الحاجب الأعلى نفسه.

قلت: واحتفظ الدكتور مكِّي بنص بتروف، وعلَّق عليه بقوله: «ثُمَّ احتمال بأنَّه يعني:  
أبا عامر محمد بن عبدالله بن يحيى بن أبي عامر، وقد عرض له الضَّيُّ في: «البغية»  
دون تفصيل، وخصَّه بالترجمة رقم (١٧١)، وأشار إلى أن ابن حزم ذكره. أو أننا بصدد  
حفيد المنصور بن أبي عامر؛ الابن الوحيد للحاجب العامري الثاني: المظفر  
عبدالملك بن أبي عامر...» وذكر شيئاً من ترجمته.

(١) كذا في الأصل واضحة. علَّق عليه (ع) بقوله: قرأها بروفنسال (الأندلس: ٣٥٢) إلى الشرق  
(يعني شرق الأندلس)؛ وبها أخذ غومس في ترجمته (انظر ص: ١١٢)؛ وليس من دليل على  
ذلك، وهذا ابنه عبدالملك يتوجه حاجاً إلى المشرق أيضاً ولا يعود، انظر الحاشية السابقة.

(٢) خ: بَعْدُ.

(٣) البيت لأبي عطاء السندي (انظر الشعر والشعراء: ٦٥٣ والسمط: ٦٠٢ وأمالى القالي ١:  
٢٦٨ والحماسة بشرح التبريزي ٢: ١٥١) وورد في أمالي المرتضى ١: ٢٢٣ منسوباً  
لمعن بن زائدة. وفي مقتل يزيد انظر تاريخ الطبري ٣: ٦٨ - ٧٠ وفيه الشعر أيضاً. (ع).

(٤) هو أمير العراقيين؛ أبو خالد الفزاري؛ نائب مروان الحمار. كان بطلاً شجاعاً، سائساً  
جواداً، فصيحاً بليغاً. قُتل سنة (١٣٢هـ) بعد انتصار العباسيين على الأمويين، وسعى في  
قتله أبو مسلم الخراساني الفارسي. ترجمته ومصادرها في: «تاريخ الإسلام» (الطبعة:  
١٤) و«السير» ٦/ (١٠٣).

(٥) مالقة (Malaga) مدينة على شاطئ المتوسط: كانت مركزاً تجارياً هاماً في العصور =

عيني، فقلت مُجيباً لأبي بكر: [من الطويل]

وإنَّ امرءاً لم يَقْنِ<sup>(١)</sup> حُسْنُ اصْطِبَارِهِ      عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتَهُ لَجَلِيدُ  
وفي المَذْهَبِ الذي عليه النَّاسُ أَقُولُ - من قصيدة قتلها قبل بلوغ  
المُحَلِّم - أولها: [من الطويل]

دليلُ الأَسَى نَارٌ عَلَى القلبِ تَلْفَحُ      ودمعٌ عَلَى الخَدَّيْنِ يَهْمِي وَيَسْفَحُ  
إذا كَتَمَ المَشْغُوفُ سِرَّ ضُلُوعِهِ      فَإِنَّ دَمَوَعَ العَيْنِ تُبْدِي وَتَفْضَحُ  
إذا مَا جُفَوْنَ العَيْنِ سَأَلَتْ شُؤُونَهَا      ففِي القلبِ دَاءٌ لِلْغَرَامِ مُبْرِحُ  
ويعرضُ فِي الحُبِّ سَوْءُ الظَّنِّ، واتهامُ كُلِّ كلمةٍ من أحدهما وتَوَجِيهُهَا  
إِلَى غير وَجْهَهَا، وهذا أَصْلُ العِتَابِ بَيْنَ المَحَبِّينِ. وإِنِّي لأَعْلَمُ من كَانَ  
أَحْسَنَ النَّاسِ ظَنًّا، وَأَوْسَعَهُمْ نَفْسًا، وَأَكْثَرَهُمْ صَبْرًا، وَأَشَدَّهُمْ احْتِمَالًا،  
وَأَرْحَبَهُمْ صَدْرًا، ثُمَّ لَا يَحْتَمِلُ مِمَّنْ يُحِبُّ شَيْئًا، وَلَا يَقَعُ لَهُ مَعَهُ أَيْسَرُ  
مُخَالَفَةٍ حَتَّى يَبْدِيَ مِنَ التَّعْدِيدِ<sup>(٢)</sup> فَنُونًا، وَمِنْ سَوْءِ الظَّنِّ وَجُوهًا. وفي ذَلِكَ  
أَقُولُ شعراً مِنْهُ: [من المنسرح]

أَسِيءُ ظَنِّي بِكُلِّ مُحْتَقِرٍ      تَأْتِي بِهِ وَالْحَقِيرُ مِنْ حَقَرِهِ  
كِي لَا يُرَى أَصْلُ هِجْرَةٍ وَقَلِي      فَالنَّارُ فِي بَدْءِ أَمْرِهَا شَرَرِهِ

---

= الإسلامية (انظر في التعريف بها: الروض: ٥١٧ والترجمة: ٢١٣ والزهرى: ٩٣  
وياقوت (مألفة) والموسوعة الإسلامية). (ع).

(١) خ: يغن. وهو خطأ.

(٢) كذا في الأصل واضحة، وجعلها (ع) - تبعاً للعلامة محمود محمد شاكر رحمه الله -:  
التعبد. من غير إشارة ولا تعليل. والمقصود بالتَّعْدِيدِ: ذكر الأخطاء والزلات على وجه  
الإحصاء والتَّسْمِيْعِ؛ إمَّا للعتاب، وإمَّا للخصام. وهذا معنى ظاهر؛ يساعده السياق. وقارن  
بما سيذكره المصنّف لاحقاً في النوع الثالث من أنواع: «الهجر»، وسيستعمل هذه اللفظة  
في (٨ - باب التعريض بالقول).

وأضلَّ عَظَمَ الأمورِ أهونها      ومن صغير النَّوى ترى شَجَرَه  
وترى المحبَّ إذا لم يثق بنقاء طويَّة محبوبه له؛ كثيرَ التَّحَفُّظِ ممَّا لم  
يكن يتحفَّظُ [مِنْهُ] قبل ذلك، مثقَّفاً لكلامه، مزيناً لحركاته، ومرامي طرفه،  
ولا سيما إن دُهي بمتجَنُّ، وبُلي بمعرِبِد.

ومن آياته: مراعاةُ المُحبِّ لمحبوبه، وحفظه لكلِّ ما يقعُ [مِنْهُ]،  
وبحثه عن أخباره حتَّى لا يَسْقَطَ عنه دقيَّقه ولا جليله، وتتبعه لحركاته.  
ولعمري! لقد ترى البليدَ يصيرُ في هذه الحالة ذكيًّا، والغافلَ فطناً.

### خَبَرٌ:

ولقد كنتُ يوماً بالمريَّة قاعداً في دُكَّانِ إسماعيلَ بنِ يونسِ الطبيبِ  
الإسرائيليِّ<sup>(١)</sup>، وكانَ بصيراً بالفِراسَةِ مُحسِناً لها، وكنا في لَمَّةٍ، فقالَ له  
مجاهد بن الحُصَيْنِ القيسيُّ: ما تقولُ في هذا؟ - وأشار إلى رجلٍ مُتَنَبِّذٍ عتاً  
ناحيةَ اسمه حاتم، ويكنى: أبا البقاء - فنظر إليه ساعةً يسيرةً، ثمَّ قالَ: هو  
رجلٌ عاشقٌ. فقالَ له: صدقت، فمن أين قلتَ هذا؟ قالَ: لِبَهْتِ مُفْرِطِ

---

(١) كان ابن حزم يلبس يهود الأندلس، إما للسؤال أو للجدل أو لغير ذلك، ولهذا عندما  
نسب الخلاف بينه وبين ابن عمه أبي المغيرة عبَّره هذا بأنه أصبح بين شيعة وأنصاره  
«رئيس مدارسهم». وقال ابن حيان: ولهذا الشيخ أبي محمد مع يهود... مجالس  
محفوظة وأخبار مكتوبة» (انظر الذخيرة ١/١: ١٦٣، ١٧٠ ومقدمتي على رسالة الرد  
على ابن النغيلة). وإسماعيل بن يونس الطبيب اليهودي ذكره ابن حزم في الفصل  
٥: ١٢٠ ووصفه بـ«الأعور» واستدلَّ على أنه كان في أقواله ومناظرته ينصر مذهب تكافؤ  
الأدلة، لاجتهاده في نصر هذه المقالة دون أن يصرح بذلك. وأضاف أبو محمد قوله:  
«وكان إسماعيل ابن القراد (لعلها: القراء) الطبيب اليهودي يذهب إلى هذا القول يقيناً  
وقد ناظرنا عليه مصرحاً به، وكان يقول - إذا دعونه إلى الإسلام وحسبنا شكوكه  
ونقضنا علله -: الانتقال في الأديان تلاعب» (ع).

ظاهرٍ على وجهه فقط دون سائر حركاته، فعلمتُ أنه عاشقٌ وليسَ  
بمُريبٍ<sup>(١)</sup>.



---

(١) كذا في الأصل واضحة، وجعلها برشيّه: بمريض.

## باب من أَحَبَّ في النَّوْمِ



ولا بُدَّ لكلِّ حُبٍّ من سببٍ يكونُ له أصلاً، وأنا مبتدئٌ بأبعد ما يمكن أن يكونَ من أسبابه ليجريَ الكلامُ على نَسَقٍ، وأنَّ يُبتدأَ أبداً بالسَّهْلِ والأهون. فمن أسبابه: شيءٌ لولا أنَّي شاهدته لم أذكره لغرابته.

خَبَرٌ:

وذلك أنَّي دخلتُ يوماً على أبي السَّرِيِّ عَمَّار بن زياد - صاحبنا مولى المؤيَّد<sup>(١)</sup> - فوجدته مفكراً مُهْتَمًّا فسألته عمَّا به، فتمنَّع ساعة، ثمَّ قال لي: أعجوبةٌ ما سَمِعْتُ قطُّ. قلتُ: وما ذاك؟ قال: رأيتُ في نومي الليلةَ جاريةً فاستيقظتُ وقد ذهب قلبي فيها، وهَمَّتْ بها، وإنِّي لفي أَضْعَفِ حالٍ من حُبِّها. ولقد بقي أياماً كثيرةً تزيد على الشَّهر مغموماً، مَهْمُوماً، لا يَهْنُئُهُ شيءٌ وَجداً، إلَّا أن عذلتَه، وقلتُ له: من الخطأ العظيم أن تشغل نفسك بغير حقيقة، وتعلَّقَ وَهْمُكَ بمعدومٍ لا يوجد، هل تعلم مَنْ هي؟ قال: لا والله! قلتُ: إِنَّكَ لَفَائِلُ<sup>(٢)</sup> الرأي، مصاب البصيرة؛ إذ تُحِبُّ مَنْ لم تره

(١) المؤيَّد: هشام الثاني بن الحكم المستنصر.

(٢) رجل فائل الرأي؛ وفيله، وفأله، وفَيْلُه: أي ضعيف الرأي (النهاية واللسان: فيل). وفي الأصل: لقائل. وجعلها بتروف: لقليل. وقرأها برشيه على الصَّواب: لفائل. وعند (ع): لفيل.

قَطُّ، وَلَا خُلِقَ، وَلَا هُوَ فِي الدُّنْيَا، وَلَوْ عَشَقْتَ صُورَةَ مِنْ صُورِ الْحَمَامِ<sup>(١)</sup>  
لَكُنْتُ عِنْدِي أَعْذَرُ. فَمَا زِلْتُ بِهِ حَتَّى سَلَا وَمَا كَادَ.

وهذا عندي من حديث النَّفْسِ وَأَضْغَاثِهَا، وَدَاخِلٌ فِي بَابِ التَّمَنِّي،  
وَتَخْيِيلِ<sup>(٢)</sup> الْفِكْرِ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شِعْراً مِنْهُ<sup>(٣)</sup>: [مِنْ الْبَسِيطِ]

يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ كَانَتْ وَكَيْفَ سَرَتْ      أَطْلَعَةَ الشَّمْسِ كَانَتْ أَمْ هِيَ الْقَمَرُ  
أَظَنَّهُ الْعَقْلُ أَبْدَاهُ تَدْبُرُهُ      أَوْ صُورَةَ الرُّوحِ أَبَدَتْهَا لِي الْفِكْرُ  
أَوْ صُورَةَ مُثَلَّتْ فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلِي      فَقَدْ تَخَيَّلَ<sup>(٤)</sup> فِي إِدْرَاكِهَا الْبَصَرُ  
أَوْ لَمْ يَكُنْ كُلُّ هَذَا فَهِيَ حَادِثَةٌ      أَتَى بِهَا سَبَباً فِي حَتْفِي الْقَدَرُ

(١) هذا يدلُّ على أن جدران الحمامات في الأندلس كانت تزيَّنُ بالصُّور (كما كان الحال في بعض حمامات المشرق) - انظر: نفح الطيب: ٣٤٨/٣ و٧٣/٢. وهناك حكايات عن فتنة بعض الأندلسيين بالتماثيل؛ وفي: «الموشى» (ص: ٥٦): وبلغنا أن منهم من عَشِقَ صورةً في حَمَّامٍ، وَخِيَالاً فِي مَنْامٍ، وَكَفَّاً فِي حَانِطٍ، وَمَثَلاً فِي ثَوْبٍ.  
قلت: تحريم الصُّور والتماثيل من الأمور القطعية في الإسلام، وقد ورد النهي الشديد عنها، والوعيد الغليظ لأصحابها، وليس هذا حكماً تشريعياً مجرداً؛ بل له صلة أكيدة بسلامة العقيدة، وصلاح القلوب. وهذا لم يكن خافياً على العلماء والصالحين - بل ولا على عامة المسلمين - لا في الأندلس ولا في غيرها من بلاد الإسلام.  
وما ذُكِرَ من تزيين الحمامات بالصُّور؛ يمكن حمله على أن تلك الحمامات كانت لأهل الذِّمَّة من اليهود والنصارى، أو أنَّها كانت لهم ثُمَّ عَالَتْ إِلَى الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ، وَتَسَاهَلُوا فِي إِزَالَتِهَا. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى هَذَا آيَاتُ قَالِهَا أَبُو تَمَّامَ بْنُ رَبَاحٍ الْحَجَّامُ؛ فِي وَصْفِ تَمَثُّلِ لَمْرِمِ بِنْتِ عِمْرَانَ؛ تَحْمِلُ الْمَسِيحَ بَيْنَ يَدَيْهَا - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -؛ كَانَ مَوْضُوعاً فِي حَمَّامِ الشُّطْرَةِ فِي إِشْبِيلِيَّةٍ (أَفَادَهُ د. مَكِّي فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ: ١١٦، وَأَحَالَ إِلَى: نَفْحِ الطَّيْبِ: ٧٣/٢).  
ومِمَّا تَجَدَّرُ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ هُنَا؛ أَنَّ أَبْنَ حَزْمٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِنَّمَا ذَكَرَ هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْحِكَايَةِ لَا الْإِقْرَارَ، وَإِلَّا فَقَدْ نَصَّ عَلَى تَحْرِيمِ اتِّخَاذِ الصُّورِ وَبَيْعِهَا، وَفَصَّلَ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ: «الْمَحَلِّي» (الْمَسْأَلَةُ: ١٥٣٨).

(٢) هذه قراءة العلامة محمود محمد شاكر - رَحِمَهُ اللَّهُ -، وَفِي الْأَصْلِ: «تَخْيِيلٌ».

(٣) وَرَدَتْ الْآيَاتُ فِي: «دِيَوَانِ الصَّبَابَةِ» لِابْنِ أَبِي حَجَلَةَ الْحَمَوِيِّ: ٥٢ (دُونَ نِسْبَةِ) (ع).

(٤) دِيَوَانِ الصَّبَابَةِ: تَحْيِيرٌ.

## باب من أحب بالوصف



ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة، والمكاتبة، والهَمُّ والوَجْدُ، والسَّهْرُ؛ على غير الإبصار، فإنَّ للحكايات ونعت المحاسن، ورصف الأخبار؛ تأثيراً في النَّفْسِ ظاهراً وأن تُسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سبباً للحب، واشتغال البال.

وهذا كله قد وقع لغير ما واحد، ولكنه عندي بُنيان هارٍ على غير أس، وذلك أنَّ الذي أفرغ ذهنه في هوى مَنْ لم يرَ لا بد له إذ يخلو بفكره أن يُمثِّلَ لنفسه صورةً يتوهمها، وعيناً يقيمها نُصَبَ ضميره، لا يتمثلُ في هاجسه غيرها، قد مالَ بَوَهِمِهِ نحوها، فإن وقعت المعاينة يوماً ما فحينئذ يتأكَّد الأمر، أو يبطل بالكلية<sup>(١)</sup>، وكلّا<sup>(٢)</sup> الوجهين قد عَرَضَ وَعُرِفَ، وأكثر ما يقع هذا في ربَّات القُصُور<sup>(٣)</sup>، المحجوبات - من أهل البيوتات - مع أقاربهن من الرجال، وحبُّ النساء في هذا أثبت من حبِّ الرجال لضعفهنَّ، وسرعةِ إجابة طبائعهنَّ إلى هذا الشأن، وتمكنه منهنَّ؛ وفي ذلك أقول شعراً منه<sup>(٤)</sup>: [من الهزج]

(١) خ: بالكلِّ.

(٢) خ: وكلُّ.

(٣) في الأصل: الخدور القصور. وضرب النَّاسِخ على كلمة: (الخدور).

(٤) انظر «ديوان الصبابة»: ٥١؛ حيث أورد هذه الأبيات ونسبها للمدني (!) (ع).



ويا مَنْ لَامَنِي فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي  
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالضَّعْفِ  
فَقُلْ هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةَ يَوْمًا بِسِوَى الْوَصْفِ

وأقولُ شعراً في استحسان النِّعْمَةِ، دونَ وقوعِ العَيْنِ على العِيَانِ منه :  
[من مخلع البسيط]

قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغَرَامِ<sup>(١)</sup> سَمْعِي      وَهُوَ عَلَى مُقْلَتِي يَبْدُو  
وَأَقُولُ - أَيْضاً - فِي مَخَالَفَةِ الْحَقِيقَةِ لظَنِّ الْمَحْبُوبِ عِنْدَ وَقُوعِ الرُّؤْيَةِ :  
[من الكامل]

وَصَفُّوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا      وَصَفُّوا عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذِيانُ  
فَالطَّبْلُ جَلْدٌ فَارِغٌ وَطَنِيئُهُ      يَرْتَاغُ مِنْهُ وَيَفْرَقُ الْإِنْسَانُ  
وَفِي ضِدِّ هَذَا أَقُولُ :

لَقَدْ وَصَفُّوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا      فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ  
فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقْصِرَاتٌ      عَلَى التَّخْفِيقِ عَنِ قَدْرِ الْجِنَانِ  
وَأَنَّ هَذِهِ الْأَحْوَالَ لَتَحْدُثُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْإِخْوَانِ، وَعَنِّي أَحْدَثُ :

### خَبَرٌ:

أَنِّي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ وَدٌّ وَكَيْدٌ، وَخَطَابٌ كَثِيرٌ، وَمَا  
تَرَاءَيْنَا قَطُّ، ثُمَّ مَنَعَ اللَّهُ لِي لِقَاءَهُ، فَمَا مَرَّتْ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى وَقَعْتُ لَنَا

---

(١) حلول جيش الغرام في السمع استعارة قبيحة، هذا إذا لم نقدر أن في اللفظة تصحيحاً.  
وقد تصرّف ابن القيم بهذه الصورة (روضة المحبين: ٢٤١) فقال: وجيش المحبة قد  
يدخل المدينة من باب السمع كما يدخلها من باب البصر (ع).

منافرة عظيمة، ووحشة شديدة متصلة إلى الآن، فقلت في ذلك قطعة منها:  
[من البسيط]

أبدلت أشخاصنا كرهاً وقرط قلبي      كما الصّحائف قد يُبدّلن بالنّسخ  
ووقع لي ضدّ هذا مع أبي عامر بن أبي عامر - رحمه الله عليه -  
فإنّي كنتُ له على كراهةٍ صحيحةٍ وهو لي كذلك، ولم يرني ولا  
رأيتُه، وكان أصلُ ذلك تنقيلاً يُحمَلُ إليه عني وإليّ عنه، يؤكّده  
انحرافُ بين أبوينَا لتنافسهما فيما كان فيه من صُخبة السلطان ووجاهة  
الدُّنيا، ثمّ وُقِّعَ الله الاجتماعَ به فصار لي أودّ النَّاسِ، وصرتُ له  
كذلك، إلى أن حال الموتُ بيننا؛ وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من  
المتقارب]

أخ لي كسّبنِيهِ اللقاء      وأوجدني فيه علقاً شريفاً  
وقد كنتُ أكثرُهُ منه الجِوار      وما كنتُ أرغبُهُ لي أليفاً  
وكانَ البغيضَ فصارَ الحبيبَ      وكانَ الثَّقيلَ فصَارَ الخفيفا  
وقد كنتُ أذمُّ عَنْهُ الوَجِيفَ      فصِرْتُ أديمُ إِلَيْهِ الوَجِيفا  
وأما أبو شاعر عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن .....

---

(١) كذا في الأصل، والذي في كتب التراجم: عبدالواحد. قال (ع): في الأصل:  
عبدالرحمن؛ وهو عبدالواحد بن محمد بن موهب بن محمد التجيبي أبو شاعر،  
يعرف بابن القبري، كان فقيهاً محدثاً خطيباً شاعراً، نشأ بقرطبة، ويبدو أنه تحوّل  
بعد الفتنة إلى شاطبة، وولي الأحكام والمظالم بها، وهناك رآه الحميدي، وهناك  
توكّدت الصلة بينه وبين ابن حزم (الجدوة: ٢٧١ والبغية رقم: ١١٠٧) وقد سكن  
أبو شاعر بلنسية وتقلّد الصلاة والخطبة والأحكام بها، وكانت وفاته سنة ٤٥٦ بمدينة  
شاطبة ونقل إلى بلنسية فدفن فيها، وكان ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير  
وسيماً جميلاً حسن الهيئة والخلق، حسن السميت والهدي (الصلة: ٣٦٥ - ٣٦٦)

محمّد القبري<sup>(١)</sup> فكان لي صديقاً مدةً على غير رؤية، ثمّ التقينا فتأكّدتِ  
المودة، واتّصلت، وتّماذت إلى الآن<sup>(٢)</sup>.



---

= وله شعر في رثاء قرطبة منه قوله (ترتيب المدارك ٤: ٨١٨).

يا ليت شعري والأيام تجمعنا      ونأخذ البين مغلوباً فنصفعه  
في جنة الأرض أعني أرض قرطبة      فكل شيء بديع فهي تجمعنا  
أستودع الله أهلها فإنهم      كالمسك قد ملأ الدنيا تضوؤه

(١) نقل هذه الفقرة ابن ناصر الدين الدمشقي في: «توضيح المشتبه» ١٧٨/٧ - ١٧٩؛  
وسقطت عنده كلمة: (واتصلت) وانظر ما كتبناه في المقدمة.

(٢) نسبة إلى: قبرة؛ مدينة بالأندلس.

## باب من أحب من نظرة واحدة



وكثيراً ما يكونُ لُصوقُ الحُبِّ بالقلب من نظرة واحدة، وهو ينقسم قسمين:

فالقسمُ الواحدُ مخالفٌ للذي قبلَ هذا، وهو أن يعشقَ المرءُ صورةً لا يعلم مَنْ هي، ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً، وقد عرض هذا لغير واحد.

خبرٌ:

حدَّثني صاحبنا أبو بكرٍ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ إسحاق، عن ثِقَّةٍ أخبره - سقط عنيَّ اسمه، وأظنه القاضي ابنُ الحذاء<sup>(١)</sup> -، أنَّ يوسف بن هارون

(١) ابن الحذاء: هو محمد بن يحيى بن أحمد، أحد رجال الأندلس فقهاً وعلماء وتفتناً في العلوم، استقضى بيجانة ثم بإشبيلية، وكان أحد القضاة المشاورين بقرطبة، وتولَّى خطة الوثائق السلطانية، وخرج عن قرطبة في الفتنة، واستقضى بمدينة تطيلة في الشجر الأعلى ثم نُقل منها إلى قضاء مدينة سالم ثم إلى سرقسطة وفيها توفي (٤١٦) (الصلة: ٤٧٨ - ٤٨٠ وترتيب المدارك ٤: ٧٣٣) والنص هنا قد ينطبق عليه وعلى ابنه أحمد ويكنى بأبي عمر، فقد بدأ سماعه سنة ٣٩٣ وجلا عن وطنه في الفتنة وسكن سرقسطة وتقلد القضاء بطليطلة، وانصرف في آخر عمره إلى قرطبة، وتوفي سنة ٤٦٧ (الصلة: ٦٥ - ٦٦). (ع).

قلت: وهذه القصة رواها عن ابن حزم؛ الحميدي في «جذوة المقتبس» (في ترجمة يوسف الرمادي: ٧٧٨)، وقال ابن حزم هناك: أخبرني أبو بكر محمد بن إسحاق المهلب، عن بعض إخوانه، وأظنه أبو الوكيل ابن الفرضي...

الشاعر المعروف بالرمادي<sup>(١)</sup> كَانَ مجتازاً عند باب العطارين<sup>(٢)</sup> بقرطبة - وهذا الموضوع كان مجتمَعَ النساءِ - فرأى جاريةً أخذت بمجامع قلبه<sup>(٣)</sup>، وتخلَّل حبُّها جميعَ أعضائه<sup>(٤)</sup>، فانصرفَ عن طريق الجامع، وجعل يتبعها، وهي ناهضةٌ نحو القنطرة<sup>(٥)</sup>، فجازَتها إلى الموضوع المعروف بالربَضِ. فلمَّا صارت بين رياض بني مروان - رحمهم الله - المبنية على قبورهم في مقبرة الربَضِ خَلَفَ النَّهْرُ؛ نظرتُ منه منفرداً عن النَّاسِ لا همَّةَ له غيرها، فانصرفتُ إليه، فقالت له: مالكَ تمشي ورائي؟ فأخبرها بعظيمِ بليَّته بها. فقالت له: دَعِ عنك هذا، ولا تطلُبَ فضيحتي، فلا مطعم لك في - البتَّة -<sup>(٦)</sup> ولا إلى ما ترغبه سبيل. فقال: إنِّي أقنع بالنَّظَرِ. فقالت له: ذلك

(١) يوسف بن هارون الرمادي (أبو جنيش)؛ ربما كان أبرز شعراء الأندلس في عصره، وقد توفي في الفتنة (حوالي ٤٠٣)؛ انظر ترجمته في الجذوة: ٣٤٦ والبغية رقم: ١٤٥١ والصلة: ٦٣٧ والمطرب: ٤ والمغرب ١: ٣٩٢ والمطمح: ٦٩ واليتيمة ١: ٤٣٥ وابن خلكان ٧: ٢٢٥ ومسالك الأبصار ١١: ١٧٥، والمقتبس (ط. بيروت) ٧٤، ٧٥ ومعجم الأدباء ٢٠: ٦٢، وله أشعار في البديع للحميري، وكتاب التشبيهات للكتاني، ونفح الطيب وشرح الشريشي على المقامات، وعنه دراسة في كتابي تاريخ الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة: ٢٠٥ (ط. ثانية)، وقد جمع شعره السيد ماهر زهير جزار ونشرته مؤسسة الدراسات العربية، بيروت ١٩٨٠. (ع).

(٢) ذكر ابن بشكوال أن أبواب قرطبة سبعة: باب القنطرة إلى جهة القبلة، وباب الحديد ويعرف باب سرقسطة، وباب ابن عبد الجبار وهو باب طليطلة، وباب رومية، وباب طلييرة، ثم باب عامر القرشي، ثم باب الجوز ويعرف بباب بطليوس، ثم باب العطارين وهو باب إشبيلية، ومن دونه تجارة العطور ودكاكين العطارين (انظر: النفح ١: ٤٦٥). (ع).

(٣) خ: قلبي.

(٤) خ: أعضائي.

(٥) قنطرة قرطبة تقع شمالي باب قرطبة الجنوبي (المسمى بها أي باب القنطرة)، وهو الباب الذي يصل بين المدينة وربض شقندة، وقد بناها أغسطس قيصر، وكانت تتلم بسبب مدُّ النهر فيتم إصلاحها وترميمها، فقد رَمَمها الحكم المستنصر سنة ٣٦٠ (انظر عبدالعزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة الإسلامية ١: ١٩٧ - ٢٠١ ومصادره هنالك). (ع).

(٦) تصحَّفت في الأصل إلى: النية.

مُبَاح لَكَ. فَقَالَ لَهَا: يَا سَيِّدَتِي! أحرّة أم مملوكة؟ قالت: مملوكة. فقال لها: ما اسمك؟ قالت: خلوة. فقال لها: ولمن أنت؟ فقالت له: عِلْمُكَ وَاللّٰهُ بِمَا فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِمَّا سَأَلْتَ عَنْهُ، فَدَعِ الْمَحَالَ. فَقَالَ لَهَا: يَا سَيِّدَتِي! وَأَيْنَ أَرَاكَ بَعْدَ هَذَا؟ قالت: حَيْثُ رَأَيْتَنِي الْيَوْمَ فِي مِثْلِ تِلْكَ السَّاعَةِ مِنْ كُلِّ جُمُعَةٍ. فقالت له: إِمَّا تَنْهَضُ أَنْتِ وَإِمَّا أَنْهَضُ أَنَا<sup>(١)</sup>. فقال لها: انهضي في حفظ الله. فنهضت نحو القنطرة، ولم يُمكنهُ اتِّبَاعُهَا، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَلْتَفِتُ نَحْوَهُ لِتَرَى أَيْسَارَهَا أَمْ لَا. فَلَمَّا تَجَاوَزَتْ بَابَ الْقَنْطَرَةِ أَتَى يَقْفُوهَا فَلَمْ يَقَعْ لَهَا عَلَى مَسْأَلَةٍ.

قال أبو عمر - وهو يوسف بن هارون -: فوالله لقد لازمتُ بابَ العطارين والرَّبَضِ مُذْ ذَلِكَ الْوَقْتُ إِلَى الْآنَ فَمَا وَقَعْتُ لَهَا عَلَى خَبَرٍ، وَلَا أَدْرِي أَسْمَاءَ لِحَسَتِهَا أَمْ أَرْضَ بَلَعَتْهَا، وَإِنَّ فِي قَلْبِي مِنْهَا لِأَحَرَ مِنْ

---

(١) فقالت له: إِمَّا أَنْ تَنْهَضُ أَنْتِ وَإِمَّا أَنْهَضُ أَنَا؛ يَبْدُو أَنَّ هُنَا سَقَطَ؛ وَالرَّوَايَةُ نَفْسُهَا عَنْ ابْنِ حَزْمٍ عِنْدَ الْحَمِيدِيِّ: «فَلَمَّا قَرَّبَ وَقْتُ صَلَاةِ الْعَصْرِ، انصرفت ففعلت أفقو أثرها، فلما بلغت القنطرة قالت: إِمَّا أَنْ تَتَأَخَّرَ وَإِمَّا أَنْ تَتَقَدَّمَ فَلَسْتُ وَاللّٰهُ أَخْطُو خُطْوَةً وَأَنْتِ مَعِي، فَقُلْتُ لَهَا: أَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ بِكَ؟ قالت: لَا، قُلْتُ لَهَا: فَمَتَى الْلِقَاءُ؟ قالت: كُلُّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ فِي هَذَا الْوَقْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ، قُلْتُ لَهَا: فَمَا ثَمَنُكَ إِنْ بَاعَكَ مِنْ أَنْتِ لَهُ؟ قالت: ثَلَاثُ مِثَّةٍ دِينَارٍ، قَالَ: فَخَرَجْتَ جُمُعَةٍ أُخْرَى فَوَجَدْتُهَا عَلَى الْعَادَةِ الْأُولَى فزاد كلني بها» ثُمَّ يَقْصُصُ كَيْفَ ارْتَحَلَ إِلَى سَرَقِسطَةَ وَمَدَحَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّجِيبِيِّ صَاحِبِهَا، وَذَكَرَ لَهُ قِصَّتَهُ مَعَ خُلُوعِهِ وَأَخَذَ مِنْهُ ثَلَاثَ مِثَّةٍ دِينَارٍ سِوَى نَفَقَةِ الطَّرِيقِ، قَالَ: «وَعَدْتُ إِلَى قَرْطَبَةٍ فَلَزِمْتُ الرِّيَاضَ جَمْعًا لَا أَرَى لَهَا أَثَرًا وَقَدْ انطَبقت سَمَائِي عَلَى أَرْضِي، وَضَاقَ صَدْرِي إِلَى أَنْ دَعَانِي يَوْمًا رَجُلٌ مِنْ إِخْوَانِي فَدَخَلْتُ إِلَى دَارِهِ وَأَجْلَسَنِي فِي صَدْرِ مَجْلِسِهِ ثُمَّ قَامَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ، فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا بِالسَّارَةِ الْمُقَابِلَةِ لِي قَدْ رَفَعَتْ وَإِذَا بِهَا، فَقُلْتُ: خُلُوعٌ، فَقَالَتْ: نَعَمْ، قُلْتُ: أَلَا بِي فَلَانِ أَنْتِ مَمْلُوكَةٌ؟ قالت: لَا وَاللّٰهُ وَلَكِنِّي أُخْتُهُ، قَالَ: فَكَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَحَا حُبَّهَا مِنْ قَلْبِي، وَقَمْتُ مِنْ فُورِي، وَاعْتَذَرْتُ إِلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بِعَارِضِ طَرَقَتِي وَانصرفت» (الجدوة: ٣٤٧ - ٣٤٨).

الجمر. وهي خلوة التي يتغزل بها في أشعاره، ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سببها إلى سَرْقُسْطَة<sup>(١)</sup> في قِصَّةٍ طويلةٍ.

ومثل ذلك كثير، وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من البسيط]

عيني جَنَتْ في فُؤادي لَوَعَةَ الْفِكْرِ      فَأَرْسَلَ الدَّمْعَ مُقْتَضاً مِنَ الْبَصْرِ  
فكيف تُبْصِرُ فعلَ الدَّمْعِ مُنْتَصِفاً      منها بإغراقها في دَمْعِهَا الدَّرَرِ<sup>(٢)</sup>  
لم ألقها قبل إِبْصَارِي فَأَعْرِفَهَا      وءَاخِرُ الْعَهْدِ مِنْهَا سَاعَةُ النَّظَرِ

والقسم الثاني: مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب - إن شاء الله -، وهو: أن يَغْلَقَ المرءُ من نظرةٍ واحدةٍ جاريةٍ معروفةٍ الاسم والمكان والمنشأ، ولكنَّ التفاضلَ يقعُ في هذا في سرعة الفناء وإبطائه، فمن أحبَّ من نظرةٍ واحدةٍ وأسرعَ العلاقةَ من لَمَحَةِ خاطرةٍ فهو دليلٌ على قِلَّةِ الصَّبْرِ، ومُخْبِرٌ بسرعةِ السُّلُو، وشاهدُ الطَّرَافَةِ<sup>(٣)</sup> والملل. وهكذا في جميع الأشياء: أسرعها نمواً أسرعها فناءً، وأبطؤها حُدوثاً أبطؤها نفاداً.

## خبر:

إنِّي لأعلم فتى من أبناء الكُتَّاب، رآته امرأةً سَرِيَّةَ النَّشْأَةِ، عالية

---

(١) سرقسطة (Zaragoza) مدينة الثغر الأعلى، وكانت أهلة حسنة الديار والمساكن، حكمها بنو هود في أيام ملوك الطوائف، وسقطت في يد النصارى سنة ٥١٢ (الروض: ٣١٧ والترجمة: ١١٨ والعذري: ٢٢ والزهرى: ٢٢٦ والإدرسي (دوزي) ١٩٠) (ع).

(٢) قرأها برشيته: دفعها؛ والدرر هنا كما تقول: سماء درر أي ذات درر، وفي حديث الاستسقاء: «دِيمَا دِرْرًا» وقيل الدرر: الدار، وعندئذ يكون القول على النعت المباشر أي بإغراقها في دمعها الدار (ع).

قلت: (دمعها) واضحة في الأصل.

(٣) في الأصل: الطَّرَافَةُ؛ بالظاد. والتَّصْحِيحُ من (ع)؛ وقال: الطَّرَافَةُ: من قولك فلان طَرِفَ؛ أي: سريع الملل، لا يثبت على عهد.

المنصب، غَلِيظَةُ الحجاب، وهو مجتازٌ، ورأته في موضع تَطْلُعٍ منه كانَ في منزلها، فَعَلَقَتْهُ وَعَلَقَهَا، وتهاديا المراسلةَ زماناً على أدقَّ من حَدِّ السَّيْفِ.

ولولا أَنِّي لم أقصدُ في رسالتي هذه كشفَ الحِيلِ، وذكرَ المكايد؛ لأوردتُ مِمَّا صَحَّ عندي أشياءَ تحيِّرُ اللبيبَ، وتُذهِشُ العاقلَ، أسبل الله علينا سِتْرَهُ، وعلى جميع المسلمين بَمَنِّهِ، وكفانا.





## باب من لا يحب إلا مع المطاولة



ومن النَّاس من لا تَصِحُّ محبَّته إلا بعد طُولِ المخافتة، وكثير المُشاهدة، ومُتَمادي الأَنس، وهذا الَّذي يوشك أن يدومَ ويثبتَ ولا يُحَيِّكُ<sup>(١)</sup> فيه مرُّ الليالي، فما دخل عسيراً لم يخرج يسيراً، وهذا مذهبي.

وقد جاء في الأثر: أنَّ الله - عزَّ وجلَّ - قال للروح - حين أمره أن يدخلَ جسدَ آدم، وهو فَخَّار، فهاب وجزع -: ادخلْ كَرهاً واخرجْ كَرهاً. حدَّثناه عن شيوخننا<sup>(٢)</sup>.

ولقد رأيتُ من أهل هذه الصِّفَّة مَنْ إنَّ أحسَّ من نفسه بابتداء هوى، أو تَوَجَّسَ<sup>(٣)</sup> من استحسانه ميلاً إلى بعضِ الصُّور؛ استعمل الهَجَرَ، وترك الإلمام، لئلا يزيدَ ما يجدُ فيخرج الأمرُ عن يده، ويحالُ بين العَيرِ والنِّزوان<sup>(٤)</sup>. وهذا يدلُّ على لصوق الحبِّ بأكباد أهل هذه الصِّفَّة، وإنَّه إذا

(١) أي: يؤثِّر.

(٢) لم أقف عليه. وكأنَّ ابن حزم - رحمه الله - يشير إلى عدم صحَّته، ولعله من الإسرائيليات؛ والله أعلم.

(٣) خ: توحش.

(٤) وقد حيل بين العبر والنزوان: مثل؛ من قول صخر أخي الخنساء:

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه      وقد حيل بين العير والنزوان  
فصل المقال: ٧٢ (ع).

تَمَكَّنَ مِنْهُمْ لَمْ يَحُلْ أَبَدًا. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من الوافر]

سأبعدُ عن دواعي الحُبِّ إني      رأيتُ الحَزَمَ من صفةِ الرِّشيدِ  
رأيتُ الحُبَّ أوله التَّصَدِّي      بعينكَ في أزهير الخُذودِ  
فبينما أنت مُغْتَبِطٌ مُخَلَّى      إذا قد صِرتَ في حَلَقِ القُيودِ  
كُمُغْتَرٍ بِضَخْضَاكِ قَرِيبٍ      فزلَّ فغابَ في غَمْرِ المَدُودِ

وإني لأطيلُ العَجَبَ من كلِّ من يدعي أنَّه يحبُّ من نظرةٍ واحدةٍ،  
ولا أكاذُ أصدقه، ولا أجعلُ حُبَّهُ إلا ضرباً من الشَّهوة، وأمّا أن يكون -  
في ظنِّي - متمكناً من صميمِ الفؤادِ نافذاً في حجابِ القلبِ فما أقدرُ ذلك،  
وما لصقُ بأحشائي حُبٌّ قطُّ إلا مع الزَّمنِ الطَّويلِ، وبعدَ ملازمةِ الشَّخصِ  
لي دهرًا، وأخذي معه في كلِّ جدٍّ وهزلٍ، وكذلك أنا في السُّلُوِّ  
والشُّوقِ<sup>(١)</sup>، فما نسيْتُ ودًّا لي قطُّ، وإنَّ حنيني إلى كلِّ عهدٍ تقدَّمَ لي  
ليغضُّني بالطعامِ ويشرقُني بالماءِ<sup>(٢)</sup>، وقد استراحَ من لم تكن هذه صفتهُ.  
وما ملكتُ شيئاً قطُّ بعدَ معرفتي به، ولا سرَّعتُ إلى الأُنسِ بشيءٍ قطُّ أولَ  
لقائي له، وما رغبتُ الاستبدالَ إلى سببٍ من أسبابي مذ كنتُ، لا أقولُ  
في الألفِ والإخوانِ وحدهم؛ لكن في كلِّ ما يستعملُهُ الإنسانُ من ملبوسٍ  
ومركوبٍ ومطعومٍ وغير ذلك، وما انتفعتُ بعيشٍ ولا فارقني الإطراقُ  
والانغلاقُ مذ ذقتُ طعمَ فراقِ الأحبةِ، وإنَّه لشجى يعتادني، وولوعٌ همٌّ ما  
ينفكُ يطرُقني، ولقد نَعَصَ تذكُّري ما مضى كلَّ عيشٍ أستأنفه، وإني لقتيلُ  
الهمومِ في عدادِ الأحياء، ودفينُ الأسى بينَ أهلِ الدُّنيا. والله المحمودُ على

(١) أي: الشُّوق.

(٢) خ: ليغضُّني بالماء، ويشرقني بالطعام. وهذا قلب في العبارة، فإنَّ الغصَّة تكون  
بالطعام، والشَّرقة تكون بالماء.

كُلِّ حَالٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ شعراً منه: [من الطويل]

مَحَبَّةٌ صَدَقَ لَمْ تَكُنْ بِنْتَ سَاعَةٍ      وَلَا وَرَيْثَ حِينَ ارْتِيَادٍ<sup>(١)</sup> زَنَادُهَا  
وَلَكِنْ عَلَى مَهْلٍ سَرَتْ وَتَوَلَّدَتْ      بَطُولِ امْتِزَاجٍ فَاسْتَقَرَّ عِمَادُهَا  
فَلَمْ يَذُنْ مِنْهَا عَزْمُهَا وَانْتِقَاضُهَا<sup>(٢)</sup>      وَلَمْ يَنْأَ عَنْهَا مَكْثُهَا وَازْدِيَادُهَا  
يُؤَكِّدُ ذَا أَنَّا نَرَى كُلَّ نَشْأَةٍ      تَتِمُّ سَرِيعاً عَنْ قَرِيبٍ نِهَادُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنِّي أَرْضُ عَزَازَ صَلِيبَةٍ      مَنِيْعٌ إِلَى كُلِّ الْغُرُوسِ انْقِيَادُهَا  
فَمَا نَفَذْتُ مِنْهَا لَدِيهَا عُروْقَهَا      فَلَيْسَتْ تُبَالِي أَنْ تَجُودَ عِيَادُهَا

وَلَا يَظُنُّ ظَانٌّ وَلَا يَتَوَهَّمُ مَتَوَهَّمٌ أَنَّ كُلَّ هَذَا<sup>(٤)</sup> مُخَالَفٌ لِقَوْلِي الْمُسْطَرَّ  
فِي صَدْرِ الرِّسَالَةِ: إِنْ الْحَبِّ اتَّصَالَ بَيْنَ النَّفُوسِ فِي أَصْلِ عَالَمِهَا الْعُلُويِّ.  
بَلْ هُوَ مُؤَكَّدٌ لَهُ، فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ النَّفْسَ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْأَدْنَى قَدْ غَمَرَتْهَا  
الْحُجُبُ، وَلَحَقَتْهَا الْأَعْرَاضُ، وَأَحَاطَتْ بِهَا الطَّبَائِعُ الْأَرْضِيَّةُ الْكُورِيَّةُ<sup>(٥)</sup>،  
فَسَتَرَتْ كَثِيراً مِنْ صِفَاتِهَا، وَإِنْ كَانَتْ لَمْ تُحْلَهُ، لَكِنْ حَالَتْ دُونَهُ، فَلَا  
يُرْجَى<sup>(٦)</sup> الْإِتِّصَالُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِلَّا بَعْدَ التَّهَيُّءِ مِنَ النَّفْسِ وَالِاسْتِعْدَادِ لَهُ،

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَأَثْبَتَهَا (ع): ارْتِفَادٌ، وَقَالَ: الْارْتِفَادُ هُوَ الْإِسْتِعَانَةُ فِي الْقَدَحِ بِحَجَرِ الْقَدَحِ عِنْدَ اسْتِعْمَالِ الزَّنَادِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَاضِحَةٌ، وَعَلَّقَ (ع) هُنَا بِقَوْلِهِ: (عَزَمَهَا وَانْتِقَاضَهَا): قَرَأَهَا بِرَشِيهِ: غَرِبَهَا وَانْتِقَاضَهَا. وَكَلِمَةُ (انْتِقَاضَهَا) تَقَابِلُ: (ازْدِيَادَهَا)، وَلَكِنْ (غَرِبَهَا) لَا تَقَابِلُ: (مَكْثَهَا). وَلَكِنْ الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ يَرَى: (انْتِقَاضَهَا) صَحِيحَةً. وَقَالَ شَاكِرٌ: لِأَنَّ «الْغَرْبَ» هُوَ الذَّهَابُ وَالتَّنَحِي عَنْ النَّاسِ، وَهُوَ أَيْضاً النَّوْئُ وَالْبَعْدُ، وَمِنْهُ: «غَرَبَ النَّوْئُ».

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَاضِحَةٌ، وَأَثْبَتَهَا (ع): نَفَادُهَا. وَعِنْدَ مَكِّي: مَعَادُهَا.

(٤) فِي الْأَصْلِ: كَلَّامٌ مِنْ هَذَا.

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَعِنْدَ بَتْرُوفٍ وَبَرَشِيهِ. وَأَثْبَتَهَا (ع) وَ(مَكِّي): الْكُونِيَّةُ. وَالصُّوَابُ مَا فِي الْأَصْلِ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ مِنَ السِّيَاقِ.

(٦) هَكَذَا أَثْبَتَهَا (مَكِّي) وَ(ع)، وَهِيَ قِرَاءَةٌ جَيِّدَةٌ. وَفِي الْأَصْلِ: بَرَحَ.

وبعد إِيصالِ المعرفة إليها بما يشاكلها ويوافقها، ومقابلة الطبائع التي خَفَت<sup>(١)</sup> بما يُشابهها من طبائع المحبوب، فحيثُ يُتَّصَلُ اتصالاً صحيحاً بلا مانع.

وأما ما يقعُ من أوَّلِ وهلةٍ ببعضِ أعراضِ الاستحسان الجسديِّ، واستطرافِ البصر الذي لا يجاوزُ الألوان، فهذا سرُّ الشهوة<sup>(٢)</sup> ومعناها على الحقيقة، فإذا فَضِّلَتِ<sup>(٣)</sup> الشهوةُ وتجاوزت هذا الحدَّ، ووافق الفضلُ<sup>(٤)</sup> اتصالَ نفساني تشترك فيه الطبائع مع النَّفس؛ تسمَّى: عِشْقاً. ومن هذا دخلَ الغلطُ على من يزعمُ أنه يحبُّ اثنين، ويعشقُ شخصين متغايرين، فإنَّما هذا من جهة الشَّهوة التي ذكرنا ءانفاً، وهي على المجاز تسمَّى محبةً، لا على التحقيق، وأما نفسُ المُحبِّ فما في الميَلِ<sup>(٥)</sup> به فضلٌ يصرفه من أسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحبِّ ثانٍ؟! وفي ذلك أقول<sup>(٦)</sup>: [من الخفيف]

كَذَبَ المُدَّعي هوئِ اثنين حتماً      مثل ما في الأصولِ أُكْذِبَ ماني<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) جعلها (ع) و(مكي): خفيت.
- (٢) من الجائز أن تكون هذه العبارة: «وأما ما يقع من أول وهلة، فبعض أعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر الذي لا يجاوز الألوان، وهذا سر الشهوة» ويكون جواب «أما» هو «فبعض» (ع).
- (٣) فضلت: هذه قراءة (ع)، وفي الأصل بالصَّاد المهملة.
- (٤) الفضل: هذه قراءة (ع)، وفي الأصل بالصَّاد المهملة.
- (٥) هكذا في الأصل، وهكذا وردت في: «روضة المحبِّين» (الباب: ٢١/ص: ٢٠٦)؛ إذ نقل ابن القيم كلام ابن حزم من قوله: ومن هذا دخل الغلط... حتَّى آخر الأبيات النونية. وقرأها العلامة محمود شاكر: أما نفس الحب فما في المبتلى به فضل؟
- (٦) أورد ابن أبي حجلة هذه الأبيات (ما عدا الأول) في «ديوان الصَّباية»: ٤١، وجعل الرابع منها آخراً. وأوردها ابن القيم في «روضة المحبِّين»: ٢٩٠ (ع).
- (٧) ماني مؤسس مذهب المانوية، وهو قائم على الأثينية إذ يقول: إنَّ مبدأ العالم كونان أحدهما نور والآخر ظلمة، كل واحد منهما منفصل عن الآخر (انظر تفصيلاً لمذهبه عند ابن التديم في الفهرست: ٣٩٢ - ٤٠٢) (ع).

ليس في القلب موضعٌ لحبيبي      بن ولا أحدث الأمور اثنان<sup>(١)</sup>  
فكما العقل واحدٌ ليس يدري      خالقاً غير واحدٍ رحمان  
فكذا القلب واحدٌ ليس يهوى      غير فردٍ مُباعٍ أو مُدان  
هو في شرعة المودّة ذو شك      لك<sup>(٢)</sup> بعيدٍ من صحّة الإيمان  
وكذا الدين واحدٌ مستقيم      وكفورٌ من عقده<sup>(٣)</sup> دينان

وإني لأعرف فتى من أهل الجدة والحسب والأدب؛ كان يبتاع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه، وأكثر [من] ذلك كارهةً له لقلّة حلاوة شمائل كانت فيه، وقطوبٍ دائمٍ كان لا يفارقه، ولا سيّما مع النساء، فكان لا يلبث إلا سيراً ريثما يصل إليها بالجماع؛ ويعود ذلك الكره حبّاً مفراطاً، وكلفاً زائداً، واستهتاراً مكشوفاً، ويتحوّل الضجر لصحبته ضجراً لفراقه. صحبه هذا الأمر في عدّة منهنّ، فقال بعض إخواني: فسألته عن ذلك، فتبسّم نحوي، وقال: إذا - والله! - أخبرك، أنا أبطأ الناس إنزالاً، تقضي المرأة شهوتها - وربما ثنت - وإنزالي وشهوتي لم ينقضيا بعد، وما فترت بعدها قط، وإني لأبقى بحسبي<sup>(٤)</sup> بعد انقضائها الحين الصالح، وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الخلوة إلا عند تعمّدي المعانقة، وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري.

فمثل هذا وشبهه إذا وقع؛ وافق أخلاق النفس، وولّد المحبّة، إذ الأعضاء الحساسة مسالك إلى النفوس ومؤديات نحوها.

(١) في الأصل: بثاني. والتّصحیح من: «روضة المحبّين» و«ديوان الصّبا»، وعلى الصّواب قرأها العلامة محمود شاكر رحمه الله.

(٢) شك: كذا في الأصل واضحة، وفي: «روضة المحبّين»، وفي «ديوان الصّبا»: شريك.

(٣) كذا في الأصل، وفي «روضة المحبّين»، و«ديوان الصّبا»: عنده.

(٤) كذا في الأصل واضحة، وهكذا أثبتتها بتروف. وقرأها برشيه: بحسبي. وجعلها الصّيرفي: بمثني. وتبعه (مكي) و(ع).

## باب: من أحبَّ صفةً لم يستحسن بعدها غيرها ممَّا يخالفها



واعلم - أعزُّكَ الله! - أنَّ للحبِّ حُكماً على النفوس ماضياً، وسلطاناً قاضياً، وأمرأ لا يخالف، وحدأ لا يعصى، وملكاً لا يتعدَّى، وطاعة لا تُصرف، ونفاذاً لا يُردُّ، وأنه يُنْعَصُ المِرَر<sup>(١)</sup>، ويُحِيلُ<sup>(٢)</sup> المُبْرَم، ويُحِلُّ الجامد، ويخل<sup>(٣)</sup> الثابت، ويحلُّ الشغاف، ويحيلُّ الممنوع. ولقد شاهدتُ كثيراً من النَّاس لا يُتَّهَمُونَ في تَمْيِيزِهِمْ، ولا يُخَافُ عَلَيْهِمْ سَقُوطٌ في معرفتهم، ولا اختلالٌ بحسْنِ اختيارهم، ولا تقصيرٌ في حُدُسِهِمْ؛ قد وَصَفُوا أَحِبَّاباً لَهُمْ في بعض صفاتهم بما ليس بمُستحسن عند الناس، ولا يُرْضِي<sup>(٤)</sup> في الجمال، فصارت هَجِيرَاهُمْ، وعَرْضَةُ أَهْوَائِهِمْ، ومنتَهَى استحسانهم، ثم مضى أولئك إمَّا بِسُلُوءٍ، أو بِبَيِّنٍ، أو هَجِرٍ، أو بعضِ عوارض الحبِّ، وما فارقهم استحسان تلك الصفات، ولا بَانَ عَنْهُمْ تَفْضِيلُهَا عَلَى ما هو أَفْضَلُ مِنْهَا في الخَلِيقَةِ<sup>(٥)</sup>، ولا مالوا إلى سواها؛ بل صارت تلك الصفات

(١) مرر جمع المِرَّة: مزاج من أمزجة البدن، وقوَّة الخَلْقِ وشِدَّتِهِ. (وَيُنْعَصُ) أَي: يُكْدَرُ. وجعلها (ع): يُنْقَضُ. وهذا يتناسب مع المعنى الثاني للمرأة.

(٢) جعلها (ع): ويحلُّ.

(٣) في الأصل بالحاء المهملة.

(٤) هكذا في الأصل، ويمكن أن تقرأ: يُرْضَى.

(٥) هكذا في الأصل، وغيرهما برشيهِ إلى «الحقيقة»، وقرأها العلامة محمود شاكر: «الخِلْقَةُ».

المُستجادة عند النَّاسِ مهجورةٌ عندهم وساقطةٌ لديهم إلى أن فارقوا الدنيا، وانقضت أعمارُهم، حينئذٍ منهم إلى مَنْ فقدوه، وألفه لمن صَحِبُوهُ، وما أقولُ إنَّ ذلك كان تصنعاً، لكن طبعاً حقيقياً، واختياراً لا دَاخلَةً فيه، ولا يرون سواه، ولا يقولون في طَيِّ عَقْلِهِمْ بغيره.

وإني لأعرفُ من كانَ في جِيدِ حبيبِهِ بعضُ الوَقَصِ<sup>(١)</sup> فما استحسنَ أُعِيدَ، ولا غِداءٌ بعد ذلك، وأعرفُ مَنْ كان أولُ علاقته بجاريةٍ مائِلةً إلى القِصْرِ فما أَحَبَّ طويلةً بعد هذا. وأعرفُ - أيضاً - من هَوِيَ جاريةً في فمها قُوَّةٌ<sup>(٢)</sup> لطيفٌ فلقد كان يتقدَّرُ كلُّ فَمٍ صغير، ويذُمَّهُ، ويكرهُهُ الكراهية الصَّحيحة. وما أَصَفُ عن منقوصي الحُظوظِ في العلم والأدب لكن عن أوفرِ النَّاسِ قِسْطاً في الإدراك، وأحقهم باسم الفهم والدراية.

وعنِّي أخبرك: أنِّي أحببتُ في صباي جاريةً لي شقراءَ الشَّغْرِ فما استحسنْتُ من ذلك الوقتِ سوداءَ الشَّغْرِ، ولو أنَّه على الشَّمْسِ، أو على صورة الحُسنِ نَفْسِهِ، وإني لأجدُ هذا في أصلِ تركيبي مُذْ ذلك الوقتِ، لا تواتيني نفسي على سواه، ولا تُحِبُّ غيره البتَّة. وهذا العارضُ بعينه عَرَضُ لأبي - رضي الله عنه - وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجلُهُ.

وأما جماعةُ خلفاءِ بني مروانَ - رحمهم الله - ولا سِيَّما ولَدُ النَّاصِرِ<sup>(٣)</sup> منهم، فكلُّهم مجبولونَ على تفضيلِ الشُّقْرةِ، لا يختلف في ذلك منهم مختلفٌ، وقد رأيناهم ورأينا مَنْ رءَاهُم مِنْ لَدُنْ دَوْلَةِ النَّاصِرِ إلى الآنَ فما منهم إلا أشقر، نزاعاً إلى أمهاتهم، حتَّى قد صار ذلك فيهم خِلْقَةً، حاشا

(١) الوقص: قصر العنق.

(٢) القُوَّة: سعة في الفم.

(٣) يعني: عبدالرحمن الناصر، وقد رزق أحد عشر ذكراً (انظر: الجهمرة: ١٠٠، ففيه تفصيل لمن أعقب من هؤلاء الأولاد، وصورة لاتصال النسب حتى أيام ابن حزم) (ع).

سليمان الظافر<sup>(١)</sup> - رحمه الله -، فإنني رأيته أسود اللثة واللحية. وأما الناصر والحكم المستنصر - رضي الله عنهما - فحدثني الوزير أبي - رحمه الله<sup>(٢)</sup> - وغيره أنهما كانا أشقرين أشهلين، وكذلك هشام المؤيد، ومحمد المهدي<sup>(٣)</sup>، وعبدالرحمن المرتضى<sup>(٤)</sup> - رحمهم الله -، فإنني قد رأيتهم مراراً، ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهبلاً، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم، فلا أدري أذلك استحسانٌ مرَّكبٌ في جميعهم، أم لرواية كانت عند أسلافهم في ذلك فَجَرَوْا عليها. وهذا ظاهرٌ في شعر أبي عبدالملك مروان بن عبدالرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطليقي<sup>(٥)</sup>،

(١) هو نفسه سليمان الملقب بالمستعين وهو سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر، الذي استعان بالبربر في الفتنة، وحين فتح قرطبة ويبيع بالخلافة (٤٠٠) تلقب أيضاً بـ«الظافر بحول الله» (الحلة السراء ٧: ٢) ومن المفارقة أن يترحم عليه ابن حزم هنا وأن يقول فيه في موطن آخر: «وهو الذي كان شؤم الأندلس وشؤم قومه، وهو الذي سلط جنده من البرابرة فأخلوا مدينة الزهراء وجمهور قرطبة - حاشا المدينة وطرفاً من الجانب الشرقي - وأخلوا ما حوالي قرطبة من القرى والمنازل والمدن وأفنوا أهلها بالقتل والسبي، وهو لا ينكر ولا يغيّر عليهم شيئاً» (الجمهرة: ١٠٢) وأخبار سليمان في ابن عذاري (ج ٣) والذخيرة (ج: ١) (ع).

(٢) كان والد ابن حزم وزيراً في الدولة العامرية، وتوفي سنة ٤٠٢ (الجدوة: ١١٧ - ١١٩) والبغية رقم: ٤١١ والصلة: ٣١) وسيذكر ذلك ابن حزم (ع).

(٣) محمد المهدي: وهو محمد بن هشام بن عبدالجبار، آخر من ولي الأمر من بني مروان بالأندلس ولاية تامة (٣٩٩ - ٤٠٠) يعزل فيها ويولي من آخر شرقها إلى آخر غربها وكذلك في كثير من بلاد البربر، وفي أيامه ابتدأ فساد الأندلس ولم يعقب إلا ابنة وابناً، قتل بقرطبة (الجمهرة: ١٠١) (ع).

(٤) عبدالرحمن المرتضى: هو ابن محمد بن عبدالملك بن الناصر، وكان عبدالرحمن رجلاً صالحاً مائلاً إلى الفقه (انظر محاولته لانتزاع الأمر من بني حمود في الذخيرة ١/١: ٤٥٣ والإحاطة ٤٦٦: ٣) (ع).

(٥) هو أحد فحول الشعراء الأشراف المشهورين، ذكره الحميدي في: «الجدوة» ٣٢١، وقال: كان أديباً شاعراً مُكثِراً، وأكثر شعره في السجن، قال لي أبو محمد علي بن أحمد - يعني: ابن حزم -: أبو عبدالملك - هذا - في بني أمية كابن المعتز في بني العباس؛ ملاحه شعر، وحسن تشبيهه. سجن وهو ابن ست عشرة سنة، ومكث في =



وكان أشعر أهل الأندلس في زمانهم، وأكثر تغزله فيالشقر، وقد رأته وجالسته.

وليس العجب فيمن أحب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواه فقد وقع من ذلك، ولا في من طبع مذكاً كان على تفضيل الأدنى، ولكن في من كان ينظر بعين الحقيقة ثم غلب عليه هوى عارض بعد طول بقاءه في الجمام<sup>(١)</sup> فأحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً، وذهب طبعه الأول وهو يعرف فضل ما كان عليه أولاً، فإذا رجع إلى نفسه وجدها تأبى إلا الأدنى، فأعجب لهذا التغلب الشديد، والتسليط العظيم. وهو أصدق المحبة حقاً؛ لا من يتحلّى بشيم قوم ليس منهم، ويدعي غريزة لا تقبله، فيزعم أنه يتخير من يحب. أما لو شغل الحب بصيرته، وأجاح<sup>(٢)</sup> فكرته، وأجحف بتمييزه؛ لحال بينه وبين التّخير والارتداد. وفي ذلك أقول شعراً منه: [من البسيط]

منهم فتى كان في مَحْبُوبِهِ وَقْصُ      كأنما الغيد في عَيْنِيهِ جَنَانُ  
وكان مُنْبَسِطاً فِي فَضْلِ خَيْرَتِهِ<sup>(٣)</sup>      بِحُجَّةٍ حَقَّهَا فِي الْقَوْلِ تَبْيَانُ  
إِنَّ الْمَهَا - وَبِهَا الْأَمْثَالُ سَائِرَةٌ -      لَا يَنْكُرُ الْحَسَنَ فِيهَا الدَّهْرَ إِنْسَانُ

= السجّن ست عشرة سنة، (ثم أخرج ولُقّب بالطلق)، وعاش بعد إطلاقه من السجّن ست عشرة سنة، ومات (كهلاً) قريباً من الأربع مئة. انتهى، وما بين القوسين فمن: «تاريخ الإسلام» للإمام الذهبي (الطبعة: ٣٩/ص: ٣٩٦ - ٣٩٧).

ووقع في المخطوط: عبد الملك بن مروان. وهكذا أثبتته بتروف (ع)، وهو تحريف؛ صخّخته من المصدرين السابقين، و«الحلة السّيرة» ٢٢٠/١ (٨٦)، و«المغرب في حُلّٰى المغرب» ١٩١ (١٢٤). وأثبتته على الصّواب الدكتور الطّاهر أحمد مكي، وأحال إلى ترجمته لكتاب غرسيه غومث: «مع شعراء الأندلس والمتنبّي» ص: ٥٨؛ وما بعدها، ط٤، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥.

(١) في الأصل: الجماعة.

(٢) جعلها (ع): وأطاح.

(٣) قرأها (ع) بالباء الموحّدة، وهي في الأصل بالياء.

وَقُصَّ فَلَيْسَ بِهَا عَنَقَاءُ وَاحِدَةً  
وَأَخَرُ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قُوَّةٌ  
وَتَالَتْ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قِصَرٌ  
وَأَقُولُ - أَيْضاً - : [من الطويل]

يَعِيبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا  
يَعِيبُونَ لَوْنَ الثُّورِ وَالثُّبْرَ ضَلَّةً  
وَهَلْ عَابَ لَوْنَ التَّرْجِسِ الْعُضَّ عَائِبٌ  
وَأَبْعَدُ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ حَكْمَةٍ  
بِهِ وَصِفَتْ أَلْوَانُ أَهْلِ جَهَنَّمَ  
وَمُذْ لَاحَتْ الرَّيَاثُ سُوداً تَيَقَنْتُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي زَانَهَا عِنْدِي  
لِرَأْيِ جَهْلٍ فِي الْغَوَايَةِ مَمْتَدٌ  
وَلَوْنَ الثُّجُومِ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُعْدِ  
مُفَضَّلُ جُزْمٍ فَاجِمِ اللَّوْنِ مُسَوَّدٌ  
وَلِبْسُهُ بَاكٍ مُتَكَلِّ الْأَهْلِ مُحْتَدٌ  
نَفُوسُ الْوَرَى أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرُّشْدِ<sup>(١)</sup>



(١) علّق الدكتور إحسان عباس هنا بقوله: يحسن التوقف هنا عند كراهية ابن حزم للرايات السود، وهي شعار العباسيين، ليعرف مدى تعلقه بالأُموية، حتى لقد اتهم بالتعصب للأُمويين من رجلٍ مثل ابن حيان (راجع مقدمة جوامع السيرة).

قلت: على فرض صحّة هذا التوجيه؛ فإنّ ابن حزم - رحمه الله - لم يكن ليبنّي فكره وموقفه على أساس كراهية لجهة، وتعلّق بجهةٍ أخرى؛ وإنّما على فقهه الواعي للتأريخ الإسلامي والتغيّرات الجذرية فيه. إذ لا يخفى ما نتج عن سقوط الدولة الأمويّة من توسّع لنشاط الحركات الباطنية، وتسلّط للأعاجم، وانحسارٍ لدور العرب في قيادة الأمة الإسلاميّة.

## باب التعريض بالقول



ولا بدَّ لكلِّ مطلوبٍ من مَدْخَلٍ إليه، وسبب يُتَوَصَّلُ به نحوه، فلم  
ينفرد بالاختراع دون واسطةٍ إلاَّ العليمُ الأوَّل - جلَّ ثناءؤه ..

فأولُ ما يَسْتَعْمَلُ طُلابُ الوصل، وأهلُ المحبةِ في كشف ما يجدونه  
إلى أحبَّتهم: التعريضُ بالقول، إمَّا بإنشادٍ شِعْرٍ، أو بإرسالٍ مَثَلٍ، أو تسمية  
بيتٍ، أو طَرْحِ لُغْزٍ، أو تسليطِ كلامٍ.

والنَّاسُ يختلفونَ في ذلك على قدر إدراكهم، وعلى حسب ما يرونه من  
أحبَّتهم من نِفَارٍ أو أنْسٍ أو فطنةٍ أو بِلَادَةٍ. وإنِّي لأعرفُ من ابتداء كشف محبَّته  
إلى من كان يحبُّ بأبياتٍ قلَّتها. فهذا وشبهه يبتدئ به الطالبُ للمودَّة، فإن  
رأى أنْساً وتسهيلاً زاد، وإن يعاين شيئاً من هذه الأمور<sup>(١)</sup> في حين إنشاده  
لشيءٍ ممَّا ذكرنا، أو إيرادِهِ لبعض المعاني التي حدَّنا، فإنَّ انتظاره<sup>(٢)</sup>  
الجوابَ، إمَّا بلفظٍ أو بهيئة الوجه والحركات؛ لموقفٍ بين الرِّجاء واليأس  
هائلٍ - وإن كانَ حيناً قصيراً - لأنَّه<sup>(٣)</sup> إشرافٌ على بلوغ الأملِ أو انقطاعه.

(١) في الأصل: الأمر.

(٢) فإنَّ انتظاره؛ في الأصل: وانتظاره. وما أثبتته قراءة العلامة محمود شاكر رحمه الله.

(٣) في الأصل: ولكئنه. والتَّصحيح عن العلامة شاكر، وهو تصحيح لسياق الكلام، مرتبط  
بما قبله.

ومن التّعريض بالقول جنسٌ ثانٍ، ولا يكون إلاّ بعد الاتفاق ومعرفة المحبّة من المحبوب، فحينئذٍ يقع التّشكّي وعقد المواعيد، والتّغديّد<sup>(١)</sup>، وإحكام المودات بالتّعريض، وبكلامٍ يظهُر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان إليه، فيجيب السامعُ عنه بجوابٍ غير ما يتأدّى إلى المقصود بالكلام، على حسب ما يتأدّى إلى سمعه ويسبق إلى فهمه، وقد فهم كلُّ منهما عن صاحبه، وأجابه بما لا يفهمه غيرهما، إلاّ مَنْ أَيْدَ بِحَسٍّ نافذٍ، وأُعينَ بذكاءٍ، وأُمِدَّ بتجربةٍ، ولا سيّما إن أحسَّ من معانيهما بشيءٍ؛ وقلّما يغيبُ عن المتوسّم المُجيدٍ، فهنالكَ لا خفاءً عليه فيما يريدان.

وأنا أعرف فتىً وجاريةً كانا يتحابّان، فأرادها في بعض وُضُلها على بعضٍ ما لا يَجْمَل<sup>(٢)</sup>، فقالت: والله لأشكوّنكَ في المَلإِ علانيةً، ولأفضحككَ فضيحةً مستورةً. فلمّا كان بعد أيام حضرت الجارية مجلسَ بعضِ أكابر الملوك، وأركانِ الدّولة، وأجلّ رجالِ الخلافة، وفيه ممّن يُتَوَقَّى أمرُهُ من النّساءِ والخدم عدّدٌ كثير، وفي جملة الحاضرين ذلك الفتى، لأنّه كان بسبب من الرّئيس، وفي المجلس مغنّياتٌ غيرُها، فلما انتهى الغناء إليها سوّث عودها، واندفعت تغنيّ بأبياتٍ قديمة<sup>(٣)</sup>، وهي: [من الوافر]

غَزَالٌ قَدْ حَكى بَدَرَ التَّمَامِ      كَشْمَسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ غَمَامِ

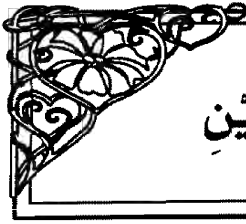
- 
- (١) كذا في الأصل واضحة، وهكذا أثبتتها بتروف، وقد سبق استعمال المصتف - رحمه الله - لهذه اللفظة في: (٢ - باب علامات الحب)، وقد تعرّضت للتحريف هناك، كما تعرّضت للتحريف في هذا الموضع؛ فجعلها (مكي): والتقرير! وبرشيه: بالتهديد! و(ع) وغيره: بالتّغريز! وذهب العلامة محمود شاكر إلى أنّ الصّواب: «بالثّورية»، والصّواب ما في الأصل، والمعنى واضح، وقد أشرتُ إليه في الموضع السابق.
- (٢) جعلها (ع): يَجْلُ، وهو رأي العلامة محمود شاكر، وهذا وإن كان بمعنى ما في الأصل؛ لكنه مخالف له.
- (٣) لم أجد هذه الأبيات بين الأصوات التي كانت ذائعة في المشرق والمغرب.

سَبَى قَلْبِي بِالْحَاطِ مِرَاضٍ      وَقَدْ الْغَصَنُ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ  
خَضَعْتُ خُضُوعَ صَبٍّ مُسْتَكِينٍ      لَهُ وَذَلَلْتُ ذُلَّةَ مُسْتَهَامِ  
فَصِّلْنِي يَا فَدَيْتُكَ فِي حَلَالٍ      فَمَا أَهْوَى وَصَالاً فِي حَرَامِ

وَعَلِمْتُ أَنَا هَذَا الْأَمْرَ فَقُلْتُ: [من الوافر]

عِتَابٌ وَقَعَ وَشَكَاةٌ ظَلَمَ      أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكَمٍ وَخَضَمِ  
تَشَكُّتٌ مَا بِهِ الْمَ يَدْرُ خَلَقُ      سِوَى الْمُشْكُوِّ مَا كَانَتْ تَسْمِي





## باب: الإِشارةِ بِالْعَيْنِ ٩

ثُمَّ يَتْلُو التَّعْرِيزَ بِالْقَوْلِ - إِذَا وَقَعَ الْقَبُولُ وَالْمُوافَقَةُ -: الإِشارةُ بِلَحْظِ  
الْعَيْنِ، وَإِنَّهُ لَيَقُومُ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْمَقَامَ الْمَحْمُودَ، وَيَبْلُغُ الْمَبْلَغَ الْعَجِيبَ،  
وَيُقْطَعُ بِهِ وَيُتَوَاصَلُ، وَيُوْعَدُ وَيُهَدَّدُ، وَيُتْهَرَّجُ<sup>(١)</sup> وَيُبْسَطُ، وَيُؤْمَرُ وَيُنْهَى،  
وَيُضْرَبُ بِهِ الْوَعْدُ<sup>(٢)</sup>، وَيُنْبَهَى عَلَى الرَّقِيبِ، وَيُضْحَكُ وَيُخْزَنُ، وَيُسَالُ  
وَيُجَابَ، وَيُمْنَعُ وَيُعْطَى.

وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي ضَرْبٌ مِنْ هَيْئَةِ اللَّحْظِ لَا يُوقَفُ عَلَى  
تَحْدِيدِهِ إِلَّا بِالرُّؤْيَا، وَلَا يُمْكِنُ تَصْوِيرُهُ وَلَا وَصْفُهُ إِلَّا الْأَقْلَ مِنْهُ، وَأَنَا  
وَاصِفٌ مَا تيسَّرَ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي:

فَالِإِشارةُ بِمَوْخِرِ الْعَيْنِ الْوَاحِدَةِ؛ نَهْيٌ عَنِ الْأَمْرِ.

وَتَفْتِيرُهَا إِعْلَامٌ بِالْقَبُولِ.

وِإِدَامَةُ نَظَرِهَا دَلِيلٌ عَلَى التَّوَجُّعِ وَالْأَسْفِ.

وَكَسْرُ نَظَرِهَا آيَةُ الْفَرَحِ.

وَالِإِشارةُ إِلَى إِطْبَاقِهَا دَلِيلٌ عَلَى التَّهْدِيدِ.

(١) جعلها (ع): وَيُبْسَطُ.

(٢) خ: وتصرب به الأوغاد. ولم يظهر لي وجهه، وما أثبتته فعن (ع).

وَقَلْبُ الْحَدَقَةِ إِلَى جِهَةٍ مَا تَمَّ صَرْفُهَا بِسُرْعَةٍ تَنْبِيهُ عَلَى مُشَارٍ إِلَيْهِ.

وَالْإِشَارَةُ الْخَفِيَّةُ بِمَوْخَرِ الْعَيْنَيْنِ - كِلْتَاهُمَا<sup>(١)</sup> - سَوَالٌ.

وَقَلْبُ الْحَدَقَةِ مِنْ وَسْطِ الْعَيْنِ إِلَى الْمَاقِ<sup>(٢)</sup> بِسُرْعَةٍ شَاهِدُ الْمَنْعِ.

وَتَرْعِيدُ الْحَدَقَتَيْنِ مِنْ وَسْطِ الْعَيْنَيْنِ نَهْيٌ عَامٌ.

وَسَائِرُ ذَلِكَ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالْمَشَاهِدَةِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَيْنَ تَنْوُبُ عَنِ الرُّسْلِ، وَيُذْرِكُ بِهَا الْمَرَادُ، وَالْحَوَاسُّ الْأَرْبَعُ أَبْوَابٌ إِلَى الْقَلْبِ وَمَنَافَذُ نَحْوِ النَّفْسِ، وَالْعَيْنُ أَبْلَغُهَا، وَأَصْحُهَا دَلَالَةٌ، وَأَوْعَاها عَمَلًا. وَهِيَ رَائِدُ النَّفْسِ الصَّادِقُ، وَدَلِيلُهَا الْهَادِي، وَمِزْءَاتُهَا الْمَجْلُوءَةُ الَّتِي بِهَا تَقْفُ عَلَى الْحَقَائِقِ، وَتَحَوُّزُ الصِّفَاتِ، وَتَفْهَمُ الْمَحْسُوسَاتِ. وَقَدْ قِيلَ: «لَيْسَ الْمُخْبَرُ كَالْمَعَايِنِ»<sup>(٣)</sup>.

وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ أَفْلِيمُونُ<sup>(٤)</sup> - صَاحِبُ الْفِرَاسَةِ - وَجَعَلَهَا مَعْتَمِدَةً فِي

الْحَكْمِ.

---

(١) خ: كِلْتَاهُمَا.

(٢) مَاقُ الْعَيْنِ: طَرَفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ، وَهُوَ مَجْرَى الدَّمْعِ مِنَ الْعَيْنِ.

(٣) وَهَذَا لَفْظٌ حَدِيثٌ صَحِيحٌ؛ رَوَاهُ - بِهَذَا اللَّفْظِ - الْخَطِيبُ فِي: «تَارِيخُ بَغْدَادٍ» ١٩٩/٣، وَابْنُ عَدِي فِي: «الْكَامِلُ فِي الضَّعْفَاءِ» ٢٩١/٦؛ عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِإِسْنَادٍ حَسَنٍ. وَرَوَاهُ أَحْمَدُ ٢٧١/١ (٢٤٤٧)، وَابْنُ جَبَّانَ (٦٢١٣)، وَالْحَاكِمُ ٣٢١/٢ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - مَرْفُوعًا؛ بِلَفْظٍ: «لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْمُعَايِنَةِ، إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَخْبَرَ مُوسَى بِمَا صَنَعَ قَوْمُهُ فِي الْعَجَلِ؛ فَلَمْ يُلْقِ الْأَلْوَاخَ، فَلَمَّا عَايَنَ مَا صَنَعُوا؛ أَلْقَى الْأَلْوَاخَ فَانْكَسَرَتْ».

(٤) أَفْلِيمُونُ (Philemon) صَاحِبُ الْفِرَاسَةِ، انْظُرْ فِي إِمْتِحَانِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْفِرَاسَةِ ابْنَ أَبِي أَصْبِيْعَةَ ٢٧: ١، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ صِرَافَةِ الْحِكْمَةِ وَأَوْرَدَ لَهُ قَوْلَهُ فِي الْعَشَقِ: هُوَ مَرَضٌ يَحْدُثُ فِي الرُّوحِ جَالِبُهُ النَّظَرُ وَمَسْكَنُهُ الْقَلْبُ وَمَهْيُجُهُ الْفِكْرُ (صِرَافَةُ: ٢٤٥) وَقَالَ الْقَفْطِيُّ: فَاضِلٌ كَبِيرٌ عَالِمٌ فِي فَنِّ مِنْ فُنُونِ الطَّبِيعَةِ وَكَانَ مُعَاصِرًا لِبَقْرَاطٍ وَأَظَنَّهُ شَامِي الدَّارِ، كَانَ خَبِيرًا بِالْفِرَاسَةِ عَالِمًا بِهَا... وَلَهُ فِي ذَلِكَ تَصْنِيفٌ مَشْهُورٌ خَرَجَ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (تَارِيخُ الْحُكَمَاءِ: ٦٠) (ع).

وبحسبك من قوة إدراك العين أنَّها إذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً<sup>(١)</sup> صافياً، إمّا حديداً مصقولاً<sup>(٢)</sup>، أو زجاجاً، أو ماءً، أو بعض الحجارة الصافية، أو سائر الأشياء المجلوة البراقة ذوات الرِّيف والبصيص واللِّمعان؛ يتصل أقصى حدوده بجسم كثيف سائر مَناعٍ كَدِرٍ؛ انعكس شعاعها فأدرك الناظر نفسه ومازها عياناً. وهو الذي ترى في المرأة، فأنت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك. ودليل عياني على هذا أنَّك تأخذ مرءاتين كبيرتين فتُمسك إحداهما بيمينك خلف رأسك، والثانية بيسارك قبالة وجهك، ثم تزويها قليلاً حتَّى يلتقيا بالمقابلة، فإنَّك ترى قفاك وكلَّ ما وراءك، وذلك لانعكاس ضوء العين إلى ضوء المرأة التي خلفك، إذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك، ولمَّا لم يجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف إلى ما قابله من الجسم، وإن كان صالح - غلام أبي إسحاق النظام<sup>(٣)</sup> - خالف في الإدراك، فهو قول ساقط لم يوافقه عليه أحد.

ولو لم يكن من فضل العين إلا أنَّ جوهرها أرفع الجواهر وأعلىها مكاناً، لأنها نوريَّة لا تدرك الألوان بسواها، ولا شيء أبعد مرمى ولا أنأى غاية منها، لأنَّها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة، وتُرى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها، وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرأة، فهي تدركها وتصل إليها بالطَّفر، لا على قطع الأماكن، والحلول في المواضع، وتنقل الحركات، وليس هذا لشيء من

(١) (شعاعاً مجلياً): كذا في الأصل، وجعلها برشيء: (شيئاً ما مجلواً).

(٢) خ: مفصولاً.

(٣) لم أجد تعريفاً بصالح غلام النظام إلا أن الأشعري أورد قولاً في الرؤية: «الذي يرى الرائي في المرأة إنما هو إنسان مثله اخترعه الله» وأضاف: وهذا قول صالح. قلت: وهو يناسب ما يذكره ابن حزم من مخالفة صالح لمن عده في مسألة الإدراك. (ع).



الحواس مثل الذوق واللمس؛ لا يُدركان إلا بالمجاورة، والسمع والشم؛ لا يدركان إلا من قريب. ودليل على ما ذكرناه من الطفر<sup>(١)</sup>؛ أنك ترى المصوت قبل سماع الصوت، وإن تعمدت إدراكهما معاً، ولو كان إدراكهما واحداً لما تقدّمت العين السمع.



---

(١) الطفر: في الأصل (الظفر) وهكذا أثبتها بتروف، وما أثبتته فعن (ع)، وعلّق عليه بقوله: بالطفر: هذه هي القراءة الصحيحة (التي اقترحها برشيه) وفي سائر القراءات: بالنظر، وإنما حكمت بصحتها اعتماداً على رأي ابن حزم في الطفرة وعلاقة حاسة البصر بها. فالطفرة في رأي النظام هي أن الماز على سطح جسم من مكان إلى مكان بينهما أماكن لم يقطعها هذا الماز ولا مرّ عليها؛ وخطأ ابن حزم هذا الرأي ثم قال: «هذا ليس موجوداً البتة إلا في حاسة البصر فقط وكذلك إذا أطبقت بصرك ثم فتحته لاقى نظرك خضرة السماء والكواكب التي في الأفلاك البعيدة بلا زمان؛ كما يقع على أقرب ما يلاصقه من الألوان، لا تفاضل بين الإدراكين في المدة أصلاً». ثم قارن بين حاسة السمع وحاسة البصر (كما فعل هنا) وقال: إن الصوتي يقطع الأماكن وينتقل فيها وإن البصر لا يقطعها ولا ينتقل فيها (أي أن إدراكه المرثيات طفرة) انظر الفصل ٥ : ٦٤ - ٦٥.

## باب المراسلة



ثم يتلو ذلك إذا امتزجا: المراسلة بالكتب. وللكتب آفات<sup>(١)</sup>، ولقد رأيتُ أهلَ هذا الشأن يُبادرون لقطع الكتب، أو بحلّها في الماء وبمحو أثرها، فربّ فضيحةٍ كانت بسببِ كتابٍ، وفي ذلك أقول: [من الطويل]

عزيز عليّ اليومَ قطعَ كتابكم      ولكئنه لم يُلفَ للودّ قاطِعُ  
فأثرتُ أن يبقى وداؤُ ويمّحي<sup>(٢)</sup>      مداؤُ فإن الفَرْعُ للأصلِ تابِعُ  
فكم من كتابٍ فيه ميتةُ ربّه      ولم يذره إذ نمّقتُهُ الأصابعُ  
وينبغي أن يكونَ شَكْلُ الكتابِ ألطفَ الأشكالِ، وجنسُهُ أملحَ الأجناسِ؛ ولعمري إنّ الكتابَ لَلِلسانِ في بعضِ الأحيان، إما لِحَصْرِ في الإنسانِ، وإما لِحَياءٍ، وإما لهيبةٍ. نعم؛ حتّى إنّ لوصولِ الكتابِ إلى المحبوبِ، وعلمِ المُحبِّ أنّه قد وقَعَ بيده ورءاهُ؛ للذةٍ يجذّها المحبُّ عجيبةً تقومُ مقامَ الرؤيةِ، وإنّ لردِّ الجوابِ، والنّظرِ إليه سروراً يغدِلُ اللقاءَ، ولهذا ما ترى العاشقَ يَضَعُ الكتابَ على عينيه وقلبه ويُعانقه.

ولعهدي ببعضِ أهلِ المحبّةِ، ممّن كانَ يدري ما يقولُ، ويحسنُ

(١) خ: آيات. والتصحيح عن (ع)، وجعلها (مكي): آفاق!

(٢) هذه قراءة العلامة محمود شاكر، وفي الأصل: يمتحي.

الوصف، ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة، ويجيد النظر، ويدقق في الحقائق؛ لا يدع المراسلة وهو ممكن الوصول، قريب الدار، داني المزار، ويحكي أنها من وجوه اللذة.

ولقد أخبرت عن بعض السقاط الوضعا أنه كان يضع كتاب محبوبه على إحليله. وإن هذا النوع من الاغتلام قبيح، وضرب من الشبق فاحش.

وأما سقي الحبر بالدمع؛ فأعرف من كان يفعل ذلك، ويقارضه محبوبه بسقي الحبر بالريق، وفي ذلك أقول: [من الطويل]

جواب أتاني عن كتاب بعثته	فسكن مهتاجاً وهيئ ساكنا
سقيت بدمع العين لما كتبته	فعال محب ليس في الود خائنا
فما زال ماء العين يمحو سطوره	فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا
غدا بدموعي أول الخط بينا	وأضحى بدمعي آخر الخط بائنا

### خبر:

ولقد رأيت كتاباً لمحب<sup>(١)</sup> إلى محبوبه، وقد قطع في يده بسكين له، فسأل الدم واستمد منه، وكتب به الكتاب أجمع. ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه فما شككت أنه يصنع اللك<sup>(٢)</sup>.



(١) تحرف عند بتروف إلى: «كتاب المحب»، وتابعت الطبعات اللاحقة، وصححه العلامة محمود شاكر - رحمه الله - إلى ما أثبتناه؛ موافقاً في ذلك ما في النسخة الخطية التي لم يطلع عليها، وذلك فضل الله - سبحانه -، يؤتيه من يشاء!

(٢) اللك: نبات يستخرج منه صبغ أحمر؛ يصبغ به جلود المغزى.

## باب: السِّفير

ويقع في الحبِّ بعدَ هذا - بعد حلولِ الثَّقةِ، وتمام الاستئناس -:  
إِدْخَالُ<sup>(١)</sup> السِّفيرِ.

وَيَجِبُ تَخْيِيرُهُ وارتياحه واستجادته واستفراجه، فهو دليلُ عقلِ المرءِ،  
وبيده حياته وموته، وَسَتْرُهُ وَفُضِيحَتُهُ؛ بعدَ الله - تعالى - . فينبغي أن يكونَ  
الرَّسُولُ ذا هيئَةٍ، حاذقاً؛ يكتفي بالإشارة، وَيُقَرِّطُسُ<sup>(٢)</sup> عن الغائبِ،  
وَيُحَسِّنُ<sup>(٣)</sup> مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ، وَيَضَعُ مِنْ عَقْلِهِ مَا أَغْفَلَهُ بَاعِثُهُ، ويؤدِّي إلى الَّذِي  
أرسله كُلُّ ما يشاهد على وجهه، كَاتِمًا للأسرار، حافظاً للعهدِ، وفياً قَنوعاً  
ناصحاً.

وَمَنْ تَعَدَّى<sup>(٤)</sup> هذه الصِّفَاتِ كَانَ ضَرَرُهُ على باعِثِهِ بمقدار ما نَقَصَهُ  
منها. وفي ذلك أقولُ شعراً منه: [من الطويل]

رَسُولُكَ سَيْفٌ فِي يَمِينِكَ فَاسْتَجِدْ حُسَاماً وَلَا تَضْرِبْ بِهِ قَبْلَ سَقْلِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) جعلها (ع): إرسال. وما في الأصل أجود.

(٢) يقرطس: يصيب المرمى.

(٣) هكذا ضبطها العلامة محمود شاكر، وضبطها (ع): وَيُحَسِّنُ.

(٤) كذا في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وقرأها برشييه: تعوزه. وذهب العلامة شاكر إلى  
أنَّ الصُّواب: «وَمَنْ تَعَرَّى مِنْ هَذِهِ...».

(٥) السَّقْلُ: أي الصَّقْلُ. فهما بمعنى واحد.

فمن يك ذا سيفٍ كهام فضُرُهُ يَعُودُ على المعنيِّ منه بجهله  
وأكثرُ ما يستعملُ المحبُّون في إرسالهم إلى من يُحبُّونه؛ إمَّا خاملاً  
لا يُؤبُّه له، ولا يُهتدى للتَّحَفُّظِ منه لصباه أو لهيئة رثَّة أو بذادة في طلعتة؛  
وإمَّا جليلاً لا تَلَحُّقُهُ الظَّنُّ لِنُسكِ يَظْهَرُه، أو لسنِّ عالية قد بلغها. وما أكثر  
هذا في النِّساء، ولا سيَّما ذواتِ العكاكيز والتَّساييح والثَّوينِ الأَحْمَرَيْنِ<sup>(١)</sup> -  
وإنِّي لأذكرُ بقرطبة التحذيرَ للنِّساء المُخَدَّثَاتِ من هذه الصفاتِ حيثما رَأَيْتُهَا -  
أو ذواتِ صناعة يُقَرَّبُ بها من الأشخاص، فمن النِّساء: كالطَّبَّيْبَةِ،  
والْحَجَّامَةِ، والسَّرَاقَةِ<sup>(٢)</sup>، والدَّلَالَةِ، والماشطة، والنَّائِحَةِ، والمُعْنِيَةِ،  
والكاهنة، والمعلمة، والمُسْتَحْفَةِ<sup>(٣)</sup>، والصَّنَاعِ فِي المَغْزَلِ والنَّسِيجِ، وما أشبه  
ذلك؛ أو ذا قرابةٍ من المُرسَلِ إليه لا يشحُّ بها عليه.

فكم منيعٍ سَهْلٌ بهذه الأوصاف، وعسيرٍ يُسَرِّ، وبعيدٍ قُرْب، وجَمُوحٍ  
أُنْسٍ، وكم داهيةٍ ذَهَيْتِ الحُجُبِ المصنونة، والأستارَ الكثيفة، والمقاصيرَ  
المحروسة، والسُّدَدَ المضبوطة؛ لأرباب هذه الثُّعُوت، ولولا أن أنبّه عليها  
لما ذكرتها<sup>(٤)</sup>، ولكن لقطع النَّظَرِ فيها وقلة الثِّقَةِ بكلِّ أحدٍ. «والسعيدُ من

(١) حين تكون المرأة العجوز ذات عكازة وتساييح، فذلك أمر مفهوم؛ أما أن تكون ذات  
ثوبين أحمرين فذلك زي أندلسي، فيما يبدو (ع).

(٢) السارقة: لا أدري أية حرفة هي هذه، وجعلها «برشيه»: السواقفة، كأنه عدها مأخوذة من  
العمل في السوق (ع).

(٣) كذا في الأصل، وقرأها برشيه: والمستخدمة. وتابعه (ع)، وقرأها السَّامرائي:  
والمستحفة.

(٤) هكذا واضحة في الأصل، وجعلها (مكي) و(ع): لذكرتها. وكأنَّهما فهما من العبارة:  
أن ابن حزم قد امتنع عن ذكر (تلك الأوصاف) حتى لا يكون (متنبهاً عليها)، وعُلِّلَ ذلك  
بـ(قطع النظر فيها، وقلة الثِّقَةِ بكلِّ أحدٍ). وهذا توجيه بعيد لها، يدفعها ظاهرها، فإن  
ابن حزم قد أشار - فعلاً - إلى تلك الأوصاف؛ تنبيهاً وتحذيراً، ليعرفها القارئ ولا يثق  
بكلِّ أحدٍ. وهذا واضح لا إشكال فيه، ويؤيده استشاده بالأثر الذي ذكره؛ فتأمل.

وَعِظَ بغيره»<sup>(١)</sup>؛ وبالضد<sup>(٢)</sup>.

أسبَل الله علينا وعلى جميع المسلمين سِتْرَهُ، ولا أزال عن الجميع ظِلَّ العافية.

**خَبَرٌ:**

وإني لأعرف من كانتِ الرُّسُولُ بينهم حَمَامَةً مُؤَدَّبَةً، وَيُعَقَّدُ الْكِتَابُ فِي جَنَاحِهَا، وفي ذلك أقولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [من الطويل]

تَخَيَّرَهَا نُوحٌ فَمَا خَابَ ظَنُّهُ      لَدَيْهَا وَجَاءَتْ نَحْوَهُ بِالْبَشَائِرِ  
سَأَوَدَّعَهَا كَتَبِي إِلَيْكَ فَهَآكِهَا      رَسَائِلَ تُهْدِي فِي قَوَادِمِ طَائِرِ



---

(١) تضمين لبعض أثر عن عبدالله بن مسعود - رضي الله عنه -، أخرجه مسلم (٢٦٤٥)، وابن حبان (٦١٧٧)؛ وغيرهما عنه موقوفاً.

(٢) أي: والشَّقِيُّ مَنْ وَعِظَ بِهِ غَيْرُهُ. وزاد (مكي)، وكذا (ع): وبالضدَّ تَمَيِّزُ الْأَشْيَاءِ!! وهذه زيادة لم ترد في المخطوط؛ ولا في طبعتي: بتروف وبرشيه.

## باب: طَيِّ السَّرِّ

ومن بعض صفاتِ الحبِّ: الكتمانُ باللسان، وجحودُ المحبِّ إن سئلَ، والتَّصَنُّعُ بإظهار الصَّبْرِ، وأن يُرى أنه عِزْهَةٌ<sup>(١)</sup> خَلِيٌّ.

ويأبى السَّرُّ الدَّفِينُ<sup>(٢)</sup>، ونارُ الكَلَفِ المتأجَّجَةُ في الضُّلُوعِ؛ إلَّا ظهوراً في الحركاتِ والعينِ<sup>(٣)</sup>، ودَيْبِياً كدبيبِ النَّارِ في الفحمِ، والماءِ في يَبِيسِ المَدَرِ. وقد يمكنُ التَّمْوِيَةُ في أوَّلِ الأمرِ على غيرِ ذِي الحُسِّ اللُّطِيفِ، وأمَّا بعدُ استحكامه فمُحَالٌ.

وربَّما يكونُ السَّبَبُ في الكتمانِ تَصَاوُنُ المحبِّ عن أن يَسِمَ نفسه بهذه السِّمَةِ عندِ النَّاسِ، لأنَّها - بزعمه - من صفاتِ أهلِ البطالةِ، فيفِرُّ منه، ويتفادى منه<sup>(٤)</sup>، وما هذا وَجْهُ التَّضْحِيحِ<sup>(٥)</sup>، فَبَحَسِبَ المرءُ المسلمُ<sup>(٦)</sup> أن يعفَّ عن محارمِ الله - عزَّ وجلَّ - التي يَأْتِيها باختياره، ويَحَاسِبُ عليها يوم

(١) العِزْهَةُ: العازف عن النساءِ واللَّهْوِ.

(٢) خ: الدَّقِيقُ؛ وهو تحريف، والتَّضْحِيحُ عن برشيهِ.

(٣) قارن هذا بما في: «الموشى» (ص: ٤٨): ولن يخفى المُحِبُّ إن تَسَرَّ، ولا ينكتُم هواه وإن تصبَّرَ.

(٤) كذا في الأصل، ولعل الصُّواب: فيفِرُّ منها، ويتفادى منها.

(٥) جعلها (ع): الوجهُ بصحيح.

(٦) في الأصل: المسلم المرء. وهذا مقلوب.

القيامة؛ وأما استحسانُ الحُسْنِ، وتمكُّنُ الحبِّ؛ فطبعٌ لا يُؤمَرُ به، ولا يُنهي عنه، إذ القلوبُ بيدُ مُقَلِّبِهَا. ولا يلزمه<sup>(١)</sup> غيرُ المعرفة والنَّظَرِ في فَرْقٍ ما بين الخطأ والصواب، وأن يعتقَدَ الصحيحَ باليقين؛ وأما المحبَّةُ فخلقٌ، وإنَّما يملكُ الإنسانُ حركاتِ جوارِحِهِ المكتسبة؛ وفي ذلك أقول: [من الطويل]

يلومُ رجالٌ فيك لم يعرفوا الهوى	وسَيَّانٍ عندي فيكَ لاحٍ وساكتٌ
يقولونَ جانبَتِ التَّصاوُنَ جُمْلَةً	وأنتَ عليَّمٌ <sup>(٢)</sup> بالشَّريعةِ قانِتٌ
فقلتُ لهم هذا الرِّياءُ بعينه	صُراحاً ورَئي <sup>(٣)</sup> للمُرَّائينَ ماقتٌ
متى جاءَ تحرِيمُ الهوى عن مُحَمَّدٍ	وهل مَنعُهُ في مُحْكَمِ الذِّكْرِ ثابتٌ
إذا لم أواقِعَ مَحْرَماً اتَّقِي به	مَجِيئِي يومَ البَغْثِ والوجهُ باهتٌ
فلسْتُ أبالي في الهوى قولَ لائمٍ	سواءَ لعمري جاهِراً أو مُخافتٌ
وهل يَلْزُمُ الإنسانَ إلا اختيارُهُ	وهل بَخبايا اللفظِ يُؤْخَذُ صامتٌ

### خَبَرٌ:

وإني لأعرفُ بعضَ من امْتَحَنَ بشيءٍ من هذا فَسَكَنَ الوجدُ بين جوانحه، فرامَ جَحْدَهُ إلى أن غَلِظَ الأمرُ، وَعَرَفَ ذلكَ في شمائله مَنْ تَعَرَّضَ للمعرفةِ ومن لم يتعرَّضْ. وكانَ مَنْ عَرَّضَ له شيءٍ نَجَّهَهُ<sup>(٤)</sup> وقَبَّحَهُ، إلى أن كانَ من أرادَ الحَظْوَةَ لديه من إخوانه؛ يُوهِمُهُ تصديقُهُ في إنكاره، وتكذيبُ من ظنَّ به غير ذلك، فَسُرَّ بهذا. ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعضُ من كان يُعَرِّضُ له بما في ضَميرِهِ، وهو ينتفي غايةَ الانتفاء،

(١) في الأصل: يلزمها.

(٢) في الأصل: عليهم. والتَّصحيحُ عن (ع).

(٣) جعلها (ع): ورئي.

(٤) نجهه: رَدَّهُ رداً قبيحاً.



إذ اجتازَ بهما الشَّخْصُ الَّذِي كَانَ يُتَّهَمُ بعلاقته؛ فما هو إلا أن وقعت عينُه على محبوبه حتَّى اضطربَ وفارقَ هَيَأَتُهُ الأولى، واصفرَّ لونه، وتفاوتت معاني كلامه بعد حُسْنِ تَثْقِيفٍ، فقطعَ كلامه المتكلِّم معه - فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره<sup>(١)</sup> - فَقِيلَ له: ما عدا عمَّا بدا؟ فقال: هو ما تَظُنُّونَ، عَذَرَ مَنْ عذر، وَعَذَلَ مَنْ عذل. ففي ذلك أقولُ شعراً منه:

[من البسيط]

ما عاشَ إلا لأنَّ الموتَ يرحمُه      ممَّا يَرَى من تباريحِ الضنَى فيه<sup>(٢)</sup>  
وأنا أقولُ: [من الهزج]

دموعُ الصَّبِّ تَنسِفُكَ      وسِترُ الصَّبِّ يَنهَتِكَ  
كَأَنَّ الْقَلْبَ إِذْ يَبْدُو      قَطَاةٌ ضَمَّهَا شَرُّكَ<sup>(٣)</sup>  
فَيَا أَصْحَابَنَا قُولُوا      فَإِنَّ الرَّأْيَ مُشْتَرِكُ  
إِلَى كَمِ ذَا أَكَايِمُهُ      وما لي عَنْهُ مُتَّركُ

وهذا إنَّما يَعْرُضُ عند مقاومةِ طَبْعِ الكتمان والتَّصَاوُنِ؛ لطبع المحبِّ وغلبته، فيكونُ صاحبه متحيراً بين نَارَيْنِ مُخْرِقَتَيْنِ.

وربَّما كَانَ سَبَبُ الكتمان إبقاءَ المحبِّ على محبوبه، وإنَّ هذا لَمِنْ

(١) هكذا في الأصل، وقال العلامة محمود شاكر: أظنُّ الصَّواب: «فقطع كلامه المتكلِّم معه، فانكفاً واستدعى ما كان فيه...»؛ ويدلُّ على هذا ما بعده. انتهى.

(٢) واضح أن البيت وحده لا يمثل لبَّ المعنى الذي تدور عليه الفقرة السابقة، فلعلَّ أبياتاً أسقطها الناسخ كانت تفي بذلك (ع).

(٣) علَّق (ع) هنا بقوله:

تشبيه القلب بالقطة، من الصور التي تتردَّد في أشعار العذريين، من ذلك قول قيس ليلي:  
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يَغْدِي      بليلى العامرية أو يراح  
قطة عزها شرك فأضحت      تـقلبه وقد علق الجناح

دلائل الوفاء<sup>(١)</sup>، وكرم الطبع، وفي ذلك أقول: [من المتقارب]

درى النَّاسُ أَنِّي فَتَى عَاشِقٌ      كَثِيبٌ مُعْنَى وَلَكِنْ بِمَنْ  
إِذَا عَايَنُوا حَالَتِي أَيْقَنُوا      وَإِنْ فَتَّشُوا رَجَّعُوا<sup>(٢)</sup> فِي الظَّنِّ  
كَخَطٍ يُرَى رَسْمُهُ ظَاهِرًا      وَإِنْ طَلَبُوا شَرَحَهُ لَمْ يَبْنِ  
كَصَوْتِ حَمَامٍ عَلَى أَيْكَةٍ      يَرْجِعُ بِالصَّوْتِ فِي كُلِّ فَنٍ  
تَلَذُّ بِنَجْوَاهُ<sup>(٣)</sup> أَسْمَاعُنَا      وَمَعْنَاهُ مُسْتَفْجِمٌ لَمْ يَبْنِ  
يَقُولُونَ بِاللَّهِ سَمُّ الَّذِي      نَفَى حُبَّهُ عَنْكَ طِيبَ الْوَسَنِ  
وَهَيْهَاتَ دُونَ الَّذِي حَاوَلُوا      ذَهَابُ الْعُقُولِ وَخَوْضُ الْفِتَنِ  
فَهُمْ أَبَدًا فِي اخْتِلَاجِ الشُّكُوكِ      بَظَنٍّ كَقَطْعٍ وَقَطْعٍ كَظَنِّ

وفي كتمان السرِّ أقول قطعة منها: [من البسيط]

لِلسَّرِّ عِنْدِي مَكَانٌ لَوْ يَجِلُّ بِهِ      حَيٌّ إِذَا لَاهْتَدَى رَيْبُ الْمَنُونِ لَهُ  
أُمِّيَّتُهُ<sup>(٤)</sup> وَحَيَاةُ السَّرِّ مِيتَتُهُ<sup>(٥)</sup>      كَمَا سُرُورُ الْمُعْنَى فِي الْهَوَى الْوَلَهُ  
وَرَبِّمَا كَانَ سَبَبُ الْكُتْمَانِ تَوْفَى الْمُحِبِّ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ إِظْهَارِ سِرِّهِ،  
لَجَلَالَةِ قَدْرِ الْمَحْبُوبِ.

### خَبَرٌ:

ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزّل فيه بضبح - أم المؤيد؛

(١) في الأصل: لمن هو دلائل الوفاء. و(هو) زائدة لا معنى لها.

(٢) في الأصل: رجعوا. والتصحيح عن برشيه و(ع).

(٣) في الأصل: بفحواه. وأثبت قراءة (ع).

(٤) خ: أمنيته.

(٥) خ: ميتته.

رحمه الله - فَعُثْتُ بِهِ جَارِيَةً أَذْخَلْتُ عَلَى الْمَنْصُورِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ لِيَتَاعَهَا، فَأَمَرَ بِقَتْلِهَا.

### خَبَرٌ:

وعلى مثل هذا قَتَلَ أَحْمَدُ بْنُ مُغِيثٍ، وَاسْتِصَالَ عَالِ مُغِيثٍ<sup>(١)</sup>، والتسجيلُ عليهم أَلَا يُسْتَخْدَمَ بَوَاحِدٍ مِنْهُمْ أَبَدًا حَتَّى كَانَ سَبَبًا لِهَلَاكِهِمْ، وَانْقِرَاضِ بَيْتِهِمْ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا الشَّرِيدُ الْفَالُ<sup>(٢)</sup>. وَكَانَ سَبَبَ ذَلِكَ تَغْزُلُهُ بِإِحْدَى بَنَاتِ الْخُلَفَاءِ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup>.

وَنَحْكِي عَنْ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ<sup>(٤)</sup> أَنَّهُ كَانَ مَغْرَمًا بِحَبِّ مُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ زُبَيْدَةَ<sup>(٥)</sup>، وَأَحْسَنَ مِنْهُ بَعْضُ ذَلِكَ فَانْتَهَرَهُ عَلَى إِدَامَةِ

---

(١) يَتَنَسَّبُونَ إِلَى مُغِيثِ الرُّومِيِّ فَاتِحِ قَرْطَبَةَ، وَكَانَ مَعَ طَارِقٍ، وَقَدْ نَجَبُوا فِي قَرْطَبَةَ وَسَادُوا وَعَظَمَ بَيْتُهُمْ وَتَفَرَّعَتْ دَوَحَتُهُمْ وَكَانَ مِنْهُمْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ مُغِيثٍ حَاجِبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ (النَّفْحُ ١٢: ٣) وَانْظُرْ صَفْحَاتٍ أُخْرَى مُتَفَرِّقَةً وَمِنْهُمْ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنُ مُغِيثٍ الَّذِي كَانَ حَاجِبًا لِلْحَكَمِ الرِّبَاضِيِّ، كَمَا كَانَ أَخُوهُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ قَوَادِ الْأَمِيرِ هِشَامِ الرُّضِيِّ (الْحَلَةُ ١: ١٣٥) (ع).

(٢) الْقَالَ: الْمَهْزُومُ.

(٣) يَقُصُّ صَفِي الدِّينِ الْحَلِي قِصَّةَ مِمَّاثِلَةِ ذَاتِ لُونِ أُسْطُورِيِّ عَنْ وَشَاحٍ مَغْرِبِي عَشَقَ رَمِيلَةَ أُخْتِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الْأُمَوِيِّ [كَذَا] مَلِكِ الْأَنْدَلُسِ، وَنَظَمَ فِيهَا مَوْشَحَةً تَسْمَى «الْعُرُوسُ» وَكَانَ أَنْ قَتَلَهُ الْخَلِيفَةُ لَذَلِكَ (الْعَاطِلُ الْحَالِي: ١٤ - ١٥).

(٤) هُوَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي ثَوَّاسٍ (١٩٨هـ).

(٥) هُوَ الْخَلِيفَةُ الْأَمِينُ؛ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الرَّشِيدِ هَارُونَ الْهَاشِمِيُّ الْعَبَّاسِيُّ. وَأُمُّهُ: زُبَيْدَةُ بِنْتُ الْأَمِيرِ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ. تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ، وَقَتَلَ سَنَةَ (١٩٨هـ) فِي صِرَاعِهِ مَعَ أَخِيهِ الْمَأْمُونِ، وَكَانَتْ خِلَافَتُهُ دُونَ الْخَمْسِ سَنِينَ. وَقَدْ وَصَفَهُ الْإِمَامُ الذَّهَبِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِقَوْلِهِ: كَانَ مَلِيحًا، بَدِيعَ الْحُسْنِ، أَبْيَضَ وَسِيمًا طَوِيلًا، ذَا قُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ، وَأَدَبٍ وَفَصَاحَةٍ، وَلَكِنَّهُ سَيِّئُ التَّدْبِيرِ، مُفْرِطُ التَّبْذِيرِ، أَرْعَنُ لِعَابًا، مَعَ صِحَّةٍ لِإِسْلَامِ وَدِينِ. سَبَّحَهُ اللَّهُ وَغَفَرَ لَهُ «السَّيَرُ»: ٩ / (١١٠).

وَلَمْ أَقِفْ عَلَى الْحِكَايَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ حَزْمٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَلَكِنْ أَلْمَحُ ابْنَ خُلَكَانَ فِي: «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ» ٩٩/٢ إِلَى شَيْءٍ مِنْهَا.

النَّظَرُ إِلَيْهِ، فَذَكَرَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: أَنَّهُ كَانَ لَا يَقْدُرُ<sup>(١)</sup> أَنْ يُدِيمَ النَّظَرَ إِلَيْهِ إِلَّا مَعَ غَلَبَةِ الشُّكْرِ عَلَى مُحَمَّدٍ.

وَرَبَّمَا كَانَ سَبَبُ الْكُتْمَانِ أَلَا يَنْفَرِ الْمَحْبُوبُ، أَوْ يُنْفَرَ بِهِ. فَإِنِّي أَدْرِي مِنْ كَانَ مُحَبُّوبَهُ لَهُ سَكَنًا وَجَلِيسًا، لَوْ بَاخَ بِأَقْلُ سَبَبٍ مِنْ أَنَّهُ يَهْوَاهُ لَكَانَ مِنْهُ: «مَنَاطُ الثَّرِيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجُومُهَا»<sup>(٢)</sup>؛ وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ السِّيَاسَةِ. وَلَقَدْ كَانَ يَبْلُغُ مِنَ انْبِسَاطِ هَذَا الْمَذْكُورِ مَعَ مُحَبُّوبِهِ إِلَى فَوْقِ الْغَايَةِ، وَأَبْعَدِ النَّهَايَةِ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ بَاخَ إِلَيْهِ بِمَا يَجِدُ فَصَارَ<sup>(٣)</sup> لَا يَصِلُ إِلَى الثَّأْفَةِ الْيَسِيرِ، مَعَ التَّيِّهِ وَدَالَةِ الْحَبِّ، وَتَمَتُّعِ الثِّقَةِ بِمَلِكِ الْفُؤَادِ، وَذَهَبِ ذَلِكَ الْانْبِسَاطِ، وَوَقَعَ التَّصْنُّعُ وَالتَّجَنُّيُّ، فَكَانَ أَخًا فَصَارَ عَبْدًا، وَنَظِيرًا فَعَادَ أَسِيرًا، وَلَوْ زَادَ فِي بَوَاجِهِ شَيْئًا إِلَى أَنْ يَعْلَمَ خَاصَّةَ الْمَحْبُوبِ ذَلِكَ لَمَا رَآهُ إِلَّا فِي الطَّيْفِ، وَلَا نَقَطَعَ الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ، وَلَعَادَ ذَلِكَ عَلَيْهِ بِالضَّرَرِ.

وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْكُتْمَانِ الْحَيَاءُ الْغَالِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ.

وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِ الْكُتْمَانِ أَنْ يَرَى الْمَحَبُّ مِنْ مُحَبُّوبِهِ انْحِرَافًا وَصَدًّا، وَيَكُونُ ذَا نَفْسٍ أَبْيَّةٍ، فَيَسْتَتِرُ بِمَا يَجِدُ لَثَلَا يُشَمَّتَ بِهِ عَدُوًّا، وَيُرِيَهُمْ<sup>(٤)</sup> - وَمَنْ يُحِبُّ - هَوَانَ ذَلِكَ عَلَيْهِ.



(١) فِي الْأَصْلِ: يَقْدُرُ.

(٢) هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَحْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ (هـ ١٠٥).

وَأَنَّ بَنِي حَزْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثَّرِيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجُومُهَا (٣) خ: صَارَ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: عَدُوًّا وَعَدُوًّا يَرِيَهُمْ. وَأَثْبَتَهَا بِتُرُوفٍ: يَشَمَّتَ بِهِ عَدُوًّا أَوْ يَرِيَهُمْ. وَجَعَلَهَا (ع): عَدُوًّا، أَوْ لِيَرِيَهُمْ. وَقَرَأَهَا السَّامِرَائِيُّ: لَثَلَا يَشَمَّتَ بِهِ عَدُوَّهُ، أَوْ عَدُوًّا مَنْ يَحِبُّهُ.



وقد تَعَرَّضُ في الحُبِّ الإذاعةُ، وهو من مُتَكَرِّرٍ ما يحدث من أعراضه،  
ولها أسباب:

منها: أن يُريدَ صاحبُ هذا الفعل أن يَتَزَيَّنَ بزيِّ المحبِّينَ، ويدخُلَ في  
عدادهم، وهذه خِلافة<sup>(١)</sup> لا تُرضَى، وتجليح<sup>(٢)</sup> بغيض، ودعوى في الحُبِّ زائفة.

وربَّما كانَ من أسباب الكشفِ غلبةُ الحُبِّ، وتسوُّرُ الجَهرِ على الحياءِ،  
فلا يملكُ الإنسانُ حينئذٍ لنفسه صَرُفاً ولا عَدَلاً. وهذا من أبعدِ غاياتِ  
العشق، وأقوى تحكُّمِهِ على العقلِ، حتَّى يُمثِّلَ الحَسَنَ في تمثالِ القبيحِ،  
والقبيحَ في هَيَاةِ الحسنِ، وهنالك يرى الخيرَ شَرًّا، والشرَّ خيراً. وكم مَصُونِ  
السُّرِّ، مُسَبِّلِ القِنَاعِ، مسدولِ الغِطاءِ؛ قد كشفَ الحُبُّ سِتْرَهُ، وأباحَ حَرِيمَهُ،  
وأهمَلِ جِماهُ، فصار بعد الضَّيَانَةِ عِلْماً، وبعد السُّكُونِ مَثَلاً، وأحبُّ شيءٍ إليه  
الفضيحةُ فيما لو مَثَّلَ له قبل اليومِ لاعتراه النَّافِضُ<sup>(٣)</sup> عند ذكره، ولطالَتِ  
استعاذتُهُ منه، فَسَهَّلَ ما كانَ وِعْراً، وهانَ ما كانَ عَزِيزاً، ولأنَّ ما كانَ شَدِيداً.

(١) الخلافة: المخادعة. وفي الأصل: خلافة. ولعلَّ تحريف.

(٢) التجليح: المكالحة، والمجلح: هو الذي يركب رأسه في الأمر، ويجاهر به مكاشفاً  
دون تَسْتُرٍ.

(٣) النَّافِضُ: حمى الرُّعدة.

ولعهدي بفتى من سَرَوَاتِ الرِّجَالِ، وَعِلِيَّةِ إِخْوَانِي، قد ذُهِبَ بِمَحَبَّةٍ جَارِيَةٍ مَقْصُورَةً؛ فَلَمْ يَهَأُهَا<sup>(١)</sup>، وَقَطَّعَهُ حُبُّهَا عَنْ كَثِيرٍ مِنْ مَصَالِحِهِ، وَظَهَرَتْ آيَاتُ هَوَاهُ لِكُلِّ ذِي بَصَرٍ، إِلَى أَنْ كَانَتْ هِيَ تَغْذِلُهُ عَلَى مَا ظَهَرَ مِنْهُ مِمَّا يَقُودُهُ إِلَيْهِ هَوَاهَا<sup>(٢)</sup>.

## خَبَرٌ:

وَحَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ عَاصِمٍ بْنُ عَمْرٍو؛ قَالَ: كُنْتُ بَيْنَ يَدَيْ أَبِي الْفَتْحِ - وَالِدِي؛ رَحِمَهُ اللَّهُ - وَقَدْ أَمَرَنِي بِكِتَابٍ أَكْتَبَهُ، إِذْ لَمَحْتُ عَيْنِي جَارِيَةً كُنْتُ أَكْلَفُ بِهَا، فَلَمْ أَملِكْ نَفْسِي، وَرَمِيتُ الْكِتَابَ عَنْ يَدِي، وَبَادَرْتُ نَحْوَهَا. وَبُهِتَ أَبِي، وَظَنَّ أَنَّهُ عَرَضَ لِي عَارِضٌ؛ ثُمَّ رَاجَعَنِي عَقْلِي، فَمَسَحْتُ وَجْهِي، ثُمَّ عُدْتُ وَاعْتَذَرْتُ بِأَنَّهُ غَلَبَنِي الرَّعَافُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا دَاعِيَةُ نِفَارِ الْمَحْبُوبِ، وَفَسَادٌ فِي التَّدْبِيرِ، وَضَعْفٌ فِي السِّيَاسَةِ؛ وَمَا شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ إِلَّا وَلِلْمَأْخِذِ فِيهِ سُنَّةٌ وَطَرِيقَةٌ مَتَى تَعَدَّاهَا الطَّالِبُ أَوْ خَرَقَ<sup>(٣)</sup> فِي سُلُوكِهَا انْعَكَسَ - بِعَمَلِهِ - عَلَيْهِ، وَكَانَ كَذُّهُ عَنَاءً، وَتَعَبُهُ هَبَاءً، وَبَحْثُهُ وَبَاءً. وَكَلَّمَا<sup>(٤)</sup> زَادَ عَنْ وَجْهِ السَّيْرِ انْحِرَافًا، وَفِي تَجَنُّبِهَا إِغْرَاقًا، وَفِي غَيْرِ الطَّرِيقِ إِيْغَالًا؛ اِزْدَادَ عَنْ بَلُوغِ مَرَادِهِ بُغْدًا. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَنَسِيمِ تَهَازُءًا وَلَا تَسْعَ جَهْرًا فِي الْيَسِيرِ تُرِيدُهُ

(١) لَمْ يَهَأُهَا: أَصَابَهُ مَسٌّ أَوْ جُنُونٌ يَسْبِيهَا. وَقَالَ الْأَسْنَادُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: لَعَلَّ الصُّوَابَ: «فَتَامَ بِهَا» أَوْ: «فَتَيْمَ بِهَا».

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُقْرَأَ: هَوَاهُ.

(٣) خَرَقَ بِالشَّيْءِ - كَكَرَّمَ -: جَهَلَهُ. «الْقَامُوس».

(٤) خ: وَبَحْثُهُ زِيَادَةٌ وَكَلْفًا. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ (مَكِّي) وَ(ع).

وقابل أفانين الزمان متى يَرِدْ  
 عليك فإنَّ الدهرَ جَمٌّ وروُدُه  
 بِأَشْكالِها<sup>(١)</sup> من حُسْنِ سَعِيكَ يَكْفِكَ الـ  
 يسيرَ يسيرَ والشديدَ شديدَه<sup>(٢)</sup>  
 ألم تُبصرَ المِصباحَ أوَّلَ وقْدِه  
 وإشعالِه ؛ بالنَّفخِ يُطفأُ وقُودِه  
 وإنَّ يَتَضَرَّمْ لِفحْه وَلِهَيْبُه  
 فنَفْخُكَ يُذَكِّيهِ وتَبْدُو مُدوُدُه

خَبَرٌ:

وإني لأعرف من أهل قُرطبة، من أبناء الكتاب، وجِلَّةِ الخَدَمَةِ من  
 اسمه: أحمد بن فتح، كنتُ أعهدُه كثيرَ التَّصاوِنِ، من بُغاة العلم وطلَّابِ  
 الأدب، يَبْذُ<sup>(٣)</sup> أصحابه في الانقِبَاضِ، ويفوقهم في الرِّعَةِ<sup>(٤)</sup>، لا يَظْهَرُ إلا  
 في حَلَقَةٍ فَضْلٍ، ولا يُرى إلا في محفلٍ مَرْضِيٍّ، محمُودِ المذاهبِ، جميلِ  
 الطَّرِيقَةِ، بائناً بنفسه، ذاهباً بها، ثم أبعدتِ الأقدارُ داري من داره، فأوَّلَ  
 خَبَرٍ طرأ عليَّ بعد إطاءتي شاطبةً أنه خلع عِذارَه في حبِّ فتى من أبناء  
 الفَتَّانِينَ<sup>(٥)</sup> يسمَّى إبراهيمَ بنَ أحمدٍ - أعرَفه ؛ لا تستأهلُ صفاته محبَّةً<sup>(٦)</sup> مَنْ  
 بيته خيرٌ وخَدَمٌ وأموالٌ عريضةٌ ووفرٌ تالِدٌ - وصَحَّ عندي أنَّه كَشَفَ رأسه،  
 وأبدى وجهه، ورَمَى رَسَنَه، وحَسَرَ مَحْيَاه، وشَمَّرَ عن ذراعيه، وصَمَدَ صَمَدَ

(١) في الأصل: فأشكالها، والتَّصحيح عن (ع)؛ وقال: بأشكالها: متعلِّقة بالفعل: «وقابل»  
 أي: وقابل أفانين الزمان بأشكالها.

(٢) في الأصل: اليسير بغير والشريد شريده. والتَّصحيح عن (ع)؛ وقال: هذا الشطر شديد  
 التصحيف في معظم الطبعات: والمعنى أنك إذا قابلت أفانين الزمان بأشكالها، فإن  
 اليسير من حسن سعيك يواجه اليسير من أفانين الزمان، والشديد يقف في وجه الشديد  
 من أفانيته.

(٣) تقرأ في الأصل: يَبْزُ.

(٤) في الأصل: ويفوت في الدَّعة. والتَّصحيح من (ع)، إذ الرِّعَةُ تقارن الانقِبَاضَ.

(٥) جمع الفَتَّانِ؛ وهو الصَّانِعُ.

(٦) خ: المحبَّة.

الشَّهْوَة، فصار حديثاً للسُّمَّار، ومدافعاً<sup>(١)</sup> بين ثَقَلَة الأخبار، وتُهودِي ذِكْرَهُ في الأقطار، وجرت نقلته في الأرض راحلةً بالتَّعَجُّبِ، ولم يحصل من ذلك إلاَّ على كشف الغطاء، وإذاعة السُّرِّ، وشُنْعَةِ الحديث، وقُبْحِ الأخذوثَة، وشُرُودِ محبوبه عنه جملةً، والتَّخْظِيرُ عليه من رؤيته البتَّة، وكانَ غَنِيًّا عن ذلك، وبمندوحةٍ واسعةٍ، ومَغْزِلٍ رَخِبٍ عنه، ولو طوى مكنونَ سِرِّه، وأخفى بَلَيَّاتٍ<sup>(٢)</sup> ضَمِيره؛ لاستدام لباسُ العافية، ولم يُنْهَج بُرْدُ الصِّيَانَةِ<sup>(٣)</sup>، ولكانَ له في لقاء من بُلي به، ومحادثته، ومجالسته؛ أَمَلٌ من الآمال، وتعلُّلٌ كافٍ، وإنَّ حَبْلَ العُذْرِ لَيُقْطَعُ به، والحُجَّةُ عليه قائمة؛ إلا أن يكونَ مختلطاً في تمييزه، أو مصاباً في عقله بجليل ما فدحه، فربَّما ءَالَ ذلكَ لِعُذْرِ صَحيح، وأمَّا إن كانت بقيةً، أو ثَبِيْتُ مُسْكَةٍ<sup>(٤)</sup>؛ فهو ظالمٌ في تعرُّضه ما يعلم أنَّ محبوبه يكرهه، ويتأذى به.

هذا غيرُ صِفَةِ أَهْلِ الحُبِّ، وسيأتي هذا مُفَسَّراً في باب الطَّاعة، إن شاء الله تعالى.

ومن أسباب الكشف وَجْهٌ ثالثٌ، وهو عند أهل العقول وَجْهٌ مردولٌ

(١) هكذا في الأصل، وضبطها النَّاسِخُ بكسر الفاء. وقرأها برشيهِ: مضاعفة. وقال العلامة محمود شاكر: وهي قراءة جيدة جداً.

(٢) جعلها (ع): بَنَيَّات.

(٣) ضَبِطَ في الأصل هكذا: يَنْهَجُ بَرْدَ الصِّيَانَةِ.

(٤) هكذا في الأصل، لكن: (ثَبِيْتُ) تصحَّفت إلى: (ثَبِتَتْ)، وجعلها (ع) في طبعته الأولى: (له بقية [من عقل] أو ثَبِتَتْ ثَبِيْتُ مُسْكَةٍ...)، وأسقط ما بين المعقوفتين من طبعته الثانية، لكنه أبقي (له) و(ثَبِتَتْ). وقال العلامة محمود شاكر - رحمه الله -: لا معنى لزيادة «من عقل»، يقال: في فلان بقية، وفي كتاب الله: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةً يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ﴾ [هود: ١١٦]؛ أي فهم وحسن نظر؛ ويكون الذي بعده «أو ثَبِتَتْ مُسْكَةٍ» هكذا الصواب إن شاء الله.



وفعلٌ ساقط؛ وذلك: أن يرى المُحِبُّ من محبوبه عَذراً أو مَللاً أو كراهةً؛ فلا يجدُ طريقَ الانتصافِ منه إلا بما ضرُّهُ عليه أَعُوذُ منه على المقصودِ من الكَشْفِ والاشْتِهَارِ، وهذا أشدُّ العارِ، وأقبحُ الشَّارِ، وأقوى شواهد<sup>(١)</sup> عدم العقل، ووجودُ السُّخْفِ.

وربَّما كانَ الكَشْفُ من حديثٍ يَنْتَشِرُ، وأقاويلَ تَفْشُو؛ تُوافِقُ<sup>(٢)</sup> قَلَّةً مبالاةً من المُحِبِّ بذلك، ورضى بظهور سِرِّهِ، إمَّا لإعجابٍ، أو لاستظهارٍ على بعض ما يؤمله؛ وقد رأيتُ هذا الفعلَ لبعض إخواني من أبناء القوَّاد.

وقرأتُ في بعضِ أخبارِ الأعرابِ أنَّ نساءهم لا يَفْتَنْنَ ولا يُصَدِّقْنَ عَشَقَ عاشقٍ لهنَّ حتَّى يشتَهَرَ؛ وَيَكْشِفَ حُبَّهُ، وَيُجَاهِرَ، وَيُعْلِنَ، وَيَنُوءَ بذكرهنَّ. ولا أدري ما معنى هذا، على أنه يُذَكِّرُ عنهنَّ العفافَ، وأيُّ عفافٍ مع امرأةٍ؛ إذ أقصى مُناها وسرورها الشُّهْرَةُ في هذا المعنى؟!



---

(١) خ: بشواهد.

(٢) خ: وتوافق.

## باب: الطاعة



ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه  
قَسراً إلى طباع من يُحبّه. وربما يكون المرء شرس الخلق، صَغَبَ الشَّكِيمَة،  
جَمُوحَ القيادِ، ماضِي العزيمة، حَمِيَّ الأنفِ، أَيْ الخُسْفِ، فما هو إلا أن  
يتنسَّم نسيَمَ الحُبِّ، ويتورَّطَ غَمْرُهُ، ويعومَ في بحرهِ؛ فتعود<sup>(١)</sup> الشَّرَاسَةُ  
لياناً، والصَّعوبَةُ سهالة<sup>(٢)</sup>، والمضاءُ كلالَةً، والحمية استسلاماً. وفي ذلك  
أقولُ قطعةً منها: [من المتقارب]

فهل للوصالِ إلينا مَعَادُ      وهل لتصاريفِ ذا الدَّهرِ حَذُ  
فقد أصبحَ السَّيْفُ عبدَ القَضِيْبِ      وأضحى الغزالُ الأسيْرُ أَسْدُ  
وأقولُ شعراً منه: [من الطويل]

وإني وإن تَعَتَبُ لأهْوَنُ هَالِكِ      كذَائِبِ نَقَرٍ ذَلَّ في يدِ جَهَبَذِ<sup>(٣)</sup>  
على أن قَتْلِي في هَوَاكَ لَذَاذَةٌ      فيا عَجَباً من هَالِكِ مَتَلَذَذِ

(١) خ: عادت.

(٢) خ: سهلة.

(٣) أي: كالفضة السائلة تدافعت في يد الجهبذ. وقرأها (ع): كزائِبِ نَقَرٍ ذَلَّ في يدِ جَهَبَذِ؛ وقال: ويضعف من الأخذ بهذا المعنى (يعني الذي في الأصل) أن الجهبذ صيرفني للذنانير والدراهم، فهو يميّز خالصها من زائفها، ولذلك أرجح القراءة التي أثبتها.

ومنها:

ولو أبصرت أنوارَ وجهك فارسٌ لأغناهم عن هُزْمَزانٍ ومُوبِذٍ<sup>(١)</sup>  
وربُّما كانَ المحبوبُ كارهاً لإظهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد،  
فترى المحبَّ حينئذٍ يكتُمُ حزنَهُ، ويكظُمُ أسفه، وينطوي على علته، وإنَّ  
الحبيبَ مُتَجَنِّ، فعندها يقعُ الاعتذارُ عن<sup>(٢)</sup> كلِّ ذنبٍ، والإقرارُ بالجريمة،  
والمرءُ منها بريءٌ، تسليماً لقوله وتركاً لمخالفته. وإني لأعرفُ من دُهي  
بمثلِ هذا، فما كانَ ينفكُ من توجيهِ الذُّنوبِ نحوه؛ ولا ذنبَ له، وإيقاعِ  
العتابِ عليه والسَّخَطِ؛ وهو نقيُّ الجِلْدِ.

وأقولُ شعراً إلى بعضِ إخواني، وَيَقْرُبُ ممَّا نحنُ فيه، وإن لم يكن  
منه: [من الطويل]

وقد كنتَ تَلْقاني بوجهٍ لقربه      تَدانٍ<sup>(٣)</sup> وللهجرانِ عن قُربه سَخَطُ  
وما تكرهُ العَثَبَ اليسيرَ سَجِيَّتِي      على أَنَّهُ قد عِيبَ في الشَّعرِ الوخْطُ  
فقد يُتعبُ الإنسانُ في الفِكرِ نفسَهُ      وقد يَحْسُنُ الخِيلانُ في الوجهِ والثَّقْطُ  
تَزِينِ إذا قَلَّتْ وَيَفْحُشُ أمرها      إذا أَفرطَتْ يوماً وهل يُحمدُ الفَرْطُ  
ومنه:

أَعْنَهُ فقد أَضحى لفرطِ هُمومِهِ      يُبْكِي له<sup>(٤)</sup> القُرطاسُ والجِبْرُ والخَطُ

---

(١) الهُزْمَزان، والهُزْمُز، والهارموز: الكبير من ملوك العجم. والمُوبِذُ للمجوس كالقاضي للمسلمين. وكان ابن حزم - رحمه الله - يشير إلى متابعة المجوس لملوكهم وعلمائهم في الاعتقاد بأن الثور مصدر الخير؛ فكيف لو رأوا نور وجهها!! نعم: في هذا المعنى بُعْذُ، والبيت من طرائف أبي محمَّد - رحمه الله -.

(٢) خ: عند.

(٣) جعلها (ع): تراض.

(٤) في الأصل: إذ. والتَّصْحِيحُ عن (ع).

ولا يقولنَّ قائلٌ إنَّ صبرَ المحبِّ على ذلَّةِ المحبوبِ ذنَاءَةٌ في النَّفسِ  
فهذا خطأ، وقد علمنا أنَّ المحبوبَ ليس كُفْؤاً ولا نظيراً فيقارَضُ بأذاه،  
وليس سَبُّه وجفاه ممَّا يُعَيَّرُ به الإنسانُ، ولا [ممَّا] يبقى ذكره على الأحقاب،  
ولا يقع ذلك في مجالسِ الخلفاء، ولا في مقاعد الرؤساء، فيكون الصَّبْرُ  
مستَجِرَّةً<sup>(١)</sup> للمدَّةِ، والضَّرَاعَةُ<sup>(٢)</sup> قائِدةً<sup>(٣)</sup> للاستهانة؛ فقد ترى الإنسانَ يَكْلِفُ  
بأتمته التي يملكُ رَقَّها، ولا يحول حائلٌ بينه وبين التعدِّي عليها، فكيفَ  
الانتصارُ<sup>(٤)</sup> منها. وسُبُلُ الامتعاظِ من السَّبِّ<sup>(٥)</sup> غير هذه، إنَّما ذلك بين  
عليه الرِّجال الذين تُخَصِّي<sup>(٦)</sup> أنفاسهم، وتُتَّبِعُ معاني كلامهم، فتوجَّه لها  
الوجوه البعيدة، لأنَّهم لا يُوقعونها سدى، ولا يُلْقونها هملاً، وأما المحبوبُ  
فصَغْدَةٌ ثابتةٌ، وقضيبٌ مُنادٍ، يَجْفُو ويرضى متى شاء لا لمعنى؛ وفي ذلك  
أقول: [من الكامل]

ليسَ التذللُ في الهوى يُستَنَكَّرُ      فالحُبُّ فيه يخضعُ المُستَكْبِرُ  
لا تعجَّبوا من ذِلَّتِي في حالةٍ      قد ذلَّ فيها قبلي المُستَبْصِرُ<sup>(٧)</sup>  
ليسَ الحبيبُ مماثلاً ومُكافِياً      فيكونَ صبرُكَ ذِلَّةً إذ تُصَبِّرُ

(١) كذا في الأصل بالهاء، وقرأها بتروف: مستجرة. وجعلها (ع): مُستَجِرَّةً.

(٢) في الأصل: وضراعة.

(٣) كذا في الأصل بالهاء، وقرأها بتروف: قائدة.

(٤) جعلها (ع): الانتصاف.

(٥) جعلها (ع): السَّبُّ.

(٦) خ: تحصل. والتصحيح من (مكي) و(ع).

(٧) واضحة في الأصل، وجعلها يرشية: (المستنصر)، قال (ع): ولا بدَّ أن تكون موجهة

إلى شخص بعينه حينئذٍ، وهو هنا المستنصر الأموي ابن الناصر، وهذا على سبيل  
المبالغة في القياس، وإلا فليس لدينا من الأخبار ما يؤكِّد أن المستنصر ذلَّ في الحب.  
والصواب: (المستَبصر)؛ (كما قال العلامة محمود شاكر رحمه الله).

تَفَاحَةٌ وَقَعَتْ فَالَمَ وَقَعُهَا هَلْ قَطَعُهَا مِنْكَ انتصاراً يُذَكِّرُ

خَبَرٌ:

وَحَدَّثَنِي أَبُو دُلْفٍ الْوَرَّاقُ عَنْ مَسْلَمَةَ بْنِ أَحْمَدِ الْفِيلَسُوفِ الْمَعْرُوفِ  
بِالْمَعْجَرِيَّيْنِ<sup>(١)</sup>: أَنَّهُ قَالَ - فِي الْمَسْجِدِ الَّذِي بِشَرْقِي مَقْبَرَةِ قَرِيشٍ بِقَرْطُبَةٍ،  
الْمَوَازِي لِدَارِ الْوَزِيرِ أَبِي عَمْرِو أَحْمَدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حُدَيْرٍ<sup>(٢)</sup>؛ رَحِمَهُ اللَّهُ -:  
فِي هَذَا الْمَسْجِدِ كَانَ مَرْبُوضٌ<sup>(٣)</sup> مَقْدَمِ بْنِ الْأَصْفَرِ أَيَّامَ حَدَاتِهِ؛ لِعِشْقِهِ بَعْجِيبٍ  
- فَتَى الْوَزِيرِ أَبِي عَمْرِو الْمَذْكُورِ - وَكَانَ يَتْرُكُ الصَّلَاةَ فِي مَسْجِدٍ مَسْرُورٍ - وَبِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ: بِالْمَرْجِيطِ؛ وَهُوَ خَطَأٌ. وَهَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى: «مَجْرِيط» - وَيُقَالُ: «مَرْجِيط»؛  
بِلَدَةِ الْإِنْدَلُسِ. وَهُوَ: أَبُو الْقَاسِمِ مَسْلَمَةُ بْنُ أَحْمَدَ الْقُرْطُبِيُّ، إِمَامُ الرِّيَاضِيِّينَ فِي عَصْرِه  
بِالْإِنْدَلُسِ، كَانَ فَلَكيًّا لَهُ عَنَایَةُ بِرُصْدِ الْكَوَاكِبِ، وَشَغَفَ بِتَفْهَمِ كِتَابِ: «الْمَجْسطِي»  
لِبَطْلِيمُوسَ، وَلَهُ كِتَابُ تَمَامِ عِلْمِ الْعَدَدِ، وَكِتَابُ اخْتِصَرِ فِيهِ تَعْدِيلُ الْكَوَاكِبِ مِنْ زَيْجِ  
الْبَتَانِيِّ، وَمُؤَلَّفَاتٌ أُخْرَى. تُوُفِيَ سَنَةَ (٣٩٨هـ). ذَكَرَهُ صَاعِدٌ فِي: «طَبَقَاتِ الْأُمَمِ» ٦٩،  
وَابْنُ أَبِي أَصِيبَةَ فِي: «عَيُونُ الْأَنْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ»، وَانْظُرْ: «كُشْفُ الظُّنُونِ»  
٢١٤/١، ٦٨٠، ٨٣٣، ٩٠٤، ٩٢٥.

(٢) أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ مُوسَى بْنِ حُدَيْرٍ، أَبُو عَمْرِو (٢٥٥ - ٣٢٧هـ) قُرْطُبِيُّ، وَلِيَّ  
خِطَّةِ الْوِزَارَةِ، وَأَحْكَامِ الْمِظَالِمِ، وَكَانَ صَلْبًا فِي أَحْكَامِهِ مَهِيْبًا، حَجَّ سَنَةَ (٢٧٥). وَهُوَ  
أَخُو مُوسَى الْحَاجِبِ (الَّذِي وَلَدَ ٢٥٦)؛ أَيَّامَ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ، وَوَلَاةِ الْمَدِينَةِ سَنَةَ (٢٨٧)،  
وَلِأَحْمَدَ وَلَدَ اسْمُهُ: سَعِيدٌ وَكُنِيَّتُهُ أَبُو عَثْمَانَ (ابْنُ الْفُرْضِيِّ: ٤٩/١)، وَذَكَرَ ابْنُ حَزْمٍ أَنَّ  
أَحْمَدَ بْنَ مُوسَى بْنَ حُدَيْرٍ صَاحِبَ السُّكَّةِ؛ كَانَ مِنْ شُيُوخِ الْمَعْتَزَلَةِ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْذَرِ بْنِ  
سَعِيدِ الْبَلُُّوطِيِّ (سَيِّجِيَّ التَّعْرِيفِ بِهِ) مِرَاسِلَاتٌ (الْفَصْلُ: ٢٠٢/٤ - ٢٠٣)، وَهَنَّاكَ  
مِنْهُمْ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حُدَيْرٍ، تُوُفِيَ سَنَةَ (٣٦٩) (ابْنُ الْفُرْضِيِّ:  
٣٠٧/١)، وَأَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حُدَيْرٍ؛ وَكَانَ خَازِنَ الْعَسْكَرِ زَمَنَ الْمُسْتَنْصِرِ (الْمُقْتَبَسُ:  
٢١٠)، وَمِنْ بَنِي حُدَيْرٍ: مُوسَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حُدَيْرٍ الْمَعْرُوفِ بِالزَّاهِدِ، وَكَانَ أَخْبَارِيًّا،  
مَمْتَعًا، حَافِظًا لِأَخْبَارِ بَنِي أُمِيَّةٍ، وَيَذَاكِرُ الْأَمِيرَ عَبْدِ اللَّهِ بِذَلِكَ (الْمُقْتَبَسُ: ٤٤/٤٥)، نَشَرَ  
أَنْطُونِيَّةً. (ع).

(٣) فِي الْأَصْلِ: مَرِيضٌ. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ بَرَشِيهِ، وَتَابِعَهُ (ع)؛ وَقَالَ: وَهِيَ الصُّوَابُ، إِذِ  
الْقَرِينَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَلْزِمُ الْمَسْجِدَ لِرُؤْيَا عَجِيبٍ.

كَانَ<sup>(١)</sup> سَكَنَاهُ - وَيَقْصُدُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ بِسَبَبِ عَجِيبٍ، حَتَّى أَخَذَهُ الْحَرَسُ غَيْرَ مَا مَرَّةً فِي اللَّيْلِ فِي حِينَ انْصِرَافِهِ عَنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ، وَكَانَ يَقْعُدُ وَيَنْظُرُ مِنْهُ إِلَى أَنْ كَانَ الْفَتَى يَغْضِبُ، وَيَضْجُرُ، وَيَقُومُ إِلَيْهِ فَيُوجِعُهُ ضَرْبًا، وَيَلْطُمُ خَدَّيْهِ وَعَيْنَيْهِ، فَيُسَرُّ بِذَلِكَ، وَيَقُولُ: هَذَا وَاللَّهِ أَقْصَى أَمْنِيَّتِي، وَالْآنَ قَرَّتْ عَيْنِي! وَكَانَ عَلَى هَذَا زَمَانًا يَمَاشِيهِ.

قَالَ أَبُو دُلْفٍ: وَلَقَدْ حَدَّثَنَا مُسْلِمَةٌ بِهَذَا الْحَدِيثِ غَيْرَ مَرَّةٍ بِحَضْرَةِ عَجِيبٍ عِنْدَمَا كَانَ يَرَى<sup>(٢)</sup> مِنْ وَجَاهَةِ مُقَدِّمِ بْنِ الْأَصْفَرِ، وَعَزِيزِ جَاهِهِ وَعَافِيَّتِهِ، فَكَانَتْ حَالُ مُقَدِّمِ بْنِ الْأَصْفَرِ هَذَا قَدْ جَلَّتْ جَدًّا وَاخْتَصَّ بِالْمُظَفَّرِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ اخْتِصَاصًا شَدِيدًا وَاتَّصَلَ بِوَالِدَتِهِ وَأَهْلِهِ، وَجَرَى عَلَى يَدَيْهِ مِنْ بَنِيَانِ الْمَسَاجِدِ وَالسَّقَايَاتِ، وَتَسْبِيلِ وَجْهِهِ الْخَيْرِ غَيْرُ قَلِيلٍ، مَعَ تَصَرُّفِهِ فِي كُلِّ مَا يَتَصَرَّفُ فِيهِ أَصْحَابُ السُّلْطَانِ مِنَ الْعِنَايَةِ بِالنَّاسِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

## خَبَرٌ:

وَأَشْنَعُ مِنْ هَذَا أَنَّهُ كَانَتْ لِسَعِيدِ بْنِ مُنْذِرٍ سَعِيدٌ<sup>(٣)</sup> - صَاحِبُ الصَّلَاةِ

(١) لَعَلَّ الصَّوَابَ: وَبِهِ كَانَتْ، كَمَا قَرَأَ بَرَشِيهِ.

(٢) جَعَلَهَا بَرَشِيهِ: يَبْرُمُ!

(٣) كَانَ مُنْذِرُ بْنُ سَعِيدِ الْبَلُوطِيِّ مِنْ أَمْزَجٍ فَقَهَاءِ عَصَرِهِ، وَيَمِيلُ إِلَى مَذْهَبِ الظَّاهِرِ، وَتَوَلَّى قِضَاءَ الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ، وَلَهُ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ فِي الْفِقْهِ وَالْقِرَاءَانِ وَالرَّدِّ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٥ (ابْنُ الْفَرَضِيِّ ١٤٢: ٢ وَالْجُذُودُ: ٣٢٦ وَالْبَغِيَّةُ رَقْمُ: ١٣٥٧) وَمِنْ أَبْنَائِهِ: سَعِيدُ أَبُو عَثْمَانَ وَكَانَ خَطِيبًا بَلِيغًا ذَكِيًّا نَبِيهًا، قُتِلَ - كَمَا يَقُولُ ابْنُ حَزْمٍ - يَوْمَ تَغْلِبَ الْبَرَابِرَةُ عَلَى قَرْطَبَةِ، ٦ شَوَّالٍ ٤٠٣ (الصَّلَةُ: ٢٠٨) وَمِنْهُمْ حَكَمُ أَبُو الْعَاصِي وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالذِّكَاةِ، قَدِيرًا فِي الْأَدَبِ، تَوَفَّى بِمَدِينَةِ سَالَمٍ فِي نَحْوِ ٤٢٠ هـ. (الصَّلَةُ: ١٤٦)؛ وَثَلَاثُ الْأَبْنَاءِ هُوَ عَبْدِ الْمَلِكِ أَبُو مَرْوَانَ، وَلِيَّ خِطَّةِ الرَّدِّ ثُمَّ لَحِقَتْهُ التَّهْمَةُ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا ابْنُ حَزْمٍ فَضْلَبَ عَلَى بَابِ سِدَّةِ السُّلْطَانِ (وَهُوَ الْبَابُ الرَّئِيسِيُّ لِقَصْرِ الْخِلَافَةِ بِقَرْطَبَةِ) سَنَةَ ٣٦٨ وَهُوَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عَمَرِهِ (ابْنُ الْفَرَضِيِّ ٣١٧: ١ وَالْحَلَةُ السَّيْرَةِ ١: ٢٧٩ - ٢٨٠) (ع).

في جامع قرطبة أيامَ الحكم<sup>(١)</sup> المستنصر بالله؛ رحمه الله - جاريةً يُحبُّها حبًّا شديداً، فعرض عليها أن يُعتقها ويتزوَّجها، فقالت له ساخِرةً به - وكان عظيمَ اللُّحية -: إِنَّ لِحْيَتَكَ أُسْتَبَشِعُ عِظَمَهَا، فَإِنْ حَذَقْتُ مِنْهَا كَانَ مَا تَرْغِبُهُ. فأعملَ الجَلَمَيْنِ<sup>(٢)</sup> فيها حتَّى لَطُقْتُ، ثم دعا بجماعةٍ شهودٍ وأشهدهم على عتقها، ثم خطبها إلى نفسه فلم تَرْضَ به، وكانَ في جملةٍ من حَضَرَ أخوه حَكَم بن مُنذر فقال لمن حَضَرَ: اعرض عليها أنِّي أخطبها أنا. ففعل فأجابَتْ إليه، فتزوَّجها في ذلك المجلس بعينه، ورضيَ بهذا العار الفادح على وَرَعه وَشِكِّهِ واجتهاده.

وأنا أدركتُ سعيداً هذا؛ وَقَتْلُهُ البربرُ يومَ دخولهم قرطبة عَنوةً؛ وانتهابهم إياها، وحكم - المذكور - أخوه هو رأسُ المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسِكُهم، وهو مع ذلك شاعرٌ، طبيبٌ، وفقه. وكانَ أخوه عبدالمُلك بن مُنذر متَّهماً بهذا المذهب - أيضاً -، وَلِي خُطَّة الرَّدْ أيامَ الحكم رضي الله عنه، وهو الذي صلبه المنصورُ ابنُ أبي عامرٍ إذ اتَّهمه هو وجماعةٌ من الفقهاء والقضاة بقرطبة أنهم يُبايعون سِرّاً لعبدالرحمن بن عبيدالله بن أمير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم، فَقَتَلَ عبدالرحمن وصلَّب عبدالمُلك بن منذر، وبدَّد شمل جميع من اتَّهم، وكانَ أبوهم قاضي القضاة منذر بن سعيد متَّهماً بمذهب الاعتزال - أيضاً -، وكانَ أخطبَ النَّاسِ وأعلمهم بكلِّ فنٍّ، وأورعهم وأكثرهم هزلاً ودُّعابة. وحكم - المذكور - في الحياة في حين كتابتي إليك بهذه الرُّسالة، قد كُفَّ بصره، وأسنَّ جداً.

(١) خ: الحاكم. والصُّواب ما أثبتته، وهو: الحكم بن الناصر لدين الله عبدالرحمن بن محمد الأموي؛ صاحب الأندلس وابن ملوكها. مات سنة (٥٣٦٦هـ) رحمه الله.

(٢) الجلمان: المقرضان، واحدهما: جَلَم؛ للذي يُجْزُّ به الشَّعر والصُّوف، والجلمان شفرتاه.

## خَبَرٌ:

ومن عجيب طاعةِ المُحبِّ لمحبوبه أنِّي أعرفُ من كَانَ سَهَرَ اللياليِ الكثيرةَ، ولقيَ الجهدَ الجاهِدَ، فَقَطَّعَتْ قلبَهُ ضروبُ الوجودِ؛ ثُمَّ ظفرَ بمن يُحِبُّ وليس به امتناعٌ ولا عنده دَفْعٌ، فحينَ رأى منه بعضَ الكراهةِ لَمَّا نواه تركه وانصرف عنه؛ لا تعفُفاً ولا تخوفاً لكن توقُفاً عند موافقته رضاه، ولم يجدُ من نفسه مُعيناً على إتيان ما لم يَرْ له إليه نشاطاً وهو يَجِدُ ما يجدُ. وإني لأعرفُ مَنْ فَعَلَ هذا الفعلَ ثُمَّ تَنَدَّمَ لعذر<sup>(١)</sup> ظهرَ من المحبوب؛ فقلتُ في ذلك: [من الرمل]

غافِضِ الفُرْصَةَ واعْلَمْ أنَّهَا      كَمْضِيَّ البرقِ تَمْضِي الفُرْصُ  
كم أمورٍ أَفْكَنتُ أَهْمِلُهَا      هي عندي إذ تولَّتْ غُصَصُ  
بادِرِ الكَنْزَ الَّذِي أَلْفَيْتُهُ      وانتِهِيْزَ صَنِيدَا كَبَارِ يُقْتَنَصُ  
ولقد عرض مثلُ هذا بعينه لأبي المطرّف<sup>(٢)</sup> عبد الرحمن بن أحمد بن محمود - صديقنا -، وأنشدته أبياتاً لي فطارَ بها كلَّ مطارٍ، وأخذها مني فكانت هَجِيرَاهُ.

## خَبَرٌ:

ولقد سألتني يوماً أبو عبدالله محمد بنُ كُلَيْبٍ - من أهل القيروان؛ أيامَ كوني بالمدينة<sup>(٣)</sup>، وكانَ طويلَ اللسانِ جداً، مثقفاً للسؤال في كلِّ فنٍّ - فقال

(١) تقرأ في الأصل: تعذر. وهكذا أثبتتها بتروف.

(٢) خ: المظفر. والتصويب من: «جذوة المقتبس» ٢٥١، وهو: أبو المطرّف عبد الرحمن بن أحمد بن بشر، قاضي الجماعة بقرطبة. ولكن لفظة: «محمود» لا ترد في نسبه.

(٣) المدينة: واضحة في الأصل، وليس المقصود بها مدينة القيروان، فإن ابن حزم لم يخرج - قط - من الأندلس، وإنما تدلُّ هذه الكلمة إذا أطلقت في استعمال القرطبيين =



لي، وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه<sup>(١)</sup> : إذا كره من أحب لقائي  
وتجنب<sup>(٢)</sup> قُزبي فما أصنع؟

قلتُ : أرى أن تسعى في إدخال الرُّوح على نفسك ببقائه وإن كره.

فقال لي : لكئي لا أرى ذلك، بل أوتر هواه على هواي، ومُرادُه على  
مُرادي، وأصبرُ، وأصبرُ؛ ولو كان في ذلك الحَتَفُ.

فقلتُ له : إنني إنما أحببته لنفسي، ولإلتذاذها بصُورتِه، فأنا أتبِعُ  
قياسي، وأقوُدُ أصلي، وأقفُوُ طريقتي في الرَّغبة في سرورها.

فقال لي : هذا ظلمٌ من القياس، أشدُّ من الموت ما تُمنِّي له الموت،  
وأعزُّ من النَّفس ما بُذِلَتْ له النَّفسُ.

فقلتُ له : إنَّ بَذْلَكَ نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً، ولو  
أمكنك ألا تبدِّلها لما بذلتها، وتركك لقاءه اختياراً منك أنت فيه مَلُومٌ  
لِإِصرارك بنفسك وإدخالك الحَتَفَ<sup>(٣)</sup> عليها.

---

= على : «الحي القديم» من قرطبة، وهو : «المدينة العتيقة»، وابن حزم لم يسكنها، بل  
سكن في ضواحي قرطبة، فلعله أقام فيها مدَّة؛ كما يدل عليه قوله : «أيام كوني...» .  
وذهب الدكتور طه الحاجري في : «ابن حزم؛ صورة أندلسية» - وتابعه الدكتور الطاهر  
أحمد مكي في : تحقيقه للكتاب : ١٧٦، وفي : «دراسات عن ابن حزم» ص : ٩ - إلى  
أن الضَّواب في تقويم النصِّ هو : «المرية»، لأنها أقرب الألفاظ رسماً إلى كلمة المدينة،  
وقد سكنها ابن حزم، ولم يسكن الحي القديم من قرطبة (أي : المدينة) أبداً. قلت : لا  
تلازم بين الكينونة فيها وبين سكنها، والنص بالأمْر الأول لا يدل ولا يلزم منه الأمر  
الثاني. فالأولى إبقاء النص كما ورد.

(١) هذه صورة ممتعة تشير إلى تحوُّل القضايا العاطفية إلى مستوى الجدل العقلي (ع).

(٢) خ : وتجنَّبْتُ.

(٣) قرأها العلامة محمود شاكر : وتركك لقاءه اختياراً... وإدخالك الحَيْفَ عليها.

فَقَالَ لِي: أَنْتَ رَجُلٌ جَدَلِيٌّ وَلَا جَدَلَ فِي الْحُبِّ يُلْتَفَتُ [إِلَيْهِ].

فَقُلْتُ لَهُ: إِذَا كَانَ صَاحِبَهُ مَوْوَفًا<sup>(١)</sup>؟

فَقَالَ: وَأَيُّ عَافَةٍ أَعْظَمُ مِنَ الْحُبِّ!



---

(١) المَوْوَف: من أصابته عاهة، أو عَرَضَ مُفْسِدٌ لَهُ.

## باب: المَخَالَفَةُ ١٥

وَرَبِّمَا اتَّبَعَ الْمُحِبُّ شَهْوَتَهُ، وَرَكِبَ رَأْسَهُ؛ فَبَلَغَ شِفَاءَهُ مِنْ مَخْبُوبِهِ،  
وَتَعَمَّدَ مَسْرَتَهُ مِنْهُ عَلَى كُلِّ الْوُجُوهِ، سَخِطَ أَوْ رَضِيَ. وَمَنْ سَاعَدَهُ الْوَقْتُ  
عَلَى هَذَا، وَثَبَتَ جَنَانُهُ، وَأُتِيحَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ؛ اسْتَوْفَى لِدَنَّتِهِ جَمِيعَهَا، وَذَهَبَ  
عَمُّهُ، وَانْقَطَعَ هَمُّهُ، وَرَأَى أَمَلَهُ، وَبَلَغَ مَرُغُوبَهُ. وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ.  
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ آيَاتًا مِنْهَا: [من السريع]

إِذَا أَنَا بَلَّغْتُ نَفْسِي الْمُنَى      مِنْ رَشٍ مَا زَالَ لِي مُمْرِضًا  
فَمَا أَبَالِي الْكُزَّةَ مِنْ طَاعَةٍ      وَلَا أَبَالِي سَخَطًا مِنْ رِضَى  
إِذَا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَا بُدَّ أَنْ      أَطْفِي بِهِ مُشْعَلَ جَمْرِ الْعُضَا



## باب: العاذِل



وللحُبِّ آفات:

فأولها: العاذِل. والعدَالُ أقسامٌ:

- فأصلُهُم<sup>(١)</sup> صديقٌ قد أسْقَطَتْ مؤونة<sup>(٢)</sup> التحفُّظ بينك وبينه، فعذَّله أفضلُ من كثيرِ المساعدات، وهو يَبَيِّنُ الحَضُّ<sup>(٣)</sup> والنَّهي، وفي ذلك زاجرٌ للنَّفْسِ عَجِيبٌ، وتقويةٌ لطيفةٌ لها غَوْضٌ وَعَمَلٌ، ودواءٌ تَسْتَدُّ عليه الشَّهوة<sup>(٤)</sup>، ولا سيما إن كَانَ رَفِيقاً في قوله، حَسَنَ التَّوَصُّلِ إلى ما يُورَدُ من المعاني بِلُطْفِهِ<sup>(٥)</sup>، عالماً بالأوقات التي يُؤكِّد فيها النَّهي، وبالأحيان

(١) كذا في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وجعلها (ع): فأولهم. وعند (مكي): فأفضلهم.

(٢) في الأصل: مؤونته. وما أثبتته فقرة العلامة محمود شاكر.

(٣) الحَضُّ: الحثُّ والتَّشجيع. وفي الأصل: الحِظُّ؛ وهو خطأ. والتَّصحيح عن العلامة شاكر.

(٤) هذه العبارة في الأصل: وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة؛ وفي قراءة برشييه: وتقوية لطيفة لما مرض وعمل ودواء لمن تشتد عليه الشهوة، وحسب القراءة التي اقترحها يكون معنى العبارة: إن عذِل الصديق تقوية لطيفة قد أنهكها الدنف وغلب عليها الفساد (العمل) وهذا العذل نفسه تستد (من السداد أي تصلح) عليه الشهوة ويعتدل حالها (ع).

(٥) خ: حسن التَّواصل إلى ما يُراد من المعاني بلفظه. وما أثبتته فقرة (ع). وأقره العلامة شاكر غير أنه قرأ: (ما يورد): (ما يورده).

الَّتِي يَزِيدُ فِيهَا الْأَمْرُ، وَالسَّاعَاتِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا وَاقِفًا<sup>(١)</sup> بَيْنَ هَذَيْنِ، عَلَى قَدْرِ مَا يَرَى مِنْ تَسَهُّلِ الْعَاشِقِ وَتَوَعُّرِهِ، وَقَبُولِهِ وَعِصْيَانِهِ.

- ثُمَّ عَاذِلَ زَاجِرًا لَا يَفِيقُ أَبَدًا مِنَ الْمَلَامَةِ، وَذَلِكَ خَطْبٌ شَدِيدٌ، وَعِيبٌ ثَقِيلٌ. وَوَقَعَ لِي مِثْلُ هَذَا - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِنْسِ الْكِتَابِ وَلَكِنَّهُ يُشَبِّهُهُ - وَذَلِكَ أَنَّ أَبَا السَّرِيِّ عَمَّارَ بْنَ زِيَادٍ - صَدِيقُنَا - أَكْثَرَ مِنْ عَذْلِي عَلَى نَحْوِ نَحْوَتِهِ، وَأَعَانَ عَلَيَّ بَعْضَ مَنْ لَامَنِي فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ - أَيْضًا -، وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهُ سَيَكُونُ مَعِيَ؛ مُخْطِئًا كُنْتُ أَوْ مُصِيبًا، لَوْ كِيدَ صَدَاقَتِي مَعَهُ، وَصَحِيحِ أَخَوَتِي بِهِ.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ اشْتَدَّ وَجْدُهُ، وَعَظُمَ كَلْفُهُ حَتَّى كَانَ الْعَذْلُ أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَيْهِ، لِيُرِيَ الْعَاذِلَ عِصْيَانَهُ، وَيَسْتَلِذَّ مَخَالَفَتَهُ، وَيَحْصُلَ مَقَاوِمَتَهُ لِلْإِثْمِ<sup>(٢)</sup> وَغَلِبَتِهِ أَيْاهُ، كَالْمَلِكِ الْهَازِمِ لِعَدُوِّهِ، وَالْمَجَادِلِ الْمَاهِرِ الْغَالِبِ لَخَصْمِهِ، وَيُسَرُّ بِمَا يَقَعُ مِنْهُ فِي ذَلِكَ، وَرَبِّمَا كَانَ - بِهَذَا - الْمُسْتَجَلِبَ لِعَذْلِ الْعَاذِلِ بِأَشْيَاءٍ يوردها توجب ابتداء العذل، وفي ذلك أقول أبياتاً منها: [من البسيط]

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ اللَّوْمُ وَالْعَذْلُ

كِي أَسْمَعَ اسْمَ الَّذِي ذَكَرَاهُ لِي أَمَلُ

كَأَنَّنِي شَارِبٌ بِالْعَذْلِ صَافِيَةً

وَبِاسْمِ مَوْلَايَ بَعْدَ الشُّرْبِ أَنْتَقِلُ<sup>(٣)</sup>



(١) خ: وقفاً.

(٢) هذه قراءة برشييه، وفي الأصل: اللائمة.

(٣) انتقل: تناول نقلاً مع الشراب أو بعده.



## باب: المساعد من الإخوان



ومن الأسباب المتمثلة في الحب أن يهب الله - عز وجل - للإنسان صديقاً مُخلصاً - لطيف القول، بسيط الطول، حسن المآخذ، دقيق المنفذ، متمكن البيان، مُزهف اللسان، جليل الجلم، واسع العلم، قليل المخالفة، عظيم المُساعفة، شديد الاحتمال، صابراً على الإذلال، جَمّ الموافقة، جميل المخالفة، مُستوي المطابقة، محمود الخلاق، مكفوف البوائق، محتوم المساعدة، كارهاً للمباعدة، نبيل المداخل، مصروف الغوائل، غامض المعاني، عارفاً بالأمانى، طيب الأخلاق، سري الأعراق، مكتوم السر، كثير البر، صحيح الأمانة، مأمون الخيانة، كريم النفس، نافذ الجس، صحيح الحدس، مضمون العون، كامل الصون، مشهور الوفاء، ظاهر الغناء، ثابت القرية، مبذول النصيحة، مستيقن الوداد، سهل الانقياد، حسن الاعتقاد، صادق اللهجة، خفيف المهجة، عفيف الطباع، رحب الذراع، واسع الصدر، متخلقاً بالصبر، يالف الإمحاض، ولا يعرف الإعراض -؛ يستريح إليه ببلايه، ويشاركه - في خلوة - فكره<sup>(١)</sup>، ويفاوضه في مكتوماته.

وإن فيه للمحب لأعظم الرّاحات، وأين هذا؟! فإن ظفرت به يدك

(١) هذه هي قراءة برشييه، وهي قراءة جيدة. وفي الأصل: فقره. وجعلها السامرائي: حلوه ومرة.

فشدَّهما عليه شدَّ الضَّيْنِ، وأمسِكَ بهما إمساكَ البخيل، وَصُنْهُ بطَارِفِكَ وتالدك،  
فمعه يَكْمُلُ الأُنْسُ، وتَنَجَّلِي الأَحْزَانُ، وَيَقْصُرُ الزَّمَانُ، وتطيبُ الأحوالُ.

ولن يفقدَ الإنسانُ مِنْ صاحبِ هذه الصِّفَةِ عَوْنًا جميلاً، ورأيًا حسنًا،  
ولذلك اتَّخَذَ الملوكُ الوزراءَ والدُّخلاءُ كي يخفَّفُوا عنهم بعضَ ما حملوه من  
شديدِ الأمور، وطُوقُوهُ من باهظِ الأحمالِ، ولكي يستغنوا بآرائهم، ويستمدُّوا  
بكفائتهم، وإلاَّ فليسَ في قوَّةِ الطَّبيعة أن تقاومَ كُلَّ ما يَرِدُ عليها دونَ استعانةٍ  
بما يشاكلها، وهو من جِنْسِهَا.

ولقد كَانَ بعضُ المحبِّينَ - لِعُدْمِهِ هذه الصِّفَةِ من الإخوان، وقَلَّةِ ثِقَتِهِ  
منهم لِمَا جَرَّبَهُ من النَّاسِ، وأنَّه لم يَغْدَمْ مَمَّنْ بَاخَ إليه بشيءٍ من سرِّه أحدَ  
وجهين: إما إزراءَ على رأيه، وإمَّا إذاعةً لسِرِّه - أقَامَ الوحدةَ مقامَ الأُنْسِ،  
فكَانَ ينفردُ في المكانِ النَّازِحِ عن الأُنيسِ، ويناجي الهواءَ، ويكَلِّمُ الأرضَ،  
ويجدُ في ذلك راحةً كما يجدُ المريضُ في التأوُّه، والمحزونُ في الرِّفْرِ، فإنَّ  
الهُمُومَ؛ إذا تَرَادَفَتْ في القلبِ ضاقتُ بها، فإنَّ لم يُنصَّ مِنْهَا شَيْئًا باللسانِ<sup>(١)</sup>،  
ولم يَسْتَرْخِ إلى الشُّكُوى؛ لم يلبثَ أن يهلكَ غمًّا، ويموتَ أسفًا.

وما رأيتُ الإِسْعَادَ<sup>(٢)</sup> أَكْثَرَ مِنْهُ في النِّسَاءِ، فعندهنَّ من المحافظةِ على  
هذا الشَّانِ، والتَّواصِي بِكتمانِه، والتَّوَاطُؤِ على طِيِّهِ - إذا اظْلَغْنَ عليه - ما  
ليس عند الرِّجَالِ، وما رأيتُ امرأةً كَشَفَتْ سِرًّا متحابِّينَ إلا وهي عند النساءِ  
مَمْقُوتَةٌ مستثْقَلَةٌ، مرمِيَّةٌ عن قوسٍ واحدةٍ، وإنَّه لِيوجدُ عند العجائزِ في هذا

---

(١) أي: يُظْهِرُه ويتكلَّم به. يقال: نصَّ الحديثَ إليه، أي: رفعه. والشيءُ: أظهره. وأثبتها  
بترُوف: «ينصُّ»، واقترح العلامة شاكِر أن تقرأ: لم يفض منها شيء باللسان. وقال:  
فاض صدره بسره امتلاً ولم يطق كتمه فباح به.

(٢) الإِسْعَاد: المساعفة والعون.

الشأن ما لا يوجد عن الفتيات، لأنَّ الفتيات منهنَّ ربَّما كشفنَّ ما علمن على سبيل التَّغاير، وهذا لا يكون إلا في النُدرة، وأمَّا العجائزُ فقد يَثْسُن من أنفسهنَّ فانصرفَ الإِشفاقُ - مَحْضاً - إلى غيرهنَّ.

### خَبَرٌ:

وإني لأعلمُ امرأةً مُوسرةً ذاتَ جَوَارٍ وَخَدَمٍ، فشاعَ على إحدى جواربها أنَّها تعشَقُ فتىً من أهلها ويعشقها، وأنَّ بينهما معانيَ مكروهةً، وقيلَ لها: إنَّ جاريتك فلانةُ تعرفُ ذلكَ، وعندها جليَّةٌ أمرها، فأخذتها - وكانت غليظةَ العقوبة - فأذاقتها من أنواعِ الضَّرْبِ، والإيذاءِ ما لا يصبرُ على مثله جُلْداءُ الرِّجال، رجاءُ أن تبوحَ لها بشيءٍ ممَّا ذُكِرَ لها، فلم تفعل البتَّةَ<sup>(١)</sup>.

### خَبَرٌ:

وإني لأعلمُ امرأةً جليلةً حافظةً لكتابِ الله - عزَّ وجلَّ - ناسكةً مُقبلةً على الخير، وقد ظفرتُ بكتابٍ لفتى إلى جاريةٍ كان يكلفُ بها، وكانت في غير مُلكِها، فعرفته الأمر، فرامَ الإنكارَ فلم يتهيأَ له ذلك، فقالت له: ما لك! ومن ذا عُصِمَ؟ فلا تُبالِ بهذا، فوالله! لا أَطْلَعُ على سرِّكما أحداً أبداً، ولو أمكنتني أن أبتاعها لك من مالي - ولو أحاط به كلُّه - لجعلتها لك في مكانٍ تَصِلُ إليها فيه، ولا يَشْعُرُ بذلك أحدٌ.

---

(١) الجارية التي ضُربت فلم تبح؛ نموذج للنساء في التَّكْثُم على المحبين، ولكن ما بال سيدتها التي ضربتها ضرباً مبرحاً؛ أليست هي امرأة؟! (ع). قلتُ: هذا إيذاءٌ غير جيِّد، لأنَّ تلك المرأة لم تعاقب جارتها لمجرد عشق الأخرى، وإنَّما لأمرٍ زائدٍ؛ وهو: ما شاعَ على تلك الجارية من الأمور المنكرة، المرجوة لعقوبتها. وكلام ابن حزم في تَكْثُم النساءِ إنَّما يتعلَّقُ بالحالة الرُّاتبية المستقرَّة، وليس بالحالة العارضة.



وإنك لترى المرأة الصالحة المُسيئة المنقطعة الرجاء من الرجال؛ وأحب أعمالها إليها وأرجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة، وإعارة ثيابها وخليها لعروس مقلّة. وما أعلم علّة تمكّن هذا الطّبع من النساء إلا أنّهنّ متفرّغات البال من كلّ شيء إلا من الجماع ودواعيه، والغزل وأسبابه، والتألف ووجوهه، لا شغل لهنّ غيره، ولا خلقن لسواه؛ والرجال مُقتسمون في كسب المال، وصحبة السّطان، وطلب العلم، وحيطة العيال، ومكابدة الأسفار، والصّيد، وضروب الصّناعات، ومباشرة الحروب، وملاقاة الفتن، وتحمل المخاوف، وعمارة الأرض، وهذا كلّ متحيّف للفراغ، صارف عن طريق البطل.

وقرأت في سير ملوك السودان أنّ الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يُلقي عليهم ضريبة من غزل الصّوف يشتغلن بها أبد الدهر، لأنّهم يقولون: إنّ المرأة إذا بقيت بغير شغل إنما تتشوّف إلى الرجال، وتحنّ إلى النّكاح.

ولقد شاهدتُ النساء، وعلمتُ من أسرارهنّ؛ ما لا يكاد يعلمه غيري، لأنّي ربيّت في حُجورهنّ، ونشأت بين أيديهنّ، ولم أعرف غيرهنّ، ولا جالس الرجال إلا وأنا في حدّ الشّباب، وحين تبقل<sup>(١)</sup> وجهي؛ وهنّ علمنني القراءة، وروّينني كثيراً من الأشعار، ودربنني في الخطّ، ولم يكن وكدي وإعمال ذهني مذ أول فهمي - وأنا في سن الطفولة جداً - إلا تعرّف أسبابهنّ، والبحث عن أخبارهنّ، وتحصيل ذلك. وأنا لا أنسى شيئاً ممّا أراه منهنّ، وأصل ذلك غيرة شديدة طُبعت عليها، وسوء ظنّ في جهتهنّ فطرت به، فأشرفت من أسبابهنّ على غير قليل. وسيأتي ذلك مفسّراً في أبوابه، إن شاء الله تعالى.

(١) بقل وجه الغلام: خرج شعره. وفي الأصل: يتقبل؛ وهو خطأ.



ومن آفات الحب: الرقيب، وإنه لَحَمَى باطنه، وبزسام ملح، وفكر مكب.

والرقباء أقسام:

- فأولهم: مُثْقِل بالجلوس - غير متعمد - في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه، وعزماً على إظهار شيء من سرهما، والبوح بوجدتهما، والانفراد بالحديث.

ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يعرض له مما هو أشد منها، وهذا - وإن كان يزول سريعاً - فهو عائق؛ حال دون المراد، وقطع متوفر<sup>(١)</sup> الرجاء.

خبير:

ولقد شاهدت يوماً مُحِبَّين في مكانٍ قد ظنَّا أنَّهما انفردا فيه وتأهبا للشكوى، فاستحليا<sup>(٢)</sup> ما هما فيه من الخلوة، ولم يكن الموضع حمى، فلم يلبثا أن طلع عليهما من كانا يستثقلانه، فرءاني فعدل إليَّ وأطال الجلوس

(١) جعله (ع): متون.

(٢) تقرأ في الأصل: فاستجلبا.

معني، لو رأيت الفتى المحبب - وقد تمازج الأسف البادي على وجهه مع الغضب - لرأيت عجباً. وفي ذلك أقول قطعة منها: [من الطويل]

يُطِيلُ جَلُوساً وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ      وَيُبْدِي حَدِيثاً لَسْتُ أَرْضَى فُنُونَهُ  
شَمَامَ وَرَضَوَى وَاللُّكَامَ وَيَذْبُلُ      وَلِبْنَانُ وَالصَّمَانُ وَالْحَزَنُ<sup>(١)</sup> دُونَهُ  
- ثُمَّ رَقِيبٌ قَدْ أَحْسَنَ مِنْ أَمْرِهِمَا بَطْرَفٍ، وَتَوَجَّسَ مِنْ مَذْهَبِهِمَا شَيْئاً،  
فَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَقْرِيَ<sup>(٢)</sup> حَقِيقَةَ ذَلِكَ، فَيُذَمِّنُ الْجُلُوسَ، وَيَطِيلُ الْقَعُودَ،  
وَيَتَقَفَّى الْحَرَكَاتِ<sup>(٣)</sup>، وَيَزْمُقُ الْوَجُوهَ، وَيُخْصِي<sup>(٤)</sup> الْأَنْفَاسَ، وَهَذَا أَعْدَى مِنَ  
الْجَرَبِ. وَإِنِّي لِأَعْرِفُ مَنْ هَمَّ أَنْ يُبَاطِشَ رَقِيباً هَذِهِ صِفَتُهُ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ  
قِطْعَةً مِنْهَا: [من مخلع البسيط]

مُواصِلٌ لَا يُغِيبُ قَضْداً      أَغْظَمَ بِهِذَا الْوَصَالِ غَمّاً  
صَارَ وَصَرْنَا لَفَرَطٍ مَا لَا      يَزُولُ كَالِإِسْمِ وَالْمُسَمَى  
- ثُمَّ رَقِيبٌ عَلَى الْمَحْبُوبِ، فَذَلِكَ لَا حِيلَةَ فِيهِ إِلَّا بِتَرْضِيهِ. وَإِذَا  
أَرْضِي فَذَلِكَ غَايَةُ اللَّذَّةِ، وَهَذَا الرَّقِيبُ هُوَ الَّذِي ذَكَرْتَهُ الشُّعْرَاءُ فِي أَشْعَارِهِا.  
وَلَقَدْ شَاهَدْتُ مَنْ تَلَطَّفَ فِي اسْتِرَاضَاءِ رَقِيبٍ حَتَّى صَارَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِ رَقِيباً  
لَهُ، وَمَتَغَافِلاً فِي وَقْتِ التَّغَافُلِ، وَدَافِعاً عَنْهُ، وَسَاعِياً لَهُ. فَفِي ذَلِكَ أَقُولُ:  
[من الطويل]

وَرُبَّ رَقِيبٍ أَرْقُبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ      عَلَى سَيْدِي عَمداً لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ

(١) فِي الْأَصْلِ: وَالْحَرْبِ. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ (مَكِّي)، وَتَابِعَهُ (ع).

(٢) هَذِهِ قِرَاءَةٌ بِرَشِيهِ وَ(ع)، وَفِي الْأَصْلِ: يَسْتَبْرِي. وَعِنْدَ الصُّيْرَفِيِّ وَ(مَكِّي): يَسْتَبِين.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَيَتَجَفَّى بِالْحَرَكَاتِ.

(٤) خ: وَيَحْصُلُ.

فما زالتِ الألفاظُ تُحكِّمُ أمرَهُ إلى أن غدا خوفِي له أَمناً منه  
وكانَ حُساماً سُلَّ حتَّى يَهْدُنِي<sup>(١)</sup> فعادَ مُحبّاً ما لنعمته كُنْه  
وأقولُ قطعةً، منها: [من المنسرح]

صارَ حياةً وكانَ سَهْمَ رَدَى وكانَ سُمّاً فصارَ دِزِاقاً  
وإنِّي لأعرفُ مَنْ رَقَبَ على مَنْ كانَ يُشفقُ عليه رقيباً وثقَّ به عند  
نفسه، فكانَ أعظمَ الآفةِ عليه، وأصلُ البلاءِ فيه.

وأما إذا لم يكن في الرَّقِيبِ حيلةً، ولا وُجِدَ إلى تَرْضِيهِ سَبِيلٌ؛ فلا  
طمعَ إلا بالإشارةِ بالعينِ هَمْساً، وبالحاجبِ أحياناً، والتَّعْرِيضِ اللَّطِيفِ  
بالقولِ، وفي ذلك مُتعةٌ وبلاغٌ إلى حينٍ، يَقْنَعُ به المشتاقُ. وفي ذلك أقول  
شعراً أوله: [من الطويل]

على سَيْدِي مِنِّي رَقِيبٌ مُحافِظٌ وفي لَمَنْ والاهُ ليسَ بَنَّاكِثٍ  
ومنه:

ويقطعُ أسبابَ اللَّبَانَةِ في الهوى وَيَفْعَلُ فيها فِعْلَ بعضِ الحوادثِ  
كَأَنَّ له في قلبه رِيبَةً تُري<sup>(٢)</sup> وفي كُلِّ عَيْنٍ مُخْبِرٍ بالأحداثِ  
ومنه:

على كُلِّ مَنْ حَوْلِي رَقِيبانِ رُقْباً وقد خَصَّنِي ذُو العَرْشِ مِنْهُمْ بِثالثِ

---

(١) خ: يهدني.

(٢) قال العلامة شاکر: سأنظر فيها حتَّى أهتدي إلى حقِّ صوابها. وعلّق (ع): يريد برشيهِ أن يقرأها: ربّاً يرى. وهذا لا يستقيم مع الوزن، وقد تقرأ: ربّة ترى. والربّة: الجماعة الكثيرة. قلت: (ريبة) ضبطت في الأصل هكذا: (رئيبة).

وأشنعُ ما يكونُ الرَّقِيبُ إذا كَانَ مِمَّنْ امْتَحَنَ بالعشق قديماً، وذُهي به،  
وطالت مُدَّتُهُ فيه، ثم عَرِيَ عنه بعد إحكامه لمعانيه، فكانَ راعباً في صيانةِ  
من رُقِبَ عليه، فبَارَكَ اللهُ! أيُّ رَقِبةٍ<sup>(١)</sup> تأتي منه، وأيُّ بلاءٍ مصبوبٍ<sup>(٢)</sup> يَحُلُّ  
على أهل الهوى من جهته؟! وفي ذلك أقول: [من الوافر].

رقيبٌ طالماً عَرَفَ الغراما	وقاسى الوجدَ وامتَنَعَ المناما <sup>(٣)</sup>
ولاقى في الهوى أَلَمَ أليماً	وكاذ الحُبُّ يُورِدهُ الجِماما
وأتقَنَ حيلةَ الصَّبِّ المُعَنَّى	ولم يُضِعِ الإشارةَ والكلاما
وأعقبه التسلي بعد هذا	وصار يرى الهوى عاراً وذاما
وضيّرَ دونَ من أهوى رقيباً	ليُبعدَ عنه صَبّاً مُستهاما
فأيُّ بليّةٍ ضَبَّتْ علينا	وأي مصيبةٍ حَلَّتْ لِمامّا

ومن طريفِ معاني الرُّقَباءِ أتى أعرفُ محبِّينِ مذهبهما واحدٌ في حُبِّ  
محبوبٍ واحدٍ بعينه، فلعهدي بهما كُلُّ واحدٍ منهما رقيبٌ على صاحبه.  
وفي ذلك أقول: [من السريع]

صَبَّانَ هَيْمَانانٍ في واحدٍ	كلاهما عن خِذْنِهِ مُنْجَرِفٌ
كالكلبِ في الآري لا يَغْتَلِفُ	ولا يُخْلِى الغَيْرَ أن يَغْتَلِفُ <sup>(٤)</sup>

(١) خ: رقيب. وما أثبتته فعن (ع) و(مكي).

(٢) خ: منصوب.

(٣) كذا في الأصل، وقال الأستاذ محمود شaker: صوابه: إذا مُنِعَ المناما.

(٤) قال العلامة شaker: غريبٌ جداً ولعلها: «الغَيْر»، وقال (ع): الآري: محبس الدابة من كلب وغيره، وقوله: كالكلب لا يعتلف ولا يخلّي غيره يعتلف، مثل جاء في صور مختلفة عند الأندلسيين والمغاربة، من ذلك: كلب الورد لا يشم ولا يخلّي أحد يشم؛ (انظر الزجاجي ص: ٢٦١ المثل رقم: ١١٢٥) وقد ذكر الأستاذ بنشريفه =

.....

---

= أن المثل ما يزال مستعملاً في تونس، وله صنو في إسبانيا، وقارنه بقول ابن حزم هنا؛ والصورة الإسبانية من المثل أوردتها غومس (هامش ص: ١٧٠) واقتبسها مكّي (هامش ص: ٨٢).

## باب: الواشي



ومن آفات الحبِّ الواشي، وهو على ضربين:

أحدهما: واشٍ يريدُ القطعَ بينَ المتحابَّينِ فقط. وإنَّ هذا لأفترهما  
سوءَةً، على أنَّه السُّمُّ الدُّعاف، والصَّابُ الممقُر<sup>(١)</sup> والحتفُ القاصدُ، والبلاءُ  
الوارد. وربما لم يَنجِعَ تَرْقِيشُهُ.

وأكثر ما يكون الواشي فإلى المحبوب، وأمَّا المحبُّ فلهيئات، حالَ  
الجَرِيضِ دونَ القَرِيضِ<sup>(٢)</sup>، ومنع الحَرَبِ من الطَّرَبِ، شُغْلُهُ بما هو مانعٌ له  
من استماع الواشي. وقد علم الوُشاة ذلك، وإنَّما يقصدون إلى الخَلْيِ  
البالِ، الصَّائِلِ بِحَوَزةٍ<sup>(٣)</sup> الملك، المتعَبِّ عند أقلِّ سببٍ.

وإنَّ للوُشاة ضروباً من التثْقِيلِ.

فمنها: أن يذكرَ للمحبوب عَمَّن يُحِبُّ أنَّه غيرُ كاتمٍ للسُّرِّ، وهذا مكانٌ

(١) الصَّابُ - بتخفيف الباء -: عَصَاةُ شَجَرٍ مَرٍّ. والمُمَقَّرُ: الشديد المرارة.

(٢) حال الجريض دون القريض: هذا مثل يُضرب للمعضلة تُعرض فتشغل عن غيرها، وهو  
لعبيد بن الأبرص حين سئل وهو مترقب الموت أن يقول شعراً (انظر جمهرة العسكري  
٣٥٩: ١ والفاخر: ٢٥٠ والميداني ١: ١٢٩ والمستقصى: ٢٠١ واللسان: جرض،  
وفصل المقال: ٤٤٤) (ع).

(٣) تقرأ في الأصل: بجوره.

صَغُبُ الْمُعَانَاةِ، بَطِيءُ الْبُرِّ إِلَّا أَنْ يُوَافِقَ مُعَارِضًا لِلْمُحَبِّ فِي مُحَبَّتِهِ، وَهَذَا أَمْرٌ يُوَجِبُ التَّنْفَارَ، فَلَا فَرْجَ لِلْمُحْبُوبِ إِلَّا بِأَنْ تَسَاعِدَهُ الْأَقْدَارُ بِالْإِطْلَاعِ عَلَى بَعْضِ أَسْرَارِ مَنْ يُحِبُّ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْمُحْبُوبُ ذَا عَقْلٍ، وَلَهُ حَظٌّ مِنْ تَمْيِيزِ، ثُمَّ يَدْعُهُ وَالْمُطَاوَلَةَ. فَإِذَا تَكَذَّبَ عِنْدَهُ نَقْلُ الْوَاشِيِ مَعَ مَا أَظْهَرَ مِنَ الْجَفَاءِ وَالتَّحْفُظِ، وَلَمْ يَسْمَعْ لِسَرِّهِ إِذَاعَةَ عَلِيمٍ أَنَّهُ إِنَّمَا زَوَّرَ لَهُ الْبَاطِلَ، وَاضْمَحَلَّ مَا قَامَ فِي نَفْسِهِ.

وَلَقَدْ شَاهَدْتُ هَذَا بَعِينَهُ لِبَعْضِ الْمُحَبِّينَ مَعَ بَعْضٍ مِنْ كَأَنَّهُ يُحِبُّ، وَكَانَ الْمُحْبُوبُ شَدِيدَ الْمِرَاقَبَةِ، عَظِيمَ الْكَتْمَانِ، وَكَثُرَ الْوُشَاةُ بَيْنَهُمَا؛ حَتَّى ظَهَرَتْ أَغْلَامُ ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ، وَحُدِّثَ فِي حُبِّ لَمْ يَكُنْ<sup>(١)</sup>، وَرَكِبَتْهُ وَجَمَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَأُظْلِمَتْ فِكْرُهُ، وَدَهَمَتْهُ حَيْرَةٌ، إِلَى أَنْ ضَاقَ صَدْرُهُ، وَبَاحَ بِمَا نُقِلَ إِلَيْهِ؛ فَلَوْ شَاهَدْتَ مَقَامَ الْمُحَبِّ فِي اعْتِزَالِهِ لَعَلِمْتَ أَنَّ الْهُوَى سُلْطَانُ مُطَاعٍ، وَبِنَاءٌ مُشْدُودُ الْأَوَاحِي، وَسِنَانٌ نَافِذٌ، وَكَانَ اعْتِزَالُهُ بَيْنَ الْإِسْتِسْلَامِ وَالْإِعْتِرَافِ، وَالْإِنْكَارِ وَالتَّوْبَةِ، وَالرَّمْيِ بِالْمَقَالِيدِ، فَبَعْدَ لَايٍ مَا صَلَحَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمَا.

وَرُبَّمَا ذَكَرَ الْوَاشِي أَنَّ مَا يُظْهَرُ الْمُحَبِّ مِنَ الْمَحَبَةِ لَيْسَتْ بِصَحِيحَةٍ، وَأَنَّ مَذْهَبَهُ فِي ذَلِكَ شِفَاءُ نَفْسِهِ، وَبِلَوْغٍ وَطَرِهِ؛ وَهَذَا فَضْلٌ - وَإِنْ كَانَ شَدِيداً فِي الثَّقَلِ - فَهُوَ أَيْسَرُ مُعَانَاةٍ مِمَّا قَبْلَهُ، فَحَالَةُ الْمُحَبِّ غَيْرُ حَالَةِ الْمُتَلَذِّذِ، وَشَوَاهِدُ الْوَجْدِ مُتَفَرِّقَةٌ<sup>(٣)</sup> بَيْنَهُمَا. وَقَدْ وَقَعَ مِنْ هَذَا نُبْدٌ كَافِيَةٌ فِي بَابِ الطَّاعَةِ.

وَرُبَّمَا نَقَلَ الْوَاشِي أَنَّ هُوَى الْعَاشِقِ مُشْتَرَكٌ، وَهَذِهِ النَّارُ الْمُحْرِقَةُ، وَالْوَجْعُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، (وَحُدِّثَ فِي حُبِّ .) ضَبَطَهَا هَكَذَا الْعَلَامَةُ شَاكِرٌ. وَقَدَّمَ (ع) هَذِهِ الْجُمْلَةَ عَلَى الَّتِي قَبْلَهَا مِنْ غَيْرِ إِشَارَةٍ وَلَا تَوْضِيحٍ (١).  
(٢) هَذِهِ قِرَاءَةُ (ع) وَهِيَ قِرَاءَةُ جَيِّدَةٍ، وَفِي الْأَصْلِ: رَحْمَةٌ.  
(٣) جَعَلَهَا (ع): مُتَفَاوِتَةٌ.



الفاشي في الأعضاء . وإذا وافق الناقل لهذه المقالة أن يكون المُحِبُّ فتى حَسَنَ الوجه، حُلُوَ الحركاتِ، مرغوباً فيه، مائلاً إلى اللَّدَات، دُنياويِّ الطَّبَع، والمحبوبُ امرأةٌ جليلةُ القَدَرِ، سَرِيَّةُ المَنَصبِ، فأقربُ الأشياءِ سَغِيهاً في إهلاكه، وتصديها لَحْتِفِه، فكم صَرِيحٍ على هذا السَّببِ، وكم مَن سَقِيَ السُّمَّ فَقَطَعَ أَمعاءهُ؛ لهذا الوجه، وهذه كانت ميتةُ مروانَ بنِ أحمدَ بنِ حُدَيْرٍ - والد أحمدَ المتنسكِ، وموسى، وعبدالرحمن المعروفين بابني لُبْنَى<sup>(١)</sup> - من قَبْلِ قَطْرِ النَّدى جاريته . وفي ذلك أقول - مُحذِراً لبعض إخواني - قطعةٌ منها: [من الطويل]

وهل يأمنُ النُّسوانَ غيرُ مغفَّلٍ      جهولٍ لأسبابِ الرَّدَى متعرِّضٍ<sup>(٢)</sup>  
وكم واردٍ حَوْضاً من الموتِ أسوداً      تَرَشَّفُه من طَيِّبِ الطَّعمِ أبيضِ  
والثاني: واشٍ يسعى للقطع بين المُحِبِّينَ، لينفردَ بالمحبوب ويستأثرَ به، وهذا أشدُّ شيءٍ وأقَطَعُهُ، وأجزمُ لاجتهادِ الواشي، واستِفادِهِ لِجَهْدِهِ<sup>(٣)</sup>.

ومن الوُشاة جنسُ ثالثٌ، وهو: واشٍ يسعى بهما جميعاً، ويكشفُ سرَّهما، وهذا لا يُلتَقَتُ إليه إذا كانَ المُحِبُّ مساعداً. وفي ذلك أقول: [من الطويل]

عَجِبْتُ لوَاشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا      وما بسوى أخبارنا يَتَنَفَّسُ  
وماذا عليه من عَنائِي ولوَعَتِي      أنا أكلُ الرُّمَّانَ والوُلد تَضُرِّسُ<sup>(٤)</sup>

(١) تقدَّم التعريف ببعض بني حُدَيْرٍ، وقد ذكر لسان الدين ابن الخطيب (أعمال الأعلام: ٢١١) موسى بن مروان بن حُدَيْرٍ؛ ووصفه بالصَّرامة والجِراء، وجَّهه صاحب قرطبة إلى خيران حين انتزى في شرق الأندلس، فدارت بين الاثنين وقعة؛ أسر فيها موسى وقتل أصحابه (ع).

(٢) هذه قراءة برشيهِ. وفي الأصل: متأرض.

(٣) يرى (ع) أن تقرأ: واستفاده جهده.

(٤) هذا اقتباس من عبارة وردت في: «التَّوراة» (حزقيال: ١٨: ٣)؛ ونصّها: الآباءُ أكلوا الجِضْرَ؛ وأسنانُ الأبناءِ ضَرِسَتْ.

ولا بدّ أن أورد ما يُشبهه ما نحن فيه، وإن كان خارجاً منه، وهو شيء في بيان التَّنْقِيلِ والتَّمَاثُلِ - فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في أوّل الرّسالة -:

ما في جميع النّاس شرٌّ من الوُشاة، وهم التّمامون، وإنّ التّميمة لطبّع يدلّ على نّتن الأضلّ، ورداءة الفرع، وفساد الطّبع، وخُبث النّشأة، ولا بدّ لصاحبه من الكذب؛ والتّميمة فرع من فروع الكذب، ونوع من أنواعه، وكلّ نّمام كذّاب، وما أحببت كذّاباً قطّ، وإنّي لأسامح في إخاء كلّ ذي عيب - وإن كان عظيماً - وأكل أمره إلى خالقه - عز وجلّ - وءأخذ<sup>(١)</sup> ما ظهر من أخلاقه؛ حاشا من أعلمه يكذب، فهو عندي ماح لكلّ محاسنه، ومُعَفٌّ على جميع خِصّاله، ومُذهّب كلّ ما فيه، فما أرجو عنده خيراً أصلاً، وذلك لأنّ كلّ ذنب فهو يتوب عنه صاحبه، وكلّ دأّم فقد يُمكن الاستتار به والثّوبة منه، حاشا الكذب فلا سبيل إلى الرّجعة عنه، ولا إلى كتمانهِ حيث كان. وما رأيْتُ قطّ - ولا أخبرني من رأي - كذّاباً؛ وترك الكذب ولم يَعدْ إليه. ولا بدأت قطّ بقطيعة ذي معرفة إلا أن أطلّع له على الكذب، فحينئذ أكون أنا القاصد إلى مجانبته، والمتعرّض لمتاركته، وهي سِمة ما رأيته قطّ في أحدٍ إلاّ وهو مزنونٌ إليه بشرّ في نفسه<sup>(٢)</sup>، مغمورٌ عليه لعاهة سوء في ذاته، نعوذ بالله من الخذلان.

وقد قال بعض الحكماء: ءاخ مَنْ شئت، واجتنب ثلاثة: الأحمق؛ فإنّه يريد أن ينفعك فيضرك، والملول؛ فإنّه أوثق ما تكون به لطول الصّحبة وتأكّدها؛ يخذلك، والكذاب؛ فإنّه ينجني عليك ءامن ما كنت فيه من حيث لا تشعر.

(١) خ: وءاخر.

(٢) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: وهو مزنونٌ في نفسه إليه بشق.

وحديث عن رسول الله ﷺ: «حُسْنُ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ»<sup>(١)</sup>.

وعنه - عليه السلام -: «لَا يُؤْمِنُ الرَّجُلُ بِالْإِيمَانِ كُلَّهُ حَتَّى يَدَعَ الْكَذِبَ فِي الْمَزَاحِ»<sup>(٢)</sup>.

حَدَّثَنَا بِهَذَا أَبُو عُمَرَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup>، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى بْنِ

(١) رواه الحاكم: ١٥/١ - ١٦ (٤٠)، والبيهقي في: «شعب الإيمان» ٥١٧/٦ (٩١٢٢)، والقضاعي في: «مسند الشهاب» ١٠٢/٢ (٩٧١)، وابن عبد البر في: «الاستيعاب» ١٨١٠/٤ من طريق صالح بن رستم، عن ابن أبي مليكة، عن عائشة؛ قالت: جاء عَجُوزٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ - وَهُوَ عِنْدِي - فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ أَنْتِ؟» قَالَتْ: أَنَا جَثَامَةُ الْمُزْنِيَّةِ. فَقَالَ: «بَلْ أَنْتِ حَسَّانَةُ الْمُزْنِيَّةِ! كَيْفَ أَنْتُمْ؟ كَيْفَ حَالُكُمْ؟ كَيْفَ أَنْتُمْ بَعْدُنَا؟» قَالَتْ: بِخَيْرٍ يَا أَبَايَ أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ! فَلَمَّا خَرَجْتُ قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ تُقْبَلُ عَلَى هَذِهِ الْعَجُوزِ هَذَا الْإِقْبَالُ! فَقَالَ: «إِنَّهَا كَانَتْ تَأْتِينَا زَمَنَ خَدِيجَةَ، وَإِنَّ حُسْنَ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ». وَإِسْنَادُهُ حَسَنٌ، وَهُوَ فِي: «سلسلة الأحاديث الصحيحة» (٢١٦).

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْعَهْدُ - هُنَا - رِعَايَةُ الْحَرَمَةِ. وَقَالَ عِيَّاضٌ: هُوَ الْإِحْتِفَازُ بِالشَّيْءِ وَالْمُلَازِمَةُ لَهُ. وَقَالَ الرَّائِبُ: حَفِظَ الشَّيْءَ وَمِرَاعَاتِهِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ، وَعَهْدُ اللَّهِ تَارَةً يَكُونُ بِمَا رَكَزَهُ فِي الْعَقْلِ، وَتَارَةً بِمَا جَاءَتْ بِهِ الرُّسُلُ، وَتَارَةً بِمَا يَلْتَزِمُهُ الْمَكْلُوفُ ابْتِدَاءً كَالْتَّذِيرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ﴾ وَأَمَّا لَفْظُ الْعَهْدِ فَيُطْلَقُ بِالِاشْتِرَاقِ بِإِزَاءِ مَعَانٍ أُخْرَى؛ مِنْهَا: الزَّمَانُ، وَالْمَكَانُ، وَالْيَمِينُ، وَالذِّمَّةُ، وَالصُّحَّةُ، وَالْمِيثَاقُ، وَالْإِيمَانُ، وَالنَّصِيحَةُ، وَالْوَصِيَّةُ، وَالْمَطَرُ، وَيُقَالُ لَهُ: الْعَهَادُ - أَيْضًا -.. (كَذَا فِي: «فتح الباري» كتاب الأدب، باب: حسن العهد من الإيمان ٥٣٥/١٠).

(٢) رواه مِنْ حَدِيثِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَبُو يَعْلَى فِي: «المسند الكبير»، كَمَا فِي: «المقصد العلي» (٢٣)، و«المطالب العالية» (٣٢٠٦، ط: قرطبة)؛ بَلْفَظٍ: «لَا يَبْلُغُ عَبْدٌ صَرِيحَ الْإِيمَانِ؛ حَتَّى يَدَعَ الْمَزَاحَ وَالْكَذِبَ، وَيَدَعَ الْمِرَاءَ؛ وَإِنْ كَانَ مُحَقَّقًا»، وَفِي إِسْنَادِهِ مَجْهُولَانِ وَضَعِيفٌ. وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ، لَكِنْ رَوَاهُ أَحْمَدُ ٣٥٢/٢ - ٣٥٣ و ٣٦٤ (٨٦٣٠، ٨٧٦٦)، وَالطَّبْرَانِيُّ فِي: «الأوسط» (٥١٠٣)، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا يُؤْمِنُ الْعَبْدُ الْإِيمَانَ - كُلَّهُ - حَتَّى يَتْرَكَ الْكَذِبَ فِي الْمَزَاحَةِ، وَيَتْرَكَ الْمِرَاءَ وَإِنْ كَانَ صَادِقًا» وَإِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ؛ لَانْقِطَاعِهِ وَجَهَالَةِ أَحَدِ رَوَاتِهِ.

(٣) الإمام المحدث الثَّقَةُ الْأَدِيبُ أَبُو عُمَرَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْحَسَّورِ الْأُمَوِيِّ الْقُرْطُبِيِّ، هُوَ أَكْبَرُ شَيْخِ لَابْنِ حَزْمٍ؛ قَالَ: «وَهُوَ أَوَّلُ شَيْخٍ سَمِعْتُ عَلَيْهِ قَبْلَ الْأَرْبَعِ مِائَةٍ» وَكَانَ خَيْرًا صَالِحًا شَاعِرًا، عَالِي الْإِسْنَادِ، وَاسِعِ الرِّوَايَةِ، صَدُوقًا. وَتَوَفَّى سَنَةَ (٤٠١هـ) تَرَجَمَتْهُ وَمَصَادِرُهَا فِي: «سير أعلام النبلاء» ١٧/ (٩٠)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤١ / ترجمة: ٦).

رفاعة<sup>(١)</sup>، عن علي بن عبدالعزيز<sup>(٢)</sup>، عن أبي عبيد القاسم بن سلام<sup>(٣)</sup>، عن شيوخه. والآخر منهما مُسنَدٌ إلى عمر بن الخطاب، وابنه عبدالله - رضي الله عنهما -.

والله - عز وجل - يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢ - ٣].

وعن رسول الله ﷺ أَنَّهُ سُئِلَ هَلْ يَكُونُ الْمُؤْمِنُ بَخِيلًا؟ فَقَالَ: «نعم». قيل: فهل يكون المؤمن جبانًا؟ فقال: «نعم». قيل: فهل يكون المؤمن كذابًا؟ قال: «لا»<sup>(٥)</sup>.

حدثناه أحمد بن محمد بن أحمد، عن أحمد بن سعيد<sup>(٦)</sup>، عن عبيد الله بن يحيى<sup>(٧)</sup>، عن أبيه<sup>(٨)</sup>، عن مالك بن أنس، عن صفوان بن

(١) هو: أبو عبدالله الخولاني، المعروف بابن القلاس القرطبي، توفي سنة (٣٣٧هـ)، وكان متهماً بالكذب «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٤ / ترجمة: ٢٣٥)، و«ميزان الاعتدال» ٦٧٩/٣، و«لسانه» ٣٣٤/٥ - ٣٣٥. وابن حزم - رحمه الله - لا يذكر من حديث ابن الجصور، عن شيخه هذا؛ إلا نادراً.

(٢) الإمام الحافظ علي بن عبدالعزيز، أبو الحسن البغوي، مات سنة (٢٨٦هـ). ترجمته ومصادرها في: «السيرة» ١٣/١٦٤.

(٣) الإمام الحافظ المجتهد ذو التصانيف الشهيرة أبو عبيد القاسم بن سلام (١٥٧ - ٢٢٤هـ). ترجمته ومصادرها في: «السيرة» ١٠/١٦٤.

(٤) خ: الرجل. والتصحیح من: «الموطأ»، وهو الذي يقتضيه السياق.

(٥) رواه مالك في: «الموطأ» (١٧٩٥)؛ عن صفوان بن سليم مرسلاً. ولم يوجد موصولاً.

(٦) الحافظ المؤرخ أحمد بن سعيد بن حزم، أبو عمر الصّدفي القرطبي، كان أحد أئمة الحديث، له عناية تامّة بالآثار. توفي سنة (٣٥٠هـ) مترجم في: «السيرة» ١٦/٧١.

(٧) الفقيه الإمام أبو مروان عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي القرطبي، مسند قرطبة، كان كبير القدر، وافر الجلالة، توفي سنة (٢٩٨هـ). مترجم في: «السيرة» ١٣/٢٦٤.

(٨) الإمام الكبير يحيى بن يحيى الليثي المصمودي القرطبي، ارتحل إلى المشرق في أواخر أيام مالك الإمام؛ فسمع منه: «الموطأ» سوى أبواب من الاعتكاف؛ شك في =

سُلَيْمٌ<sup>(١)</sup>.

وبهذا الإسناد؛ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «لَا خَيْرَ فِي الْكَذِبِ» - فِي حَدِيثِ سُئِلَ فِيهِ<sup>(٢)</sup> ..

وبهذا الإسناد؛ عَنْ مَالِكٍ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: لَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَكْذِبُ، وَيُنْكِتُ فِي قَلْبِهِ نُكْتَةً سَوَادَةً حَتَّى يَسْوَدَّ الْقَلْبُ فَيُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْكَذَّابِينَ<sup>(٣)</sup>.

وبهذا الإسناد؛ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: عَلَيْكُمْ بِالصُّدُقِ؛ فَإِنَّهُ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَالْبُرُّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ؛ فَإِنَّهُ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَالْفُجُورُ يَهْدِي إِلَى النَّارِ<sup>(٤)</sup>.

وَرَوَى أَنَّهُ أَتَاهُ ﷺ رَجُلٌ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنِّي أَسْتَتِرُ بِثَلَاثٍ: الْحَمْرِ، وَالزُّنَا، وَالْكَذِبِ. فَمُرْنِي أَيُّهَا أترك! قَالَ: «اتركِ الْكَذِبَ». فَذَهَبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَرَادَ الزُّنَا ففَكَّرَ، فَقَالَ: ءَاتِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَيَسْأَلْنِي: أَزْنَيْتَ؟ فَإِنْ قُلْتُ: نَعَمْ؛ حَدَّثَنِي، وَإِنْ قُلْتُ: لَا؛ نَقَضْتُ الْعَهْدَ. فَتَرَكَهُ، ثُمَّ كَذَلَكَ فِي

---

= سَمَاعُهَا مِنْهُ. تُوُفِيَ سَنَةَ (٢٣٤هـ). مَتْرَجَمٌ فِي: «السَّيَر» ١٠/ (١٦٨).

(١) الإمام الثقة صفوان بن سليم القرشي (١٣٢هـ)، أخرج له الستة.

(٢) رواه مالك (١٧٩١) عن صفوان بن سليم: أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ: أَكْذَبُ امْرَأَتِي يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا خَيْرَ فِي الْكَذِبِ» فَقَالَ الرَّجُلُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَعِذُّهَا، وَأَقُولُ لَهَا؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ». وَهَذَا مُرْسَلٌ - أَيْضًا - وَلَمْ يَثْبُتْ مَوْصُولًا.

(٣) هو في: «الموطأ» (١٧٩٤) هكذا بلاغًا.

(٤) «الموطأ» (١٧٩٢) بلاغًا. وهو عند البخاري (٦٠٩٤)، ومسلم (٢٦٠٧) وغيرهما؛ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -؛ عَنْ النَّبِيِّ ﷺ مَرْفُوعًا. فَالْعَجَبُ مِنَ الْمُصَنِّفِ؛ كَيْفَ اكْتَفَى بِالْمَوْقُوفِ مَعَ شُهْرَةِ الْمَرْفُوعِ وَصَحَّتْهُ!

الخمير، فعادَ إلى رسول الله ﷺ، فقالَ: يا رسول الله! إنني تركتُ  
الجميع<sup>(١)</sup>.

فالكَذِبُ أصلُ كلِّ فاحشةٍ، وجامعُ كلِّ سوءٍ، وجالبُ لمَفْتِ الله  
- عزَّ وجلَّ -.

وعن أبي بكرٍ الصِّديق - رضي الله عنه -؛ أنَّه قال: لا إيمانَ لِمَن لا  
أمانةَ له<sup>(٢)</sup>.

وعن ابن مسعود - رضي الله عنه -؛ أنَّه قال: كلُّ الخِلالِ يُطْبِعُ عليها  
المؤمنَ إلا الخيانةَ والكَذِبَ<sup>(٣)</sup>.

وعن رسول الله ﷺ أنَّه قال: «ثَلَاثٌ مَن كُنَّ فِيهِ كَانَ مُنَافِقًا: مَن إِذَا  
وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) لم أعثر عليه في كتب الحديث، وقد أشار المصنِّف - رحمه الله - إلى عدم صحَّته  
بتصديده بـ: «رُوي». نعم؛ ذكره - هكذا من غير إسنادٍ - الجاحظُ في: «المحاسن  
والأضداد»، والمبرِّدُ في: «الكامل في اللُّغة والأدب»، وأبو سعدٍ منصور بن الحسين  
الآبي في: «نثر الدرر»، وابنُ حمدون في: «التَّذكرة»، والزُّمخشريُّ في: «ربيع الأبرار»؛  
وغيرهم من أهل الأدب والأخبار؛ ممَّن لا معرفة لهم بعلوم الرواية، وتفردهم بذكره  
يدلُّ على أنَّه لا أصل له. وقد كنتُ وقفت عليه في بعض كتب أهل العلم؛ حكايةً عن  
بعض الصَّالحين، لكن فاتني تقييده، والله أعلم.

(٢) لم أعثر عليه، وقد ثبتَّ هذا مرفوعاً؛ أخرجه ابن أبي شَيْبَةَ في: «المصنِّف» (٣٠٣١١ - ط:  
بيروت)، وأحمد ١٣٥/٣، ١٥٤، ٢١ (١٢٣٨٣، ١٢٥٦٧، ١٣٦٣٧، ١٣١٩٩)، وابن  
جِبَّان (١٩٤)، والبيهقيُّ في: «السُّنن الكبرى» ٩٧/٤، والبعثيُّ في: «شرح السُّنة» (٣٨)؛  
وقال: حديثٌ حسنٌ، وغيرهم؛ مِن طريقٍ من حديث أنس - رضي الله عنه -؛ قال: قلَّما  
خَطَبَنَا رسولُ الله ﷺ إلا قال: «لا إيمانَ لِمَن لا أمانةَ لَهُ، ولا دينَ لِمَن لا عَهْدَ لَهُ».

(٣) صحيحٌ: أخرجه ابن أبي شَيْبَةَ في: «المصنِّف» (٢٥٥٩٤، ٣٠٣٣١) بلفظ: «المؤمن  
يُطَوَّى على الخلال...». وأخرجه - أيضاً - (٢٥٥٩٥، ٣٠٣٣٠)؛ عن سعد بن أبي  
وقاصٍ - رضي الله عنه -؛ موقوفاً بإسنادٍ صحيح أيضاً. ورُوي مرفوعاً؛ ولا يصحُّ.

(٤) حديثٌ صحيحٌ مشهورٌ، رواه - بهذا اللَّفظ - أحمد ٥٦٣/٢ (١٠٩٢٥)، ومسلم (٥٩) =

وهل الكفرُ إلا كَذِبٌ على الله - عزَّ وجلَّ -؟! والله الحقُّ، وهو يحبُّ الحقَّ، وبالحقِّ قامتِ السَّمَوَاتُ والأَرْضُ. وما رأيتُ أخزى من كَذَابٍ، وما هلكَ الدُّولُ، ولا هلكَتِ الممالكُ، ولا سُفِكَتِ الدماءُ ظُلماً، ولا هُتِكَتِ الأستارُ بغيرِ الثَّمائمِ والكذِبِ، ولا أَكُدتِ البغضاءُ والإِحنُ المُرديَّةُ إلا بنمائمٍ لا يحظى صاحبها إلا بالَمَقَتِ، والِخْزِي، والدُّلُّ، وأن ينظر منه الذي ينقل إليه - فضلاً عن غيره - بالعينِ التي ينظرُ بها مِنْ<sup>(١)</sup> الكلبِ.

والله عزَّ وجلَّ يقول: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: ١] ويقول: - جَلٌّ مِنْ قَائِلٍ -: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكَ فَاسِقٌ مِّنْهُمْ فَرْجُوهٖ فَتَبَيَّنُوا﴾ [الحجرات: ٦] فَسَمَّى المُنْقَلَ باسمِ الفسوق. ويقول: ﴿وَلَا تُطْع كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾ [هَازٍ مَشَّامٍ بِنَمِيمٍ ١١] مَنَاجٍ لِلَّخَيْرِ مُعْتَدٍ لِآسَرِهِ ١٢ عَتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ١٣] [القلم: ١٠ - ١٣].

والرُّسُول - عليه السَّلام - يقول: «لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ»<sup>(٢)</sup>. ويقول: «وَلِيَّاكُمْ وَقَاتِلَ الثَّلَاثَةِ»<sup>(٣)</sup> - يعني: المُنْقَل، والمُنْقُولُ إِلَيْهِ، والمُنْقُولُ عَنْهُ -.

= ولم يسق لفظه)، وابن جَبَّان (٢٥٧)، وأبو عوانة ٢١/١، والبيهقي ٢٨٨/٦ من طريق سعيد بن المسيَّب، عن أبي هريرة؛ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَهُوَ مُنَافِقٌ؛ وَإِنْ صَامَ وَصَلَّى وَزَعَمَ أَنَّهُ مُسْلِمٌ: ...» فذكره. ورواه - بهذا اللَّفْظَ أيضاً - أبو يعلى (٤٠٩٨) مِنْ حَدِيثِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رضي الله عنه - . وأخرجه البخاري (٣٣)، ومسلم (٥٩)؛ وغيرهما من طريق: مالك بن أبي عامر، عن أبي هريرة به؛ بلفظ: «أَلَايةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: ...».

- (١) لعل الأصح: إلى. بل هذا هو الصَّواب عند العلامة محمود شاكر.
- (٢) رواه البخاري (٦٠٥٦)، ومسلم (١٠٥)؛ من حديث حذيفة - رضي الله عنه - . والقَتَات هو: الثَّمَامُ. والثَّمِيمَةُ هي: نقل كلام الناس بعضهم إلى بعض على جهة الإفساد بينهم.
- (٣) لا يصح؛ ذكره الديلمي في: «الفردوس» (١٥٣٠) من حديث أنس؛ بلفظ: «إياكم وقَاتِلَ الثَّلَاثَةِ، فَإِنَّهُ مِنْ شَرَارِ خَلْقِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ رَجُلٌ سَلَّمَ أَخَاهُ إِلَى سُلْطَانِهِ فَقَتَلَ نَفْسَهُ وَقَتَلَ أَخَاهُ وَقَتَلَ سُلْطَانَهُ». وروى البيهقي ١٦٧/٨؛ عن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام؛ قال: سمعتُ أسقفاً من أهل نجران يكلمُ عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنه -، يقول: يا أمير المؤمنين اخذز قاتلَ الثَّلَاثَةِ. قال عمر: ويلك وما قاتلُ الثَّلَاثَةِ؟ قال: الرَّجُلُ يَأْتِي الْإِمَامَ =

والأحنف<sup>(١)</sup> يقول: الثقة لا يُبلغ<sup>(٢)</sup>.

وَحَقُّ لَذي الوَجْهَيْنِ أَلَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا؛ وَهُوَ مَا يَجْعَلُهُ مِنْ  
أَحْسَنِ الطَّبَائِعِ وَأَرْدَلِهَا.

ولي إلى أبي<sup>(٣)</sup> إسحاق إبراهيم بن عيسى الثَّقَفِيُّ الشاعر - رحمه الله -  
وقد نَقَلَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ إِخْوَانِي عَنِّي كَذِبًا عَلَى جِهَةِ الْهَزْلِ، وَكَانَ هَذَا الشَّاعِرُ  
كَثِيرَ الْوَهْمِ؛ فَأَغْضَبَهُ وَصَدَّقَهُ، وَكِلَاهُمَا كَانَ لِي صَدِيقًا، وَمَا كَانَ الثَّقَلُ إِلَيْهِ  
مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصُّفَةِ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ الْمَزَاحَ<sup>(٤)</sup>، جَمَّ الدُّعَابَةِ، فَكَتَبْتُ إِلَى أَبِي  
إِسْحَاقَ - وَكَانَ يَقُولُ بِالْخَبَرِ<sup>(٥)</sup> - شعراً منه: [من الطويل]

وَلَا تَتَبَدَّلْ قَالَةً قَدْ سَمِعْتَهَا      تُقَالُ وَلَا تَدْرِي الصَّحِيحَ بِمَا تَذْهَبُ  
كَمَنْ قَدْ أَرَأَى الْمَاءَ لِلَّالِ أَنْ يَدَا      فَلَاقَى الرَّدَى فِي الْأَفِيحِ الْمَهْمَةِ الْقَفَرِ  
وَكَتَبْتُ إِلَى الَّذِي نَقَلَ عَنِّي شعراً منه: [من الطويل]

وَلَا تَزْعُمَا<sup>(٦)</sup> فِي الْجِدِّ مَزْحًا كَمُولِجٍ

فَسَادَ عِلَاجِ النَّفْسِ طَيِّ صِلَاحِهَا

= بِالْكَذِبِ؛ فَيَقْتُلُ الْإِمَامُ ذَلِكَ الرَّجُلَ بِحَدِيثِ هَذَا الْكَذَّابِ، فَيَكُونُ قَدْ قَتَلَ وَصَاحِبَهُ وَإِمَامَهُ.  
(١) الْعَالِمُ الثَّبِيلُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسِ الثَّمِيمِيِّ، أَحَدُ مَنْ يُضَرَّبُ بِحِلْمِهِ وَسُؤْدُودِهِ الْمَثَلُ. أَسْلَمَ  
فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ ﷺ، وَوَفَدَ عَلَى عُمَرَ. مَاتَ سَنَةَ (٦٧)، أَوْ (٧١)؛ عَلَى خِلَافٍ. مُتَرَجِمٌ  
فِي: «السِّيَر» ٤/(٢٩).

(٢) لَمْ أَفْهِمْ عَلَيْهِ. وَفِي الْأَذْكِيَاءِ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ: غَضِبَ رَجُلٌ عَلَى رَجُلٍ؛ فَقَالَ لَهُ: مَا  
أَغْضَبَكَ؟ قَالَ: شَيْءٌ نَقَلَهُ إِلَيَّ الثَّقَةُ عَنْكَ. فَقَالَ: لَوْ كَانَ ثِقَةً؛ مَا نَمَّ!

(٣) فِي الْأَصْلِ: هَذَا أَبِي.

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَجَعَلَهَا بَرَشِيهَ - وَتَابَعَهُ (مَكِّي) وَ(ع) -: كَثِيرُ الْمَزَاحِ.

(٥) يَعْنِي: أَنَّهُ كَانَ عَلَى مَذْهَبِ الْمُصَنِّفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي اتِّبَاعِ الْأَثَرِ، وَإِنْكَارِ الْقِيَاسِ وَالرَّأْيِ  
وَالْتَّقْلِيدِ.

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَهَكَذَا أَثْبَتَهَا بَتْرُوفٌ. وَعِنْدَ بَرَشِيهَ: تَمَزَّجَنَ. وَقَرَأَهَا (ع): تَدَغْنَنَ.



وَمَنْ كَانَ ثَقُلَ الزُّورِ أَمْضَى سَلَاخِهِ

كَمِثْلِ الْخُبَارِيِّ تَثْقِي بِسُلَاخِهَا<sup>(١)</sup>

وكانَ لي صديقٌ مرَّةً، وكَثُرَ التَّدْخِيلُ<sup>(٢)</sup> بيني وبينه حتَّى كدَحَ ذلكَ فيه، واستبانَ في وجهه، وفي لَحْظِهِ، وطُبِعَتْ على التَّائِي والترْبُصِ والمسالمة ما أَمَكَّنْتُ، ووجدْتُ بالانخفاضِ سبيلاً إلى معاودة المؤدَّة، فكتبتُ إليه شعراً، منه: [من الطويل]

ولي في الَّذي أبدي مرامٍ لو أنَّها      بدَتْ ما ادَّعى حَسَنَ الرِّمَايةِ وَهَرُزُ<sup>(٣)</sup>  
وأقولُ مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجَزِيرِيِّ<sup>(٤)</sup> - الَّذي يحفظُ لعمه  
الرسائلَ البليغة<sup>(٥)</sup> - وكانَ طَبَعُ الكَذِبِ قد استولى عليه، واستَحْوَذَ على  
عقله، وألفَهُ أُلْفَةً النَّفْسِ الأَمَلِ، ويؤكدُ نقلَه وكذبه بالإيمان المؤكَّدةِ المغلَّطةِ،

---

(١) يشير إلى قولهم في المثل: اسلح (أو أذرق) من حباري. انظر: الدرَّة الفاخرة: ٢٣٣، وجمهرة العسكري: ٥٣٤/١، والميداني: ٣٥٤/١، والمستقصى: ١٧٠/١.

(٢) [جعلها] برشي: التَّدْجِيل؛ ولا أراه صواباً. والتَّدْخِيل: مصدر دَخَلَ، وهو وإن لم يكن جارياً على القياس؛ فإنه بمثابة: «الدَّخَال»، والمقصود به هنا: الدُّخُول بين اثنين للوقعة والدُّس (ع).

(٣) كان وهز قائد الجيش الفارسي الذي أرسله كسرى لمعاونة سيف بن ذي يزن على طرد الأحباش وكان حاذقاً في الرماية (انظر مروج الذهب ٣: ١٦٣ وما بعدها) (ع).

(٤) الجَزِيرِيُّ: نسبة إلى الجزيرة الخضراء بالأندلس، وهي على ساحل البحر عند الحجاز إلى سبتة وغيرها من بلاد المغرب. «توضيح المشتبه» ٢٨٥/٢.

(٥) قوله: يحفظ لعمه الرسائل البليغة، الأرجح أنه يقصد بهذا العم عبد الملك بن إدريس الجيزيري (انظر الذخيرة ٤٦: ١/٤) ومراجع ترجمته مذكورة في الحاشية) أما ابن أخيه عبيد الله فمن العبث مساءلة المصادر عن أخبار من كان مثله سقوطاً وخسة؛ ولكن الأمر الذي يستحق التنبيه هو: لماذا لم يحاول ابن حزم أن يخفي اسمه كما أخفى أسماء كثيرين غيره؟ وجعله مرمى لسهام هجائه، حتى كأنه كان مباءة لشتى ضروب الرذائل (انظر ٢٩ - باب قبح المعصية) (ع).

مجاهراً بها؛ أكذب من السَّراب، مستهتراً بالكذب مشغوباً به، لا يزال  
يحدث من قد صَحَّ عنده أنه لا يصدقه، فلا يزجره ذلك عن أن يحدث  
بالكذب: [من الطويل]

بدا كل ما كَتَمْتَهُ بَيْنَ مُخْبِرٍ      وَحَالٍ أَرْتَنِي قُبْحَ عَقْدِكَ بَيْنًا  
وكم حالة صارت بياناً بحالة      كما تُثَبِّتُ الأحكامَ بالحَبْلِ الزُّنَا  
وفيه أقولُ قطعةً منها: [من الطويل]

أَنْتُمْ مِنَ الْمِرْءَاةِ فِي كُلِّ مَا دَرَى      وَأَقْطَعُ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ قُضْبٍ <sup>(١)</sup> الْهِنْدِ  
أَظُنُّ الْمَنَايَا وَالزَّمَانَ تَعَلَّمَا      تَحْيِلُهُ بِالْقَطْعِ بَيْنَ ذَوِي الْوَدِّ  
وفيه - أيضاً - أقولُ من قصيدة طويلة: [من الطويل]

وأكذب من حُسْنِ الظُّنُونِ حَدِيثُهُ      وَأَقْبَحُ مِنْ دَيْنٍ وَفَقْرٍ مُلَازِمِ  
أوامرُ رَبِّ الْعَرْشِ أَضْيَعُ عِنْدَهُ      وَأَهْوَنُ مِنْ شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمِ  
تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ خِزْيٍ وَقَضْحَةٍ      فَلَمْ يُبْقِ شَتْمًا فِي الْمَقَالِ لَشَاتِمِ  
وَأَثْقَلُ مِنْ عَذْلِ عَلَى غَيْرِ قَابِلِ      وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَبْغَضُ مِنْ بَيْنِ وَهَجَرٍ وَرُقْبَةٍ      جُمِعْنَ عَلَى حَرَّانٍ حَيْرَانَ هَائِمِ

وليس مَنْ نَبَّهَ غَافِلًا، أَوْ نَصَحَ صَدِيقًا، أَوْ حَفِظَ مُسْلِمًا، أَوْ حَكَمَ عَنْ  
فَاسِقٍ، أَوْ حَدَّثَ عَنْ عَدُوٍّ - مَا لَمْ يَكْذِبْ، وَلَا يَكْذِبْ، وَلَا تَعَمَّدَ الضُّعَائِنِ  
- مَنْقَلًا. وَهَلْ هَلَكَ الضُّعَفَاءُ، وَسَقَطَ مِنْ لَا عَقْلَ لَهُ إِلَّا فِي قَلَّةِ الْمَعْرِفَةِ

(١) تقرأ في الأصل: قصب.

(٢) مدينة سالم: (Medinacelli): تقع على بُعد ١٣٥ كيلومتراً على الطريق من مدريد إلى  
سرقسطة، وقد توفي المنصور بها ودُفن هنالك؛ وهي في منطقة شديدة البرودة شتاءً،  
فلذلك ضرب بها المثل هنا (انظر الإدريسي (دوزي): ١٨٩) (ع).

بالتَّاصِح من التَّمَام، وهما صفتان متقاربتان في الظَّاهر متفاوتتان في الباطن، إحداهما داءٌ والأخرى دواء. والثَّاقِبُ القريحة لا يخفى عليه أمرهما، لكنَّ المُتَقَلَّ من كان تَثْقِيلُهُ غير مرضيٍّ في الدِّيانة، ونوى به التَّشْتِيتَ بَيْنَ الأولياء، والتَّضْرِيبَ بَيْنَ الإِخوان، والتَّحْرِيشَ والتَّوْبِيشَ<sup>(١)</sup> والتَّرْقِيشَ. فمن خافَ إن سلكَ طريقَ النَّصِيحَةِ أن يقع في طريق النَّميمة، ولم يثق لِنِفاذ تمييزه، ومَضَاءِ تَقديره فيما يَرده من أمور دُنياه ومعاملة أهل زمانه؛ فليجعل دينَهُ دليلاً له، وسراجاً يستضيءُ به؛ فحيثما سلكَ به سلكٌ، وحيثما أوقفه [وَقَفَ]، وكفياً له بالنَّظَرِ، وزعيماً بالإِصابة، وضماناً للفلج والخلاص<sup>(٢)</sup>. فشارع الشَّريعة، وباعثُ الرُّسول - عليه السَّلام - ومرتبُ الأوامر والنَّواهي؛ أعلَمُ بطريق الحقِّ، وأدرى بعواقب السَّلامة، ومغباتِ الثَّجاة من كلِّ ناظرٍ لنفسه بزَعْمِهِ، وباحثٍ بقياسِهِ في ظَنِّهِ.



(١) التَّوْبِيش: لعلها من وَبَشَ الكلام، وهو الرديء منه. وقرأ برشي: «التَّوْحِيش». وقال العلامة محمود شاكر: صوابه - بلا ريب -: التَّقْرِيش.

(٢) في الأصل: وحيث ما أوقفه كفلاً له بالنَّظَرِ رغماً بالإصابة ضمان الفلج...، والتصحيح عن (ع)، وهو تصحيح جيد. وقد تخلَّص الصيرفي، ومكي، والطبعة البيروتية من هذه العبارة؛ من غير تنبيه ولا إشارة!

## باب: الوُضَلِ



ومن وُجُوهُ العِشْقِ الوُضَلُ.

وهو حَظٌّ رَفِيعٌ، وَمَرْتَبَةٌ سَرِيَّةٌ، وَدَرَجَةٌ عَالِيَّةٌ، وَسَعْدٌ طَالِعٌ، بَلْ هُوَ الحَيَاةُ المَجْدَّدةُ، والعِيشُ السَّنيُّ، والسُّرُورُ الدَّائِمُ، وَرَحْمَةٌ مِنْ الله عَظَمِيَّةٌ، وَلَوْلَا أَنَّ الدُّنْيَا دَارُ مَمَرٍ وَمِخْنَةٍ وَكَدَرٍ، وَالجَنَّةُ دَارُ جَزَاءٍ وَأَمَانٍ مِنَ المَكَارِهِ؛ لَقُلْنَا إِنَّ وَضَلَ المَحْبُوبِ هُوَ الصَّفَاءُ الَّذِي لَا كَدَرَ فِيهِ، وَالفَرَحُ الَّذِي لَا شَائِبَةَ فِيهِ وَلَا حُزْنَ مَعَهُ، وَكَمَالُ الْأَمَانِيِّ، وَمُنْتَهَى الْأَرَاغِيِّ.

وَقَدْ جَرَّبْتُ اللَّذَاتِ عَلَى تَصَرُّفِهَا، وَأَدْرَكْتُ الْحُظُوظَ عَلَى اخْتِلَافِهَا، فَمَا لِلدُّنُوِّ مِنَ السُّلْطَانِ، وَلَا لِلْمَالِ الْمُسْتَفَادِ، وَلَا الوجودِ بَعْدَ الْعَدَمِ، وَلَا الْأُوبَةِ بَعْدَ طَوْلِ الْعَيْبَةِ، وَلَا الْأَمْنِ مِنْ بَعْدِ الْخَوْفِ، وَلَا التَّرَوُّحِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْمَالِ؛ مِنَ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ<sup>(٢)</sup> مَا لِلْوَصْلِ، لَا سِيَّمَا بَعْدَ طَوْلِ الْامْتِنَاعِ، وَخُلُولِ الْهَجْرِ، حَتَّى يَتَأَجَّجَ عَلَيْهِ الْجَوِيُّ، وَيَتَوَقَّدَ لَهَيْبِ الشَّقِيقِ، وَتَتَضَرَّعَ نَارُ الرِّجَاءِ.

(١) الترويح: أراد هذه الصيغة بمعنى الراحة، ولو كانت «التريح» لكانت بمعنى الشعور بالأريحية، وقرأ يرشيه: ولا الأمن من بعد الخوف والنزوح عن الآل؛ وعلى تعسفه في القراءة فإنه يلُمح إلى الحال النفسية لدى ابن حزم في فقدانه الأمن ونزوحه عن وطنه وءاله بعيد الفتنة (ع).

(٢) أخطأ الناسخ فقدّم هذه الفقرة على التي قبلها.

وما إصنافُ الثَّباتِ<sup>(١)</sup> بعد غِبِّ القَطْرِ، ولا إشراقُ الأَزهير بعد إقلاع  
السَّحابِ السَّارياتِ في الزَّمانِ السَّجَسَجِ، ولا خَرِيرُ المِياهِ المُتَحَلِّلَةِ لأفانينِ  
النُّوارِ، ولا تَأْتِقُ القُصورِ البِيضِ قد أَحْدَقَتْ بها الرِّياضُ الخُضرُ؛ بأحسنَ من  
وَضَلِ حَبِيبٍ قد رُضِيَتْ أخلاقه، وَحُمِدَتْ غرائِزُه<sup>(٢)</sup>، وتَقابَلَتْ في الحُسْنِ  
أوصافه. وَإِنَّهُ لَمُعْجَزُ ألسنةِ البُلغاءِ، ومُقَصِّرُ فيه بَيانُ الفُصحاءِ، وعنده تَطْيِشُ  
الأَلبابِ، وتَغَرُّبُ الأَفهامِ. وفي ذلك أَقول: [من البسيط]

وسائلٍ لِي عَمَّالي من العُمَرِ      وقد رَأَى الشَّيْبَ في الفَوْدَيْنِ والعُدَرِ  
أَجَبْتُهُ ساعَةً لا شَيْءَ أَحسَبُهُ      عُمراً سِواها بِحُكْمِ العَقْلِ والنَّظَرِ  
فقالَ لي: كَيْفَ ذا بَيَّنَّهُ لي فلقد      أَخبرتَنِي أَشْنَعَ الأَنْباءِ والخَبَرِ  
فقلتُ إِنَّ الَّتِي قَلْبِي بها عَلِقُ      قَبَّلَتْها قُبْلَةً يوماً على خَطَرِ  
فما أَعَدُّ ولو طالَتْ سِنِيَّ سِوَى      تلكَ السُّوَيْعَةِ بالتحقيقِ من عُمري  
ومن لذيذِ معاني الوُضَلِ المواعيدُ، وإنَّ للوَعْدِ المنتظرِ مكاناً لطيفاً من  
شِغافِ القلبِ؛ وهو ينقسم قسَمَيْنِ:

أحدهما: الوَعْدُ بزيارةِ المحبِّ لمحبوبه. وفيه أَقول قطعاً منها: [من  
البسيط]

أَسامرُ البدرَ لَمَّا أَبْطأتُ وأرى      في نوره من سَنا إشراقِها عَرَضاً  
فَبِتُّ مُشْتَطِطاً والودُّ مُخْتَلِطاً<sup>(٣)</sup>      والوَضَلُ مُنْبَسِطاً والهَجَرُ مُنْقَبِضاً

(١) إصناف النبات: بدء ظهور إيراقة.

(٢) خ: غوايره.

(٣) كذا هذا الشُّطر في الأصل. وقرأها برشييه: فَبِتُّ مغتَبِطاً والودُّ معتَبِطاً. وقال (ع):  
والأصل والتَّصحيحُ عليه كلاهما قَلِقُ، ولم أَتَبَيَّنْ له وجهاً صحيحاً؛ ولعله لو كان «فبتُّ  
مختلطاً والودُّ مشرطاً» لكان ذا معنى.

والثاني: انتظار الوعد من المحب أن يزور محبوبه. وإن لمبادىء  
الوصل، وأوائل الإسعاف؛ لتولجاً على الفؤاد ليس لشيء من الأشياء. وإني  
لأعرف من كان مُمتَحناً بهوى في بعض المنازل المُصَاقِبَةِ فكان يصل متى  
شاء بلا مانع، ولا سبيل إلى غير النظر والمحادثة زماناً طويلاً، ليلاً متى  
أحب أو نهراً، إلى أن ساعدته الأقدار بإجابة، ومكنته بإسعاد، بعد يأسيه  
لطول المدة، ولعهدي به قد كاد أن يختلط عقله فرحاً، وما كاد يتلاحق  
كلامه سروراً، فقلت في ذلك: [من البسيط]

برغبة لو إلى ربي دعوتُ بها	لكان دُنيي عند الله مغفورا
ولو دعوتُ بها أشد الفلا لَعْدَا	إضرارها عن جميع الناس مقصورا
فجاد باللثم لي من بعد منعتيه	فاهتاج من لوعتي ما كان مغمورا
كشارب الماء كي يُطفي الغليل به	فغص فانصاع في الأجداث مقبورا

وقلت: [من المتقارب]

جرى الحب مني مجرى النفس	وأعطيت عيني عنان الفرس
ولي سيد لم يزل نافراً	وربما جاد لي في الخلس
فقبّلته طالباً راحة	فزاد ألياً بقلبي اليبس
وكان فؤادي كئبت هشيم	يبس رمي فيه رام قبس

ومنها:

ويا جواهر الصين سُحقاً فقد غنيث بياقوتة الأندلس<sup>(١)</sup>

(١) الجواهر الفاخرة ثلاثة: الياقوت والزمرد واللؤلؤ، وليس واحد منها موطنه الصين، وأقربها إلى تلك البلاد الياقوت فإن موطنه سرنديب (انظر الجماهر للبيروني: ٨١، ٣٢ =

## خَبَرٌ:

وإني لأعرفُ جاريةً اشتدَّ وجُدُّها بفتى من أبناءِ الرؤساءِ، وهو لا علمَ عنده، وكثُرَ غَمُّها به، وطالَ أسفُها إلى أن ضيّت بحُبِّه، وهو بغرارة الصِّبا لا يشعر؛ ويمنعها من إبداءِ أمرها إليه الحياءُ مِنْهُ لَأَنَّها كانت بِكُراً بخاتمها، مع الإِجلالِ له عن الهجومِ عليه بما لا تَدْرِي لعلُّه [لا] يوافقُه، فلمَّا تَمادى الأمرُ - وكانا إلفَيْنِ<sup>(١)</sup> في النِّشأة - شَكَتْ ذلكَ إلى امرأَةٍ جَزَلَةٍ الرَّأْيِ، كانت تَثِقُ بها لتَوَلُّيها تربيتهما، فقالتَ لها: عَرَضِي له بالشُّعْر. ففعلتِ المَرَّةَ بعدَ المَرَّةِ، وهو لا يَأْبَهُ في كُلِّ هذا. ولقد كانَ لَقْناً ذِكْياً، ولكِنَّه لم يَظَنَّ ذلكَ فيمِيلَ إلى تَفْتِيشِ الكلامِ بَوَهْمِهِ، إلى أن عِيلَ صَبْرُها، وضاقَ صَدْرُها، ولم تُمَسِّكْ نَفْسَها في قَعْدَةٍ كانتَ لها معه في بعضِ اللَّيالي مُنْقَرِدَيْنِ، ولقد كانَ - يَعْلَمُ الله - عَفِيفاً مُتَصَاوِناً بَعِيداً عن المعاصي، فلمَّا حَانَ قِيامُها عنه بَدَرَتْ إليه فَقَبَّلَتْه في فمه، ثُمَّ وَلَّتْ في ذلكَ الحينِ، ولم تَكُلمه بكلمةٍ، وهي تَهادِي في مَشْيِها؛ كما أقولُ في أبياتِ لي: [من البسيط]

كَأَنَّها حِينَ تَخْطُو في تَأوُدِها      قَضِيبُ نَرْجَسَةٍ في الرُّوضِ مَيَّاسُ  
كَأَنَّما خَطُوها<sup>(٢)</sup> في قلبِ عاشِقِها      ففِيهِ مِنْ وَقْعِها خَطَرٌ<sup>(٣)</sup> وَوَسْواسُ  
كَأَنَّما مَشْيُها مَشْيُ الحَمَامَةِ لا      كدُّ يُعَابٍ ولا بُطءٌ به بَاسُ

= (وصفحات أخرى) وقال التيفاشي: من جزيرة خلف سرنديب بأربعين فرسخاً، وهذا يقرب أن تكون الصين أو بعض الجزائر القريبة منها موطناً له (أزهار الأفكار: ٦٣) ومهما يكن من شيء فإن الشاعر إنما يرمي إلى النفاسة التي تجعل التجار يحملون الجواهر من مكان سحيق (ع).

(١) تحرّف في الأصل إلى: وكان اليقين.

(٢) خ: خطرُها. وجعلها بتروف: خلدها. وما أثبتَه فقراءه (ع).

(٣) هذه قراءة (مكي) و(ع)، وفي الأصل: حفر.

فَبُهِتَ وَسُقِطَ فِي يَدِهِ، وَفُتَّ فِي عَضُدِهِ، وَوَجَدَ فِي كَبِدِهِ، وَعَلَتْهُ  
وَجْمَةٌ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ غَابَتْ [عَنْ] عَيْنِهِ، وَوَقَعَ فِي شَرَكِ الرَّدَى، وَاشْتَعَلَتْ  
فِي قَلْبِهِ النَّارُ، وَتَصَعَّدَتْ أَنْفَاسُهُ، وَتَرَادَفَتْ أَوْجَالُهُ، وَكَثُرَ قَلْقُهُ، وَطَالَ أَرْقُهُ،  
فَمَا غَمَضَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَيْنًا، وَكَانَ هَذَا بَدْءَ الْحُبِّ بَيْنَهُمَا ذَهْرًا، إِلَى أَنْ  
جَذَّتْ حَبْلَيْهُمَا<sup>(١)</sup> يَدُ النَّوَى.

وَإِنَّ هَذَا لَمِنْ مَصَائِدِ إِبْلِيسَ، وَدَوَاعِي الْهَوَى الَّتِي لَا يَقِفُ لَهَا أَحَدٌ إِلَّا  
مِنْ عَصَمَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - .

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ: إِنَّ دَوَامَ الْوَصْلِ يُودِي بِالْحُبِّ. وَهَذَا هَجِينٌ مِنْ  
الْقَوْلِ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَهْلِ الْمَلَلِ، بَلْ كُلَّمَا زَادَ وَضَلًا زَادَ اتِّصَالًا.

وَعَنِي أَخْبَرَكَ أَنِّي مَا رَوَيْتُ قَطُّ مِنْ مَاءِ الْوَصْلِ، وَلَا زَادَنِي إِلَّا ظَمًا،  
وَهَذَا حَكْمٌ مِنْ تَدَاوَى بِدَائِهِ؛ وَإِنْ رَفَعَهُ عَنْهُ شَيْئًا مَا<sup>(٢)</sup>. وَلَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ التَّمَكُّنِ  
بِمَنْ أَحَبُّ أَبْعَدَ الْغَايَاتِ الَّتِي لَا يَجِدُ الْإِنْسَانُ وَرَاءَهَا مَرْمًى فَمَا وَجَدْتُنِي إِلَّا  
مُسْتَرِيدًا، وَلَقَدْ طَالَ بِي ذَلِكَ فَمَا أَحْسَنْتُ بِسَامَةِ، وَلَا رَهَقْتُنِي فِتْرَةً.

وَقَدْ ضَمَّنِي مَجْلِسٌ مَعَ بَعْضٍ مِنْ كُنْتُ أَحَبُّ فَلَمْ أَجِلْ خَاطِرِي فِي فَنٍّ  
مِنْ فَنُونِ الْوَصْلِ إِلَّا وَجَدْتُهُ مُقْصِرًا عَنْ مَرَادِي، وَغَيْرَ شَافٍ وَجُدِي،  
وَلَا قَاضٍ أَقْلَ لِبَانَةٍ مِنْ لِبَانَاتِي، وَوَجَدْتُنِي كُلَّمَا ازْدَدْتُ ذُنُوبًا ازْدَدْتُ تَلُودًا<sup>(٣)</sup>،  
وَقَدَحْتُ زِنَادَ الشُّوقِ نَارَ الْوَجْدِ بَيْنَ ضُلُوعِي، فَقَلْتُ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ: [مِنْ  
الطَوِيلِ]

(١) خ: جملتها. والتصحيح للأستاذ محمود شاكر رحمه الله.

(٢) هذه قراءة برشييه، وتبعه (ع)؛ وهي قراءة جيدة، وفي المخطوط: (تداوى برأيه، وإن  
رفه عنه سريعاً).

(٣) غُيِّرَتْ عِنْدَ (مَكِّي) وَ(ع) إِلَى: وَلُوعًا.



وَدِدْتُ بَأْنَ الْقَلْبِ شُقَّ بِمُذِيَةِ      وَأَدْخَلَتْ فِيهِ ثُمَّ أُطِيقَ فِي صَدْرِي  
فَأَصْبَحْتَ فِيهِ لَا تَجْلِينَ غَيْرَهُ      إِلَى مُقْتَضَى<sup>(١)</sup> يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ  
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّثُ فَإِنْ أُمْتُ      سَكَنْتِ شِغَافَ الْقَلْبِ فِي ظَلَمِ الْقَبْرِ

وما في الدنيا حالة تعدلُ مُحِيزِينَ إِذَا عَدِمَا الرِّقَبَاءَ، وَأَمِنَا الْوَشَاءَ، وَسَلِمَا  
مِنَ الْبَيْنِ، وَرَغِبَا عَنِ الْهَجْرِ، وَبَعُدَا عَنِ الْمَلَلِ<sup>(٢)</sup>، وَفَقَدَا الْعُدَالَ، وَتَوَافَقَا فِي  
الْأَخْلَاقِ، وَتَكَافَا فِي الْمَحَبَّةِ، وَأَتَاخَ اللَّهُ لِهَمَا رِزْقًا دَارًا، وَعِيشًا قَارًا، وَزَمَانًا  
هَادِيًا، وَكَانَ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى مَا يُرْضِي الرَّبَّ مِنَ الْحَالِ<sup>(٣)</sup>، وَطَالَتِ  
صُحْبَتُهُمَا، وَاتَّصَلَتْ إِلَى وَقْتِ حُلُولِ الْجَمَامِ الَّذِي لَا مَرَدَّ لَهُ وَلَا بَدَّ مِنْهُ.  
هَذَا عَطَاءٌ لَمْ يَحْصُلْ عَلَيْهِ أَحَدٌ، وَحَاجَةٌ لَمْ تُقْضَ لِكُلِّ طَالِبٍ، وَلَوْلَا أَنَّ مَعَ  
هَذِهِ الْحَالِ الْإِشْفَاقَ مِنْ بَغَاتِ الْمَقَادِيرِ الْمُخَكَّمَةِ فِي غَيْبِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -  
مِنْ حُلُولِ فِرَاقٍ لَمْ يَكْتَسَبْ، وَاخْتِرَامِ مَنِيَّةٍ فِي حَالِ الشَّبَابِ، أَوْ مَا أَشْبَهَ  
ذَلِكَ، لَقَلْتُ إِنَّهَا حَالٌ بَعِيدَةٌ مِنْ كُلِّ عَافِيَةٍ، وَسَلِيمَةٌ مِنْ كُلِّ دَاخِلَةٍ.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ اجْتِمَاعٍ لَهُ هَذَا كُلُّهُ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ ذُهَبِي فِي مَنْ كَانَ يُجِبُّهُ  
بَشْرَاسَةِ أَخْلَاقٍ، وَدَالَةٍ عَلَى<sup>(٤)</sup> الْمَحَبَّةِ، فَكَانَا لَا يَتَهَيَّيَانِ الْعَيْشَ، وَلَا تَطْلُعُ  
الشَّمْسُ فِي يَوْمٍ إِلَّا وَكَانَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ فِيهِ، وَكِلَاهُمَا كَانَ مَطْبُوعًا بِهَذَا  
الْخُلُقِ، لِثِقَةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَحَبَّةِ صَاحِبِهِ، إِلَى أَنْ دَبَّتِ النَّوَى بَيْنَهُمَا  
فَتَفَرَّقَا بِالْمَوْتِ الْمَرْتَبِ لِهَذَا الْعَالَمِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنَ الْمُنْسَرَحِ]

كَئِيفَ أَذُمُ النَّوَى وَأَظْلِمُهَا      وَكُلُّ أَخْلَاقٍ مَنْ أَحَبُّ نَوَى

(١) هذه قراءة (مكي) و(ع)، وفي الأصل: منقضي.

(٢) خ: الملك.

(٣) جعلها (ع): من الحلال.

(٤) خ: علم.

قد كَانَ يَكْفِي هَوَى أَضِيقُ بِهِ فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نَوَى وَهَوَى

وَرَوَى عَنْ زِيَادِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ<sup>(١)</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ قَالَ لَجُلَسَائِهِ: مَنْ أَنْعَمُ النَّاسُ عَيْشَةً؟ قَالُوا: أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ: وَأَيْنَ مَا يَلْقَى مِنْ قَرِيشٍ؟ قِيلَ: فَأَنْتَ. قَالَ: أَيْنَ مَا أَلْقَى مِنَ الْخَوَارِجِ وَالشُّعُورِ؟ قِيلَ: فَمَنْ أُيِّهَا الْأَمِيرُ؟ قَالَ: رَجُلٌ مُسْلِمٌ لَهُ زَوْجَةٌ مُسْلِمَةٌ، لهما كِفَافٌ مِنَ الْعَيْشِ، قَدْ رَضِيَ بِهِ وَرَضِيَ بِهَا، لَا يَعْرِفُنَا وَلَا نَعْرِفُهُ<sup>(٢)</sup>.

وهل فيما وافق إعجاب المخلوقين، وجلا القلوب، واستمال الحواس، واستهوى النفوس، واستولى على الأهواء، واقتطع الألباب، واختلس العقول؛ مُسْتَحْسَنٌ يَعْدِلُ إِشْفَاقَ مُحِبٍّ عَلَى مُحِبٍّ! ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً، وإنه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى، لا سيما إن كان هوى يكتئم به. فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تغضب<sup>(٣)</sup> بمحبه، وحجلته في الخروج مما وقع فيه

---

(١) ويقال له: زياد بن أبيه، وهو: زياد بن سُمَيَّة؛ وهي أمه، واستلحقه معاوية - رضي الله عنه - بأنه أخوه. وكان تابعياً خيراً فاضلاً، ولد عام الهجرة، وأسلم زمن الصديق وهو مراهق، استكتبه أبو موسى الأشعري، واستعمله على شيء من البصرة؛ فأقره عمر، ثم صار مع علي، فاستعمله على فارس، وولاه معاوية إمرة المضربين: الكوفة والبصرة، ولم يجمعاً قبله لغيره، وأقام في ذلك خمس سنين، وكان من نبلاء الرجال؛ رأياً، وعقلاً، وحزماً، ودهاءً، وفطنة. كان يضرب به المثل في الثبل والسؤدد. توفي سنة: (٥٣هـ). ترجمته ومصادرها في: «السيرة» ٣/ (١١٢).

(٢) رواه الخطابي في: «العزلة» ٦٩ من طريق: الأصمعي، قال: حدثنا محمد بن حرب الزياتي، قال حدثني أبي، قال: قال زياد لجلسائه: من أغبط الناس عيشاً؟ قالوا: الأمير وجلساؤه، فقال: ما صنعتُم شيئاً إن لأعواد المنبر هيبة، وإن لقرع لجام البريد لفرعة، ولكن أغبط الناس عندي رجل له دار لا يجري عليه كراؤها، وله زوجة صالحة قد رضيته ورضيها فهما راضيان بعيشهما، لا يعرفنا ولا نعرفه، لأنه إن عرفنا وعرفناه أتعبنا ليله ونهاره، وأفسدنا دينه ودنياه. وهو في: «بهجة المجالس» ١١/١؛ وفي غيره.

(٣) خ: تغضبه.

بالاعتذار، وتوجيهه إلى غير وجهه، وتحيّله في استنباط معنى يُقيمه عند جلّسائه؛ لرأيت عجباً ولذّة مخفيّة لا تقاومها لذّة. وما رأيت أجلب للقلوب، ولا أغوص على حبايتها، ولا أنفذ للمقاتل من هذا الفعل. وإنّ للمُحِبِّين في الوصل من الاعتذار ما عَجَزَ أهل الأذهان الذكيّة<sup>(١)</sup>، والأفكار القويّة. ولقد رأيت في بعض المرات هذا؛ فقلت: [من السريع]

إذا مزجت الحقّ بالباطل      جَوَزْتَ ما شِئْتَ على الغافل  
وفيهما فَرْقٌ صَحِيحٌ له      علامة تبدو إلى العاقل  
كالتَّبَرِّ إنْ تَمَزَجَ به فِضَّةٌ      جازت على كلِّ فتى جاهل  
وإنْ تُصَادِفَ صائِغاً ماهِراً      مَيَّزَ بين المَحْضِ والخائِلِ<sup>(٢)</sup>

وإنّي لأعلمُ فتى وجارية: كان يَكْلَفُ كلَّ واحدٍ منهما بصاحبه، فكانا يَضْطَجِعَانِ إذا حضّرهما أحدٌ وبينهما المُسْنَدُ العَظِيمُ من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفُرْشِ، ويلتقي رأسهما وراء المسند ويقبّل كلُّ واحدٍ منهما صاحبه ولا يُريَانِ، وكأنّهما إنّما يتمدّدانِ من الكلّ؛ ولقد كان بلغا<sup>(٣)</sup> من تكافيهما في المودّة أمراً عظيماً، إلى أن كان الفتى المُحِبُّ ربّما استطال عليها. وفي ذلك أقول: [من السريع]

ومن أعاجيب الزّمان التي      طمّث على السّامع والقائل  
رَغْبَةُ مَرْكُوبٍ إلى راكِبٍ      وذلّةُ المَسْئُولِ للسّائل  
وَطُولُ مَأْسُورٍ إلى أسيرٍ      وصولةُ المَقْتُولِ للقاتل

(١) خ: الزّكيّة.

(٢) الخائل: المشبه الأمر.

(٣) خ: بلغ.

ما إن سَمِعْنَا فِي الْوَرَى قَبْلَهَا خَضُوعَ مَأْمُولٍ إِلَى ءَامِلٍ  
 هَلْ هَا هُنَا وَجْهٌ تَرَاهُ سِوَى تَوَاضِعِ الْمَفْعُولِ لِلْفَاعِلِ  
 وَلَقَدْ حَدَّثَنِي امْرَأَةٌ - أَتَقُبُّ بِهَا - أَنَّهَا شَاهَدَتْ فَتًى وَجَارِيَةً كَانَ يَجِدُ كُلَّ  
 وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ فَضْلًا وَجِدًّا، قَدْ اجْتَمَعَا فِي مَكَانٍ عَلَى طَرَبٍ، وَفِي يَدِ  
 الْفَتَى سِكِّينٌ يَقْطَعُ بِهَا بَعْضَ الْفَوَاكِهَ، فَجَرَّهَا جَرًّا زَائِدًا فَقَطَّعَ إِبْهَامَهُ قِطْعًا  
 لَطِيفًا ظَهَرَ فِيهِ دَمٌ، وَكَانَ عَلَى الْجَارِيَةِ غَلَالَةٌ قَصَبٍ خَزَائِيَّةٌ، لَهَا قِيَمَةٌ،  
 فَصَرَفَتْ يَدَهَا وَخَرَقَتْهَا، وَأَخْرَجَتْ مِنْهَا فَضْلَةً شَدَّ بِهَا إِبْهَامَهُ.

وَأَمَّا هَذَا الْفِعْلُ لِلْمَحَبِّ فَقَلِيلٌ فِي مَا يَجِبُ عَلَيْهِ، وَقَرَضَ لِازِمٍ،  
 وَشَرِيعَةٌ مُؤَدَّاةٌ، وَكَيْفَ لَا وَقَدْ بَدَّلَ نَفْسَهُ وَوَهَبَ رُوحَهُ، فَمَا يَمْنَعُ بَعْدَهُمَا؟!!

### خَبَرٌ:

وَأَنَا أَدْرِكْتُ بِنْتَ زَكَرِيَّا بْنِ يَحْيَى التَّمِيمِيِّ، الْمَعْرُوفِ بِابْنِ بَرْطَال<sup>(١)</sup>،  
 وَعَمُّهَا كَانَ قَاضِيَ الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ: مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى<sup>(٢)</sup>، وَأَخُوهَا<sup>(٣)</sup> الْوَزِيرُ

(١) زَكَرِيَّا بْنُ يَحْيَى بْنِ زَكَرِيَّا التَّمِيمِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ بَرْطَال، كَانَ فَقِيهًا نَبِيلًا فِي الْفَتَا وَعَقْدَ  
 الشُّرُوطِ، تَصَرَّفَ فِي الْقَضَاءِ بِبَطْلِيُوسَ وَبِاجَةِ أَيَّامِ النَّاصِرِ وَالْمُسْتَنْصِرِ وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣٥٩  
 (ابْنُ الْفَرُضِيِّ ١: ١٧٨) وَتَرْتِيبُ الْمَدَارِكِ ٤: ٥٦١) وَأَخْتُهُ بَرِيهَةٌ هِيَ أُمُّ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي  
 عَامِرٍ (الْحَلَةُ السَّيْرَاءُ ١: ٢٧٥) (ع).

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ زَكَرِيَّا التَّمِيمِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ بَرْطَال (أَخُو زَكَرِيَّا الْمُتَقَدِّمَ ذَكَرَهُ  
 وَالْخَالُ الثَّانِي لِلْمَنْصُورِ) لَهُ رَحْلَةٌ إِلَى الْمَشْرِقِ وَسَمَاعٌ كَثِيرٌ، وَلَمَّا عَادَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ  
 وَلَاةَ النَّاصِرِ قَضَاءَ كُورَةَ رِيَّةَ، وَتَوَلَّى فِي صَدْرِ دَوْلَةِ الْمُؤَيَّدِ هِشَامَ قَضَاءَ كُورَةَ جِيَانِ  
 وَأَحْكَامَ الشَّرْطَةِ فَلَمَّا تُوُفِيَ ابْنُ زَرْبٍ (٣٨١) تَوَلَّى قَضَاءَ الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ، وَبَقِيَ حَتَّى  
 سَنَةِ ٣٩٢ وَقَدْ عُلْتُ سُنَّتُهُ وَتَفَلَّتْ ذَهْنُهُ، فُعْزِلَ عَنِ الْقَضَاءِ وَنُقِلَ إِلَى الْوِزَارَةِ وَتُوُفِيَ  
 ٣٩٤ (وَعُمُرُهُ سِتٌّ وَتِسْعُونَ سَنَةً) (ابْنُ الْفَرُضِيِّ ٢: ١٠٧ - ١٠٩) وَالنَّبَاهِيُّ: ٨٤  
 وَتَرْتِيبُ الْمَدَارِكِ ٤: ٥٦٢) (ع).

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَأَخُوهُ. وَالتَّصْوِيبُ مِنْ عَمَلِ بَرْوَفَنْسَالِ اسْتِنَادًا إِلَى الْوَقَائِعِ التَّارِيخِيَّةِ.

القائدُ الَّذِي كَانَ قَتَلَهُ غَالِبٌ، وقائدينِ له<sup>(١)</sup> في الوقعة المشهورة بالثُّغُور، وهما: مروانُ بنُ أحمدَ بنِ شهيدٍ، ويوسفُ بنُ سعيدِ العُكِّي<sup>(٢)</sup>، وكانت متزوجةً بيحيى بن محمد بن الوزير يحيى بن إسحاق<sup>(٣)</sup>، فعاجلته المنية<sup>(٤)</sup>؛ وهما في أغصن عيشهما، وأنضِرَ سُورهما، فبلغ من أسفها عليه أن باتت معه في دثارٍ واحدٍ ليلةً مات، وجعلته آخر العهد به وبوضله، ثم لم يفارقها الأسف بعده إلى حين موتها.

وإنَّ للوَضَلِ الْمُخْتَلَسِ الَّذِي يُخَاتِلُ به الرُّقَبَاءُ، وَيَتَحَقَّقُ به من الحُضَرِ - مثلَ الضُّحكِ المستورِ، والتَّخَنُّعِ، وجولان الأيدي، والضُّغْطِ بالأجناب، والقَرَصِ باليد والرُّجُلِ - لموقعاً من النَّفْسِ شَهِيئاً. وفي ذلك أقولُ: [من المديد]

إِنَّ لِلْوَضَلِ الْخَفِيِّ مَحَلًّا      لَيْسَ لِلْوَضَلِ الْمَكِينِ الْجَلِي  
لَذَّةَ تَمَرُجُهَا بَارِزَتِقَابٍ      كَمَسِيرٍ فِي خُلالِ النَّقْيِ

(١) في الأصل: إليه.

(٢) كانت هذه الوقعة سنة ٣٧٠هـ بين المنصور وغالب بن عبد الرحمن (انظر البيان المغرب ٢: ٢٧٩)؛ وقد كان مروان بن أحمد بن شهيد من رجالات الدولة أيام الحكم، أرسله سنة ٣٦٣ إلى العسكر المقيم بالعدوة خازناً على أوقار الأموال التي وجبت للجنود وغيرهم، وعاد في ذي الحجة من العام نفسه (المقتبس، ط. بيروت، ص: ١٦٨، ١٨٣) ولم أجد ذكراً ليوسف بن سعيد العكبي؛ ولكن ابن الفرضي ترجم لمن اسمه سعيد بن مرشد العكبي وجعل وفاته سنة ٣٧٣ (ابن الفرضي ١: ٢٠٤) (ع).

(٣) يحيى بن إسحاق الوزير - فيما ذكر ابن حزم نفسه - أديب فاضل غلب عليه الطب فبرع فيه وذكر به، وله في ذلك كتب نافعة يعتمد عليها (الجدوة: ٣٥١ والبغية رقم: ١٤٦) ولم أجد ذكراً لابنه محمد ولا لحفيده يحيى الذي يدور الخبر حوله وحول زوجه بنت ابن برطال (ع).

(٤) في الأصل: المنايا.

## خَبَرٌ:

ولقد حَدَّثَنِي ثِقَّةٌ من إخواني - جليلٌ من أهل البيوتات - أنه كَانَ عَلِقَ فِي صباه جاريةً كانت في بَعْضِ دورِ ءِإِلِهِ، وَكَانَ مَمْنُوعاً مِنْهَا، فَهَامَ عَقْلُهُ بِهَا؛ قَالَ لي: فَتَنَزَّهْنَا يَوْماً إِلَى بعضِ ضياعنا بالسَّهْلَةِ غربيِّ قَرْطَبَةَ مع بعضِ أعمامي، فَتَمَشَّيْنَا فِي البساتين، وَأَبْعَدْنَا عن المنازل، وَانْبَسَطْنَا على الأَنْهَارِ، إِلَى أنْ غَيِمَتِ السَّمَاءُ، وَأَقْبَلَ الغَيْثُ، فَلَمْ يَكُنْ بِالْحَضْرَةِ من الغطاءِ مَا يَكْفِي الجميعَ؛ قَالَ: فَأَمَرَ عَمِّي ببَعْضِ الأَغْطِيَةِ فَأَلْقَى عَلَيَّ وَأَمَرَهَا بِالْاِكْتِنَانِ معي. فَظَنُّ بِمَا شِئْتُ من التَّمَكُّنِ على أعينِ المَلَأِ وَهَمٍ لَا يَشْعُرُونَ، وَيَا لِكَ مِنْ جَمْعِ كَخَلَاءٍ، وَاحْتِفَالِ كَانْفِرَادٍ! قَالَ لي: فوالله لَا نَسِيْتُ ذَلِكَ اليَوْمَ أَبَداً. وَلعهدي به - وَهُوَ يَحْدُثُنِي بهذا الحديث - وَأَعْضَاؤُهُ كُلُّهَا تَضْحَكُ، وَهُوَ يَهْتَرُ فَرْحاً على بُعْدِ الْعَهْدِ، وَامْتِدَادِ الزَّمَانِ. ففِي ذَلِكَ أَقُولُ شعراً مِنْهُ: [من الخفيف]

يَضْحَكُ الرُّؤُوسُ وَالسَّحَائِبُ تَبْكِي كَحَبِيبٍ رِءَاؤُهُ صَبٌّ مُعَنَّى

## خَبَرٌ:

وَمِنْ بَدِيعِ الْوَضَلِ مَا حَدَّثَنِي بِهِ بعضُ أَخواني: أَنَّهُ كَانَ فِي بعضِ الْمَنَازِلِ الْمَصَاقِبَةُ لَهُ هَوًى، وَكَانَ فِي الْمَنْزِلَيْنِ مَوْضِعٌ مَطْلَعٌ مِنْ أَحَدِهِمَا على الْآخَرِ، فَكَانَتْ تَقْفُ لَهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، وَكَانَ فِيهِ بعضُ الْبُعْدِ، فَتُسَلِّمَ عَلَيْهِ وَيَدُهَا مَلْفُوفَةٌ فِي قَمِيصِهَا. فَخَاطَبَهَا مُسْتَخْبِراً لَهَا عَنْ ذَلِكَ، فَأَجَابَتْهُ: إِنَّهُ رَبِّمَا أَحْسَنُ مِنْ أَمْرِنَا شَيْءٌ، فَوَقَفَ لَكَ غَيْرِي، فَسَلِّمَ عَلَيْكَ فَرَدَدْتَ عَلَيْهِ فَصَحَّ الظَّنُّ، فَهَذِهِ عَلَامَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ، فَإِذَا رَأَيْتَ يَدًا مَكْشُوفَةً تَشِيرُ نَحْوَكَ بِالسَّلَامِ فَلَيْسَتْ يَدِي، فَلَا تَجَاطِبْ.

وَرَبِّمَا اسْتَحْلَى الْوَصَالَ، وَاتَّفَقَتِ الْقُلُوبُ حَتَّى يَقَعَ التَّجْلِيحُ<sup>(١)</sup> فِي

(١) التجليح: ركوب الرأس والمكاحة.

الوصال، فلا يُلتَفَتُ إلى لائِمٍ، ولا يُسْتَتَرُ من حَافِظٍ، ولا يُبَالَى بناقلٍ، بل  
العَذْلُ - حينئذٍ - يُغري.

وفي صفةِ الوصل أقول شعراً منه: [من السريع]

كم دُرَّتْ حَوَلِ الحُبِّ حَتَّى لَقْدَ      حَصَلَتْ فِيهِ كَحُصُولِ الفَرَّاشِ  
ومنه:

تَغْشَوْا إِلَى الْوُضَلِ دَوَاعِي الْهَوَى      كَمَا سَرَى نَخْوَ سَنَا النَّارِ عَاشِ  
ومنه:

عَلَّلَنِي بِالْوُضَلِ مِنْ سَيِّدِي      كَمِثْلِ تَعْلِيلِ الظَّمَاءِ الْعِطَاشِ  
ومنه:

لَا تُوقِفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ      فَالْحُسْنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَفَاشٌ<sup>(١)</sup>  
وأقول من قصيدة لي: [من السريع]

هَلْ لَقَتِ لِحَالِ الحُبِّ مِنْ وَادِي<sup>(٢)</sup>      أَمْ هَلْ لِعَانِي الحُبِّ مِنْ فَادِي  
أَمْ هَلْ لِدَهْرِي عَوْدَةٌ نَخْوَهَا      كَمِثْلِ يَوْمٍ مَرَّفِي الْوَادِي  
ظَلَلْتُ فِيهِ سَابِحاً صَادِياً      يَا عَجَباً لِلْسَّابِحِ الصَّادِي  
ضَنِيْتُ يَا مَوْلَايَ وَجِداً فَمَا      تُبْصِرُنِي أَلْحَاطُ عُوَادِي  
كَيْفَ اهْتَدَى الْوَجْدُ إِلَى غَائِبٍ      عَنْ أَعْيُنِ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي  
مَلٌّ مُدَاوَاتِي طِبِيبِي فَقَدْ      يَزْحَمُنِي لِلْسُّقْمِ حُسَادِي

(١) هذه قراءة برشييه وتبعه (ع)، وفي الأصل: وباش.

(٢) وادي: اسم فاعل من «ودى» بمعنى: دافع الدية.

## باب: الهَجْر



ومن ءافاتِ الحُبِّ - أيضاً - الهَجْرُ، وهو على ضروب:

- فأولها: هَجْرٌ يُوجِبُهُ تحَقُّظٌ من رقيبٍ حاضرٍ. وإنَّه لأخْلَى من كلِّ وُضْلٍ، ولولا أنَّ ظاهرَ اللَّفْظِ، وحكمَ التَّسمية؛ يوجبُ إدخاله في هذا الباب لَرَجَأَتْ به عنه، ولأجللته عن تَسطيره فيه، فحينئذٍ ترى الحبيبَ منحرفاً عن مُحبِّه، مقبلاً بالحديثِ على غيره، مُغرِضاً كمعرِّضٍ<sup>(١)</sup> لئلاَّ تلحقَ ظنُّته أو تَسْبِقَ استرابتُهُ، وترى المُحبَّ - أيضاً - كذلك، ولكنَّ طَبْعَهُ له جاذبٌ، ونفسه له صارِفَةٌ بالرَّغْمِ، فتراهُ - حينئذٍ - مُنْحَرِفاً كَمُقْبِلٍ، وساكناً كَنَاطِقٍ، وناظراً إلى جهةٍ نَفْسُهُ في غيرها؛ والحادِثُ الفُطْنُ إذا كَشَفَ بَوْهَمِهِ عن باطنٍ حديثهما عَلِمَ أنَّ الخافيَ غيرُ البادي، وما جَهَرَ به غيرُ نفسِ الخَبَرِ، وإنَّه لمن المشاهدِ الجالبةِ للفتنِ، والمناظرِ المحرَّكةِ للسَّواكنِ، الباعِثَةُ للخواطرِ، المِهْيِجَةُ للضَّمائِرِ، الجاذبةِ للفتُوَّةِ. ولي أبياتٌ في شيءٍ من هذا - أوردتها؛ وإنَّ كانَ فيها غيرُ هذا المعنى على ما شرطنا - منها: [من الطويل]

يلومُ أبو العباسٍ جَهْلاً بطَبْعِهِ      كما عيَّرَ الحوثُ النُّعامةَ بالصَّدى<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا في الأصل، وهو الذي صَوَّبه العلامة محمود شاكر، وتحَرَّفَ عند بتروف إلى: «معرِّضاً لمعرِّضٍ».

(٢) الصدى: الظمأ؛ والعرب في أمثالها تقول: أروى من حوت، لأنه لا يفارق الماء. =



ومنها:

وكم صاحبٍ أكرمته غير طائعٍ ولا مُكرِهٍ إلا لأمرٍ تُعْمدا  
وما كانَ ذاكَ البِرُّ إلا لغيره كما نَصَبُوا للطَّيرَ بالحَبِّ مَضِيدا  
وأقولُ من قصيدةٍ محتويةٍ على ضروبٍ من الحِكم، وفنونٍ من الآداب  
الطبيعية: [من الطويل]

وسَرَاءُ أَخْشَائِي لِمَنْ أَنَا مَوْثِرُ  
فقد يُشْرَبُ الصَّابُ الكَرِيهُ لِعَلَّةِ  
وَأُعْذَلُ فِي إِجْهَادِ نَفْسِي فِي الَّذِي  
هل اللؤلؤ المكنون والدرُّ كلُّه  
وَأُضْرَفُ نَفْسِي عَنْ وَجْهِهِ طِبَاعِهَا  
كما نَسَخَ اللَّهُ الشَّرَائِعَ قَبْلَنَا  
وَأَلْقَى سَجَايَا كُلِّ خُلُقٍ بِمِثْلِهَا  
كما صارَ لَوْنُ الْمَاءِ لَوْنُ إِنَائِهِ  
وسَرَاءُ أَتْبَائِي لِمَنْ أَتَحَبَّبُ  
وَيُثْرَكُ صَفْوُ الشَّهْدِ وَهُوَ مُحَبَّبُ  
أُرِيدُ وَأَنْتِي فِيهِ أَشَقَى وَأَتَعَبُ  
رَأَيْتَ بغيرِ الْغَوْصِ فِي الْبَحْرِ يُطْلَبُ  
إِذَا فِي سِوَاهَا صَحَّ مَا أَنَا أَرْغَبُ  
بِمَا هُوَ أَذْنَى لِلصَّلَاحِ وَأَقْرَبُ  
وَنَعْتُ سَجَايَايَ الصَّحِيحُ الْمُهْدَبُ  
وفي الْأَصْلِ لَوْنُ الْمَاءِ أبيضٌ مُعْجَبُ  
ومنها:

أَقَمْتُ ذَوِي وَدِّي مُقَامَ طِبَائِعِي  
حَيَاتِي بِهَا وَالْمَوْتُ مِنْهُنَّ يُزْهَبُ  
ومنها:

وما أَنَا مِمَّنْ تَطْبِيهِ بِشَاشَةٍ  
ولا يَقْتَضِي مَا فِي ضَمِيرِي التَّجَنُّبُ

= وتقول: أظمأ من حوت وأعطش من حوت. يزعمون بلا بيئة أنه يعطش وهو في البحر، وفي الوقت نفسه يقولون: أروى من نعمة (لأنها مستغنية عن الماء)؛ انظر هذه الأمثال في «الدرّة الفاخرة». (ع).

أَزِيدُ نِفَاراً عِنْدَ ذَلِكَ بَاطِناً  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحَزْبَ يَغْلُو اشْتِعَالُهَا  
وَاللَّحْيَةَ الرَّقْشَاءِ وَشَيْ وَلُونُهَا  
وَإِنَّ فِرْنَدَ السَّيْفِ أَعْجَبُ مِنْظَرًا  
وَأَجْعَلُ ذُلَّ النَّفْسِ عِزَّةً أَهْلِهَا  
فَقَدْ يَضْعُ الْإِنْسَانُ فِي الثُّرْبِ وَجْهَهُ  
فَذُلُّ يَسُوقُ الْعِزَّ أَجُودَ لِلْفَتَى  
وَكَمْ مَأْكَلٍ أَرَبْتُ عَوَاقِبَ غَيْبِهِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَاقَ عِزَّ النَّفْسِ مِنْ لَا يُذِلُّهَا  
وَرُودُكَ بُغْدَ<sup>(٢)</sup> الْمَاءِ مِنْ بَعْدِ ظُمَأَةٍ

ومنها:

وَفِي كُلِّ مَخْلُوقٍ تَرَاهُ تَفَاضُلُ  
وَلَا تَرْضَى وَرَدَ الرِّئَقِ إِلَّا ضَرُورَةً  
وَلَا تَقْرَبَنَّ مِلْحَ الْمِيَاهِ فَإِنَّهَا

ومنها:

فَخُذْ مِنْ جَدَاهَا مَا تَيْسَّرَ وَاقْتَنَعْ  
فَمَا لَكَ شَرْطٌ عِنْدَهَا لَا وَلَا يَدُ

وَفِي ظَاهِرِي أَهْلٌ وَسَهْلٌ وَمَرْحَبُ  
وَمَبْدُؤُهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مَلْعَبُ  
عَجِيبٌ وَتَحْتَ الْوُشْيِ سُمْ مُرْكَبُ  
وَفِيهِ إِذَا هَزَّ الْجِمَامُ الْمُذْرَبُ  
إِذَا هِيَ نَالَتْ مَا بِهَا فِيهِ مَذْهَبُ  
لِيَأْتِيَ غَدَاً وَهُوَ الْمَصُونُ الْمُقَرَّبُ  
مِنَ الْعِزِّ يَتْلُوهُ مِنَ الذَّلِّ مَرْكَبُ  
وَرُبَّ طَوَى بِالْخَضْبِ آتٍ وَمُغِيبُ  
وَلَا التَّدْ طَعْمَ الرُّوحِ مِنْ لَيْسَ يَنْصَبُ  
أَلَذُّ مِنَ الْعَلِّ الْمَكِينِ وَأَعَذِبُ

فَرُدُّ طَيِّباً إِنْ لَمْ يُتَخَ لَكَ أَطْيَبُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَاشَاءَ مَشْرَبُ  
شَجَى وَالصَّدا بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَوْجِبُ

وَلَا تَكُ مَشْغُولاً بِمَنْ هُوَ يَغْلِبُ  
وَلَا هِيَ إِنْ حَصَّلَتْ أُمٌّ وَلَا أَبُ

(١) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: غِيَّه. وأثبتها بتروف: غِيَّه. وعند برشيه: غَبَّه.

(٢) كذا في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وجعلها برشيه: بعض، و(مكي): نهل. و(ع): نَغَب.

ومنها:

ولا تَيَأْسَنْ مِمَّا يُنَالُ بِحِيلَةٍ      وإن بَعُدَتْ فالأمرُ يُنأَى وَيَضْعَبُ  
ولا تَأْمَنِ الإِظْلَامَ فالْفَجْرُ طَالِعٌ      ولا تَلْتَبِسُ بالضَّوءِ فالشَّمْسُ تَغْرُبُ

ومنها:

أَلِجْ<sup>(١)</sup> فَإِنَّ المَاءَ يَكْدَحُ فِي الصِّفَا      إذا طَالَ ما يَأْتِي عليه وَيَذْهَبُ  
وَكَثُرَ وَلَا تَفْشَلْ وَقَلِّلْ كَثِيرَ ما      فَعَلْتَ فماءُ الْمُزْنِ جَمٌّ وَيَنْضَبُ  
فلو يَتَغَذَّى المَرْءُ بالسُّمِّ قَاتَهُ      وقَامَ لَهُ مِنْهُ غِذَاءٌ مُجَرَّبُ

- ثُمَّ هَجَرَ يُوجِبُهُ التَّدَلُّلُ وهو أَلَذُّ من كثيرِ الوصال، ولذلك لا يكونُ  
إِلَّا عن ثِقَةٍ كُلِّ واحدٍ من المتحابِّينِ بصاحبه، واستِخكامِ البصيرةِ في صِحَّةِ  
عَقْدِهِ، فحينئِذٍ يُظْهِرُ المحبُّوبُ هِجْراناً ليرى صَبْرَ مُحِبِّهِ، وذلك لثَلَا يصفو  
الدَّهْرُ البَتَّةَ، وليأسَفَ المحبُّ إن كَانَ مُفْرَطَ العشق عند ذلك لا لما حَلَّ؛  
لكن مخافةً أَنْ يترقَّى إلى ما هو أَجْلُ فيكونُ ذلك الهجرُ سبباً إلى غيره، أو  
خوفاً من عَاقِبَةِ حادِثٍ مَلَلٍ.

ولقد عَرَضَ لي في الصُّبا هَجْرٌ مع بعضٍ من كُنْتُ ءالفُ، على هذه  
الصِّفَةِ وهو لا يلبثُ أَنْ يَضْمَحِلَّ ثم يعودُ؛ فلما كَثُرَ ذلك قلتُ على سبيلِ  
المُزاح شعراً بديهياً ختمتُ كُلَّ بَيْتٍ منه بقسيمٍ من أوَّلِ قصيدةِ طَرْفَةِ بنِ  
العبدِ المعلقة - وهي الَّتِي قرأناها مشروحةً على أَبِي سعيدِ الفتى الجعفريِّ،  
عن أَبِي بكرٍ المقرئِ، عن أَبِي جعفرِ النَّحَّاسِ<sup>(٢)</sup>، رحمهم الله، في المسجدِ  
الجامعِ بقرطبة - وهي: [من الطويل]

(١) أَلِجْ: هكذا بالجيم، وجعلها (ع): أَلِجْ؛ بالحاء.

(٢) هذا هو السند الذي نقلت به «المعلقات التسع» إلى الأندلسيين عن شارحها ابن =

تَذَكَّرْتُ وَذَا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ  
وَعَهْدِي بَعْدَهُ كَانَ لِي مِنْهُ ثَابِتٌ  
وَقَفْتُ بِهِ لَا مُوقِنًا بِرُجُوعِهِ  
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي وَأَكْثَرُوا  
كَأَنَّ فَنُونَ السُّخْطِ مِمَّنْ أَحْبَبَهُ  
كَأَنَّ انْقِلَابَ الْهَجْرِ وَالْوَضْلِ مَرَكَبٌ  
فَوْقَتْ رِضَى يَنْتَلُوهُ وَقْتُ تَسْخُطِ  
وَيَبْسِمُ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُغْرِضٌ  
«لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدِ»  
«يَلُوحُ كِبَاقِي الْوُثْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ»  
«وَلَا أَيْسَاءُ أَبْكِي وَأُبْكِي إِلَى الْغَدِ»  
«يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ»  
«خَلَايَا سَفِينٍ بِالنُّوَاصِفِ مِنْ دَدِ»  
«يَجُوزُ بِهِ الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي»  
«كَمَا قَسَمَ الثَّرَبُ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ»  
«مُظَاهَرٌ سِمَطِي لُولُؤٍ وَزَبَرْجَدِ»

- ثُمَّ هَجَرَ يُوجِبُهُ الْعِتَابُ لَذَنْبٍ يَقَعُ مِنَ الْمُحِبِّ. وَهَذَا فِيهِ بَعْضُ الشَّدَّةِ، لَكِنَّ فَرْحَةَ الرَّجْعَةِ، وَسُرُورَ الرِّضَى؛ يَعْدِلُ مَا مَضَى، فَإِنَّ لِرِضَى الْمَحْبُوبِ بَعْدَ سَخَطِهِ لَذَّةً فِي الْقَلْبِ لَا تَعْدِلُهَا لَذَّةٌ، وَمَوْقِعاً مِنَ الرُّوحِ لَا يَفُوقُهُ شَيْءٌ مِنْ أَسْبَابِ الدُّنْيَا.

وَهَلْ شَاهَدَ مُشَاهِدًا، أَوْ رَأَتْ عَيْنٌ، أَوْ قَامَ فِي فِكْرٍ؛ أَلْذُّ وَأَشْهَى مِنْ

= النحاس؛ أَخَذَهَا عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَذْفَوِيُّ وَعَنْ الْأَذْفَوِيِّ أَخَذَهَا أَبُو سَعِيدٍ خَلْفَ مَوْلَى الْحَاجِبِ جَعْفَرٍ، الْفَتَى الْمَقْرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْجَعْفَرِيِّ؛ وَهَذَا الْفَتَى الْجَعْفَرِيُّ سَكَنَ قَرْطَبَةَ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ فَسَمِعَ بِمَكَّةَ، وَلَقِيَ الْأَذْفَوِيَّ بِمِصْرَ وَأَخَذَ عَنْ عُلَمَاءِ الْقَيْرَوَانِ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْقِرَاءَةِ وَالْعِلْمِ نَبِيلاً مِنْ أَهْلِ الْفَهْمِ، مَائِلاً إِلَى الزُّهْدِ وَالْإِنْقِبَاضِ، خَرَجَ عَنْ قَرْطَبَةَ فِي الْفِتْنَةِ وَقَصَدَ طَرطُوشَةَ وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ٤٢٥ هـ وَقِيلَ ٤٢٩ (فَهْرَسَةُ ابْنِ خَيْرٍ ٣٦٦ - ٣٦٩، وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ أَيْضاً فِي الصَّلَةِ: ١٦٤) وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ الْأَذْفَوِيُّ (نَسَبُهُ إِلَى أَذْفُو - بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، أَوْ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ - بِصَعِيدِ مِصْرَ) فَقَدْ كَانَ نَحْوِيًّا مَفْسُراً مَقْرَئاً ثَقِيًّا، وَكَانَ يَتَجَرَّ بِالْخَشْبِ، وَلَهُ كِتَابُ التَّفْسِيرِ فِي الْقِرَاءَةِ فِي مِائَةِ وَعِشْرِينَ مَجْلُداً، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِمِصْرَ سَنَةَ ٣٨٨ (غَايَةُ النِّهَايَةِ ٢: ١٩٨) وَعَبَّرَ الذَّهَبِيُّ (٤١: ٣) قُلْتُ: وَفِي تَسْمِيَةِ ابْنِ خَيْرٍ لَهَا «الْمَعْلَقَاتُ التَّسَعُ» تَجُوزُ لِأَنَّ ابْنَ النُّحَاسِ أَنْكَرَ التَّلْعِيقَ جَمْلَةً وَسَمَاهَا الْقَصَائِدَ التَّسَعُ (ع).

مقامٍ قد قامَ عنه كلُّ رقيبٍ، وَبَعَدَ عنه كلُّ بغِيضٍ، وغابَ عنه كلُّ واشٍ، واجتمعَ فيه مُجِبَّانٍ قد تصارما لذنْبٍ وَقَعَ من المُحِبِّ منهما، وطال ذلك قليلاً، وبدأ نقضُ<sup>(١)</sup> الهَجْرِ، ولم يكن ثَمَّ مانعٌ من الإطالة للحديث، فابتدأ المُحِبُّ في الاعتذار والخضوع والتذللِ، والاذلاء<sup>(٢)</sup> بِحُجَّتِهِ الواضحة من الإدلال والإذلال والتذمُّ بما سَلَفَ، فطوراً يدلُّ ببراءته، وطوراً يَرُدُّ بالعفو، ويستدعي المغفرة، ويقرُّ بالذنْبِ؛ ولا ذَنْبَ له، والمحجوبُ في كلِّ ذلك ناظرٌ إلى الأرضِ، يُسارِقُهُ اللَّحْظُ الخفيُّ، وربَّما أدامه فيه، ثم يَبْسِمُ مُخْفِياً لتبَسُّمِهِ، وذلك علامة الرِّضَى، ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر، وتقبل القول، وامتَحَتْ ذنوبُ الثَّقَلِ، وذهبتْ آثارُ السَّخَطِ، ووقع الجوابُ بِنَعَمٍ وذنْبُكَ مغفورٌ؛ ولو كانَ، فكيفَ ولا ذَنْبَ! وختما أمرهما بالوصلِ المُمكنِ، وسقوطِ العتاب والإسعاد، وتفرُّقاً على هذا؟!

هذا مكانٌ تَقْصُرُ دَوْنَهُ الصِّفَاتُ، وتتلَكَّنُ بتحديدِهِ الأَلْسِنَةُ.

ولقد وطئتُ بساطَ الخلفاء، وشاهدتُ محاضِرَ المُلُوكِ، فما رأيتُ هِيَةً تعدلُ هِيَةَ مُحِبٍّ لمحبوبه؛ ورأيتُ تمكَّنَ المُتَغَلِّبِينَ على الرُّؤَسَاءِ، وتحكَّمِ الوزراءَ، وانبساطَ مُدَبِّرِي الدُّوَلِ؛ فما رأيتُ أشدَّ تَبَجُّحاً، ولا أعظَمَ سُروراً بما هو فيه من محبٍّ أيقنَ أَنَّ قلبَ محبوبه عنده، وَوَثِقَ بِميله إليه، وَصِحَّةِ مودَّتِهِ له. وحضرتُ مقامَ المُعْتَذِرِينَ بين أيدي السُّلاطينِ، ومواقفِ المَتَّهَمِينَ بِعَظِيمِ الذُّنُوبِ مع المَتمَرِّدين الطَّاغِينَ؛ فما رأيتُ أَذَلَ من موقفِ محبٍّ هَيَمَانَ بَيْنَ<sup>(٣)</sup> يَدَيِ محبوبٍ غضبانٍ؛ قد غَمَرَهُ السَّخَطُ، وغلبَ عليه الجَفَاءُ.

(١) تفرأ في الأصل: بعض. وهكذا قرأها بتروف، والتَّصْحِيحُ عن الأستاذ محمود شاكر رحمه الله، وقال: والسياق دالٌّ عليه.

(٢) في الأصل: الأدلة. والتَّصْحِيحُ عن برشيه.

(٣) في الأصل: مع.

ولقد امتحنت بكلا الأمرين، وكنت في الحالة الأولى أشد من الحديد وأنفذ من السيف، لا أجيب إلى الدنية، ولا أساعد على الخضوع، وفي الثانية أذل من الرداء، وألين من القطن، أبادر إلى أقصى غايات التدلل؛ لو نفع، وأغتني فرصة الخضوع؛ لو نجع، وأتحلل بلساني، وأغوص على دقائق المعاني بياني، وأفتن القول فنوناً، وأتصدى لكل ما يوجب الترضي.

والتجني بعض عوارض الهجران، وهو يقع في أول الحب وءاخره، فهو في أوله علامة لصحة المحبة، وفي ءاخره علامة لفتورها وباب للسؤل.

### خبر:

وأذكر في مثل هذا أنني كنت مجتازاً في بعض الأيام بقرطبة من مقبرة باب عامر، في لمة من الطلاب وأصحاب الحديث، ونحن نريد مجلس الشيخ أبي القاسم عبدالرحمن بن أبي يزيد المصري<sup>(١)</sup> بالرصافة؛ أستاذي - رضي الله عنه -، ومعنا أبو بكر عبدالرحمن بن سليمان البلوي<sup>(٢)</sup> من أهل سبتة، وكان شاعراً مفلحاً. وهو ينشد لنفسه في صفة متجنّ معهود أبياتاً له، منها: [من الطويل]

سريع إلى ظهر الطريق وإنه إلى نقض أسباب المودة أسرع  
يطول علينا أن نرقع وده إذا كان في تزييعه يتقطع

(١) أبو القاسم عبدالرحمن بن محمد بن أبي يزيد المصري، الصوّاف النّسابة. دخل الأندلس سنة (٣٩٤)، وكان أديباً خلواً، حافظاً للحديث وأسماء الرجال، وله أشعار في كل فن، وسكن قرطبة حتى وقعت الفتنة فعاد إلى مصر، وتوفي سنة (٤١٠) «الصلة» ٣٣٧، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة ٤١ / ترجمة: ٣١٧).

(٢) عبدالرحمن بن سليمان البلوي، أبو بكر، كان أديباً شاعراً من أهل العلم (الجدوة: ٢٥٤، والبغية: ١٠١٤).

فوافق إنشاد البيت الأول من هذين البيتين خطورَ أبي [عليّ] الحسين بن عليّ الفاسيّ<sup>(١)</sup> - رحمه الله - وهو يؤمّ - أيضاً - مجلس ابن أبي يزيد، فسمعه فتبسّم - رحمه الله - نحونا، وطوانا ماشياً، وهو يقول: بل إلى عقْد المودّة إن شاء الله. هذا على جدّ أبي عليّ - رحمه الله - وَفَضْلِهِ، وتقرّيه، وبراءته، ونُسكِه، وزُهدَه، وعلمه. فقلتُ في ذلك: [من الكامل]

دغ عنكَ نَقْضَ مَوَدَّتِي مُتَعَمِّداً      واغقِذ حِبَالَ وصالِنَا يا ظالمُ  
فلترجعَنَّ<sup>(٢)</sup> أرذتُهُ أو لم تُرْذ      كزهاً لما قالَ الفقيهُ العالمُ  
ويقع فيه الهَجْرُ والعتابُ؛ ولعمري إنَّ فيه - إذا كان قليلاً - للذّة، وأمّا إذا تفاقم فهو فآلٌ غيرُ محمودٍ، وأمارَةٌ وبيئَةٌ المصدر، وعلامةٌ سوءٍ، وهي بجملة الأمر مطيئة الهجران، ورائد الصّريمة، ونتيجة التّجني، وعنوان الثّقُل، ورسول الانفصال، وداعية القلبي، ومقدّمة الصّد، وإنّما يُستحسنُ إذا لطف، وكان أصله الإشفاق. وفي ذلك أقول: [من الوافر]

لعلَّكَ بَعْدَ عَثْبِكَ أَنْ تَجُودَا      بما منه عَثَبَتْ وَأَنْ تَزِيدَا  
فَكَمْ يَوْمٍ رَأَيْنَا فِيهِ صَخَوَا      وَأُسْمِعْنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا  
وعَادَ الصَّحْوُ بَعْدُ كَمَا عَلِمْنَا      وَأَنْتَ كَذَاكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودَا  
وكانَ سببَ قولِي هذه الأبيات عتابٌ وقعَ في يومٍ هذه صفته من أيّام الرّبيع؛ فقلّتها في ذلك الوقت.

(١) الحسين بن علي الفاسي أبو علي، كان من أهل العلم والفضل مع العقيدة الخالصة والنية الجميلة، قضى عمره في طلب العلم، ومازحه ابن حزم يوماً قائلاً: متى تنقضي قراءتك على الشيخ؟ (يعني عبدالرحمن بن أبي يزيد الأزدي) فأجابه: إذا انقضى أجلي (انظر ترجمته في الجذوة: ١٨١، والبغية: ٦٤٨، والصلة: ١٣٨ وسماء «الحسن») (ع).

(٢) جعلها بتروف: (ولترجعَنَّ).

وكان لي في بعض الزَّمنِ صديقان، وكانا أخوين، فغابا في سَفَرٍ ثُمَّ قَدِمَا، وقد أصابني رَمَدٌ فتأخَّرا عن عيادتي، فكتبتُ إليهما - والمخاطبة للأكبر منهما - شعراً منه: [من المتقارب]

وكنْتُ أَعِدُّ أَيضاً عَلَى أَخِيكَ بِمُؤَلِّمَةِ السَّامِعِ  
ولكنْ إِذَا الدَّخْنُ غَطَّى ذُكَاءَ فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ  
- ثُمَّ هَجَرَ يُوجِبُهُ الوُشَاةُ، وقد تقدَّم القولُ فيهم وفيما يتولَّدُ من ديبِ  
عقاربهم، وربما كان سبباً للمقاطعة البتَّة.

- ثُمَّ هَجَرَ الْمَلَلِ، والمللُ من الأخلاقِ الْمَطْبُوعَةِ فِي الْإِنْسَانِ.

وأحرى لمن دُهي به ألا يصفو له صديقٌ، ولا يصحَّ له إخاء،  
ولا يثبتَ على عهدٍ، ولا يصبرَ على إلفٍ، ولا تطولَ مساعدته لمُحبٍّ،  
ولا يُعْتَقَدَ منه ودٌّ ولا بغضةٌ.

وأولى الأمورِ بالنَّاسِ ألا يقربوه منهم وأن يَفِرُّوا عن صحبته ولقائه،  
فلن يخلوا منه بطائلٍ، ولذلك أبعَدنا هذه الصِّفَةَ عن المُحِبِّين وجعلناها في  
المُحِبَّوبِينَ، فهم بالجملة أهلُ التَّجَنُّي، والتَّظَنِّي، والتَّعَرُّض للمقاطعة؛ وأما  
من تزيَّأ باسم الحُبِّ وهو مَلُولٌ فليس منهم، ذلكَ حقُّه أن يبهرج مذاقه،  
ويُنْفَى عن أهلِ هذه الصِّفَةِ، ولا يدخل في جملتهم.

وما رأيتُ قطُّ هذه الصِّفَةَ أشدَّ تغلباً منها على أبي عامرٍ محمَّد بن [أبي]  
عامر<sup>(١)</sup> - رحمه الله -، فلو وصَفَ لي واصفٌ بعضَ ما علمته منه لما صدَّقْتُهُ.

---

(١) يرد على الخاطر للوهلة الأولى أنه: المنصور بن أبي عامر، ولكن ذلك مستحيل، لأن  
المنصور توفي وعمر ابن حزم ثمانين سنوات، وفي سنِّ كهذه يستحيل أن يقصَّ عليه =



وأهل هذا الطَّبع أسرعُ الخَلْقِ مَحَبَّةً، وأقلُّهم صَبْرًا على المحبوب وعلى المكروه؛ وبالضَّدِّ، وانقلابهم<sup>(١)</sup> عن الودِّ على قدر تسرُّعهم إليه؛ فلا تُثِقُ بِمَلُولٍ، ولا تُشْغِلُ به نفسك، ولا تُعْنِيها بِالرَّجَاءِ في وفائه. فإن دُفِعَتْ إلى مَحَبَّتِهِ ضرورةً فَعُدَّه ابنَ ساعته، واستأنفهُ كُلَّ حينٍ من أحيانه بحسب ما تراه من تلوُّنه، وقابِلُهُ بما يشاكِلُهُ.

ولقد كانَ أبو عامرٍ - المُحدِّثُ عنه - يَرَى الجاريةَ فلا يَصْبِرُ عنها، ويَحِيقُ به من الاعتِمامِ والهَمِّ ما يكادُ أن يَأْتِيَ عليه حتَّى يملكها، ولو حالَ دونَ ذلك شوكُ القتاد، فإذا أيقَنَ بتصييرها إليه عادتِ المَحَبَّةُ نفاراً، وذلك الأُنْسُ شُروداً، والقلقُ إليها قَلَقاً منها، ونزاعه نحوها نزاعاً عنها، فيبيعها بأوكسِ الأثمان. هذا كان دأبُهُ حتَّى أَتْلَفَ فيما ذكرنا من عشراتِ ألوفِ الدنانيرِ عدداً عظيماً.

وكان - رحمه الله - مع هذا من أهل الأدب، والحَذَقِ، والدِّكَاءِ، والنُّبْلِ، والحلاوة، والتَّوَقُّدِ، مع الشَّرَفِ العظيم، والمنصبِ الفَخْمِ، والجاهِ العريض، وأما حُسْنُ وجهه، وكمالُ صورته؛ فشيءٌ تقفُ الحدودُ عنه، وتَكِلُّ الأوهامُ عن وصفِ أَلْقِهِ، ولا يتعاطى أحدٌ وصفه. ولقد كانتِ الشَّوارِعُ تَخْلُو من السَّيَّارةِ، ويتعمَّدونَ الحُطُورَ على بابِ داره - في الشَّارعِ الآخِذِ من النَّهرِ الصَّغيرِ على باب دارنا في الجانبِ الشرقي بقرطبة إلى الدَّربِ المتَّصِلِ بقصرِ الزَّاهرة، وفي هذا الدَّربِ كانتِ داره - رحمه الله - ملاصقةً لنا - لا لشيءٍ إلا للنَّظَرِ منه<sup>(٢)</sup>.

---

= الحكايات التي سوف يوردها ابن حزم في آخر الباب نقلاً عنه. وأرجح - على سبيل اليقين - أنه ابنُ لعبد الملك المظفر، أي أنه حفيد المنصور بن أبي عامر، وكان يحمل اسم جده (مكي).

(١) قرأها العلامة محمود شاكر: وبالضَّدِّ انقلابهم.

(٢) هذه قراءة العلامة شاكر، وفي الأصل: للنَّظَرِ منه.

ولقد مات من محبته جوار كن علقن أوهامهن به، ووفين<sup>(١)</sup> له؛  
فخائنهن ممّا أملت منه، فصرن رهائن البلى، وقتلتهن الوحده. وأنا أعرف  
جارية منهن كانت تسمى عفراء، عهدي بها لا تستر بمحبته حينما جلست،  
ولا تجف دموعها، وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات الخيال -  
صاحب الفتیان<sup>(٢)</sup> -.

ولقد كان - رحمه الله - يُخبرني عن نفسه أنّه يمل اسمه فضلاً عن غير  
ذلك!

وأما إخوانه فإنّه تبدل بهم في عمره - على قصره - مراراً، وكان لا  
يثبت على زى واحد كأبي براقش<sup>(٣)</sup>؛ حيناً يكون في ملابس الملوك، وحيناً  
في ملابس الفقّاك.

فيجب على من امتحن بمخالطة من هذه صفته - على أي وجه كان -  
ألا يستفرغ عامّة جهده في محبته، وأن يُقيم اليأس من دوامه خضماً لنفسه،  
فإذا لاح له مخايل الملل قاطعه أياماً حتّى ينشط باله، ويبعد به عنه، ثم  
يعاوده، فربّما دامت المودة مع هذا. وفي ذلك أقول: [من المجتث]

---

(١) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: ورين. وأثبتها بتروف: ورئين. وجعلها (مكي): ورئين.  
وعند برشيه: ورين.

(٢) يريد بروفنسال أن يقرأ: إلى أبي البركات الخيالي صاحب البنيان، ذلك لأنه يرى أنه لم  
تكن هناك خطة تسمى «صاحب الفتیان» ويكون الخيالي نسبة إلى «خيال» زوج الحاجب  
عبد الملك المظفر (انظر الأندلس: ٣٥٢ وترجمة غومس: ٢٠٠ الحاشية؛ ومكي:  
١٠٥ (ع).

(٣) أبو براقش - فيما قيل - طائر منقش بألوان النقوش يتلون في اليوم ألواناً ويضرب به المثل  
للمتلون (ثمار القلوب: ٢٤٧) ويبدو أن هذا هو مفهوم المشاركة فقد جاء في  
(Vocabulista) أنه يقابل (Stellio, drago) وأنه يرادف «حرباء» (انظره ص: ٥٩١ ونبه إليه  
بروفنسال في الأندلس: ٣٥٣ (ع).

لَا تَزْجُونَ مَلُولًا      لَيْسَ الْمَلُولُ بِعُبْدَةٍ  
وَدَّ الْمَلُولُ فِدْعَهُ      عَارِيَّةٌ مُسْتَرْدَّةٌ

- ومن الهَجْرِ ضَرْبٌ يَكُونُ مَتَوَلِّيه الْمُحِبُّ، وذلكَ عندما يَرى مِنْ جَفَاءِ محبوبه، والميل عنه إلَيَّ غيره، أو لِثَقِيلِ يَلازمه؛ فيرى الموتَ وَتَجَرُّعِ غُصَصِ الْأَسَى، والعَضُّ عَلَى نَقِيفِ الْحَنْظَلِ<sup>(١)</sup>؛ أَهْوَنَ مِنْ رُؤْيَا مَا يَكْرَهُ، فينقَطِعُ وَكِبْدُهُ تَنَقَّطُ؛ وفي ذلكَ أقول: [من السَّريع]

هَجَرْتُ مَنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قَلْبِي	يَا عَجَبًا لِلْعَاشِقِ الْهَاجِرِ
لَكِنْ عَيْنِي لَمْ تُطِقْ نَظْرَةً	إِلَى مُحْيَا الرَّشَاءِ الْغَادِرِ
فَالْمَوْتُ أَحْلَى مَطْعَمًا مِنْ هَوَايَ	يُبَاحُ لِلوَارِدِ وَالصَّادِرِ
وَفِي الْفَوَادِ النَّارُ مَذَكِّيَّةٌ	فَاعَجَبْ لَصَبِّ جَزَعِ صَابِرِ
وَقَدْ أَبَاحَ اللَّهُ فِي دِينِهِ	تَقِيَّةَ الْمَأْسُورِ لِلْأَسِيرِ
وَقَدْ أَحَلَّ الْكُفْرَ خَوْفَ الرَّدَى	حَتَّى تَرَى الْمُؤْمِنَ كَالْكَافِرِ

### خَبْرٌ:

ومن عَجِيبٍ مَا يَكُونُ فِيهَا وَشَنِيعِهِ أَنِّي أَعْرِفُ مَنْ هَامَ قَلْبُهُ بِمَتْنَاءِ عَنْهُ، نَافِرٍ مِنْهُ، فَقَاسَى الْوَجْدَ زَمَنًا طَوِيلًا، ثُمَّ سَنَحَتْ لَهُ الْإِيَّامُ بِسَانِحَةٍ عَجِيبَةٍ مِنَ الْوَضَلِ، أَشْرَفَ بِهَا عَلَى بُلُوغِ أَمَلِهِ، فَحِينَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَايَةِ رَجَائِهِ إِلَّا كَ «لَا» وَ «لَا»<sup>(٢)</sup> عَادَ الْهَجْرُ وَالْبَعْدُ إِلَى أَكْثَرِ مَا كَانَ قَبْلَ، فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ: [من السَّريع]

(١) نَقِيفُ الْحَنْظَلِ، أَي: حُبُّ وَلَبُّهُ. وَالتَّقْفُ: كَسْرُ الْهَامَةِ عَنِ الدَّمَاعِ. وَيَقَالُ: حَنْظَلٌ نَقِيفٌ، أَي: مَنْقُوفٌ، وَهُوَ أَنَّ جَانِبِي الْحَنْظَلِ يَنْقُضُهَا بِظُفْرِهِ، أَي: يَضْرِبُهَا، فَإِنْ صَوَّتَ عِلْمُ أَنَّهَا مَدْرَكَةٌ فَاجْتَنَاهَا.

(٢) «لَا كَ» وَ «لَا»: دَلَالَةٌ عَلَى قَصْرِ الزَّمَنِ، وَهُوَ تَعْبِيرٌ مَشْهُورٌ. وَفِي الْأَصْلِ: كَهَاوَلَاءَ. =

كانت إلى دَهْرِي لي حاجةٌ      مقرونة في البُعْدِ بالمُشتري  
فساقها باللُطْفِ حتَّى إذا      كانت من القُربِ على مَخجَري<sup>(١)</sup>  
أبعدها عني فعَادَتْ كأن      لم تَبْدُ للعَيْنِ ولم تَظْهَر

وقلت: [من الطويل]

دنا أُملي حتَّى مَدَدْتُ لأخذه      يَدًا فانشَتَى نَحْوَ المَجَرَّةِ راحلا  
فأصبحتُ لا أَرجوُ وقد كنتُ موقِنًا      وأضحى مع الشَّعْرى وقد كانَ حاصِلا  
وقد كنتُ مَحْسُودًا فأصبحتُ حاسِداً      وقد كنتُ مأمولاً فأصبحتُ ءاملا  
كذا الدَّهْرُ في كَرَاتِهِ وانتقاله      فلا يَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ مَنْ كانَ عاقلا

- ثُمَّ هَجَرَ القَلَى، وهنا ضَلَّتِ الأساطيرُ<sup>(٢)</sup>، ونَفَدَتِ الحِيلُ، وعَظُمَ  
البلاءُ، وهو الذي خَلَّى العقولَ ذواهلَ، فمن دُهِىَ بهذه الدَّاهية فليَتَصَدَّ  
لِمَحْبُوبٍ مَحْبُوبِهِ، وليَتَعَمَّدَ ما يَعْرِفُ أَنَّهُ يَسْتَحْسِنُهُ، ويجب أن يَجْتَنِبَ ما يَدْرِي  
أَنَّهُ يَكْرَهُه، فربَّما عَظَفَهُ ذَلِكَ عليه إن كانَ المَحْبُوبُ مِمَّنْ يَدْرِي قَدَرَ المُوافَقةِ  
والرَّغْبَةِ فيه، وأما من لم يَعْلَمْ قَدَرَ هذا فلا طَمَعَ في استِصرافِهِ، بل حَسَنَاتِكَ  
عنده ذنوب. فإن لم يَقْدِرِ المرءُ على استِصرافِهِ فليَتَعَمَّدِ السُّلْوانَ، وليَحَاسِبْ  
نفسه بما هو فيه من البلاءِ والجِزْمانِ، وليسَعِ في نَيْلِ رَغْبَتِهِ على أيِّ وجهٍ  
أمكنه. ولقد رَأَيْتُ مَنْ هذه صِفَتُهُ. وفي ذلك أقول قِطْعَةً أوَّلُها: [من الطويل]

= وكانَ النَّاسُخُ قد أَشْكَلت عليه قِراءةُ النسخة التي نقل عنها؛ فأراد تَقْلِيدَ صورة ما ورد  
فيها مع شيء من التَّحْوِيرِ.

(١) المحجر: العظم المحيط بالعين، أي قرية جداً.

(٢) كذا في الأصل، وعند بَتْرُوف ومكي. وجعلها (ع): الأساطين. وقال عَمَّا في الأصل:  
لعلَّ معناها: ضَلَّتْ الأَقاويلُ، أما الأساطير عند برشيه فلا أدري لها توجيهاً. وكأنَّه فهمها  
بمعنى: «الحدائق» أو «الشُّطَار» فكذلك تنبىء ترجمته.

دُهِيتُ بَمَنْ لَوْ أَدْفَعُ الْمَوْتَ دُونَهُ      لَقَالَ إِذَا يَا لَيْتَنِي فِي الْمَقَابِرِ  
ومنها:

وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ صِرْتُ أَخْذُو رَكَائِبِي  
إِلَى الْوِزْدِ وَالْدُّنْيَا تُسِيءُ مَصَادِرِي  
وَمَاذَا عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى  
إِذَا قُضِرَتْ عَنْهَا ضِعَافُ الْبَصَائِرِ

وأقول: [من مخلع البسيط]

مَا أَقْبَحَ الْهَجَرَ بَعْدَ وَضَلٍ      وَأَحْسَنَ الْوَضَلَ بَعْدَ هَجَرٍ  
كَالْوَفْرِ تَحْوِيهِ بَعْدَ فَقْرٍ      وَالْفَقْرِ يَأْتِيكَ بَعْدَ وَفْرِ

وأقول: [من السريع]

مَعَهُودُ أَخْلَاقِكَ قِسْمَانِ      وَالذَّهْرُ فَيْكَ الْيَوْمَ صِنْفَانِ  
فَإِنَّكَ التُّعْمَانُ فِيمَا مَضَى      وَكَانَ لِلتُّعْمَانِ يَوْمَانِ  
يَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ سَعْدُ الْوَرَى      وَيَوْمٌ بِأَسَاءٍ وَعَدْوَانِ  
فِيَوْمٍ تُغَمَّاكَ لَغِيرِي وَيَوْمَ      مَيِّ مِنْكَ ذُو بُؤْسٍ وَهَجْرَانِ  
أَلَيْسَ حُبِّي لَكَ مُسْتَأْهِلاً      لِأَنَّ تُجَازِيَهُ بِإِحْسَانِ

وأقول قطعة منها: [من الكامل]

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ مُنْتَظَمٌ      فِيهِ كَنْظَمُ الدَّرِّ فِي الْعَقْدِ  
مَا بَالُ حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي      قَضْدًا وَوَجْهَكَ طَالُعُ السَّعْدِ

وأقول قصيدة أولها: [من الطويل]

أَسَاعَةٌ تُؤَدِّعِيكَ أَمْ سَاعَةُ الْحَشْرِ      وَلَيْلَةٌ بَيْنِي مِنْكَ أَمْ لَيْلَةُ النَّشْرِ  
وَهَجْرُكَ تَغْذِيبُ الْمُؤَحَّدِ يَنْقَضِي      وَيَرْجُو<sup>(١)</sup> التَّلَاقِي أَمْ عَذَابُ ذَوِي الْكُفْرِ

ومنها:

سَقَى اللَّهُ أَيَّاماً مَضَتْ وَلِيَالِيَا      تحاكي لنا التيلوفر الغض في النثر  
فَأَوْرَاقُهُ الْأَيَّامُ حُسْنًا وَبَهْجَةً      وَأَوْسَطُهُ اللَّيْلُ الْمُقْصَرُ لِلْعُمَرِ  
لَهَوْنَا بِهَا فِي غَمْرَةٍ وَتَأَلَّفَ      تَمُرٌ فَلَا نَذْرِي وَتَأْتِي فَلَا نَذْرِي  
فَأَعْقَبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ      وَلَا شَكَّ حُسْنُ الْعَقْدِ أَعْقَبَ بِالْغَدْرِ

ومنها:

فَلَا تِيَّاسِي يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانُنَا      يُعَوِّدُ بَوَجْهِ مُقْبِلٍ غَيْرِ مِزْوَرٍ<sup>(٢)</sup>  
كَمَا صَرَفَ الرَّحْمَنُ مُلْكَ أُمِّيَّةٍ      إِلَيْهِمْ، وَلَوْ ذِي بَالْتَجَمَّلِ وَالصَّبْرِ

وفي هذه القصيدة أمدح أبا بكر هشام بن محمد<sup>(٣)</sup> - أخا أمير المؤمنين عبدالرحمن المرتضى<sup>(٤)</sup>؛ رحمه الله -، فأقول:

(١) برشيته: ويرجى. وهي قراءة جيدة.

(٢) جميع الطبقات (تبعاً لما في الأصل): مدبر. وهذا لا يجوز في حكم التفتية، وابن حزم لا يمكن أن يجهل ذلك (ع).

(٣) هشام بن محمد: لما قطع أهل قرطبة دعوة بني حمود سنة ٤١٧ هـ أجمع رأيهم على رد الخلافة إلى الأمويين، فاتفقوا على تقديم هشام بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الناصر فبايعوه سنة ٤١٨ وتلقب المعتد بالله، فدخل قرطبة ٤٢٠ ولم يبق إلا يسيراً حتى قامت عليه فرقة من الجند، فخلع، وانقطعت الدولة الأموية واستولى على أمر قرطبة أبو الحزم ابن جهور (الجدوة: ٢٦ - ٢٧ والبيان المغرب ٣: ١٤٥ - ١٤٨). (ع).

(٤) المرتضى عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن الناصر، قام سنة ٤٠٧ بشرق الأندلس والتف حول الموالى العامريون وغيرهم وزحفوا إلى قرطبة وأميرها القاسم بن حمود، =

أليس يُحيطُ الرُّوحُ فينا بكلِّ ما      دَنَا وتَناءَى وهوَ في حُجُبِ الصَّدْرِ  
 كذا الدَّهرُ جِسْمٌ وهوَ في الدَّهرِ رُوحه      مُحِيطٌ بما فيه وإنْ شِئتَ فَاسْتَبْرِي<sup>(١)</sup>  
 ومنها:

إِتاوتُهُم<sup>(٢)</sup> تُهْدِي إِيَّاهُ، وَمِنَّةٌ      تَقْبُلُهَا مِنْهُمْ تُقَاوِمُ بِالشُّكْرِ  
 كذا كلُّ نَهْرٍ في البِلَادِ وإنْ طَمَتْ      غَزَارَتُهُ يَنْصَبُ فِي تَبَجٍ<sup>(٣)</sup> الْبَحْرِ




---

= وفي الطريق حاولوا الاستيلاء على غرناطة، وفيها زاوي بن زيري، فانهزم أتباع المرتضى وقتل هو (البيان المغرب: ٣: ١٢١، ١٢٥، ١٢٦). (ع).

(١) جعلها (مكي) و(ع): فاستقر.

(٢) خ: إتاوتها.

(٣) التَّبَجُ: وسط الشيء ومعظمه. وأثبتها بتروف: لَجَج. واللُّجُ: معظم الماء. ولُجُ البحر: الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه.

## باب: الوفاء



ومن حميد العرائز، وكريم الشيم، وفاضل الأخلاق في الحب - وغيره  
- الوفاء.

وإنه لمن أقوى الدلائل، وأوضح البراهين على طيب الأصل، وصرف  
العنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول قطعة  
منها: [من البسيط]

أفعال كل امرئ تنبي بعنصره والعين تغنيك عن أن تطلب الأثر  
ومنها:

وهل ترى قط دفلى أنبت عنباً أو تذخر النحل في أوكارها الصبرا  
- وأول مراتب الوفاء: أن يفي الإنسان لمن يفي له، وهذا فرض لازم  
وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد؛ لا  
خلاق له، ولا خير عنده. ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في  
أخلاق الإنسان<sup>(١)</sup> وصفاته المطبوعة، والتطبع بها، وما يزيد من المطبوع  
بالتطبع، وما يضمحل من التطبع بعدم الطبع؛ لزدت في هذا المكان ما  
يجب أن يوضع في مثله، ولكننا إنما قصدنا التكلم فيما رغبته من أمر الحب

(١) تحرف في الأصل إلى: النساء.



فقط، وهذا أمرٌ كانَ يطولُ جداً؛ إذ الكلامُ فيه يتَمَنُّ كثيراً.

### خَبَرٌ:

وَمِنْ أَرْفَعِ مَا شَاهَدْتُهُ مِنَ الْوَفَاءِ فِي هَذَا الْمَعْنَى، وَأَهْوَلِهِ شَأْنًا قِصَّةُ رَأَيْتَهَا عَيَانًا، وَهُوَ أَنِّي أَعْرِفُ مَنْ رَضِيَ بِقَطِيعَةِ مَحْبُوبِهِ، وَأَعَزُّ النَّاسِ عَلَيْهِ، وَمَنْ كَانَ الْمَوْتُ عِنْدَهُ أَحْلَى مِنْ هَجْرٍ سَاعَةٍ؛ فِي جَنْبِ طَيْهِ لَسَرٌ أَوْدِعَهُ، وَالتَّزَمَ مَحْبُوبُهُ يَمِينًا غَلِيظَةً أَلَا يَكَلِّمُهُ أَبَدًا، وَلَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا خَبَرٌ أَوْ يَفْضَحَ إِلَيْهِ ذَلِكَ السَّرُّ؛ عَلَى أَنَّ صَاحِبَ ذَلِكَ السَّرِّ قَدْ كَانَ غَائِبًا فَأَبَى مِنْ ذَلِكَ، وَتَمَادَى هُوَ عَلَى كَيْثَمَانِهِ، وَالثَّانِي عَلَى هِجْرَانِهِ؛ إِلَى أَنْ فَرَّقَتْ بَيْنَهُمَا الْأَيَّامُ.

- ثُمَّ مَرْتَبَةٌ ثَانِيَةٌ هُوَ الْوَفَاءُ لِمَنْ غَدَرَ، وَهِيَ لِلْمُحِبِّ دُونَ الْمَحْبُوبِ، وَلَيْسَ لِلْمَحْبُوبِ هَاهُنَا طَرِيقٌ وَلَا يَلْزِمُهُ ذَلِكَ، وَهِيَ خُطَّةٌ لَا يُطِيقُهَا إِلَّا جَلْدٌ، قَوِيٌّ، وَاسِعُ الصَّدْرِ، حُرُّ النَّفْسِ، عَظِيمُ الْجِلْمِ، جَلِيلُ الصَّبْرِ، حَصِيفُ الْعُقْدَةِ، مَاجِدُ الْخُلُقِ، سَالِمُ النَّيَّةِ. وَمَنْ قَابَلَ الْغَدْرَ بِمِثْلِهِ فَلَيْسَ بِمُسْتَأْهِلٍ لِلْمَلَامَةِ، وَلَكِنَّ الْحَالَ الَّتِي قَدَّمْنَا تَفُوقُهَا جَدًّا، وَتَفُوتُهَا بُغْدًا. وَغَايَةُ الْوَفَاءِ فِي هَذِهِ الْحَالَ تَرْكُ مَكَافَأَةِ الْأَذَى بِمِثْلِهِ، وَالْكَفُّ عَنْ سَيِّئِ الْمَقَارَضَةِ بِالْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، وَالثَّانِي فِي جَرٍّ<sup>(١)</sup> حَبْلِ الصُّخْبَةِ مَا أَمَكْنَ، وَرُجِّيَتْ الْأَلْفَةُ، وَطُمِعَ فِي الرَّجْعَةِ، وَلاَحَتْ لِلْعُودَةِ أَدْنَى مَخِيلَةٍ، وَشِمِثَ مِنْهَا أَقْلٌ بَارِقَةٍ، أَوْ تَوَجَّسَ مِنْهَا أَيْسَرُ عِلَامَةٍ. فَإِذَا وَقَعَ الْيَأْسُ، وَاسْتَحْكَمَ الْغَيْظُ؛ فَحِينَئِذٍ [لُذْ] بِالسَّلَامَةِ مِمَّنْ غَرَّكَ، وَالْأَمْنُ مِمَّنْ ضَرَّكَ، وَالنَّجَاةُ مِمَّنْ ءَاذَكَ<sup>(٢)</sup>، وَأَنْ يَكُونَ ذِكْرُ مَا سَلَفَ مَانِعًا مِنْ شِفَاءِ الْغَيْظِ فِيمَا وَقَعَ، فَرَعِي الْأَذِمَّةَ حَقًّا وَكَيْدًا عَلَى أَهْلِ الْعُقُولِ،

(١) قَرَأَهَا (ع): جَذٌّ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: حِينَئِذٍ وَالسَّلَامَةُ مِنْ غَرِّكَ وَالْأَمْنُ مِنْ ضَرِّكَ وَالنَّجَاةُ مِنْ ءَاذِكَ. وَالتَّصْوِيبُ عَنْ بَرَشِيهِ.

والحنينُ إلى ما مضى وألا يُنسى. ما قد فُرغَ منه، وفنيت مُدَّتُه؛ أثبتُ الدلائل على صِحَّةِ الوفاء. وهذه الصُّفَّةُ حسنةٌ جداً، وواجبُ استعمالها في كلِّ وجهٍ من وجوه معاملات النَّاسِ فيما بينهم على أيِّ حالٍ كانت.

### خَبَرٌ:

ولعهدي برَجُلٍ من صَفوةِ إخواني قد عَلِقَ بجارية، فتأكَّد الودَّ بينهما، ثم غَدَرَتْ بعَهده، ونَقَضَتْ وَدَّه، وشاعَ خبرهما؛ فوجدَ لذلك وَجداً شديداً.

### خَبَرٌ:

وكانَ لي مرَّةٌ صَدِيقٌ، فَفَسَدَتْ نِيَّتُهُ بَعْدَ وَكِيدٍ مودَّةٍ لا يُكْفَرُ بمثلها، وكانَ عَلِماً كُلِّ واحدٍ مِنَّا سرَّ صاحبه، وَسَقَطَتِ الْمُؤَنَّةُ، فَلَمَّا تَغَيَّرَ عَلَيَّ أَفْشَى كُلِّ ما أَطَّلَعَ لي عليه ممَّا كُنْتُ أَطَّلَعْتُ منه على أضعافه، ثم اتَّصَلَ به أَنَّ قوله فيَّ قد بلغني، فَجَزَعَ لذلك، وخشيَ أن أقارضَهُ على قبيحِ فِعْلِهِ<sup>(١)</sup>؛ وبلغني ذلكَ فَكَتَبْتُ إليه شعراً أوَّسَه فيه، وأُعلِّمُهُ أَنِّي لا أقارضه.

### خَبَرٌ:

وَمِمَّا يَدْخُلُ في هذا الدَّرَج - وإن كان ليس منه، ولا هذا الفصل المتقدم من جنسِ الرسالة والباب، ولكنه شبيهٌ له على ما قد ذكرنا وشرطنا - وذلك أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ وَلِيدِ بْنِ مَكْسِيرِ الْكَاتِبِ كَانَ مُتَّصِلاً بِي، ومنقطعاً إِلَيَّ أيامَ وزارةِ أَبِي - رحمة الله عليه - فَلَمَّا وَقَعَ بِقَرْطَبَةَ ما وقع<sup>(٢)</sup>، وتغيَّرت الأحوالُ؛ خَرَجَ إلى بعضِ التَّوَّاحِي فَاتَّصَلَ بِصَاحِبِهَا، فَعَرَّضَ جَاهَهُ، وَحَدَّثَ

(١) كذا في الأصل، وأثبتها (ع): فعلته.

(٢) يشير إلى اقتحام البربر مدينة قرطبة، وانتهابهم لها عام (٤٠٣هـ).

له وجاهة وحال حسنة. فحللت أنا تلك الناحية في بعض رجلي، فلم يوفني حقّي، بل ثقل عليه مكاني، وأساء معاملتي وصخبتي، وكلفته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قعد، واشتغل عنها بما ليس في مثله شغل، فكتبت إليه شعراً أعاتبه فيه، فجاوبني مستعتاباً، وعلى ذلك؛ فما كلفته حاجة بعدها. ومما لي في هذا المعنى - وليس من جنس الباب؛ ولكنّه يشبهه - أبيات قلتها، منها: [من البسيط]

وليس يُحمدُ كتمانَ لمُكتَتِمٍ      لكنّ كتمانك ما أفشاهُ مُفشيهِ  
كالجودِ بالوفّر أسنى ما يكونُ إذا      قلّ الوجودُ له أو ضنّ مُعطيه  
- ثمّ مرتبةٌ ثالثة، وهي الوفاء مع اليأس البات، وبعد حلول المنايا وفجاءات المُنون، وإنّ الوفاء في هذه الحالة لأجل وأحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء.

### حَبْر:

ولقد حدثني امرأة - أثق بها - أنّها رأت في دار مُحمّد بن أحمد بن وهب المعروف بابن الرّكيزة - من ولدِ بدر<sup>(١)</sup> الدّاخِل مع الإمام عبد الرحمن بن معاوية؛ رضي الله عنه -، جاريةً رائعةً جميلةً كان لها مولى فجاءته المنيّة فيبيعت في تركته، فأبّت أن ترضى بالرجال بعده، وما جامعها رجلٌ إلى أن لقيت الله - عزّ وجلّ -؛ وكانت تُحسنُ الغناء فأنكرت علّمها به، ورضيت بالخدمة، والخروج عن جملة المتخذات للنسل، واللذّة، والحال الحسنّة؛ وفاءً منها لمن دثر، ووارثه الأرض، والتأمت عليه

(١) أخبار بدر مولى عبد الرحمن الداخل وجهوده في خدمته لإقامة الدولة في الأندلس، تراجع في «نفع الطيب» ٣: ٢٧ - ٣١.

الصفائح<sup>(١)</sup>. ولقد رامها سيدها - المذكور - أن يضمها إلى فراشه مع سائر جواريه، ويخرجها ممّا هي فيه فأبت، فضربها غير مرة وأوقع بها الأدب، فصبرت على ذلك كلّه، فأقامت على امتناعها؛ وإنّ هذا من الوفاء غريب جداً.

واعلم أنّ الوفاء على المحبّ أوجبّ منه على المحبوب، وشروطه له ألزم، لأنّ المحبّ هو البادي باللصوق والتعرض لعقد الأذمة، والقاصد لتأكيد الموّدة، والمستدعي صيحة العشرة، والأوّل في عداد طالبي<sup>(٢)</sup> الأصفياء، والسابق في ابتغاء اللذة باكتساب الخلّة. والمقيّد نفسه بزمam المحبّة؛ قد عقّلها بأوثق عقال، وخطمها بأشدّ خطام، فمن قسره على هذا - كلّه - إن لم يردّ إتمامه؟! ومن أجبره على استجلاب المقة إن لم ينو ختمها بالوفاء لمنّ أرادها عليها؟! والمحبوب إنّما هو مجلوب إليه، ومقصود نحوه، ومخير في القبول أو التّرك، فإن قبل فغاية الرّجاء، وإن أبى فغير مستحقّ للذمّ. وليس التّعرض للوصل، والإلحاح فيه، والثّاني لكلّ ما يستجلب به من الموافقة، وتصفيّة الحضرة والمغيب؛ من الوفاء في شيء، فحظّ نفسه أراد الطالب، وفي سروره سعى، وله اختطّب، والحبّ يدعو ويخدوه على ذلك شاء أو أبى، وإنّما يُحمد الوفاء ممّن يقدّر على تركه.

وللوفاء شروط على المّجيبين لازمة:

فأولها: أن يحفظ عهد مّحبوبه، ويرعى غيّبه، وتستوي علانيته وسريته، ويظوي شرّه وينشر خيره، ويغطي على عيوبه، ويحسن أفعاله، ويتغافل عمّا يقع منه على سبيل الهفوة، ويرضى بما حمّله، ولا يكثر عليه بما يتفرّ منه، وألا

(١) قال العلامة محمود شاكر: أظنّ أنه: «وتلمّأت عليه الصفائح».

(٢) خ: عدد طالب.

يَكُونُ طُلْعَةً دُبُوبًا، وَلَا مَلَّةً طَرِفًا<sup>(١)</sup>. وعلى المحبوب<sup>(٢)</sup> إِنْ سَاوَاهُ فِي الْمَحَبَّةِ  
مِثْلُ ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ دُونَهُ فِيهَا فَلَيْسَ لِلْمُحِبِّ أَنْ يُكَلِّفَهُ الصُّعُودَ إِلَى مَرْتَبَتِهِ، وَلَا  
لَهُ الْاِسْتِطَاظَةَ عَلَيْهِ بِأَنْ يَسُوْمَهُ الْاِسْتِوَاءَ مَعَهُ فِي دَرَجَتِهِ. وَبِحَسْبِهِ مِنْهُ - حِينَئِذٍ -  
كُتْمَانُ خَبْرِهِ، وَأَلَا يَقَابِلُهُ بِمَا يَكْرَهُ، وَلَا يُحَيِّفُهُ بِهِ، وَإِنْ كَانَتِ الثَّلَاثَةُ - وَهِيَ  
السَّلَامَةُ مِمَّا يَلْقَى بِالْجَمْلَةِ - فَلْيَقْنَعْ بِمَا وَجَدَ، وَلْيَأْخُذْ مِنَ الْأَمْرِ مَا اسْتَدْفَ، وَلَا  
يَطْلُبْ شَرْطًا، وَلَا يَقْتَرِحْ عَقْدًا، وَإِنَّمَا لَهُ مَا سَنَحَ بِجَدِّهِ، أَوْ مَا حَازَ<sup>(٣)</sup> بِكَدِّهِ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَسْتَبِينُ قُبْحُ الْفِعْلِ لِأَهْلِهِ، وَكَذَلِكَ<sup>(٤)</sup> يَتَضَاعَفُ قُبْحُهُ عِنْدَ  
مَنْ لَيْسَ مِنْ دَوِيهِ.

وَلَا أَقُولُ قَوْلِي هَذَا مُمْتَدِحًا، وَلَكِنْ آخِذًا بِأَدَبِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -:  
﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى: ١١]:

لَقَدْ مَنَحَنِي اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - مِنَ الْوَفَاءِ لِكُلِّ مَنْ يَمُتُّ إِلَيَّ بِلُفْيَةٍ  
وَاحِدَةٍ، وَوَهَبَنِي مِنَ الْمَحَافِظَةِ لِمَنْ يَتَدَمَّمُ مِنِّي وَلَوْ بِمُحَادَثَةٍ سَاعَةٍ؛ حَظًّا أَنَا  
لَهُ شَاكِرٌ وَحَامِدٌ، وَمِنْهُ مُسْتَمِدٌّ وَمُسْتَزِيدٌ، وَمَا شَيْءٌ أَثْقَلُ عَلَيَّ مِنَ الْعَدْرِ؛  
وَلِعَمْرِي! مَا سَمَحْتُ نَفْسِي قَطُّ فِي الْفِكْرَةِ فِي إِضْرَارِ مَنْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَقْلُ  
ذِمَامٍ؛ وَإِنْ عَظُمَتْ جَرِيرَتُهُ، وَكَثُرَتْ إِلَيَّ ذُنُوبُهُ، وَلَقَدْ دَهَمَنِي مِنْ هَذَا غَيْرُ  
قَلِيلٍ فَمَا جَزَيْتُ عَلَى السُّوءِ إِلَّا بِالْحَسَنِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرًا.

وَبِالْوَفَاءِ أَفْتَخِرُ فِي كَلِمَةٍ طَوِيلَةٍ، ذَكَرْتُ فِيهَا مَا مَضَى مِنَ النُّكَبَاتِ،

(١) فِي الْأَصْلِ: طُلْعَةُ ثُوبًا وَلَا مَلَّةَ طُرُوقًا. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ (ع)، وَقَالَ: وَعَلَى حَسَبِ  
تَوْجِيهِي لِلْقِرَاءَةِ، فَالطُّلْعَةُ هُوَ الشَّدِيدُ الْبَحْثُ عَنْ حَالِ الْآخِرِينَ، وَالِدُبُوبُ: الثَّمَامُ.  
وَالْمَلَّةُ: السَّرِيعُ الْمَلَالِ، وَمِثْلُهُ الطَّرْفُ كَذَلِكَ. وَقَرَأَ بَرَشِيهِ: وَأَلَا يَكُونُ طَلُهُ شُؤْبِيًّا وَظَلُهُ  
غُرُوبًا. وَفِي هَذَا تَعَسُّفٌ وَاضِحٌ.

(٢) خ: الْمَحَب.

(٣) تَحَرَّفَتْ عِنْدَ بَتْرُوفٍ - وَفِي الطَّبْعَاتِ الْاَلَا حَقَّةُ - إِلَى: حَانَ.

(٤) تَحَرَّفَتْ عِنْدَ بَتْرُوفٍ - وَفِي الطَّبْعَاتِ الْاَلَا حَقَّةُ - إِلَى: وَلِذَلِكَ.

وَدَهَمْنَا مِنَ الْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ وَالتَّجُولِ فِي الْآفَاقِ، أَوَّلَهَا<sup>(١)</sup> : [من البسيط]

وَلَّى فَوَلَّى جَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ	وَصَرَخَ الدَّمْعُ مَا تُخْفِيهِ أَضْلَعُهُ
جِسْمٌ مَلُوبٌ وَقَلْبٌ الْفِ فَإِذَا	حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجِعُهُ
لَمْ تَسْتَقِرَّ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ	وَلَا تَدْفَأُ مِنْهُ قَطُّ مَضَجُهُ
كَأَنَّمَا صِيغَ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا	تَزَالُ رِيحٌ إِلَى الْآفَاقِ تَدْفَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ تَوْحِيدٌ تَضِيقُ بِهِ	نَفْسُ الْكَفُورِ فَتَأْبَى حِينَ تُودَعُهُ
أَوْ كَوَكَبٍ قَاطِعٍ فِي الْأَفْقِ مُنْتَقِلٌ	فَالسَّيْرُ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُظْلِعُهُ
أَظْنُهُ لَوْ جَزَّتْهُ أَوْ تُسَاعِدُهُ	أَلْقَتْ عَلَيْهِ انْهَمَالُ الدَّمْعِ يَتَّبِعُهُ <sup>(٢)</sup>

وبالوفاء - أيضاً - أفتخرُ في قصيدة لي طويلة أوردتها، وإن كان أكثرها ليسَ من جنس الكتاب، فكان سببَ قولي لها أنَّ قومًا من مخالفيَّ شَرَقُوا بي، فأساءوا العتبَ في وجهي، وَقَذَفُونِي بِأَنِّي أَعْضُدُّ الْبَاطِلَ بِحُجَّتِي، عَجَزًا مِنْهُمْ عَنْ مَقَاوِمِهِ مَا أوردته من نُضْرِ الْحَقِّ وَأَهْلِهِ، وَحَسَدًا لِي، فَقُلْتُ وَخَاطَبْتُ بِقَصِيدَتِي بَعْضَ إِخْوَانِي - وَ[كَأَنَّ] ذَا فَهَمَّ -، مِنْهَا: [من الطويل]

وَخَذَنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ      وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَّاتُ ضَالِّ نَضَائِضُ  
ومنها:

يُذْيَعُونَ فِي عَيْبِي عَجَائِبَ جَمَّةً      وَقَدْ يُتَمَنَّى<sup>(٣)</sup> اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَابِضُ

(١) يبدو أن ابن حزم كان معجباً بقصيدة ابن زريق البغدادي، فهو يعارضها هنا، كما عارضها بقصيدة أخرى أثبتتها في كتابي: تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة (ط. ثانية): ٣٨٥ - ٣٨٧ (ع).

(٢) هذا البيت غريب الصلة بما قبله؛ وأظنه مضطرباً في تركيبه (أعني أن الشطر الأول قد جمع إلى شطر من بيت آخر) (ع).

(٣) قرأها برشي: وقد يستهان.

ومنها :

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَمِثْلِ مَا يُرْجَى مُحَالًا فِي الْإِمَامِ الرَّوَافِضُ

ومنها :

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهْجَةٍ لَمَا أَثَرَتْ فِيهَا الْعُيُونُ الْمَرَائِضُ  
أَبَتْ عَنْ دَنِيِّ الْوُضْفِ ضَرْبَةً لَا زِبْ كَمَا أَبَتْ الْفِعْلَ الْحُرُوفُ الْخَوَافِضُ

ومنها :

وَرَأَيْ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسْتَلَكُ

كَمَا تَسْلُكُ الْجِسْمَ الْعُرُوقُ الثَّوَابِضُ

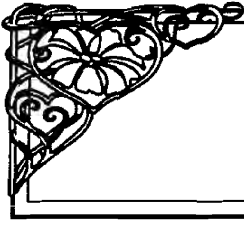
يَبِينُ مَدَبُ النَّمْلِ فِي غَيْرِ مُشْكِلٍ

وَيُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِلْفُيُولِ الْمَرَابِضُ<sup>(١)</sup>



---

(١) يريد أن نفاذ رأيه وبصيرته يمكنه من رؤية مدب النمل في سهولة ويسر، أما خصومه الأغبياء فإنهم يعجزون عن رؤية الفئول في مرائبها على ضخامة حجمها (ع).



## باب: الغدر



وكما أنَّ الوفاء مِنْ سِرِّي الثُّعُوتِ، وَنَبِيل الصُّفَاتِ، فَكَذَلِكَ الْغَدْرُ مِنْ دَمِيمِهَا وَمَكْرُوهِهَا. وَإِنَّمَا يُسَمَّى: غَدْرًا مِنْ الْبَادِيءِ بِهِ، وَأَمَّا الْمُقَارِضُ بِالْغَدْرِ عَلَى مِثْلِهِ - فَهُوَ وَإِنْ اسْتَوَى مَعَهُ فِي حَقِيقَةِ الْفِعْلِ - فَلَيْسَ بِغَدْرٍ، وَلَا هُوَ مَعِيبًا بِذَلِكَ، وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿وَجَزَّوْا سِنَّتَكُمْ سِنَّتَهُ مِثْلَهَا﴾ [الشورى: ٤٠] وقد علمنا أنَّ الثَّانِيَةَ لَيْسَتْ بِسَيِّئَةٍ، وَلَكِنْ لَمَّا جَانَسَتْ الْأُولَى فِي الشَّبَهِ أُوقِعَ عَلَيْهَا مِثْلُ اسْمِهَا، وَسَيَّاتِي هَذَا مُفَسَّرًا فِي بَابِ السُّلُوكِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَلَكثَرَةُ وَجُودِ الْغَدْرِ فِي الْمَحْبُوبِ اسْتُغْرِبَ الْوَفَاءُ مِنْهُ، فَصَارَ قَلِيلُهُ الْوَاقِعَ مِنْهُمْ؛ يُقَاوِمُ الْكَثِيرَ الْمَوْجُودَ فِي سَوَاهِمِهِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [من الوافر]

قَلِيلُ وَفَاءٍ مَنْ يُهْوَى يَجِلُّ وَعُظْمُ وَفَاءٍ مَنْ يُهْوَى يَقِلُّ  
فَنَادِرَةُ الْجَبَانِ أَجَلُ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ الشُّجَاعُ الْمُسْتَقِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ قَبِيحُ الْغَدْرِ أَنْ يَكُونَ لِلْمُحِبِّ سَفِيرًا إِلَى مَحْبُوبِهِ، يَسْتَرِيحُ إِلَيْهِ بِأَسْرَارِهِ؛ فَيَسْعَى حَتَّى يَقْلِبَهُ إِلَى نَفْسِهِ، وَيَسْتَأْثِرُ بِهِ دُونَهُ. وَفِيهِ أَقُولُ: [من الطويل]

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَالَ الْأَسْتَاذُ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ: صَوَابُهُ: «الْمَشْمَعْلُ»، أَمَّا «الْمُسْتَقِيلُ» فَمُتَكَلَّفٌ غَيْرٌ جَيِّدٌ.



أَقَمْتُ سَفِيرًا قاصداً في مَطالبي      وَثَقْتُ بِهِ جَهْلًا فَضَرَبَ بَيْنَنَا  
وَحَلَّ عُرَى وَدِّي وَأَثْبَتَ وَدَّه      وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكِّناً  
فَصِرْتُ شَهِيداً بَعْدَ مَا كُنْتُ مُشْهِداً      وَأَصْبَحَ<sup>(١)</sup> ضَيْفاً بَعْدَ مَا كَانَ ضَيْفَنَا  
خَبْرٌ:

ولقد حدثني القاضي يونسُ بنُ عبدالله<sup>(٢)</sup>؛ قَالَ: أَذْكَرُ فِي الصُّبَا جَارِيَةً فِي بَعْضِ السُّدَدِ؛ يَهْوَاهَا فَتَى مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ - مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ - وَتَهْوَاهُ، وَيَتْرَاسِلَانِ، وَكَانَ السَّفِيرُ بَيْنَهُمَا وَالرُّسُولُ بَكْتَبَهُمَا فَتَى مِنْ أَتْرَابِهِ كَانَ يَصِلُ إِلَيْهَا، فَلَمَّا عُرِضَتِ الْجَارِيَةُ لِلْبَيْعِ أَرَادَ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهَا ابْتِاعَهَا، فَبَدَرَ الَّذِي كَانَ رَسُولًا فَاشْتَرَاهَا. فَدَخَلَ عَلَيْهَا يَوْمًا فَوَجَدَهَا قَدْ فَتَحَتْ دُرْجًا لَهَا تَطْلُبُ فِيهِ بَعْضَ حَوَائِجِهَا، فَاتَى إِلَيْهَا وَجَعَلَ يُقَشِّشُ الدُّرْجَ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ كِتَابٌ مِنْ ذَلِكَ الْفَتَى الَّذِي كَانَ يَهْوَاهُ مَضْمُوحًا بِالْغَالِيَةِ، مَصُونًا مُكْرَمًا، فَعَضِبَ، وَقَالَ: مَنْ أَيْنَ هَذَا يَا فَاسِقَةً؟ قَالَتْ: أَنْتَ سَقَيْتَهُ إِلَيَّ. فَقَالَ: لَعَلَّهُ مُحَدِّثٌ بَعْدَ ذَلِكَ الْحَيْنِ. فَقَالَتْ: مَا هُوَ إِلَّا مِنْ قَدِيمٍ تِلْكَ الَّتِي تَعْرِفُ. قَالَ: فَكَأَنَّمَا أَلْقَمْتَهُ حَجَرًا، فَسَقَطَ فِي يَدَيْهِ وَسَكَتَ.



(١) فِي الْأَصْلِ: وَأَصْبَحْتُ. وَالتَّصْحِيحُ عَنْ (ع)، وَقَالَ: فِي جَمِيعِ الطَّبَعَاتِ: وَأَصْبَحْتُ؛ وَالْمَعْنَى يَا بَاهَا؛ هُوَ يَقُولُ بَعْدَ مَا تَغَيَّرَ السَّفِيرُ فَأَحَبَّ مِنْ كُنْتُ أَحَبَّ، أَصْبَحْتُ أَنَا شَهِيدًا عَلَى مَا يَصْنَعُ بَعْدَ مَا كُنْتُ مُشْهِدًا لَهُ؛ أَمَّا هُوَ فَانْتَقَلَتْ حَالُهُ فَبَعْدَ مَا كَانَ ضَيْفَنَا (أَيَّ ضَيْفٍ ضَيْفٍ) اعْتَلَّتْ بِهِ الْحَالُ فَأَصْبَحَ ضَيْفًا. (قُلْتُ: وَالضَّيْفَيْنِ مَذْمُومٌ لِأَنَّهُ قَرِيبُ الشُّبْهِ مِنَ الطَّافِلِيِّ).

(٢) يُونُسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَغِيثٍ أَبُو الْوَلِيدِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الصَّقَّارِ: كَانَ قَاضِي الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةٍ، وَمِنْ أَعْيَانِ أَهْلِ الْعِلْمِ، يَمِيلُ إِلَى الزُّهْدِ وَلَهُ فِيهِ مَصْنُفَاتٌ وَأَشْعَارٌ، وَعَنْهُ يَرْوِي ابْنُ حَزْمٍ وَابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ وَأَبُو الْوَلِيدِ الْبَاجِي، تُوُفِيَ سَنَةَ ٤٢٩ (انْظُرْ تَرْجُمَةً لَهُ مَطْوُورَةً نَسَبًا فِي «الْصَّلَةِ»: ٦٤٦ وَارْجِعْ «الْجَدْوَةَ»: ٣٦٢ وَ«الْبَغِيَةَ» رَقْمًا: ١٤٩٨ وَتَرْتِيبَ الْمَدَارِكِ ٤: ٧٣٩). (ع).

## باب: البين



وقد علمنا أنه لا بد لكل مُجْتَمِعٍ من افتراقٍ، ولكل دَانٍ من تَنَاءٍ،  
وتلك عادةُ الله في العباد والبلاد؛ حتَّى يرث الله الأرض ومن عليها، وهو  
خير الوارثين.

وما شيء من دواهي الدنيا يَغْدِلُ الافتراق، ولو سَأَلَتِ الأرواحُ به -  
فضلاً عن الدُمُوعِ - كَأَن قَليلاً. وبعضُ الحكماء سَمِعَ قائلاً يقول: الفِراقُ  
أخو الموت. فقال: بل الموت أخو الفِراق<sup>(١)</sup>.

والبينُ يَنْقَسِمُ أقساماً:

- فأولها: مُدَّةٌ يوقُنُ بانصرامها، وبالعودة عن قريب، وإنه لشَجِيءٌ في  
القلب، وغُصَّةٌ في الحَلْقِ لا تَبْرَأُ إلا بالرجعة. وأنا أعلم من كان يَغِيبُ من  
يُحِبُّ عن بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهَلَعِ، والجَزَعِ، وشُغْلِ البَالِ،  
وترادفِ الكُرب؛ ما يكاد يأتي عليه.

(١) وقد مزج بين المعنيين الإمام إسماعيل بن إسحاق القاضي (٢٨٢هـ)؛ فقال:

هِمَمُ المَوْتِ عَالِيَاتٌ فَمِنْ نَدَمٍ تَحْطَى إِلَى بَابِ التُّبَابِ  
وَلِهَذَا قِيلَ: الْفِرَاقُ أَخُو الْمَوْتِ تِلْكَ لِإِقْدَامِهِ عَلَى الْأَخْبَابِ  
رَوَى البيهقي عنه؛ الخطيبُ البغدادي في: «تاريخ بغداد» ٢٨٩/٦، وترجمة القاضي ومصادرها  
في مقدمة تحقيقي لكتابه: «فضل الصلاة على النبي ﷺ» (رمادي للنشر، الدمام: ١٤١٧هـ).

- ثُمَّ بَيَّنْ مَنْعَ مِنَ اللَّقَاءِ، وَتَحْظِيرَ عَلَى الْمَحْبُوبِ مِنْ أَنْ يَرَاهُ مُجِبُّهُ،  
فهذا - ولو كَانَ مِنْ تُحِبُّهُ مَعَكَ فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ - فَهُوَ بَيْنٌ، لِأَنَّهُ بَائِنٌ عَنْكَ،  
وإِنَّ هَذَا لِيُولَدُ مِنَ الْحُزَنِ وَالْأَسْفِ غَيْرَ قَلِيلٍ، وَلَقَدْ جَرَّبْنَاهُ فَكَانَ مُرًّا. وَفِي  
ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ      وَلَكِنْ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِّي مُغَيَّبٌ  
وَهَلْ نَافِعِي قُرْبُ الدِّيَارِ، وَأَهْلُهَا      عَلَى وَضْلِهِمْ مِنِّي رَقِيبٌ مُرَقَّبٌ  
فِيَا لَكَ جَارَ الْجَنْبِ أَسْمَعُ حِسَّهُ      وَأَعْلَمُ أَنَّ الصُّيْنَ أَدْنَى وَأَقْرَبُ  
كَصَادٍ يَرَى مَاءَ الطَّوِيِّ بِعَيْنِهِ      وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يُسَبِّبُ  
كَذَلِكَ مَنْ فِي اللَّحْدِ عَنْكَ مُغَيَّبٌ      وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ  
وَأَقُولُ - مِنْ قَصِيدَةٍ مُطَوَّلَةٍ -: [مِنَ الطَّوِيلِ]

مَتَى تَشْتَفِي نَفْسٌ أَضَرَّ بِهَا الْوَجْدُ      وَتَضَقُّ دَارٌ قَدْ طَوَّى أَهْلُهَا الْبُعْدُ  
وَعَهْدِي بِهِنْدٍ وَهِيَ جَارَةٌ بَيْنَنَا      وَأَقْرَبُ مِنْ هِنْدٍ لَطَالِبُهَا الْهِنْدُ  
بَلَى إِنَّ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ لِرَاحَةً      كَمَا يُنْسِكُ الظَّمَانُ أَنْ يَذْنُو الْوَرْدُ  
- ثُمَّ بَيَّنَّ يَتَعَمَّدُهُ الْمُحِبُّ بُعْدًا عَنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ، وَخَوْفًا أَنْ يَكُونَ بِقَاؤُهُ  
سَبَبًا إِلَى مَنْعِ اللَّقَاءِ، وَذَرِيعَةً إِلَى أَنْ يَفْشُو الْكَلَامُ فَيَقَعَ الْحِجَابُ الْعَلِيظُ.

- ثُمَّ بَيَّنَّ يُولَدُهُ الْمُحِبُّ لِبَعْضِ مَا يَدْعُوهُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ عَافَاتِ الزَّمَانِ،  
وَعُذْرُهُ مَقْبُولٌ، أَوْ مُطَّرَحٌ عَلَى قَدْرِ الْحَافِزِ لَهُ إِلَى الرَّجِيلِ.

### خَبَرٌ:

وَلِعَهْدِي بِصَدِيقٍ لِي دَارُهُ الْمَرِيَّةُ، فَعَنَّتْ لَهُ حَوَائِجُ إِلَى شَاطِبَةِ فَقْصِدِهَا،  
وَكَانَ نَازِلًا بِهَا فِي مَنْزِلِي مُدَّةَ إِقَامَتِهِ بِهَا، وَكَانَ لَهُ بِالْمَرِيَّةِ عِلَاقَةٌ هِيَ أَكْبَرُ

هَمَّهُ، وأدهى غَمَّهُ، وكان يؤمل تَبَيُّتَهُ، وفراعَ أسبابه، وأن يوشِكَ الرَّجْعَةَ،  
ويُسْرِعَ الأوبة، فلم يكن إلاَّ حينَ لطيفٍ بعد احتلالِهِ عندي حتى جِيَّشَ  
الموقِّقُ أبو الجيش مجاهد<sup>(١)</sup> - صاحبُ الجزائر - الجيوشَ، وقَرَّبَ العساكرَ،  
ونابذَ خيرانَ<sup>(٢)</sup> صاحبَ المَرِيَّةِ، وعزَمَ على استئصاله، فانقطعت الطُّرُقُ بسببِ  
هذه الحَرْبِ، وتُحوميتِ السُّبُلُ، واختَرَسَ البحرُ بالأساطيلِ، فتضاعفَ كَرْبُهُ  
إذ لم يَجِدْ إلى الانصرافِ سبيلاً البتَّةَ، وكادَ يُطفأُ أسفاً، وصار لا يَأْنُسُ بغيرِ  
الوَخْدَةِ، ولا يلجأُ إلا إلى الزَّفِيرِ والوَجُومِ، ولعمري! لقد كانَ مِمَّنْ لم أقْدِرْ  
قَطْ فيه أنْ قلبه يُذْعِنُ للوُدِّ، ولا شراسةً طبعه تجيبُ إلى الهوى.

وأذكر أنني دخلتُ قرطبةَ بعد رحيلي عنها، ثُمَّ خرجتُ منصرفاً عنها؛  
فضمَّني الطريقُ مع رجلٍ من الكُتَّابِ قد رَحَلَ لأمرٍ مهمٍّ، وتخلَّفَ سَكَنٌ<sup>(٣)</sup>  
له، فكانَ يَرْتِمِضُ لذلك.

وإنِّي لأعلم من علقَ بهوى له، وكانَ في حالٍ شَظَفٍ، وكانت له  
في الأرضِ مذاهبٌ واسعةٌ، ومناديخُ رَخبَةٍ، ووجوهٌ مُتَصَرِّفٌ كثيرةٌ، فهانَ عليه  
ذلكَ، وعائثرُ الإقامةَ مع مَنْ يُحِبُّ. وفي ذلك أقول شعراً منه: [من الكامل]

(١) استولى أبو الجيش مجاهد العامري على دانية والجزائر من سنة ٤٠٠ - ٤٣٦؛ انظر  
أخباره في «البيان المغرب» ١٥٥:٣ و«تاريخ ابن خلدون» ١٦٤:٤ و«أعمال الأعلام»:  
٢٥٠ و«المغرب» ٤٠١:٢ وللمستشرق الإيطالية كليليا سارنللي دراسة عنه (القاهرة:  
١٩٦١)، (والجزائر هي ميورقة ومنرقة ورياسة) (ع).

(٢) كان خيران أيضاً من موالى العامريين الذين استقلُّوا لدى انهيار الدولة الأموية، وكان  
مركزه المرية، إلا أنه قام بدعوة المرتضى الأموي، ثم تخلص منه، وتوفي سنة  
٤١٨ (أو ٤١٩)، انظر: «أعمال الأعلام»: ٢٤٢ و«البيان المغرب»، و«الذخيرة»  
(القسم الأول) و«المغرب» ١٩٣:٢؛ هذا وقد تَمَّتِ المناظرة بين خيران ومجاهد  
العامريين سنة ٤١٧ (ع).

(٣) خ: سكتنا، وأثبتها بتروف: سكتنى.

لَكَ فِي الْبِلَادِ مَنَادِيحٌ مَغْلُومَةٌ      وَالسَّيْفُ غُفْلٌ أَوْ يَبِينُ قِرَابُهُ

- ثُمَّ بَيْنَ رَحِيلٍ وَتَبَاعِدِ دِيَارٍ، وَلَا يَكُونُ مِنَ الْأُوبَةِ فِيهِ عَلَى يَقِينِ  
خَبِيرٍ، وَلَا يَحْدُثُ تَلَاقٍ، وَهُوَ الْخَطْبُ الْمُوجَعُ، وَالْهَمُّ الْمُفْطَعُ، وَالْحَادِثُ  
الْأَشْنَعُ، وَالْدَّاءُ الدَّوِيُّ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْهَلَعُ فِيهِ إِذَا كَانَ الثَّانِي هُوَ  
الْمَحْبُوبُ، وَهُوَ الَّذِي قَالَتْ فِيهِ الشَّعْرَاءُ كَثِيرًا. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قَصِيدَةً  
مِنْهَا<sup>(١)</sup>: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَبِي<sup>(٢)</sup> عِلَّةٌ أَعْيَا الطَّبِيبَ عِلَاجُهَا      سَتُورِدُنِي لَا شَكَّ مَنَهْلَ مَضْرَعِي  
رَضِيْتُ بِأَنْ أَضْحِي قَتِيلَ وَدَادِهِ      كَجَارِعِ سُمٍّ فِي رَحِيقِ مُشْغَشَعِ  
فَمَا لِلْيَالِي مَا أَقَلَّ حَيَاءُهَا      وَأَوْلَعَهَا بِالنَّفْسِ مِنْ كُلِّ مُوَلَعِ  
كَأَنَّ زَمَانِي عَبْشَمِي<sup>(٣)</sup> يَخَالِنِي      أَعْنْتُ عَلَى عُثْمَانَ أَهْلَ التَّشْيَعِ

وَأَقُولُ - مِنْ قَصِيدَةٍ -: [مِنَ الطَّوِيلِ]

أَظُنُّكَ تِمْنَالُ الْجِنَانِ أَبَاحَهُ      لِمُجْتَهِدِ النُّسَاكِ مِنْ أَوْلِيَائِهِ  
وَأَقُولُ - مِنْ قَصِيدَةٍ -: [مِنَ الطَّوِيلِ]

لَأُبْرِدَ بِاللُّقْيَا غَلِيلاً مِنَ الْهُوَى      تَوَقَّدَ<sup>(٤)</sup> نِيرَانِ الْغَضَا هَيْمَانُهُ

---

(١) أغلب الأشعار التالية لا تنطبق على مفهوم الفقرة السابقة، وهو بين الرحيل وتباعد الديار ولا نظن ابن حزم يستغل هنا قلة تدقيق القارئ فيورد شعراً كيفما اتفق، وإنما هذا في الأرجح عمل الناسخ إذ يحذف الأبيات اختصاراً (ع).

(٢) خ: وذِي.

(٣) الْعَبْشَمِيُّ: منسوب إلى: عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة؛ بطن من قريش منهم بنو أمية وغيرهم. فهذه النسبة منحوتة من كلمتي (عبد) و(شمس).

(٤) خ: تَوَقَّع.

وأقول شعراً منه : [من الطويل]

خَفِيتُ عن الأبصار والوَجْدُ ظاهرٌ      فَأَعْجِبْتُ بأغراضٍ تَبِينُ ولا شَخْصُ  
عَدَا الفلكِ الدَّوارِ حَلَقَةً خاتِمِ      مُحِيطٍ بما فيه وَأَنْتَ لَهُ قَصُ

وأقول - من قصيدة - : [من الطويل]

غَنَيْتَ عن التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَبَهْجَةً      كما غَنَيْتَ شمسَ السَّماءِ عن الحَلِيِّ  
عَجِبْتُ لِنَفْسِي بعده كَيْفَ لم تُمُتْ      وهِجْرَانُهُ دَفَنِي وفَقْدَانُهُ نَغْيِي  
ولِلجَسَدِ العُضُ المُنْعَمِ كَيْفَ لم      تُذَبِّهُ يَدُ خَشْنَاءِ [تَقْوَى عَلَى الْبَرِي] (١)

وإنَّ للأُوبَةَ من الِيتِنِ الذي تُشْفِقُ منه النَّفْسُ لَطَوِيلِ مَسَافَتِهِ، وَتَكَادُ تَيَاسُ  
من العُودَةِ فِيهِ؛ لِرَوْعَةٍ تَبْلُغُ ما لا حَدَّ وِراءَهُ، وَرَبِّمَا قَتَلَتْ. وفي ذلك أَقول:  
[من الخفيف]

لِلتَّلَاقِي بَعْدَ الْفِرَاقِ سُرُورٌ      كَسُرُورِ الْمُفِيقِ حَانَتْ وَفَاتُهُ  
فَرَحَةٌ تُبْهِجُ النَّفُوسَ وَتُخَيِّبِي      مَنْ دَنَا مِنْهُ بِالْفِرَاقِ مَمَاتُهُ  
رُبَّمَا قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةً الْمَوِ      تِ وَتُودِي بِأَهْلِهِ هَجَمَاتُهُ  
كَمْ رَأَيْنَا مَنْ عَبَّ فِي الْمَاءِ عَطْشًا      نَ فَزَارَ الْحَمَامَ وَهُوَ حَيَاتُهُ

وإنِّي لأَعْلَمُ مِنْ نَأْتِ دَارٍ مَحْبُوبَةٍ زَمَانًا ثُمَّ تَيَسَّرَتْ لَهُ أُوبَةٌ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا  
بِقَدْرِ التَّسْلِيمِ وَاسْتِيفَائِهِ حَتَّى دَعَتْهُ نَوَى ثَانِيَةٍ، فَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ؛ وَفِي ذَلِكَ  
أقول: [من الطويل]

أَطَلْتُ زَمَانَ الْبَعْدِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى      زَمَانُ النَّوَى بِالْقُرْبِ عُدْتُ إِلَى الْبَعْدِ

(١) بياض في الأصل، والاقتراح من (ع).

فلم يك إلا كَرَّةَ الطَّرْفِ قُرْبُكُمْ      وعاودكم بَعْدِي وعاودني وَجُدِي  
 كذا حائرٌ في اللَّيْلِ ضاقت وجوهه      رأى البرقَ في داجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ  
 فأخْلَقَهُ مِنْهُ رجاءٌ دوامِهِ      وبعضُ الأراجي لا تفيْدُ ولا تجدي

وفي الأوبة بعد الفراق أقول قطعةً منها: [من الطويل]

لقد قَرَّتِ العَيْنانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ      كما سَخِنَتْ أَيَّامَ يَطْوِيكُمْ البُعْدُ  
 فلله فيما قد مضى الصَّبْرُ والرَّضَى      والله فيما قد قَضَى الشُّكْرُ والْحَمْدُ

خَبَرٌ:

ولقد نُعِيَ إِلَيَّ بعضُ من كنتُ أحبُّ من بلدةٍ نازِحَةٍ، فقمْتُ فارًّا  
 بِنَفْسِي نَحْوَ المقابرِ، وجعلتُ أمشي بينها، وأقول: [من الوافر]

وَدِدْتُ بَأَنَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ بَطْنُ      وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا  
 وَأَنِّي مُتٌ قَبْلَ وَرُودِ خَطْبٍ      أَتَى فَأَثَارَ فِي الْأَكْبَادِ جَمْرًا  
 وَأَنَّ دَمِي لِمَنْ [قد] بَانَ غَسْلٌ      وَأَنَّ ضُلُوعَ صَذْرِي كَنَّ قَبْرًا

ثم اتَّصَلَ بَعْدَ حِينٍ تَكْذِيبُ ذَلِكَ الْخَبَرِ، فَقُلْتُ: [من السريع]

بُشْرَى أَتَتْ وَالْيَأْسُ مُسْتَحْكِمٌ      وَالْقَلْبُ فِي سَبْعِ طَبَاقٍ شِدَادُ  
 كَسَتْ فَوَادِي خُضْرَةً بَعْدَمَا      كَانَ فَوَادِي لَا بَسًا لِلْجِدَادِ  
 جَلَّى سَوَادَ الْغَمِّ عَنِّي كَمَا      يُجَلَّى بِلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادِ  
 هَذَا وَمَاءِ أَمَلٍ وَضَلًّا سَوَى      صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوَدَادِ  
 فَالْمُزْنُ قَدْ يُطْلَبُ لَا لِلْحَيَا      لَكِنْ لظِلِّ بَارِدٍ ذِي امْتِدَادِ

ويقع في هذين الصُّهُفَيْنِ مِنَ الْبَيْنِ الْوَدَاعُ، أعني رحيلَ الْمُحِبِّ أو  
 رحيلَ الْمَحْبُوبِ. وإنَّه لَمِنْ الْمَنَاطِرِ الْهَائِلَةِ، وَالْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ الَّتِي تُفْتَضَحُ

فيها عزيمة كل ماضي العزائم، وتذهب قوة كل ذي بصيرة، وتُسكب كل عين جمود، ويظهر مكنون الجوى، وهو فصل من فصول البين يجب التكلّم فيه، كالعتاب في باب الهجر.

ولعمري! لو أنّ ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً إذا تفكّر فيما يحلّ به بعد ساعة من انقطاع الآمال، وحلول الأوجال، وتبدّل السُرور بالحزن. وإنّها ساعة تُرقّ القلوب القاسية، وتلين الأفئدة الغلاظ، وإنّ حركة الرأس، وإدمان النظر، والزفرة بعد الوداع لها تكة حجاب القلب، وموصلة إليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضدّ هذا، والإشارة بالعين، والتبسّم في مواطن الموافقة.

والوداع ينقسم قسمين:

أحدهما: لا يتمكّن فيه إلا بالنظر والإشارة.

والثاني: يتمكّن فيه بالعناق والملازمة، وربما لعله كان لا يُمكن قبل ذلك البتّة مع تجاور المحالّ، وإمكان التلاقي. ولهذا تمثّل بعض الشعراء البين، ومدحوا يوم التوى، وما ذاك بحسن ولا بصواب، ولا بالأصيل من الرأي، فما يفي سرور ساعة بحزن ساعات، فكيف إذا كان البين أياماً وشهوراً، وربما أعواماً؟! وهذا سوء من النظر، ومغوّج من القياس، وإنّما أثبت على التوى في شعري تمثيلاً لرجوع يومها، فيكون في كل يوم لقاء ووداع، على أن تُحتمل مَضَضُ هذا الاسم الكريه، وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا التقاء فيها، فحينئذ يرغب المحبّ من يوم الفراق لو أمكنه في كل يوم.

وفي الصنف الأول من الوداع أقول شعراً منه: [من البسيط]



تنوبُ عن بهجةِ الأنوارِ بهجتهُ      كما تنوبُ عن الثيرانِ أنفاسي

وفي الصَّنْفِ الثاني من الوداع أقولُ شعراً منه: [من البسيط]

وَجْهٌ تَخِرُّ لَهُ الْأَنْوَارُ سَاجِدَةً      وَالْوَجْهُ تَمَّ فَلَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ  
دِفْءٌ وَشَمْسُ الضُّحَى بِالْجَدْيِ نَازِلَةٌ      وَبَارِدٌ نَاعِمٌ وَالشَّمْسُ فِي الْأَسَدِ

ومنه:

يَوْمُ الْفِرَاقِ - لَعَمْرِي! - لَسْتُ أَكْرَهُهُ

أَصْلًا وَإِنْ شَتَّ شَمَلَ الرُّوحِ عَنْ جَسَدِي

فَفِيهِ عَانَقْتُ مَنْ أَهْوَى بِلَا جَزَعٍ

وَكَانَ مِنْ قَبْلِهِ إِنْ سِيلَ لَمْ يَجِدِ

أَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ [دَمْعِي] وَعَبْرَتُهَا

يَوْمُ الْوَصَالِ لِيَوْمِ الْبَيْنِ ذُو حَسَدٍ

وهل هَجَسَ في الأفكارِ، أو قامَ في الظُّنُونِ أَشْنَعُ وَأَوْجَعُ مِنْ هَجَرِ

عِتَابٍ وَقَعَ بَيْنَ مُجِبِّينَ، ثُمَّ فَجَأَتْهُمَا النَّوَى قَبْلَ حُلُولِ الصُّلْحِ، وَانْحِلَالِ عُقْدَةِ

الهِجْرَانِ، فَقَامَا إِلَى الْوَدَاعِ، وَقَدْ نُسِيَ الْعِتَابُ، وَجَاءَ مَا طَمَّ عَنْ الْقُوَى،

وَأَطَارَ الْكَرَى، وَفِيهِ أَقُولُ شعراً منه: [من الطويل]

وَقَدْ سَقَطَ الْعَتَبُ الْمُقَدَّمُ وَأَمَحَى      وَجَاءَتْ جُيُوشُ الْبَيْنِ تَجْرِي وَتُسْرَعُ

وَقَدْ دَعَرَ الْبَيْنُ الصُّدُودَ فِرَاعَهُ      فَوَلَّى فَمَا يُذَرِّى لَهُ الْيَوْمَ مَوْضِعُ

كَذِيبٍ خِلا بِالصَّيْدِ حَتَّى أَضْلَهُ<sup>(١)</sup>      هَزَبُرُّ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْغَيْلِ مَطْلَعُ

لِئِنْ سَرَّنِي فِي طَرْدِهِ الْهَجَرَ إِنَّنِي      لِإِبْعَادِهِ عَنِّي الْحَبِيبَ لِمُوجَعِ

(١) جعلها (ع): أَظْلَهُ.

ولا بُدَّ عند الموت من بعض راحةٍ      وفي غبها الموتُ الوحيُ المصْرَعُ  
وأعرفُ مَنْ أتى ليودّعَ محبوبه يومَ الفراقِ فوجَدَه قد فات، فوقف  
على آثاره ساعةً، وتردّد في الموضع الذي كان فيه، ثُمَّ انصرف كئيباً  
متغيّر اللونِ كاسِفَ البال، فما كان بعد أيامٍ قلائلَ حتّى اعتلّ ومات -  
رحمه الله -.

وإنَّ للبينِ في إظهار السرائرِ المَطْوِيَّةِ عَمَلاً عَجِيباً: ولقد رأيتُ من كان  
حبُّه مكتوماً، وبما يجدُ فيه مستتراً حتّى وقع حادثُ الفراقِ، فباح المكنونُ،  
وظهرَ الخفيُّ. وفي ذلك أقولُ قطعةً منها: [من المتقارب]

بَذَلْتُ مِنَ الْوُدِّ مَا كُنْتُ قَبْلُ      مَنَعْتُ وَأَعْطَيْتَنِيهِ جُزَافَا  
وَمَالِي بِهِ حَاجَةٌ عِنْدَ ذَاكَ      وَلَوْ جُذْتُ قَبْلُ بَلَّغْتُ الشُّغَافَا  
وَمَا يَنْفَعُ الطَّبَّ عِنْدَ الْحِمَامِ      وَيَنْفَعُ قَبْلَ الرَّدَى مَنْ تَلَا فِى  
وأقول: [من الكامل]

الآنَ إِذْ حُلَّ الْفِرَاقُ جُذْتُ لِي      بِخَفِيٍّ حَبٍّ كُنْتُ تَبْدِي بُخْلَهُ  
قَدْ زِدْتَنِي<sup>(١)</sup> فِي حَسْرَتِي أَضْعَافَهَا      وَيَحْيِي فَهَلَّا كَانَ هَذَا قَبْلَهُ  
ولقد أذكرني هذا أنّي خطبتُ في بعض الأزمانَ مودّةَ رجلٍ من وزراء  
السُّلْطَانِ أَيَّامَ جَاهِهِ؛ فَأَظْهَرَ بَعْضُ الْأُمْتِسَاكِ، فَتَرَكْتَهُ حَتَّى ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ،  
وَانْقَضَتْ دَوْلَتُهُ، فَأَبْدَى لِي مِنَ الْمَوَدَّةِ وَالْأُخُوَّةِ غَيْرَ قَلِيلٍ، فَقُلْتُ: [من  
الطويل]

بَذَلْتُ لِي الْإِعْرَاضَ وَالذَّهْرَ مُقْبِلُ      وَتَبَذَلُ لِي الْإِقْبَالَ وَالذَّهْرَ مُعْرِضُ

(١) خ: فزدتني. وما أثبتته فقراءة (ع).

وَتَبْسُطُنِي إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ      فِهَلَا أَبْخَتَ الْبَسْطُ إِذْ كُنْتُ تَقْبِضُ

- ثُمَّ بَيْنَ الْمَوْتِ وَهُوَ الْفَوْتُ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُرْجَى لَهُ إِيَابٌ، وَهُوَ الْمَصِيبَةُ الْحَالَّةُ، وَهُوَ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ، وَدَاهِيَةُ الدَّهْرِ، وَهُوَ الْوَيْلُ، وَهُوَ الْمُعْطِي عَلَى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وَهُوَ قَاطِعُ كُلِّ رَجَاءٍ، وَمَاحِي كُلِّ طَمَعٍ، وَالْمُؤَيِّسُ مِنَ اللَّقَاءِ. وَهَذَا حَارَتِ الْأَلْسِنِ، وَانْجَذَمَ حَبْلُ الْعِلَاجِ، فَلَا حِيلَةَ إِلَّا الصَّبْرُ؛ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا. وَهُوَ أَجَلٌ مَا يَبْتَلَى بِهِ الْمُحِبُّونَ، فَمَا لِمَنْ دُهِيَ بِهِ إِلَّا النَّوْحُ وَالْبَكَاءُ إِلَى أَنْ يَتْلَفَ أَوْ يَمْلَأَ؛ فَهُوَ الْقَرْحَةُ الَّتِي تُنْكَأُ<sup>(١)</sup>، وَالْوَجَعُ الَّذِي لَا يَقْنَى، وَهُوَ الْعَمُّ الَّذِي يَتَجَدَّدُ عَلَى قَدَرِ بَلَاءٍ مِنْ اغْتَمَدَتْهُ فِي الثَّرَى. وَفِيهِ أَقُولُ: [مَشْطُورُ الْمَدِيدِ]

كُلُّ بَيْنٍ وَإِقِيع      فَمُرْجَى لَمْ يَفُتْ  
لَا تَعْجُلْ قَنَاطًا      لَمْ يَفُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ  
وَالَّذِي قَدْ مَاتَ فَالْـ      يَأْسُ عَنْهُ قَدْ ذُبُتْ

وقد رأينا مَنْ غَرَضَ لَهُ هَذَا كَثِيرًا.

وَعَنِّي أَخْبَرَكَ أَنِّي أَحَدُ مَنْ دُهِيَ بِهِ هَذِهِ الْفَادِحَةُ، وَتُعْجَلْتُ لَهُ هَذِهِ الْمَصِيبَةُ، وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ أَشَدَّ النَّاسِ كَلْفًا، وَأَعْظَمَهُمْ حُبًّا بِجَارِيَةِ لِي، كَانَتْ فِيمَا خِلا اسْمِهَا: نَعْمَ. وَكَانَتْ أَمْنِيَّةَ الْمُتَمَنِّي، وَغَايَةَ الْحُسْنِ؛ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَمُوَافَقَةً لِي، وَكُنْتُ أَبَا عُذْرَتِهَا، وَكُنَّا قَدْ تَكَافَأْنَا الْمُرَدَّةَ، فَفَجَعَلْتَنِي بِهَا الْأَقْدَارُ، وَاخْتَرَمَتْهَا اللَّيَالِي وَمَرُّ النَّهَارِ، وَصَارَتْ ثَالِثَةُ الثَّرَابِ وَالْأَحْجَارِ، وَسُئِي حِينَ وَفَاتِهَا دُونَ الْعِشْرِينَ سَنَةً، وَكَانَتْ هِيَ دُونِي فِي السَّنِ، فَلَقَدْ أَقَمْتُ بَعْدَهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ لَا أَتَجَرَّدُ عَنْ ثِيَابِي؛ وَلَا تَفْتَرُّ لِي دَمْعَةٌ عَلَى جُمُودِ

(١) نَكَأَ الْقَرْحَةَ يَنْكُؤُهَا: إِذَا قَرَفَهَا وَقَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ؛ فَتَلْدِيثُ.

عيني وقلة إسعادها؛ وعلى ذلك - فوالله! - ما سلوتُ حتَّى الآن، ولو قُبِلَ  
فداءً لفديتها بكلِّ ما أملك من تالِدٍ وطارفٍ، وبيعضِ أعضاءِ جسمي العزيزةِ  
عليَّ مسارعاً طائعاً، وما طابَ لي عيشٌ بعدها، ولا أنسيْتُ ذكرها، ولا  
أنستُ بسواها، ولقد عَفَى حُبِّي لها على كلِّ ما قبله، وَحَرَّمَ ما كانَ بعده.  
ومِمَّا قلتُ فيها: [من الطويل]

مهذبةً بيضاء كالشمسِ إن بدت      وسائرُ ربّاتِ الجِجالِ نُجومُ  
أطارَ هواها القلبَ عن مُستقرِّه      فبَعْدَ وَقُوعِ ظِلٍّ وهو يَحُومُ

ومن مرثيٍّ فيها قصيدةٌ منها: [من الطويل]

كأنِّي لمْ أانسُ بالفاظِلكَ التي      على عُقَدِ الألبابِ هُنَّ نوافِثُ  
ولمْ أتحكَّمْ في الأماني كأنني      لإفراطٍ ما حُكِّمْتُ فيهنَّ عابِثُ  
ومنها:

ويُبدِينَ إعراضاً وهنَّ أوالفَ      ويُفَسِّمنَ في هَجري وهنَّ حوانِثُ  
وأقولُ - أيضاً - في قصيدةٍ، أخطبُ فيها ابنَ عمي أبا المُغيرةِ  
عبدَ الوهابِ بنِ أحمدَ بنِ عبدِ الرحمنِ بنِ حَزَمِ بنِ غالب<sup>(١)</sup>، وأقرضه  
فأقول: [من الطويل]

قِفَا فاسألَا الأطلالَ أينَ قَطِينُها      أمرَّتُ عليها بالبلى المَلَوَانِ  
على دارساتٍ مُقْفِرَاتٍ عَواطِلِ      كأنَّ المغانِي في الخفاءِ مَعاني

(١) عبد الوهاب أبو المغيرة: كان في عصره من المقدمين في الآداب والشعر والبلاغة، وكان شعره كثيراً مجموعاً، توفي في طليطلة (٤٣٨) وجرى بينه وبين ابن عمه أبي محمد الفقيه تناوب سجلاه في رسائل عينية (انظر الجذوة: ٢٧٣ والبغية رقم: ١١١٠ والصلة: ٣٦١ والمغرب ١: ٣٥٧ والذخيرة ١/١: ١٣٢ - ١٦٦) (ع).

واختلف الناس في أيّ الأمرين أشدُّ: البين أم الهجر؟ وكلاهما مُرتقى  
صعب، وموت أحمر، وبليّة سوداء، وسنة شهباء، وكلّ يستبشع من هذين  
ما ضادّ طبعه:

فأما ذو النفس الأبيّة الأنوف، الحنّانة الألف<sup>(١)</sup>، الثّابتة على العهد؛  
فلا شيء يعدّل عنده مُصيبة البين، لأنّه أتى قصداً، وتعمّدت النّوائب  
عمداً، فلا يجد شيئاً يُسلي نفسه؛ ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني  
إلاً وجد باعثاً على صوابته، ومُحرّكاً لأشجانه، وعلّة لألمه<sup>(٢)</sup>، وحجّة  
لوجده، وحاضاً على البكاء على إلفه. وأما الهجر فهو داعية السُّلُو، ورائد  
الإقلاع.

وأما ذو النفس التّوّاقة الكثيرة النُّزوع والتّطلع، القلُوق العزوف؛  
فالهجر داؤه، وجالب حتفه، والبين له مسلاة ومُنساة.

وأما أنا فالموت عندي أسهل من الفراق، وما الهجر إلا جالب للكمّد  
فقط، ويوشك إن دام أن يُحدّث إيغاراً<sup>(٣)</sup>، وفي ذلك أقول: [من المتقارب]

وقالوا ارتحل فلعلّ السُّلُو      يكون وتزغب أن تزغبه  
فقلت الرّدى لي قبل السُّلُو      ومن يشرب السُّم عن تجرّبه!

وأقول: [من المضارع]

سبى مُهجّتي هـواه      وأودت بهـا نـواه  
كأنّ الغرام ضيف      وزوحي غدا قـراه

(١) في الأصل: الأبيّة الألف، الحنّانة الأنوف. والتّصحیح عن (ع).

(٢) هذه قراءة (ع)، وهي قراءة جيدة. وفي الأصل تقرأ: وعليه لا له.

(٣) خ: إيضاراً.

ولقد رأيت مَنْ يَسْتَعْمِلُ<sup>(١)</sup> هَجَرَ محبوبه، ويتعمَّده؛ خوفاً من مرارة يوم  
الْبَيْن وما يحدث به من لَوْعَةِ الأسفِ عند التَّفَرُّق. وهذا - وإن لم يكن عندي  
من المذاهب المَرْضِيَّة - فهو حُجَّة قاطعة على أَنَّ البين أصعبُ من الهجر،  
وكيف لا وفي النَّاس من يلوذُّ بالهجر خوفاً من البين! ولم أجد أحداً في الدنيا  
يلوذُّ بالبين خوفاً من الهجر، إنَّما يأخذ النَّاسُ أبداً الأسهل ويتكلَّفون الأهلون.

وإنَّما قلنا: إنَّه ليس من المذاهب المحمودة؛ لأنَّ أصحابه قد  
استعجلوا البلاء قبل نزوله، وتجرَّعوا غُصَّة الصُّبر قبل وقتها، ولعلَّ ما  
تخوَّفوه لا<sup>(٢)</sup> يكون، وليس<sup>(٣)</sup> من تعجَّل المَكْرُوه - وهو على غير يقينٍ ممَّا  
له يتعجَّل - بحكيم، وفيه أقول شعراً منه: [من الخفيف]

لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَابَةِ بَيْنَا      لَيْسَ مِنْ جَانِبِ الْأَحَبَّةِ مَنَّا  
كَغَنِيِّ يَعْيشُ عَيْشَ فَقِيرٍ      خَوْفَ فَقْرٍ وَفَقْرُهُ قَدْ أَبْنَا  
وأذكر لابن عَمِّي أَبِي المَغِيرَةِ في هذا المعنى - من أَنَّ البين أصعبُ  
من الصَّدِّ - أبياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابنُ سبعة عشر عاماً أو  
نحوها، وهي: [من الكامل المجزوء]

أَجَزِغْتَ أَنْ أَرْفَ الرَّحِيلُ      وَلَهْتَ أَنْ تُصَّ الذَّمِيلُ  
كَلًّا؛ مُصَابُكَ فَادِحُ      وَأَجَلُ؛ فَرَأَتْهُمْ جَلِيلُ  
كَذَّبَ الْأَلَى زَعُمُوا بَأَنَّ      الصَّدَّ مَرْتَعُهُ وَبِيلُ  
لَمْ يَغْرِفُوا كُنْهَ الْعَلِيِّ      لَوْ قَدْ تَحَمَّلْتَ الْحُمُولُ

(١) جعلها (ع): يستعجل. وهذه قراءة وجيهة.

(٢) خ: ألا.

(٣) خ: ولعل.

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ لَلْمَوْتِ إِنْ أَهْوَى دَلِيلُ

ولي في هذا المعنى قصيدة مطوّلة أولها: [من الكامل]

لا مِثْلَ يَوْمِكَ ضَخْوَةَ التَّنْعِيمِ      في مَنْظَرٍ حَسَنِ وفي تَنْعِيمٍ<sup>(١)</sup>  
قد كَانَ ذَاكَ الْيَوْمُ نَدْرَةً عَاقِرٍ      وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدَ عَقِيمٍ  
أَيَّامَ بَرْقِ الْوَضَلِ لَيْسَ بِخُلْبٍ      عِنْدِي وَلَا رَوْضِ الْهَوَى بِهَشِيمٍ  
مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ تَقُولُ تُدِيهَا      سِيرِي أَمَامَكَ وَالْإِزَارُ أَقِيمِي  
كُلُّ يُجَاذِبُهَا فَحُمْرُهُ خَذَهَا      خَجَلٌ مِنَ التَّأْخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ  
مَا بِي سَوَى تِلْكَ الْعَيُونِ وَلَيْسَ فِي      بُرْثِي سِوَاهَا فِي الْمَوْرَى بِزَعِيمِ  
مِثْلَ الْأَفَاعِي لَيْسَ فِي شَيْءٍ سَوَى      أَجْسَادُهَا إِبْرَاءَ لَذْغِ سَلِيمِ

وَالْبَيْنُ أَبْكَى الشُّعْرَاءَ عَلَى الْمَعَاهِدِ فَأَدْرُوا عَلَى الرُّسُومِ الدُّمُوعَ، وَسَقُوا  
الدِّيَارَ مَاءَ الشُّوقِ، وَتَذَكَّرُوا مَا قَدْ سَلَفَ لَهُمْ فِيهَا فَأَعُولُوا وَانْتَحَبُوا، وَأَحْيَتِ  
الْآثَارُ دَفِينَ شَوْقَهُمْ فَنَاحُوا وَبَكَوا.

ولقد أخبرني<sup>(٢)</sup> بعضُ الورّاد من قرطبة - وقد استخبرته عنها - أنّه رأى  
دورنا ببلاطٍ مُغِيثٍ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا وَقَدْ امَّحَتْ رَسُومُهَا، وَطُمِسَتْ  
أَعْلَامُهَا، وَخُفِيَتْ مَعَاهِدُهَا، وَغَيَّرَهَا الْبَلَى، وَصَارَتْ صَحَارِي مُجْدِبَةٌ بَعْدَ  
الْعُمُرَانِ، وَفِيَا فِي مُوَحِّشَةٍ بَعْدَ الْأُنْسِ، وَخَرَابٍ مُنْقَطِعَةٍ بَعْدَ الْحُسْنِ، وَشَعَابًا  
مُقْزَعَةً بَعْدَ الْأَمْنِ، وَمَأْوَى لِلذُّنُوبِ، وَمَعَازِفَ لِلْغِيلَانِ، وَمَلَاعِبَ لِلْجَانِّ،

(١) التنعيم الأولى: اسم مكان، والثانية: بمعنى النعمة.

(٢) أورد لسان الدين ابن الخطيب بكاء ابن حزم لقرطبة نثرًا وشعرًا في: «أعمال الأعلام»:

١٠٦ - ١٠٨ ولما كانت المقارنة بين النصين تدل على اختلافات وفوارق كثيرة؛ فإني  
سأثبت النص الوارد عند لسان الدين ملحقاً في آخر الرسالة (انظر الملحق: ١ ومجلة  
الأندلس: ٣٦١ - ٣٦٣) (ع).

ومكائِنَ للوحوش؛ بعد رجالِ كاللُيُوث، وخرائدَ كالذُمَى، تفيضُ لديهم  
النَّعمَ الفاشية، تبدَّدَ شَمْلُهُم فصاروا في البلادِ أيادي سَبا، فكأنَّ تلك  
المحاريبَ المُنمَّقة، والمقاصيرَ المُزَيَّنة، التي كانت تُشرقُ إشراقَ الشَّمسِ،  
ويجلبو الهُمومَ حُسْنُ منظرها - حينَ شَمَلها الخرابُ، وعمَّها الهدمُ - كأفواه  
السَّباعِ فاغرة، تُؤذِنُ بفناء الدُّنيا، وتُريك عواقبَ أهلها، وتُخبرك عمَّا يصيرُ  
إليه كلُّ من تراه قائماً فيها، وتُزهِّدُ في طلبها بعد أن طالما زهَّدت في  
تركها. وتذكرتُ أيامي بها، ولذَّاتي فيها، وشهورَ صباي لديها، مع كواعبٍ  
إلى مِثْلِهِنَّ صَبا الحليم، ومَثَلْتُ لِنَفْسي كَوْنَهُنَّ تحتَ الثَّرى، وفي الآفاق<sup>(١)</sup>  
النَّائية، والنَّواحي البعيدة، وقد فرَّقْتَهُنَّ يَدُ الجلاء، ومزَقْتَهُنَّ أَكْفُ الثَّوى،  
وخُيِّلَ إلى بصري فناء تلك النَّصْبَةِ بعدما علمتُهُ من حُسْنِها وِعَضارتها  
والمراتبِ المُحكَّمة التي نشأت فيما<sup>(٢)</sup> لديها، وخلاء تلك الأُفْنِيَةِ بعد  
تضايقها بأهلها، وأوهمتُ<sup>(٣)</sup> سمعي صوتَ الصَّدَى والهَامِ عليها؛ بعد حركة  
تلك الجماعات التي رُبِّيتَ بينهم فيها، وكان ليلُها تَبَعاً لنهارها في انتشار  
ساكنها والتقاء عُمارها؛ فعاد نهارُها تَبَعاً لليلها في الهدوء والاستيحاش؛  
فأبكى عيني<sup>(٤)</sup>، وأوجع قلبي، وقرعَ صَفاءَ كبدي، وزاد في بلاءِ لُبِّي، فقلتُ  
شعراً منه<sup>(٥)</sup>: [من الطويل]

(١) خ: الآثار. والتَّصحيح من «أعمال الأعلام».

(٢) قرأها برشيبة: فيها. والعبارة في «أعمال الأعلام» مختلفة عما هي هنا، إذ جاءت:  
والمرتبة الرفيعة التي رفلت في حللها ناشتاً فيها.

(٣) «الأعمال»: وأرعبت.

(٤) «أعمال الأعلام»: فأبكى ذلك عيني على جمودها. وهذا الاحتراس ضروري لما تقدَّم  
من وصف ابن حزم لنفسه بأنَّه جامد العين (ع).

(٥) لم يرد هنا إلا بيتٌ من عشرين بيتاً وردت في «أعمال الأعلام»، انظر الملحق.



لئن كَانَ أَظْمَانَا فَقَدْ طَالَمَا سَقَى      وإن سَاءْنَا فِيهَا فَقَدْ طَالَمَا سَرَا  
والْبَيْنُ يُولَدُ الْحَنِينَ، وَالْاِهْتِيَاجَ، وَالتَّذْكَرَ؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مَنْ  
الْبَسِيطُ]

لَيْتَ الْغُرَابَ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى      يَبِينُ بَيْنَهُمْ عَنِّي فَقَدْ وَقَفَا  
أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرَخَى أَجَلَّتْهُ      وَقَدْ تَأَلَّى بَأْلاً يَنْقُضِي فَوْقِي  
وَالنَّجْمُ قَدْ حَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ فَمَا      يَمْضِي وَلَا هُوَ لِلتَّغْوِيرِ<sup>(١)</sup> مُنْصَرِفَا  
تَخَالُهُ مُخْطِئاً أَوْ خَائِفاً وَجَلَا      أَوْ رَاقِباً<sup>(٢)</sup> مَوْعِداً أَوْ عَاشِقاً دَنِفَا



(١) خ: للتخيير. والتصحيح عن (مكي) و(ع).

(٢) خ: رائباً. والتصحيح عن (مكي) و(ع).

## باب القنوع



ولا بُدَّ لِلْمُحِبِّ - إِذَا حُرِمَ الْوَصْلَ - مِنَ الْقَنُوعِ بِمَا يَجِدُ، وَإِنَّ فِي ذَلِكَ لَمَتَعَلًّا لِلنَّفْسِ، وَشُغْلًا لِلرَّجَاءِ، وَتَجْدِيدًا لِلْمُنَى، وَبَعْضَ الرَّاحَةِ. وَهُوَ مَرَاتِبٌ عَلَى قَدَرِ الْإِصَابَةِ وَالتَّمَكُّنِ:

- فَأَوَّلُهَا: الزِّيَارَةُ، وَإِنَّهَا لِأَمَلٍ مِنَ الْأَمَالِ، وَمِنْ سَرِيِّ مَا يَسْنَحُ فِي الدَّهْرِ، مَعَ مَا تُبْدِي مِنَ الْخَفَرِ وَالْحَيَاءِ؛ لِمَا يَعْلَمُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِمَّا فِي نَفْسِ صَاحِبِهِ. وَهِيَ عَلَى وَجْهَيْنِ:

أحدهما: أَنْ يَزُورَ الْمُحِبُّ مَحْبُوبَهُ. وَهَذَا الْوَجْهَ وَاسِعٌ.

والوجه الثاني: أَنْ يَزُورَ الْمَحْبُوبُ مُحِبَّهُ، وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى غَيْرِ النَّظَرِ، وَالْحَدِيثِ الظَّاهِرِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

فَإِنْ تَنَأَّ عَنِّي بِالْوِصَالِ فَإِنِّي

سَأَرْضَى بِلَخْظِ الْعَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضَلُ

فَحَسْبِيَ أَنْ أَلْقَاكَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً

وَمَا كُنْتُ أَرْضَى ضِعْفَ ذَا مِنْكَ لِي قَبْلُ

كَذَا هِمَّةُ الْوَالِي تَكُونُ رَفِيعَةً

وَيَرْضَى خِلَاصَ النَّفْسِ إِنْ وَقَعَ الْعَزْلُ

وأما رَجْعُ السَّلَامِ، والمخاطبةُ؛ فأملُ من الآمالِ، وإن كنتُ أنا أقول  
في قصيدةٍ لي: [من الطويل]

فها أنا ذا أخفي وأقنعُ راضياً      برَجْعِ سَلامٍ إن تيسَّرَ في الحينِ  
فإنَّما هذا لَمَن يَنْتَقِلُ من مَرْتَبَةٍ إلى ما هو أدنى منها. وإنَّما تتفاضلُ  
المخلوقاتُ في جميعِ الأوصافِ على قدرِ إضافتها إلى ما هو فوقها أو  
دونها. وإنِّي لأعلمُ من كانَ يقولُ لمحَبوبه: عِذْنِي واكْذِيبْ! قُنوعاً بأن يُسَلِّيَ  
نفسه في وِغده، وإن كانَ غيرَ صادقٍ؛ فقلتُ في ذلك: [من الكامل]

إن كانَ وَضْلُكَ لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ      والقُرْبُ مَمْنوعٌ فِعِذْنِي واكْذِيبْ  
فَعَسَى التَعَلُّلُ بِالتَقَائِكِ مُنْهِكٌ      لِحَيَاةِ قَلْبٍ بِالصُّدُودِ مُعَذِّبٌ  
فلقد يُسَلِّي المُجْدِبِينَ إذا رَأوا      في الأفقِ يَلْمَعُ ضَوْءُ بَرْقِ خُلْبِ  
وممَّا يَدْخُلُ في هذا البابِ شيءٌ رَأَيْتُهُ ورَءَاهُ غَيْرِي معي: أنَّ رجلاً من  
إخواني جَرَحَهُ من كانَ يُحِبُّهُ بِمُذَيَّةٍ، فلقد رَأَيْتُهُ وهو يُقْبَلُ مَكَانَ الجُرْحِ،  
ويَفْذِيهِ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ. فقلتُ في ذلك: [من المتقارب]

يقولونَ شَجَّكَ مَنْ هِمْتَ فِيهِ      فقلتُ لَعَمْرِي مَا شَجَّنِي  
ولكنَّ أَحْسَنَ دَمِي قُرْبَهُ      فطارَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْثُنْ  
فيا قَاتِلِي ظالِمًا مُخْسِنًا      فديْتُكَ مِنْ ظالِمٍ مُخْسِنِ  
- ومن القُنوعِ أن يُسَرَّ الإنسانُ، ويَرْضَى ببعضِ آلائِ محَبوبه، وإنَّ له  
من النَّفسِ لموقعاً حسناً، وإن لم يكن فيه إلا ما نصَّ اللهُ - تعالى - علينا،  
من ارتدادٍ يعقوبَ بصيراً حينَ شَمَّ قَمِيصَ يوسف - عليهما السلام -؛ وفي  
ذلك أقول: [من السريع]

لَمَّا مُنَعْتُ الْقُرْبَ مِنْ سَيِّدِي      وَلَجَّ فِي هَجْرِي وَلَمْ يُنْصِفْ  
صِرْتُ بِإِنْصَارِي أَثْوَابَهُ      أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفِي  
كَذَاكَ يَعْقِرُ نَبِيَّ الْهَدْيِ      إِذْ شَفَّهَ الْحُزْنَ عَلَى يُوسُفِ  
شَمَّ قَمِيصاً جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ      وَكَانَ مَكْفُوفاً فَمِنْهُ شَفِي

وما رأيت قط متعاشقين إلا وهما يتهاديان خُصَلَ الشَّعْرُ مَبْخَرَةً بالعنبر،  
مرشوشة بماء الورد، وقد جُمِعَتْ في أصلها بالمصطكي، وبالشَّمْعِ الأبيضِ  
المصفَّى، ولُفَّتْ في تطاريفِ الوُشْيِ والخَزِّ وما أشبه ذلك، لتكونَ تذكُّرةً عند  
البين. وأمَّا تهادي المساويك بعدَ مضغها، والمصطكي إثر استعمالها؛ فكثيرٌ بين  
كلِّ متحابين قد حُظِرَ عليهما اللقاء. وفي ذلك أقول قطعة منها: [من الطويل]

أَرَى رِيْقَهَا مَاءَ الْحَيَاةِ تَيَقُّناً      عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُبَقِّ لِي فِي الْهَوَى حَشَاً

خَبَرٌ:

وأخبرني بعضُ إخواني عن سليمان بن أحمدَ الشَّاعِرِ؛ أَنَّهُ رَأَى ابْنَ  
سَهْلِ الْحَاجِبِ بِجَزِيرَةِ صِقْلِيَّةٍ، وَذَكَرَ أَنَّهُ غَايَةً فِي الْجَمَالِ، فَشَاهَدَهُ يَوْماً فِي  
بَعْضِ الْمُنْتَزَّهَاتِ مَاشِياً وَامْرَأَةً خَلْفَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَلَمَّا أَبْعَدَ أَتَتْ إِلَى الْمَكَانِ  
الَّذِي قَدْ أَثَرُ فِيهِ مَشْيُهُ فَجَعَلَتْ تُقَبِّلُهُ، وَتَلْتُمُ الْأَرْضَ الَّتِي فِيهَا أَثَرُ رِجْلِهِ.  
وفي ذلك أقول قطعةً أولها: [من الطويل]

يَلُومُونَنِي فِي [لَثَمٍ] مَوْطِئِ خُفِّهِ<sup>(١)</sup>      وَلَوْ عَلِمُوا عَادَ الَّذِي لَامَ يَخْسُدُ  
فِيَا أَهْلَ أَرْضٍ لَا يَجُودُ سَحَابُهَا      خُذُوا بَوَصَاتِي تَسْتَقِيلُوا وَتُحْمَدُوا  
خُذُوا مِنْ تَرَابٍ فِيهِ مَوْضِعُ وَطْئِهِ      وَأَضْمَنْ أَنَّ الْمَحَلَّ عَنْكُمْ يُبْعَدُ

(١) خ: في موطئ خفه جفاً. والتَّصْحِيحُ عَنْ (ع)؛ وَهُوَ تَصْحِيحٌ جَيِّدٌ.

فكلُّ ترابٍ واقعٍ فيه رجله  
كذلك فعل السَّامريُّ وقد بدا  
فصير جوف العجل من ذلك الثرى  
وأقول: [من الطويل]

لقد بُورِكت أرض بها أنت قاطنٌ  
وأموأها شهد وتربتها نُدُ  
ومن القنوع: الرضى بمزار الطيف، وتسليم الخيال، وهذا إنما  
يحدث عن ذكرٍ لا يفارق، وعهدٍ لا يحول، وفكرٍ لا ينقضي، فإذا نامتِ  
العيون، وهدأت الحركات؛ سرى الطيف. وفي ذلك أقول: [من البسيط]

زار الخيال فتى طالت صبايته  
ولذة الطيف تُنسي لذة اليقظة  
وأقول: [من الطويل]

أتى طيف نغم مضجعي بعد هذه  
وعهدي بها تحت الشراب مقيمة  
فعُذنا كما كنَّا وعادَ زماننا  
وللشعراء في علّة مزار الطيف أقاويلٌ بديعة، بعيدة المرمى، مخترعة،  
كلٌّ سبق إلى معنى من المعاني؛ فأبو إسحاق بن سيّار التّظام - رأسُ المعتزلة -  
جعل علّة مزار الطيف؛ خوف الأرواح من الرّقيب المُرقَّب على بهاء<sup>(١)</sup>

(١) كذا في الأصل، وجعلها (ع): لقاء.

الأبدان. وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي جعل علته أن نكاح الطيف لا يفسد الحب، ونكاح الحقيقة يفسده<sup>(١)</sup>. والبخيري جعل علة إقباله استضاءته بنار وجدوه، وعلة زواله خوف الغرق في دموعه<sup>(٢)</sup>. وأنا أقول من غير أن أمثل شعري بأشعارهم - فلهم فضل التقدم والسابقة، وإنما نحن لا قُطُون وهم الحاصدون، ولكن اقتداء بهم، وجزياً في ميدانهم، وتتبعاً لطريقتهم التي نهجوا وأوضحوا - أبيتاً بينت فيها مزار الطيف؛ مقطعة: [من الوافر]

أغار عليك من إدراك طرفي      وأشفق أن يذيبك لمس كفي  
فأمتنع اللقاء جذار هذا      وأعتمد التلاقي حين أغفي  
فروحني إن أتم، بك ذو انفراد      من الأعضاء مستتر ومخفي  
ووصل الروح لطف فيك وقعا      من الجسم المواصل ألف ضعف

وحال المزور في المنام ينقسم أقساماً أربعة:

أحدها: مجب مهجور قد تطاول غمه، ثم رأى في هجعتيه أن حبيبه وصله؛ فسُرَّ بذلك وابتهج، ثم استيقظ فأسف وتلهف، حيث علم أن ما كان فيه أمانئ النفس وحديثها؛ وفي ذلك أقول: [من الخفيف]

(١) أظنه يشير إلى قول أبي تمام: (ديوانه ٢: ٦٩).

غدت مغتدى الغضبي وأوصت خيالها      بحرآن نضو العيس نضو الخرائد  
وقالت نكاح الحب يفسد شكله      وكم نكحوا حباً وليس بفاسد  
والمعنى الإجمالي أنها أوصت خيالها بزيارتي وتعهدي، وقالت: إن نكاح الحب يفسد شكله، ولكن نكاح (الطيف) لا يفسده (أو هذا ما فهمه ابن حزم من البيتين) (ع).

(٢) لقد حاولت أن أجد هذا المعنى في «ديوان البحري» فلم أوفق؛ على كثرة تردد النظر في الديوان. (ع).

أَنْتَ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بَخِيلٌ      وَإِذَا اللَّيْلُ جَنَّ كُنْتَ كَرِيمًا  
تَجْعَلُ الشَّمْسَ مِنْكَ لِي عَوْضًا هِيَ      هَاتِ مَاذَا الْفَعَالُ مِنْكَ قَوِيمًا  
زَارَنِي طَيْفُكَ الْبَعِيدُ فَيَأْتِي      وَاصِلًا لِي وَعَائِدًا وَنَدِيمًا  
غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتَنِي مِنْ تَمَامِ الْـ      عَيْشٍ لَكِنْ أَبَحْتَ لِي التَّشْمِيمَا  
فَكَأَنِّي مِنْ أَهْلِ الْأَعْرَافِ لَا الْفِرْ      دَوْسُ دَارِي وَلَا أَخَافُ الْجَحِيمَا

والثاني: مُجِبُّ مُوَاصِلٍ مُشْفِقٍ مِنْ تَغْيِيرِ يَقَعٍ، قَدْ رَأَى فِي وَسْنِهِ أَنَّ حَبِيبَهُ يَهْجُرُهُ؛ فَاهْتَمَّ لِذَلِكَ هَمًّا شَدِيدًا، ثُمَّ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ فَعَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ بَاطِلٌ، وَبَعْضُ وَسَاوِسِ الْإِشْفَاقِ.

والثالث: مُجِبُّ دَانِي الدِّيَارِ، يَرَى أَنَّ التَّنَائِي قَدْ قَدَحَهُ، فَيَكْتَرِثُ، وَيُوجَلُّ، ثُمَّ يَنْتَبِهُ، فَيَذْهَبُ مَا بِهِ وَيَعُودُ فَرِحًا؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا:  
[من الطويل]

رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي كَأَنَّكَ رَاحِلٌ      وَقَمْنَا إِلَى التَّوْدِيْعِ وَالدَّمْعِ هَامِلٌ  
وَزَالَ الْكُرَى عَنِّي وَأَنْتَ مَعَانِي      وَغَمِّي إِذَا عَايَنْتُ ذَلِكَ زَائِلٌ  
فَجَدَدْتُ تَعْنِيْقًا وَضَمًّا كَأَنِّي      عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمُفَرَّقِ وَاجِلٌ<sup>(١)</sup>

والرابع: مُجِبُّ نَائِي الْمَزَارِ، يَرَى أَنَّ الْمَزَارَ قَدْ دَنَا، وَالْمَنَازِلَ قَدْ تَصَاقَبَتْ، فِيرْتَاكِ وَيَأْنَسُ إِلَى فَقْدِ الْأَسَى، ثُمَّ يَقُومُ مِنْ سِنْتِهِ فَيَرَى أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَيَعُودُ إِلَى أَشَدِّ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْغَمِّ.

وقد جعلتُ فِي بَعْضِ قَوْلِي عِلَّةَ النَّوْمِ؛ الطَّمَعُ فِي طَيْفِ الْخِيَالِ،  
فَقُلْتُ: [من البسيط]

(١) خ: قابل.

طافَ الخَيَالُ على مَسْتَهْزِئٍ كَلِيفٍ      لولا ارتِقَابُ مزارِ الطَّيْفِ لم يَنِمِ  
لا تَعَجَّبُوا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ      فنورُهُ مُذْهِبٌ<sup>(١)</sup> في الأرضِ للظُّلَمِ

ومن القنوع: أن يقنع المحب بالنظر إلى الجدران، ورؤية الشيطان التي تحتوي على من يحب، وقد رأينا من هذه صفة. ولقد حدثني أبو الوليد أحمد بن محمد بن إسحاق الخازن - رحمه الله - عن رجلٍ جليل، أنه حدث عن نفسه بمثل هذا.

ومن القنوع: أن يرتاح المحب إلى أن يرى من رأى محبوبه ويأنس به أو من أتى من بلاده، وهذا كثير؛ وفي ذلك أقول: [من الطويل]

تَوَحَّشَ مِنْ سُكَّانِهِ فَكَأَنَّهُمْ      مَسَاكِينُ عَادٍ أَعْقَبَتْهُ ثُمُودُ  
ومما يدخل في هذا الباب أبيات لي، موجبها أنني تنزهت - أنا وجماعة من إخواني من أهل الأدب والشرف - إلى بستان لرجلٍ من أصحابنا، فجئنا ساعة، ثم أفضى بنا القعود إلى مكان دونه يُتَمَنَّى، فتمددنا في رياضٍ أريضة، وأرضٍ عريضة، للبصر فيها مُنْقَسِحٌ، وللنفس لديها مَسْرَحٌ، بين جداولٍ تطرد كأباريق اللجين، وأطيافٍ تُغرَّدُ بألحانٍ تُزري بما أبدعه معبدٌ والغريض<sup>(٢)</sup>، وثمارٍ مُهدلةٍ قد ذُلَّتْ للأيدي، وذُلَّتْ للمتناول، وظلالٌ مُظلةٌ تلاحظنا الشَّمْسُ من بينها فتتصور بين أيدينا كرقاع الشُّطرنج أو الثياب المُدْبَحَةِ، وماءٍ عذب يوجدك حقيقةً طعم الحياة، وأنهارٍ متدفقةٍ تنسابُ كبطون الحيات لها خريزٌ يقوم ويهدأ<sup>(٣)</sup>، ونواويرٌ مؤنقةٌ مختلفة

(١) خ: مرهب.

(٢) معبد، والغريض: من مشاهير المغنين في العصر الأموي (انظر: الأغاني: ٤٧/١،

٣١٨/٢ (ع). وفي (خ): وابن الغريض.

(٣) ضبطت في (خ) هكذا: ويهدى.



الألوان تصفّقها الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ النَّسيم، وهواءٍ سَجَسَجٍ، وأخلاقٍ جُلَّاسٍ تفوقُ  
كلَّ هذا، في يومٍ ربيعيٍّ ذي شَمْسٍ ذَلِيلَةٍ، تارةً يُغْطِئُهَا الغَيْمُ الرَّقِيقُ، والمُزْنُ  
اللَّطِيفُ، وتارةً تتجلَّى فهي كالعذراء الحَافِرَةِ، والحَرِيدَةِ الحَجَلَةِ؛ تتراءى  
لعاشقها من بين الأستار ثم تغيبُ فيها حَذَرٌ عَيْنٍ مراقبةٍ، وكانَ بعضنا مُطْرِقاً  
كأنَّه يحدثُ أُخْرَى<sup>(١)</sup>، وذلك لَسِرُّ كانَ له، فَعُرِضَ لي بذلك، وتداعبنا  
حيناً؛ فَكَلَّفْتُ أَنْ أَقُولَ على لسانه شيئاً في ذلك، فقلتُ بديهةً - وما كتبوها  
إلا من تذكُّرها بعد انصرافنا - وهي: [من الطويل]

ولمَّا تَرَوْحْنَا بِأَكْنَافِ رَوْضَةٍ	مُهْدَلَّةِ الْأَفْنَانِ فِي تُرْبِهَا النَّدِيِّ
وَقَدْ ضَحِكْتَ أَنْوَارُهَا وَتَضَوَّعْتَ	أَسَاوُرُهَا <sup>(٢)</sup> فِي ظِلِّ فِيءٍ مُمَدَّدٍ
وَأَبَدْتَ لَنَا الْأَطْيَارُ حُسْنَ صَرِيفِهَا	فَمِنْ بَيْنِ شَاكِ شَجْوِهِ وَمُغْرَدٍ
وَلِلْمَاءِ فِيمَا بَيْنَنَا مُتَصَرِّفٌ	وَلِلْعَيْنِ مُرْتَادٌ هُنَاكَ وَلِلْيَدِ
وَمَا شِئْتَ مِنْ أَخْلَاقٍ أَرَوَعَ مَا جِدَ	كَرِيمِ السَّجَايَا لِلْفَخَّارِ مُشِيدٍ
تَنَغَّصَ عِنْدِي كُلُّ مَا قَدْ وَصَفْتُهُ	وَلَمْ يَهْنُنِي إِذْ غَابَ عَنِّي سَيِّدِي
فِيَا لَيْتَنِي فِي السُّجْنِ وَهُوَ مَعَانِقِي	وَأَنْتُمْ مَعًا فِي قَصْرِ دَارِ الْمُجَدِّدِ <sup>(٣)</sup>
فَمَنْ رَامَ مِثْلًا أَنْ يَبْدَلَ حَالَهُ	بِحَالِ أَخِيهِ أَوْ بِمُلْكٍ مُخْلَدٍ
فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاءٍ وَنَكْبَةٍ	وَلَا زَالَ فِي بُؤْسٍ وَخِزْيٍ مُرَدَّدٍ

فقال هو ومن حضر: ءامين! ءامين!

(١) لعلَّ الصُّواب: الثَّرَى.

(٢) أساورها: قال العلامة محمود شاكر: أَرَجَحُ أَنَّ الصُّواب: «تناويرها».

(٣) المجدد: هو أحد المباني الفخمة بقصر قرطبة الأكبر.

قال ابن بشكوال: ومن قصوره المشهورة، وبساتينه المعروفة: الكامل، والمجدد، وقصر الحائر، والروضة، والزاهر، والمعشوق، والمبارك، والرَّشِيق، وقصر السُّرور، والتَّاج، والبديع (نفع الطَّيِّب: ٤٦٤/١) (ع).

وهذه الوجوه التي عدّدتُ وأوردتُ في حقائق القنّاعة [هي] الموجودةُ  
في أهل المودّة؛ بلا تزْيِد ولا إغْياء.

وللشُعراء فنٌّ من القُنُوع أرادوا فيه إظهارَ غرضهم، وإبانةَ اقتدارهم  
على المعاني الغامضة، والمرامي البعيدة، وكلٌّ قالَ على قدرِ قوّة طبعه، إلا  
أنّه تحكّم باللسان، وتشدّق في الكلام، واستطالةً بالبيان، وهو غير صحيحٍ  
في الأصل؛ فمنهم من قَنَعَ بأنَّ السماءَ تُظَلُّه هو ومحبوبه والأرضُ تُقَلُّهما،  
ومنهم من قَنَعَ باستوائهما في إحاطة اللَّيْلِ والنَّهار بهما، ومن أشباه هذا<sup>(١)</sup>.  
وكلُّ مبادِرٍ إلى احتواءِ الغاية في الاستقصاء، وإحرازِ قَصَبِ السَّبْق في  
التَّدقيق، ولي في هذا المعنى قولٌ لا يُمْكِنُ المُتَعَقِّبُ إلى أن يجدَ بعده  
مُتناولاً، ولا وراءه مكاناً، مع تبييني علّة قُرْبِ المسافة البعيدة، وهو: [من  
الطويل].

وقالوا بَعِيدٌ قَلْتُ حَسْبِي بَأَنَّهُ      معي في زَمَانٍ لا يُطِيقُ مَجِيداً

(١) من أمثال هذه القنّاعة قول أحدهم:

ويقر عيني وهي نازحة      ما لا يقر بعين ذي الحلم  
أنّي أرى وأظن أن سترى      وضح النهار وعالي النجم  
وقول الآخر:

أليس الليل يجمع أم عمرو      وإيانا فذاك بنا تداني  
ترى وضح النهار كما أراه      ويعلوها المساء كما علاني  
وقول الثالث:

أست أرى النجم الذي هو طالع      عليها فهذا للمحبين نافع  
عسى يلتقي في الأفق لحظي ولحظها      فيجمعنا إذ ليس في الأرض جامع

ويعلق ابن داود على مثل هذا بقوله: إنّه ناقص عن حد التمام (الزهرة ١٠٢، ١٠٣)  
وكأنني بابتِ حزم قد قرأ هذه الجملة وتأملها، فما يحاول أن يأتي به في أبياته التالية إنما  
هو نوع من بلوغ الغاية أو حد التمام (ع).

تَمُرُّ عَلَيَّ الشَّمْسُ مِثْلَ مَرُورِهَا      بِهِ كُلُّ يَوْمٍ يَسْتَنْزِرُ جَدِيدًا  
فَمَنْ لَيْسَ بَيْنِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَهُ      سِوَى قَطْعِ يَوْمٍ هَلْ يَكُونُ بَعِيدًا  
وَعِلْمُ إِلَهِ الْخَلْقِ يَجْمَعُنَا مَعًا      كَفَى ذَا التَّدَانِي مَا أُرِيدُ مَزِيدًا

فَبَيَّنْتُ - كَمَا تَرَى - أَنِّي قَانَعٌ بِالاجْتِمَاعِ مَعَ مَنْ أَحَبُّ فِي عِلْمِ اللَّهِ الَّذِي  
السَّمَاوَاتُ وَالْأَفْلَاكُ وَالْعَوَالِمُ - كُلُّهَا - وَجَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ لَا تَنْتَسِبُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ،  
وَلَا تَنْجَزُو فِيهِ، وَلَا يَشْذُ عَنْهُ شَيْءٌ. ثُمَّ اقْتَصَرْتُ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ - تَعَالَى - عَلَى  
أَنَّهُ فِي زَمَانٍ، وَهَذَا أَعْمُ مِمَّا قَالَهُ غَيْرِي فِي إِحَاطَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَإِنْ كَانَ  
الظَّاهِرُ وَاحِدًا فِي الْبَادِي إِلَى السَّامِعِ، لِأَنَّ كُلَّ الْمَخْلُوقَاتِ وَاقِعَةٌ تَحْتَ  
الزَّمَانِ، وَإِنَّمَا الزَّمَانُ اسْمُ مَوْضُوعٍ<sup>(٢)</sup> لِمُرُورِ السَّاعَاتِ، وَقَطْعِ الْفَلَكَ وَحَرَكَاتِهِ  
وَأَجْرَامِهِ، وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مُتَوَلِّدَانِ عَنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا، وَهُمَا مَتَنَاهِيَانِ  
فِي بَعْضِ الْعَالَمِ الْأَعْلَى، وَلَيْسَ هَكَذَا الزَّمَانُ، فَإِنَّهُمَا بَعْضُ الزَّمَانِ - وَإِنْ  
كَانَ لِبَعْضِ الْفَلَسَفَةِ قَوْلٌ: إِنَّ الظِّلَّ مُتَمَادٍ. فَهَذَا يُخَطِّئُهُ الْعِيَانُ، وَعِلْلُ الرَّدِّ  
عَلَيْهِ بَيِّنَةٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا - ثُمَّ بَيَّنْتُ أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ فِي أَقْصَى الْمَعْمُورِ مِنَ  
الْمَشْرِقِ، وَأَنَا فِي أَقْصَى الْمَعْمُورِ مِنَ الْمَغْرِبِ، وَهَذَا طَوْلُ السُّكْنَى، فَلَيْسَ  
بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا مَسَافَةٌ يَوْمٍ؛ إِذِ الشَّمْسُ تَبْدُو فِي أَوَّلِ النَّهَارِ فِي أَوَّلِ الْمَشَارِقِ،  
وَتَغْرُبُ فِي آخِرِ النَّهَارِ فِي آخِرِ الْمَغَارِبِ.

وَمِنَ الْقُنُوعِ: فَضَّلَ أَوْرَدَهُ - وَأَسْتَعِيدُ بِاللَّهِ مِنْهُ وَمِنْ أَهْلِهِ، وَأَحْمَدُهُ عَلَى  
مَا عَرَّفَ نَفُوسَنَا مِنْ مَنَافَرَتِهِ - وَهُوَ أَنْ يَضِلَّ الْعَقْلُ جُمْلَةً، وَتَقْسُدَ الْقَرِيحَةُ،  
وَيَتَلَفَ التَّمْيِيزُ، وَيَهْوَنَ الصَّعْبُ، وَتَذَهَبَ الْغَيْرَةُ، وَتُعْدَمَ الْأَنْفَةُ؛ فَيَرْضَى

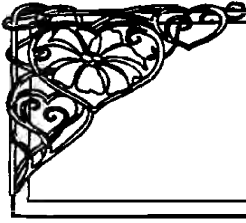
(١) جَعَلَهَا الصَّيْرَفِيُّ: وَجَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ لَا تَنْفَصِلُ مِنْهُ، وَلَا تَنْجَزُ فِيهِ، وَلَا يَشْذُ عَنْهُ مِنْهَا  
شَيْءٌ. وَتَابِعَهُ (مَكِّي). وَأَبْتَهَا (ع): وَجَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ بِسَبَبِ مِنْهُ.

(٢) خ: مَوْضِع.

الإنسان بالمشاركة فيمن يُحبُّ، وقد عَرَضَ هذا لِقَوْمٍ، أعادنا الله من البلاء.  
وهذا لا يَصِحُّ إلّا مع كَلْبِيَّةٍ في الطَّنْعِ، وسُقُوطٍ من العقل - الذي هو عِيَارٌ  
على ما تَحْتَهُ - وَضَعْفٍ حِسٍّ. ويؤيدُ هذا كَلَّهُ حُبٌّ شَدِيدٌ مُغَمٍّ. فإذا  
اجتمعت هذه الأشياءُ، وتلاقحت بمزاج الطبائع، ودُخِلَ بعضها في بعض؛  
نتجَ بينهما هذا الطَّنْعُ الخَسِيسُ، وتولَّدَت هذه الصِّفَةُ الرِّذْلَةُ، وقام منها هذا  
الفعلُ المَقْدُورُ القَبِيحُ. وأمّا رجلٌ معه أَقْلٌ هِمَّةٌ، وأيسرُ مروءةً، فهذا منه  
أبعدُ من الثُّرَيَّا، ولو ماتَ وَجَدًا، وتَقَطَّعَ حُبًّا. وفي ذلك أقولُ زارياً على  
بعض المُسامِحين في هذا الفَضْل: [من الطويل]

وأفضلُ شيءٍ أنْ تَلِينَ وتُسَمِّحَا	رَأَيْتَكَ رَحَبَ الصَّدْرِ تَرْضَى بما أتى
على أنْ يَخُورَ المَلِكُ من أَضْلَاهَا الرِّحَى	فحِظُّكَ من بعضِ السَّوَانِي مُفْضَلٌ
تُقَدِّرُهُ في الجَذِي فَاغْصِي الذي لحَا	وَعُضُوْهُ بَعِيرٍ فِيهِ فِي الوِزْنِ ضِعْفُ مَا
فَكُنْ نَاحِيَاً فِي نَحْوِهِ كَيْفَمَا نَحَا	وَلُغْبُ الذي تَهْوَى بِسَيْفَيْنِ مُعْجِبٌ





## باب الضنى



ولا بُدُّ لكلِّ محبٍّ؛ صادقِ المودَّةِ، ممنوعِ الوضَلِ - إمَّا بَيْنَيْنِ، وإمَّا  
بِهَجْرٍ، وإمَّا بكَتْمَانٍ واقعٍ لمعنى - من أن يؤوَّلَ إلى حدِّ السَّقَامِ والضَّنَى  
والثُّحُولِ، وربَّما أضجعه ذلك؛ وهذا الأمرُ كثيرٌ جدًّا، موجودٌ أبدًا.

والأعراضُ الواقعة من المَحَبَّةِ غيرُ الأعراضِ<sup>(١)</sup> الواقعة من هَجَمَاتِ العِلَلِ،  
ويميزها الطَّيِّبُ الحاذقُ، والمتفرَّسُ النَّاقِدُ؛ وفي ذلك أقول: [من الوافر]

يقولُ لي الطَّيِّبُ بغيرِ علمٍ	تَدَاوَ فَأَنْتَ يَا هَذَا عَلِيلٌ
ودائي ليسَ يَدْرِيه سِوائي	وَرَبُّ قَادِرٌ مَلِكٌ جَلِيلٌ
أَكْتَمُهُ وَيَكْشِفُهُ شَهِيقُ	يُلَازِمُنِي وَإِطْرَاقُ طَوِيلٌ
ووجهٌ شاهِدَاتُ الحُزَنِ فيه	وَجِسْمٌ كَالخيَالِ ضَنٍ نَحِيلٌ
وأثبتُ ما يَكُونُ الأمرُ يومًا	بِلا شَكٍّ إِذَا صَحَّ الدَّلِيلُ
فقلتُ له: أبْنِ عَنِّي قَلِيلًا	فلا والله تَغْرِفُ مَا تَقُولُ
فقال: أَرَى نَحُولًا زَادَ جِدًّا	وعَلَّتْكَ الَّتِي تَشْكُو دُبُولُ
فقلتُ له: الدُّبُولُ تُعَلُّ مِنْهُ الـ	جَوَارِحُ وَهِيَ حُمَّى تَسْتَحِيلُ
وما أشكو - لَعَمْرُؤُ الله! - حُمَّى	وإنَّ الحَرَفِي جَسْمِي قَلِيلُ

(١) خ: العلل. ويظهر أنه خطأ.

فقال: أرى التفاتاً وارتقاباً      وأفكاراً وصمناً لا يزول  
وأحسب أنها السوداء فانظر      لنفسك إنها عرض ثقيل  
فقلت له: كلامك ذا محال      فما للدفع من عيني يسيل  
فأطرق باهتاً مماً رءاه      ألا في مثل ذا بهت النبيل  
فقلت له: دوائي منه دائي      ألا في مثل ذا ضلت عقول  
وشاهد ما أقول يرى عياناً      فروع الثبت إن عكست أصول  
وترياق الأفاعي ليس شيء      سواه ببراء ما لدغت كفيل

وحدثني أبو بكر محمد بن بقي الحجري - وكان حكيماً الطبع، عاقلاً  
فهيماً - عن رجل من شيوخنا - لا يمكن ذكره - أنه كان ببغداد في خان من  
خاناتها، فرأى ابنة لوكيلة الخان فأحبها وتزوجها، فلما خلا بها نظرت إليه -  
وكانت بكراً - وهو قد تكشف لبعض حاجته، فراعها كبر أيره، ففرت إلى  
أمها وتفاذت منه، فرام بها كل من حوالها أن ترد إليه، فأبت وكادت أن  
تموت. ففارقها ثم ندم، ورام أن يراجعها فلم يمكنه، واستعان بالأبهرى<sup>(١)</sup>  
- وغيره -، فلم يقدر أحد منهم على حيلة في أمره، فاختلط عقله، وأقام

(١) هذه النسبة «الأبهرى» تنصرف إلى غير واحد من فقهاء المالكية، فإن كان المقصود  
الأبهرى الكبير فهو أبو بكر محمد بن عبدالله بن صالح، الذي سكن بغداد وانتشر عنه  
مذهب مالك بالعراق وجمع بين القرآن وعلو الإسناد والفقه الجيد، وقصده الطلبة من  
كل فج، فممن أخذ العلم عليه من الأندلسيين: أبو عبيد الحيونى والأصيلي (الذي بقي  
في بغداد ثلاث عشرة سنة) وأبو محمد القلعي وأبو القاسم الزهري، وكانت وفاة  
الأبهرى سنة ٣٧٥ (ترتيب المدارك ٤: ٤٦٦) وذكر ابن بشكوال أن محمد بن يوسف بن  
أحمد التاجر كانت له رحلة إلى المشرق وأخذ عن الأبهرى شرحه لمختصر ابن عبد  
الحكم وعن هذا التاجر يحدث أبو بكر جماهر بن عبدالرحمن الحجري (الصلة: ٤٩٢)  
ولجماهر هذا ابن اسمه محمد توفي سنة ٤٢٤ (الصلة: ٤٨٨)، ومع ذلك تبقى كلمة  
«بقي» عقبة في سبيل القطع بشيء في هذا الصدد (ع).

في المارستان يُعاني مدّة طويلة حتّى نَقَهَ وسلاً وما كاذ، ولقد كان إذا ذكرها يتنفس الصُّعداء .

وقد تقدّم في أشعاري المذكورة في هذه الرّسالة من صفة التّحول - مُفَرَّقاً - ما استغنيتُ به عن أن أذكر - هاهنا - من سواها شيئاً خوفاً الإطالة، والله المُعِينُ والمُسْتَعان .

وربّما ترقّت إلى أن يُغلبَ المرءُ على عقله، ويحالَ بينه وبين ذِهنه فيوسوسُ .

### خَبَرٌ:

وإنّي لأعرفُ جاريةً من ذواتِ المناصب، والجمال، والشّرف من بنات القوَّاد، وقد بلغ بها حُبُّ فتى - من إخواني جدّاً، من أبناء الكُتّاب - مبلغَ هَيَجانِ المرارِ الأسود، وكادت تختلطُ، واشتهر الأمر، وشاعَ جدّاً، حتّى عَلِمناه وَعَلِمَهُ الأبعدُ، إلى أن تدورِكتُ بالعلاج .

وهذا إنّما يتولّدُ عن إدمانِ الفِكر، فإذا غلبتِ الفِكرة، وتمكَّنَ الخلطُ السّوداويُّ؛ خرجَ الأمرُ عن حدِّ الحبِّ إلى حدِّ الوَلَه والجنون، وإذا أُغْفِلَ التّداوي في أوائلِ المُعانة<sup>(١)</sup> قويَّ جدّاً، ولم يُوجدْ له دواءٌ سوى الوصال .

ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعةً منها: [من الخفيف]

قد سَلَبَتِ الفؤادَ منها اختلاساً      أيُّ خَلَقٍ يَعيشُ دونَ فؤادٍ  
فأَغْنِها بالوَصْلِ تَخِي شَريفاً      وتَفْزُ بالشّوابِ يومَ المَعادِ

---

(١) خ: في الأول إلى المعانة . والتصحيح (ل)ع .

وَأَرَاهَا تَعْتَاضُ إِنَّ دَامَ هَذَا      مِنْ خَلَاخِيلِهَا حُلَى الْأَقْيَادِ<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ حَقًّا مُتَيِّمُ الشَّمْسِ حَتَّى      عَشَقُهَا بَيْنَ ذَا الْوَرَى لَكَ بَادِي

### خَبَرٌ:

وَحَدَّثَنِي جَعْفَرُ مَوْلَى أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حُدَيْرٍ، الْمَعْرُوفُ بِالْبَلِينِيِّ<sup>(٢)</sup>:  
أَنَّ سَبَبَ اخْتِلَاطِ مَرْوَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حُدَيْرٍ، وَذَهَابِ عَقْلِهِ؛  
اعْتِلَاقُهُ بِجَارِيَةٍ لِأَخِيهِ، فَمَتَّعَهَا مِنْهُ، وَبَاعَهَا لِغَيْرِهِ، وَمَا كَانَ فِي إِخْوَتِهِ مِثْلُهُ؛  
وَلَا أُمَّ أَدْبَا مِنْهُ.

وَأَخْبَرَنِي أَبُو الْعَافِيَةِ مَوْلَى مُحَمَّدٍ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ أَبِي عَبْدِ<sup>(٣)</sup>، أَنَّ سَبَبَ  
جَنُونِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ أَبِي عَبْدِ بَيْعِ جَارِيَةٍ لَهُ كَانَ يَجِدُ بِهَا  
وَجَدًّا شَدِيدًا، كَانَتْ أُمُّهُ أَبَاعَتْهَا، وَذَهَبَتْ إِلَى إِنْكَاحِهِ مِنْ بَعْضِ الْعَامِرِيَّاتِ.

فَهَذَانِ رَجُلَانِ جَلِيلَانِ مَشْهُورَانِ فَقَدَا عَقُولَهُمَا، وَاخْتَلَطَا، وَصَارَا فِي  
الْقَيْودِ وَالْأَغْلَالِ. فَأَمَّا مَرْوَانُ فَأَصَابَتْهُ ضَرْبَةٌ مُخْطِئَةٌ يَوْمَ دَخُولِ الْبَرْبَرِ قَرْطَبَةَ

---

(١) إيماء إلى أنها قد تجنّ، وتوضع السلاسل في رجليها بدلاً من الخلاخيل؛ كما كانوا يفعلون بالمجانين.

(٢) إن صحّت هذه اللفظة فهي نسبة إلى «البليّة» (Ballena) وتعني الحوت الكبير أو دابة البحر (انظر المغرب ١: ١٩٣ والجذوة: ٢١٤)، ومن أمثال بحارة الأندلس: إذا ريت البلين أبشر بالرمشك (انظر أمثال العوام ٢: ٦؛ والرمشك هو ذكر البليّة) (ع). قلت: في (خ): بالبليّني. ولم أجد له وجهاً.

(٣) لم أجد لمحمد بن عباس ترجمة، ولكنه من أسرة بني أبي عبدة إحدى الأسر الكبيرة في الأندلس، وقد كان عيسى بن أحمد بن أبي عبدة وزيراً أيام الأمير عبدالله الأموي، واحتلّ رجال من هذه الأسرة مناصب هامة في الدولة (انظر الحلة السيرة ١: ١٢٠ - ١٢١ والحاشية) وكان أحمد بن محمد بن أبي عبدة أيام عبدالرحمن الناصر على القيادة (البيان المغرب ٢: ١٥٨) ومحمد بن عبدالله بن أبي عبدة، على الخزّانة (المصدر نفسه) وعيسى بن أحمد بن أبي عبدة على الشرطة العليا (٢: ١٥٩)؛ ويطول بنا القول لو أردنا تتبع أفراد هذه العائلة وتقلّبهم في المناصب (ع).



وانتهائهم إليها<sup>(١)</sup>؛ فتوفي - رحمه الله - . وأما يحيى بن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه، وقد رأيته أنا مراراً، وجالسته في القصر قبل أن يُمتَحَن بهذه المِحنة، وكان أستاذاً وأستاذه الفقيه أبو الخيار اللُّعوي<sup>(٢)</sup>. وكان يحيى - لعمري! - حُلواً من الفتيان نبلاً.

وأما مَنْ دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً، ولكن لم نسْمهم لخفائهم.

وهذه درجة إذا بلغ المشغوف إليها فقد انبت الرجاء، وانصرم الطَّمع، فلا دواء له بالوصل ولا بغيره، إذ قد استحکم الفساد في الدماغ، وتَلَفَت المعرفة، وتغلَّبت الآفة، أعاذنا الله من البلاء بطوله، وكفانا النقم بمئه.



---

(١) لعل الصواب أن تقرأ: وانتهابهم لها.

(٢) هو مسعود بن سليمان بن مفلت الشنتريني القرطبي، كان ظاهرياً لا يرى التقليد، عالماً، متواضعاً. توفي سنة (٤٢٦هـ). «الصلة»: (١٣٥٢)، و«الجذوة»: ٣٢٨، و«البغية» رقم: ١٣٦١.

## باب السُّلُو



وقد علمنا أنَّ كلَّ ما له أوَّلُ فلا بُدَّ له من آخِرٍ، حاشا نعيم الله - عزَّ وجلَّ - بالجنة لأوليائه، وعذابه بالآثام لأعدائه؛ وأما أعراض الدنيا فنافة فانية، وزائلة مضمحلة.

وعاقبة كلِّ حُبٍّ إلى أحد أمرين:

إمَّا اخترامُ منية، وإمَّا سلُو حادث.

وقد نجدُ النَّفْسَ تغلب عنها بعضُ القوى المصروفة معها في الجسد، فكما نجدُ نفساً ترفض الرِّاحات والملاذَّ للعمل في طاعة الله - تعالى -، وللرياء في الدنيا، حتَّى تشتهر بالزُّهد<sup>(١)</sup>؛ فكذلك نجدُ نفساً تنصرف عن الرِّغبة في لقاء شكلها للأثقة المُستَحْكَمَةِ المنافرة للعذر، أو استمرار سوء المكافأة في الضمير، وهذا أصحُّ السُّلُو. وما كان من غير هذين الشيئين فليس إلا مذبذباً. والسُّلُو المتولّد عن الهجر وطوله إنَّما هو كاليأس، يدخل على النَّفْس من بلوغها إلى أملها، فيفتّر نزاعها، ولا تقوى رغبها.

(١) يعني: أن الذين يرفضون الرِّاحات والملاذَّ؛ منهم من يفعل ذلك طاعة لله تعالى وإخلاصاً له، ومنهم من يفعل ذلك رياءً وسمعةً وطلباً للشهرة. وفي الأصل: للعقل، بدل: للعمل. ويظهر أنّه خطأ. ولعل الصُّواب في: (وللرياء)؛ أن تكون: (أو للرياء).

ولي في ذمّ السُّلُو قصيدة منها: [من الطويل]

إذا ما رَنَتْ فالحيّ مَيِّتٌ بَلَحَظْهَا      وإن نَطَقَتْ قَلَّتِ السَّلامُ<sup>(١)</sup> رِطَابُ  
كَأَنَّ الهوى ضَيَّفَ أَلَمَ بِمُهِجَتِي      فَلَخْمِي طَعَامُ وَالتَّجِيعُ شَرَابُ  
ومنها:

صَبُورٌ عَلَى الْأَزَمِ<sup>(٢)</sup> الَّذِي الْعِزُّ خَلَفَهُ      وَلَوْ أَمْطَرَتْهُ بِالْحَرِيقِ سَحَابُ  
جَزُوعٌ مِنَ الرَّاحَاتِ إِنْ أَنْتَجَتْ لَهُ      خُمُولاً وَفِي بَعْضِ التَّعِيمِ عَذَابُ  
وَالسُّلُو فِي التَّجَزُّةِ الْجُمْلِيَّةِ يَنْقَسِمُ قَسَمِينَ:

سُلُو طَبِيعِيٌّ؛ وَهُوَ الْمَسْمَى بِالنُّسِيَانِ، يَخْلُو بِهِ الْقَلْبُ، وَيَفْرَغُ بِهِ الْبَالُ،  
وَيَكُونُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ لَمْ يَحِبَّ قَطُّ. وَهَذَا الْقِسْمُ رَبِّمَا لِحَقِّ صَاحِبِهِ الدَّمُ لَأَنَّهُ  
حَادِثٌ عَنْ أَخْلَاقٍ مَذْمُومَةٍ، وَعَنْ أَسْبَابٍ غَيْرِ مُوجِبَةٍ اسْتِحْقَاقَ النُّسِيَانِ -  
وَسَتَاتِي مُبَيَّنَةٌ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -، وَرَبِّمَا لَمْ تَلْحَقْهُ اللَّائِمَةُ لِعَذْرِ صَحِيحٍ.

وَالثَّانِي: سُلُو تَطَبُّعِيٌّ؛ قَهَرَ النَّفْسَ، وَهُوَ الْمَسْمَى بِالتَّصَبُّرِ؛ فَتَرَى الْمَرْءَ  
يُظْهِرُ التَّجَلُّدَ وَفِي قَلْبِهِ أَشَدُّ لَدَغًا مِنْ وَخْرِ الْإِشْفَى<sup>(٣)</sup>، وَلَكِنَّهُ يَرَى بَعْضَ  
الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ<sup>(٤)</sup>، أَوْ يَحَاسِبُ نَفْسَهُ بِحُجَّةٍ لَا تُصَرِّفُ وَلَا تُكْسِرُ.  
وَهَذَا قِسْمٌ لَا يُدْمُ عَاتِيهِ، وَلَا يُلَامُ فَاعِلُهُ لَأَنَّهُ لَا يَخْذُلُ إِلَّا عَنْ عَظِيمَةٍ،  
وَلَا يَقَعُ إِلَّا عَنْ فَادِحَةٍ، إِمَّا لِسَبَبٍ لَا يَصْبِرُ عَلَى مِثْلِهِ الْأَحْرَارُ، وَإِمَّا لَخَطْبٍ

(١) السَّلام: الحجارة.

(٢) الْأَزَم: الشدة والقحط.

(٣) الْإِشْفَى: المخرز.

(٤) هُوَ مِنْ قَوْلِ أَبِي خَرَّاشِ الْهَذَلِيِّ:

حَمَدَتْ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خَرَّاشُ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ

لا مردّد له تجري به الأقدارُ، وكفاك من الموصوف به أنّه ليس بناسٍ لكنّه ذاكِرٌ، وذو حنينٍ واقفٌ على العهد، ومتجرّعٌ مراراتِ الصّبرِ.

والفرقُ العاميُّ بينَ المتصبّرِ والنّاسي؛ أنّك ترى المتصبّرَ وإنْ أبدى غايةَ الجَلَدِ، وأظهر سَبَّ مَحَبوبه، والتَّحُمْلَ عليه؛ لا يحتملُ ذلك من غيره. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من الطويل]

دُعوني وسبّي للحبيبِ فإني وإنْ كُنْتُ أبدي الهَجَرَ لَسْتُ مُعاديًا  
ولكنّ سبّي للحبيبِ كقولهم: أجادَ فلَقاه الإلهُ الدّواهيًا<sup>(١)</sup>  
والنّاسي ضدُّ هذا.

وكلُّ هذا فعلى قدر طبيعة الإنسان وإجابتها وامتناعها وقوّة تمكّنِ الحبِّ من القلب أو ضعفه، وفي ذلك أقول - وسمّيت السّالي فيه المتصبّر - قطعةً منها: [من الكامل]

ناسي الأحبّة غيرُ من يسلّوهم حُكْمُ المقصّر غيرُ حُكْمِ المقصّرِ  
ما قاصرُ للنفسِ عدلٌ مُجيبها ما الصّابرُ المَطْبُوعُ كالْمُتَصَبّرِ  
والأسبابُ الموجبة للسلوّ المنقسم هذين القسمين كثيرة، وعلى حسبها، وبمقدار الواقع منها؛ يُعذر السّالي أو يذمُّ:

فمنها المَلَلُ - وقد قدّمنا الكلام عليه - . وإنْ من كانَ سلّوهُ عن مللٍ  
فليس حُبّه حقيقةً، والمتوسّمُ به صاحبُ دعوى زائفة، وإنّما هو طالبٌ لذّة،  
ومبادِرُ شهوة، والسّالي من هذا الوجه ناسٍ مذمومٌ.

---

(١) هذا سبٌّ للاستحسان والتّعظيم؛ كقولهم: قاتله الله ما أسخاه! أو قولهم: «هوت أمّه»، وما أشبه (ع).

ومنها الاستبدال، وهو وإن كَانَ يُشبه المللَ ففيه معنى زائد، وهو بذلك المعنى أقبح من الأول، وصاحبه أحق بالذم.

ومنها حياة مركب يكون في المحب يحول بينه وبين التغريض بما يجد، فيتناول الأمر، وتتراخي المدة، ويبنى جديد المودة، ويحدث السلو. وهذا وجه إن كَانَ السَّالي عنه ناسياً فليس بمنصف؛ إذ منه جاء سبب الجرمان. وإن كَانَ متصبراً فليس بمَلُوم؛ إذ أثار الحياة على لذة نفسه. وقد ورد عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الحياة من الإيمان، والبذاء من النفاق»<sup>(١)</sup>.

وحدثنا أحمد بن محمد<sup>(٢)</sup>، عن أحمد بن مطرف<sup>(٣)</sup>، عن عبيد الله بن يحيى<sup>(٤)</sup>، عن أبيه، عن مالك، عن سلمة بن صفوان الزرقني<sup>(٥)</sup>، عن

---

(١) لم أجده هكذا بشرطه، ولكنهما وردا ضمن حديث أخرجه الدارمي (٥٠٩)؛ عن عون بن عبد الله، عن رجل من أصحاب رسول الله ﷺ، مرفوعاً. وإسناده صحيح. وقوله ﷺ: «الحياة من الإيمان»؛ عند البخاري (٢٤)، ومسلم (٣٦) من حديث ابن عمر - رضي الله عنهما -.

والشطر الثاني: له شاهد بلفظ: «الحياة والعِي شعبتان من الإيمان، والبذاء والبيان شعبتان من النفاق»، أخرجه أحمد ٢٦٩/٥، والترمذي (٢٠٢٧)؛ بإسناد صحيح. وصح أيضاً - بلفظ: «الحياة من الإيمان؛ والإيمان في الجنة، والبذاء من الجفاء؛ والجفاء في النار». أخرجه الترمذي (٢٤٠٩)، وابن حبان (٦٠٩)، وأورده الألباني في: «الصحيح» (٤٩٥).

والبذاء: الفحش في القول.

(٢) هو ابن الجسور. وقد تقدّم التعريف به.

(٣) هو: أحمد بن مطرف بن عبد الرحمن الأزدي، ويُعرف بأبي عمر ابن المشاط. كان معتنياً بالسُّنن، زاهداً، ورعاً. توفي سنة: (٣٥٢هـ). «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٦/ص: ٦٩).

(٤) تقدّم التعريف به، وبأبيه.

(٥) سلمة بن صفوان بن سلمة الأنصاري الزرقني المدني، روى عنه مالك وغيره، ووثقه النسائي. أخرج له ابن ماجه حديثاً واحداً. «تهذيب الكمال».

زيد بن طلحة بن رُكانة<sup>(١)</sup>، يرفعه إلى رسول الله ﷺ أنه قال: «لكل دين خلق، وخلق الإسلام: الحياء»<sup>(٢)</sup>.

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المحب، وابتدأوها من قبله، والذم لاصبق به في نسيانه لمن يحب؛ عنها<sup>(٣)</sup>.

ثم أسباب أربعة هن من قبل المحبوب، وأصلها عنده:

فمنها: الهجر، وقد مر تفسير وجوهه؛ ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه.

والهجر إذا تطاول، وكثر العتاب، واتصلت المفارقة؛ يكون باباً إلى السلو.

وليس من وصلك ثم قطعك لغيرك؛ من باب الهجر في شيء لأنه الغدر الصحيح، ولا من مال إلى غيرك - دون أن تتقدم لك معه صلة - من الهجر - أيضاً - في شيء؛ إنما ذاك هو الثفار - وسيقع الكلام في هذين الفضلين بعد هذا؛ إن شاء الله تعالى -، لكن الهجر ممن وصلك، ثم

---

(١) هكذا قال يحيى بن يحيى الليثي في روايته عن مالك، وقال ابن بكير، والقعني، وابن القاسم؛ وغيرهم: يزيد بن طلحة بن ركانة. وهو الصواب؛ كما قال ابن عبد البر (التمهيد: ١٤٢/٢١)، ويزيد ذكره ابن حبان في: «ثقات التابعين» ٥٤١/٥، وذكره ابن أبي حاتم ١١٤٩/٩ ولم يذكر فيه جرحاً ولا تعديلاً.

(٢) «الموطأ» (١٦١٠)؛ وهو مرسل، لكن له شاهد من حديث أنس - رضي الله عنه -، أخرجه ابن ماجه (٤١٨١)، وأورده الألباني في: «الصحيح» (٩٤٠)؛ ويستدرك عليه حديث معاذ بن جبل - رضي الله عنه -؛ رواه ابن عبد البر في: «التمهيد» ١٤٢/٢١؛ وحسن إسناده.

(٣) يعني: عن هذه الأسباب الثلاثة المذكورة، وأرجو أن تكون العبارة بهذه القراءة مستقيمة. وقد حذف (عنها) عند (مكي) و(ع)، وجعلت العبارة التالية هكذا: (ثم منها أسباب أربعة...)؛ من غير إشارة إلى ما في الأصل.

قطعك؛ لتنقيلِ واشٍ، أو لذنبٍ واقع، أو لشيءٍ قامَ في النَّفسِ، ولم يَمِلْ  
إلى سواك، ولا أقامَ أحداً غيرَكَ مُقَامَكَ.

والثَّاسِي في هذا الفَضْلِ من المُحِبِّينَ ملومٌ دون سائرِ الأسبابِ الواقعةِ  
من المحبوب؛ لأنَّه لا تقعُ حالةٌ تقيمُ العذرَ في نسيانه، وإنَّما هو راغِبٌ عن  
وصلك، وهو شيءٌ لا يلزمه. وقد تقدَّم من أذمةِ الوصال، وحقُّ أيَّامه؛ ما  
يلزم التذكُّرَ، ويوجبُ عهدَ الألفةِ، ولكنَّ السَّالي على جهةِ التَّصَبُّرِ، والتَّجَلُّدِ  
- هاهنا - معذورٌ؛ إذا رأى الهجرَ متمادياً، ولم يَزِ للوصالِ علامةً، ولا  
للمراجعةِ دلالةً. وقد استجازَ كثيرٌ من النَّاسِ أن يُسمُّوا هذا المعنى غدرًا -  
على المَجَازِ - إذ ظاهرهما واحدٌ، ولكنَّ علَّتَيْهِما مختلفتان، فلذلك فرَّقنا  
بينهما في الحقيقة. وأقول في ذلك شِعْراً منه: [من الطويل]

فَكُونُوا كَمَنْ لَمْ أَذِرْ قَطُ فِإِنَّنِي      كَأَخَرٍ لَمْ تَذَرُوا وَلَمْ تَصِلُوهُ  
أَنَا كَالصَّدَى مَا قَالَ كُلُّ أَجِيبُهُ      فَمَا شِئْتُمُوهُ الْيَوْمَ فَاغْتَمِدُوهُ

وأقول - أيضاً - قطعةٌ؛ ثلاثة أبياتٍ قُلْتُهَا وأنا نائمٌ، واستيقظتُ فأضفتُ  
إليها البيتَ الرَّابِعَ: [من الوافر]

أَلَا لِلَّهِ دَهْرٌ كُنْتُ فِيهِ      أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ رُوحِي وَأَهْلِي  
فَمَا بَرَحْتُ يَدُ الْهَجْرَانِ حَتَّى      طَوَاكَ بَنَانُهَا طَيِّ السُّجُلِ  
سَقَانِي الصَّبْرَ هَجْرُكُمْ كَمَا قَدْ      سَقَانِي الْحُبَّ وَصَلُكُمْ بِسَجَلِ  
وَجَدْتُ الْوَضْلَ أَضْلَ الْوَجْدِ حَقًّا      وَطُولَ الْهَجْرِ أَضْلًا لِلتَّسْلِي

وأقول - أيضاً - [قطعةٌ] منها: [من الكامل المجزوء]

لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا      أَنْ سَوْفَ تَسْأَلُونِ مَنْ تَوَدُّ

لَحَلَفْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ<sup>(١)</sup>      لَا كَأَن ذَا أَبَدٍ أَبَد  
وَإِذَا طَوِيلَ الْهَجْرُ مَا      مَعَهُ مِنَ السُّلُوفِ  
لِلَّهِ هَاجِرُكَ إِنَّهُ      سَاعٍ لِبُرِّي مُجْتَهِدٍ  
فَالآنَ أَعْجِبُ لِسُلُوفِ      وَوَكُنْتُ أَعْجَبُ لِلْجَلْدِ  
وَأَرَى هَوَاكَ كَجَمْرَةٍ      تَحْتَ الرَّمَادِ لَهَا مَدَدٌ

وأقول: [من الكامل]

كَانَتْ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَا مِنْ حُبِّكُمْ      فَلَقَدْ أَرَاهَا نَارَ إِبْرَاهِيمَا  
ثُمَّ الْأَسْبَابُ الثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ الَّتِي هِيَ مِنْ قَبْلِ الْمَحْبُوبِ، فَالْمُتَصَبِّرُ مِنَ  
النَّاسِ فِيهَا غَيْرُ مَذْمُومٍ، لَمَّا سَنُورِدُهُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فِي كُلِّ فَصْلٍ مِنْهَا:  
فَمِنْهَا: نِفَازُ يَكُونُ فِي الْمَحْبُوبِ، وَانْزَوَاءُ قَاطِعٌ لِلْأُطْمَاعِ.

**خَبَرٌ:**

وَإِنِّي لِأَخْبِرَكَ عَنِّي أَنِّي أَلَفْتُ فِي أَيَّامِ صِبَايَ - أَلْفَةَ الْمَحَبَّةِ - جَارِيَةً  
نَشَأَتْ فِي دَارِنَا، وَكَانَتْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِنْتُ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا؛ وَكَانَتْ غَايَةً  
فِي حُسْنِ وَجْهِهَا، وَعَقْلُهَا، وَعَفَافِهَا، وَطَهَارَتِهَا، وَخَفَرِهَا، وَدِمَائَتِهَا،  
عَدِيمَةَ الْهَزَلِ، مَنِيعَةَ الْبَذْلِ، بَدِيعَةَ الْبِشْرِ، مُسْبِلَةَ السُّتْرِ، فَقِيدَةَ الذَّامِّ، قَلِيلَةَ  
الْكَلَامِ، مَغْضُوضَةَ الْبَصَرِ، شَدِيدَةَ الْحَذَرِ، نَقِيَّةً مِنَ الْعُيُوبِ، دَائِمَةً  
الْقُطُوبِ، حُلُوءَةَ الْإِعْرَاضِ، مَطْبُوعَةً الْإِنْقِبَاضِ، مَلِيحَةً الصُّدُودِ، رَزِينَةً  
الْقُعُودِ، كَثِيرَةَ الْوَقَارِ، مُسْتَلَذَّةَ الثَّفَارِ، لَا تُوجِّهُ الْأَرَاغِي نَحْوَهَا، وَلَا تَقْفُ  
الْمَطَامِعُ عَلَيْهَا، وَلَا تُعَرِّسُ لِلْأَمَلِ لَدَيْهَا، فَوَجْهَهَا جَالِبٌ كُلَّ الْقُلُوبِ،

(١) خ: فحلقت. والقسامة: اليمين. ولها في الاصطلاح الفقهي معنى خاص.



وحالها طاردٌ مَنْ أُمَّها، تزدان في المَنع والبُخل؛ ما لا يزدان غيرها بالسَّماحةِ والبَذلِ، موقوفةٌ على الجَدِّ في أمرها غير راغبةٍ في اللُّهو، على أنَّها كانت تُحسِّنُ العودَ إحساناً جيداً؛ فجنحتُ إليها، وأحببتها حباً مفرطاً شديداً، فسعيتُ عامينِ أو نحوهما في أن تجيبي بكلمةٍ، وأسمعَ مِن فيها لَفْظَةً - غيرَ ما يقعُ في الحديثِ الظَّاهرِ إلى كُلِّ سامعٍ - بأبلغِ السَّغْيِ؛ فما وصلتُ من ذلك إلى شيءٍ البتَّةِ.

فلعهدي بمُضْطَنع<sup>(١)</sup> كانَ في دارنا لبعضِ ما يُضْطَنعُ له في دور الرؤساء، تجمَّعت فيه دَخَلَتْنَا ودخلَةُ أخي - رحمه الله - من النساء، ونساء فتياننا ومن لاثَ بنا من خَدَمِنَا، مِمَّنْ يخفُ موضِعُهُ، ويلطفُ محلُّهُ، فلبِثنَ صَدْرًا من النَّهارِ، ثُمَّ تنقَّلنَ إلى قَصَبَةٍ كانت في دارنا مُشرِفَةً على بستانِ الدَّارِ، وَيُطلَعُ منها على جميعِ قرطبةَ وفُحُوصِها، مَفْتَحَةِ الأبوابِ؛ فَصِرْنَ يَنْظُرْنَ من خلالِ الشَّرَاجِبِ<sup>(٢)</sup> - وأنا بينَهُنَّ - فَإِنِّي لأذكرُ أَنِّي كنتُ أقصدُ نحو البابِ الذي هي فيه أَنَسًا بِقُرْبِها، متعرِّضاً للدُّنُو منها، فما هو إلا أن تراني في جوارها فتركُ ذلكَ البابَ، وتقصدُ غيره في لُطْفٍ مِنَ الحركةِ. فأتعمَّدُ أنا القصدَ إلى البابِ الذي صارتُ إليه فتعودُ إلى مثلِ ذلكَ الفعلِ من الزَّوالِ إلى غيره؛ وكانت قد علمتُ كُلَّفي بها، ولم يَشعُرْ سائرُ النِّسوانِ بما نحن فيه، لأنهنَّ كنَّ عدداً كثيراً، وإذ كُلُّهُنَّ يَتَنَقَّلْنَ من بابٍ إلى بابٍ لسببِ الاطلاعِ من بعضِ الأبوابِ على جهاتٍ لا يُطلَعُ من غيرها عليها - واعلم؛

(١) المصطنع: الوليمة أو الحفل.

(٢) الشراجيب: الشبايبك أو الطاقات؛ ويكون الشباك مشرجباً إذا كان من خشب بهيئة مربعات، ومن أمثالهم العامة زاد في المشرجب بيت، ويشير المعتمد في شعره (الحلة ١٣٣: ٢) إلى قصر الشراجيب. (انظر الأمثال العامة ٢: ٢٣٠ وتعليقات المحقق على المثل رقم ١٠١٠).

أَنَّ قِيَاةَ النِّسَاءِ فِي مَنْ يَمِيلُ إِلَيْهِنَّ أَنْفَذَ مِنْ قِيَاةٍ مُدْلِجٍ<sup>(١)</sup> فِي الْآثَارِ! - ثُمَّ  
نَزَلْنَ إِلَى الْبِسْتَانِ فَرغَبَ عَجَائِزُنَا وَكَرَائِمُنَا إِلَى سَيِّدَتِهَا فِي سَمَاعِ غَنَائِهَا،  
فَأَمَرَتْهَا؛ فَأَخَذَتِ الْعُودَ وَسَوَّتَهُ، بِخَفَرٍ وَخَجَلٍ لَا عَهْدَ لِي بِمِثْلِهِ - وَإِنَّ الشَّيْءَ  
يَتَضَاعَفُ حُسْنُهُ فِي عَيْنٍ مُسْتَحْسِنَةٍ - ثُمَّ اِنْدَفَعَتْ تُغْنِي بِأَبْيَاتِ الْعَبَّاسِ بْنِ  
الْأَحْنَفِ؛ حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>: [مَنْ الْبَسِيطُ]

إِنِّي طَرَبْتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ      كَانَتْ مَغَارِبُهَا<sup>(٣)</sup> جُوفَ الْمَقَاصِيرِ  
شَمْسٌ مُمَثَّلَةٌ فِي خَلْقٍ جَارِيَةٍ      كَأَنَّ أَعْطَافَهَا<sup>(٤)</sup> طِيُّ الطَّوَامِيرِ  
لَيْسَتْ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا فِي مَنَاسِبَةٍ      وَلَا مِنَ الْجَنِّ إِلَّا فِي التَّصَاوِيرِ  
فَالْوَجْهَ جَوْهَرَةً، وَالْجِسْمَ عِبْهَرَةً      وَالرَّيْحَ عَنَبَرَةً، وَالْكُلَّ مِنْ نُورٍ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي مَجَاسِدِهَا      تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ حَدَّ<sup>(٦)</sup> الْقَوَارِيرِ

فَلَعَمْرِي! لَكَأَنَّ الْمِضْرَابَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى قَلْبِي، وَمَا نَسِيتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ  
وَلَا أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمِ مَفَارِقَتِي الدُّنْيَا، وَهَذَا أَكْثَرُ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنَ التَّمَكُّنِ مِنْ  
رُؤْيَيْهَا، وَسَمَاعِ كَلَامِهَا؛ وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ: [مَنْ الْخَفِيفُ]

لَا تَلْمُهَا عَلَى النُّفَارِ وَمَنْعِ الْـ      وَصَلِ مَا ذَاكُمُ لَهَا بِتَّكْكِيرِ  
هَلْ يَكُونُ الْهَلَالُ غَيْرَ بَعِيدٍ      أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَقُورِ

(١) مدليج: رجل من كنانة كان مشهوراً بالقيافة؛ أي قص الأثر.

(٢) انظر ديوان العباس بن الأحنف: ١١٣.

(٣) الديوان: مشارقها.

(٤) الديوان: كأنما كشحها.

(٥) رواية هذا البيت في «الديوان»:

فالجسم من لؤلؤ والشعر من ظلم      والنشر من مسكة والوجه من نور  
(٦) الديوان: أو خضر.

وأقول: [من الوافر]

مَنْعَتِ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقْلَتِيَا      وَلَفْظُكَ قَدْ ضَنْنَتْ بِهِ عَلِيَا  
أَرَاكِ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً      فَلَسْتَ تَكْلُمِينَ الْيَوْمَ حَيَا  
وَقَدْ غَنَّيْتَ لِلْعَبَّاسِ شِغْراً      هَنِيئاً ذَا الْعَبَّاسِ هَنِيَا  
فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لِأُضْحَى      لَفَوْزٍ قَالِيَا وَبِكُمْ شَجِيَا

ثُمَّ انتقلَ الوزيرُ أبي - رحمه الله - من دُورِنَا المَحْدَثَةِ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ من قرطبة - في رَبَضِ الزَّاهِرَةِ -؛ إِلَى دُورِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ من قرطبة - بِبِلَاطِ مُغِيثٍ - فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ من قِيَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ بِالْخِلَافَةِ. وَانْتَقَلْتُ أَنَا بِانْتِقَالِهِ، وَذَلِكَ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ، وَلَمْ تَنْتَقِلْ هِيَ بِانْتِقَالِنَا لِأُمُورٍ أَوْجِبَتْ ذَلِكَ، ثُمَّ شُغِلْنَا بَعْدَ قِيَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هِشَامِ الْمُؤَيَّدِ بِالتَّكْبَاتِ، وَبَاعْتِدَاءِ أَرْبَابِ دَوْلَتِهِ، وَامْتِحَانِ بِالْإِعْثَالِ، وَالتَّرْقِيبِ، وَالْإِغْرَامِ الْفَادِحِ، وَالْإِسْتِثَارِ، وَأُرْزِمَتِ الْفِتْنَةُ، وَأَلْقَتْ بِأَعْمَارِهَا، وَعَمَّتِ النَّاسَ وَخَصَّصْنَا، إِلَى أَنْ تَوَفَّى أَبِي الْوَزِيرُ - رحمه الله - وَنَحْنُ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ بَعْدَ الْعَصْرِ يَوْمَ السَّبْتِ، لِلْيَلَّتَيْنِ بَقِيَّتَا مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ عَامِ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ، وَاتَّصَلْتُ بِنَا تِلْكَ الْحَالِ بَعْدَهُ إِلَى أَنْ كَانَتْ عِنْدَنَا جِنَازَةُ لِبَعْضِ أَهْلِنَا فَرَأَيْتُهَا - وَقَدْ ارْتَفَعَتِ الْوَاعِيَةُ<sup>(١)</sup> - قَائِمَةً فِي الْمَأْتَمِ، وَسَطَ النِّسَاءِ، فِي جَمَلَةِ الْبَوَاكِي وَالنَّوَادِبِ؛ فَلَقَدْ أَثَارَتْ وَجْداً دَفِيناً، وَحَرَّكَتْ سَاكِناً، وَذَكَرْتُني عَهْداً قَدِيماً، وَحُبّاً تَلِيداً، وَدَهْراً مَاضِياً، وَزَمَناً عَافِياً، وَشُهُوراً خَوَالِي، وَأَخْبَاراً بَوَالِي، وَدَهْوراً فَوَانِي، وَأَيَّاماً قَدْ ذَهَبَتْ، وَءَاثَاراً قَدْ دَثَرَتْ، وَجَدَّدَتْ أَحْزَانِي، وَهَيَّجَتْ بَلَابِلِي، عَلَى أَنِّي كُنْتُ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ

(١) الْوَاعِيَةُ: الصُّرَاخُ عَلَى الْمَيِّتِ.

مُرْزَأَ مَصَابِأَ مِنْ وَجْوِهِ، وَمَا كُنْتُ نَسِيْتُ، وَلَكِنْ زَادَ الشَّجِيءُ، وَتَوَقَّدَتِ  
اللُّوْعَةُ، وَتَأَكَّدَ الْحُزْنُ، وَتَضَاعَفَ الْأَسْفُ، وَاسْتَجْلَبَ الْوَجْدُ مَا كَانَ مِنْهُ  
كَامِنًا فَلَبَّاهُ مُجِيبًا؛ فَقُلْتُ قِطْعَةً مِنْهَا: [مِنْ الطَّوِيلِ]

يُبَكِّي لَمَيِّتٍ مَاتَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَلَلْحَيِّ أَوْلَى بِالْذُّمُّوعِ الذُّوَارِفِ  
فِيَا عَجَبًا مِنْ عَاسِفٍ لَامِرِيءٍ ثَوِيٍّ وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظُلْمًا بِأَسِيفٍ  
ثُمَّ ضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَانَهُ، وَأُجْلِينَا عَنْ مَنَازِلِنَا، وَتَغَلَّبَ عَلَيْنَا جُنْدُ  
الْبَرَبْرِ، فَخَرَجْتُ عَنْ قَرْطَبَةَ أَوَّلَ الْمَحْرَمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ، وَغَابَتْ عَنْ  
بَصْرِي بَعْدَ تِلْكَ الرُّؤْيَا الْوَاحِدَةِ سِتَّةَ أَعْوَامٍ وَأَكْثَرَ، ثُمَّ دَخَلْتُ قَرْطَبَةَ فِي شَوَالِ  
سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ، فَنَزَلْتُ عَلَى بَعْضِ نِسَائِنَا فَرَأَيْتُهَا هُنَاكَ، وَمَا كِدْتُ أَنْ  
أُمِيزَهَا حَتَّى قِيلَ لِي هَذِهِ فَلَانَةٌ - وَقَدْ تَغَيَّرَ أَكْثَرُ مُحَاسِنِهَا، وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهَا،  
وَفَنِيَتْ تِلْكَ الْبَهْجَةُ، وَغَاضَ ذَلِكَ الْمَاءُ الَّذِي كَانَ يُرَى كَالسِّيفِ الصَّقِيلِ  
وَالْمَرْءَةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَذُبُلَ ذَلِكَ الثَّوَارُ الَّذِي كَانَ الْبَصْرُ يَقْصُدُ نَحْوَهُ مَتَبُورًا<sup>(١)</sup>،  
وَيَرْتَادُ فِيهِ مَتَخِيرًا، وَيَنْصَرِفُ عَنْهُ مُتَحِيرًا، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْبَعْضُ الْمُنْبِيُّ عَنْ  
الْكُلِّ، وَالْخَبَرُ الْمُخْبِرُ عَنِ الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ لِقَلَّةِ اهْتِبَالِهَا بِنَفْسِهَا، وَعَدَمِهَا  
الصِّيَانَةَ الَّتِي كَانَتْ غُذِيَتْ بِهَا أَيَّامَ دَوْلَتِنَا، وَامْتِدَادِ ظِلِّنَا، وَلِتَبْدُلِهَا فِي الْخُرُوجِ  
فِيمَا لَا بَدَّ لَهَا مِنْهُ مِمَّا كَانَتْ تُصَانُ وَتُرْفَعُ عَنْهُ قَبْلَ ذَلِكَ - وَإِنَّمَا النِّسَاءُ  
رِيَاحِينَ مَتَى لَمْ تُتْعَاهُذْ نَقْصَتْ، وَبَيِّنَةٌ مَتَى لَمْ يَهْتَبَلْ بِهَا اسْتَهْدَمَتْ؛ وَلِذَلِكَ  
قَالَ مَنْ قَالَ: إِنَّ حُسْنَ الرِّجَالِ أَصْدَقُ صِدْقًا، وَأَثْبَتُ أَصْلًا، وَأَعْتَقُ جَوْدَةً؛  
لَصَبْرِهِ عَلَى مَا لَوْ لَقِيَ بَعْضُهُ وَجْهَ النِّسَاءِ لِتَغْيَرَتْ أَشَدَّ التَّغْيَرِ، مِثْلَ الْهَجِيرِ،  
وَالسَّمُومِ، وَالرِّيَّاحِ، وَاخْتِلَافِ الْهَوَاءِ، وَعَدَمِ الْكِينِ - وَإِنِّي لَوْ نَلْتُ مِنْهَا أَقْلًا

(١) المتبور: الهالك، وما أصبت منه (قاموس: تبر). وعند (مكي) و(ع): منبهرًا. وما في  
الأصل واضح وصحيح.

وَضَلَّ، وَأَنْسَتْ لِي بَعْضَ الْأَنْسِ؛ لَخَوْلَطْتُ طَرَبًا، أَوْ لَمْتُ فَرَحًا، وَلَكِنَّ  
هَذَا التَّفَارِ الَّذِي صَبَّرَنِي وَأَسْلَانِي.

وهذا الوجه من أسباب السُّلُوِّ صَاحِبُهُ فِي كِلَا الْوَجْهَيْنِ مَعْذُورٌ وَغَيْرُ  
مَلُومٍ؛ إِذْ لَمْ يَقَعْ تَثَبُّتٌ يُوجِبُ الْوَفَاءَ، وَلَا عَهْدٌ يَقْتَضِي الْمَحَافَظَةَ، وَلَا  
سَلَفٌ ذِمَامٌ، وَلَا قَرَطٌ تَصَادَقُ يَلَامُ عَلَى تَضْيِيعِهِ وَنَسْيَانِهِ.

ومنها جَفَاءٌ يَكُونُ مِنَ الْمَحْبُوبِ، فَإِذَا أَفْرَطَ فِيهِ وَأَسْرَفَ، وَصَادَفَ مِنَ  
الْمُحِبِّ نَفْسًا لَهَا بَعْضُ الْأَنْفَةِ وَالْعِزَّةِ؛ تَسَلَّى، وَإِذَا كَانَ الْجَفَاءُ يَسِيرًا مَنْقُطَعًا،  
أَوْ دَائِمًا، أَوْ كَبِيرًا مَنْقُطَعًا؛ اخْتُمِلَ وَأَغْضِيَ عَلَيْهِ، حَتَّى إِذَا كَثُرَ وَدَامَ فَلَا بَقَاءَ  
عَلَيْهِ، وَلَا يَلَامُ النَّاسِي لِمَنْ يُحِبُّ فِي مِثْلِ هَذَا.

ومنها الْعَذْرُ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُهُ أَحَدٌ، وَلَا يُغْضِي عَلَيْهِ كَرِيمٌ، وَهُوَ  
الْمَسْأَلَةُ حَقًّا، وَلَا يَلَامُ السَّالِي عَنْهُ عَلَى أَيِّ وَجْهِ كَانَ؛ نَاسِيًا أَوْ مُتَصَبِّرًا، بَلِ  
الْإِلَازِمَةُ لِاحِقَّةٌ لِمَنْ صَبَرَ عَلَيْهِ. وَلَوْلَا أَنَّ الْقُلُوبَ بِيَدِ مَقْلَبِهَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ،  
وَلَا يُكَلِّفُ الْمَرْءَ صَرْفَ قَلْبِهِ وَلَا إِحَالَةَ اسْتِحْسَانِهِ؛ وَلَوْلَا ذَاكَ لَقُلْتُ: إِنَّ  
الْمُتَصَبِّرَ فِي سُلُوءِهِ مَعَ الْغَدْرِ يَكَادُ أَنْ يَسْتَحِقَّ الْمَلَامَةَ وَالتَّغْنِيفَ؛ وَلَا أَذْعَى  
إِلَى السُّلُوِّ عِنْدَ الْحُرِّ النَّفْسِ، وَذِي الْحَفِيزَةِ وَالسَّرِيِّ السَّجَايَا؛ مِنَ الْعَذْرِ، فَمَا  
يَصْبِرُ عَلَيْهِ إِلَّا دَنِيءُ الْمُرُوءَةِ، خَسِيسُ النَّفْسِ، نَذُلُ الْهِمَّةِ، سَاقِطُ الْأَنْفَةِ.  
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [مِنَ الْوَافِرِ]

هَوَاكِ فَلَسْتُ أَقْرَبُهُ غُرُورٌ	وَأَنْتِ لِكُلِّ مَنْ يَأْتِي سَرِيرٌ
وَمَا أَنْ تَضْهِيرِينَ عَلَى حَبِيبٍ	فَحَوْلِكَ مِنْهُمْ عَدَدٌ كَثِيرٌ
فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ لَمَا تَغَاطَى	لِقَاءَكَ خَوْفَ جَمْعِهِمْ أَمِيرٌ <sup>(١)</sup>

(١) أَثْبَتَهُ (مَكِّي) وَ(ع): الْأَمِيرُ.

رَأَيْتُكَ كَالْأَمَانِيِّ مَا عَلَى مَنْ يَلِمُ بِهَا وَلَوْ كَثُرُوا غُرُورَ  
 لَا عَنْهَا لَمَنْ يَأْتِي دِفَاعٌ وَلَوْ حَشِدَ الْأَنْثَامُ لَهُمْ نَفِيرٌ  
 ثُمَّ سَبَبٌ ثَامِنٌ: وهو لا من الْمُحِبِّ ولا من المَحْبُوبِ، ولكِنَّه من الله  
 تعالى وهو: اليأسُ، وفروعه ثلاثة، إمَّا موتٌ، وإمَّا يَتَنُّ لا يرجئُ معه أَوْبَةً،  
 وإمَّا عَارِضٌ يدخل على المتَحَابِّينَ بَعْلَةَ الْمُحِبِّ<sup>(١)</sup> التي من أَجْلِهَا وَثِقَ  
 المَحْبُوبُ فَيَغَيِّرُهَا؛ وكلُّ هذه الوجوه فمن أسباب السُّلُوِّ والتَّصَبُّرِ.

وعلى المَحِبِّ النَّاسِي في هذا الوجه المنقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة  
 من الغَضَاضَةِ، والدَّمِّ، واستحقاقِ اسم اللُّوم والغدر؛ غيرُ قليلٍ، وإنَّ لليأسِ  
 لعملاً في الثُّفُوسِ عَجِيباً، وتُلْجَأُ لَحَرُّ الْأَكْبَادِ كَبِيراً؛ وكلُّ هذه الوجوه  
 المذكورة أَوَّلًا وَآخِرًا فَالتَّائِي فيها واجبٌ، والتَّرَبُّصُ على أهلها حَسَنٌ، فيما  
 يمكن فيه التَّائِي، ويصْحُ لديه التَّرَبُّصُ، فإذا انقطعتِ الْأَطْمَاعُ، وانحسمت  
 الْأَمَالُ؛ فحيثُ يقوم العُذْرُ.

وللشُّعراء فنٌّ من الشُّعْر يذمُّون فيه الباكي على الدَّمَنِ، ويُثْنُونَ على  
 المثابر على اللَّذَاتِ، وهذا يدخل في باب السُّلُوِّ. ولقد أكثر الحسنُ بنُ  
 هانئٍ في هذا الباب وافتخر به، وهو كثيراً ما يَصِفُ نفسه بِالْغَدْرِ الصَّرِيحِ  
 في أشعاره، تحكُّماً بلسانه، واقتداراً على القول، وفي مثل هذا أقول شعراً  
 منه: [من الخفيف]

خَلَّ هَذَا وَبَادِرِ الدُّهْرِ وَارْحَلْ      فِي رِيَاضِ الرُّبِيِّ مَطِيَّ الْقَفَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَآخِذُهَا بِالْبَدِيعِ مِنْ نَعَمَاتِ الدِّ      عُوْدٍ كَيْمَا تُحَثُّ بِالْمِزْمَارِ

(١) بَعْلَةُ الْمُحِبِّ؛ استدرَكها النَّاسِخُ في هامش المخطوط. وجعلها (ع): بَعْلَةُ الْحَبِّ.

(٢) جعلها (مكي) و(ع): الْعَفَّارِ.

إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى الدَّاءِ      رَوْقُوفُ الْبَنَانِ بِالْأُوتَارِ  
وَبَدَا التَّرْجِسُ الْبَدِيعُ كَصَبِّ      حَائِرِ الطَّرْفِ مَائِلًا كَالْمُدَارِ  
لَوْثُهُ لَوْ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ      وَهُوَ لَا شَكَّ هَائِمٌ بِالْبَهَارِ<sup>(١)</sup>

ومعاذ الله أن يكون نسيان ما درس لنا طبعاً، أو معصية الله بشرب  
الراح لنا خلقاً، وكساد الهمة لنا صفة، ولكن حسبنا قول الله تعالى - ﴿وَمَنْ  
أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾ [النساء: ١١٢] - في الشعراء: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ  
وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿١١٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿١١٦﴾﴾ [الشعراء: ٢٢٥ - ٢٢٦]  
فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم، ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة  
الشعر خطأ.

وكان سبب هذه الأبيات أن «ضنى» العامرية، إحدى كرائم المظفر عبد  
الملك بن أبي عامر، كلفتني صنعتها فأجبته، وكنت أجلبها؛ ولها فيها صنعة  
في طريقة التشديد والبسيط<sup>(٢)</sup> رائقة جداً، ولقد أنشدتها بعض أخواني من أهل  
الأدب فقال سروراً بها: يجب أن توضع هذه في جملة عجائب الدنيا.

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية:

منها ثلاثة هي من المحب، اثنان منها يُذَم السَّالي فيهما على كل  
وجه، وهما المملل والاستبدال. وواحد منها يُذَم السَّالي فيه ولا يُذَم  
المتصبر، وهو الحياء - كما قدمنا -.

وأربعة من المحبوب، منها واحد يُذَم النَّاسِي فيه ولا يذم المتصبر،

(١) في الأصل: بالئهار.

(٢) هذان يمثلان ثلثي «الثوبة» الموسيقية عند زرياب وغيره، والعنصر الثالث الأخير فيها  
هو: «الهنج» (ع).

وهو الهجر الدائم، وثلاثة لا يذم السَّالي فيها على أي وجه كان ناسياً أو متصبِّراً، وهي النَّفَارُ والجَفَاءُ والغدر.

ووجه ثامنٌ وهو من قَبَلِ الله - عزَّ وجلَّ - وهو اليأسُ إمَّا بموتٍ، أو بَيْنٍ، أو عَاقِبَةٍ تَزْمِنُ، والمتصَبِّرُ في هذه معذورٌ.

وعنِّي أخبركَ أنَّي جُبلْتُ على طبيعتين لا يهنأني معهما عيشٌ أبداً، وإنِّي لأبرمُ بحياتي باجتماعهما، وأودُّ التَّعَيُّبَ<sup>(١)</sup> من نفسي أحياناً لأفقد ما أنا بسببه من النُّكْدِ من أجلهما وهما:

- وفاءٌ لا يشوبه تلؤنٌ، قد استوث فيه الحَضْرَةُ والمَغِيبُ، والباطنُ والظَّاهرُ، تولَّده الألفَةُ التي لم تعزف بها نفسي عمَّا دَرَبَتْهُ، ولا تتطَّلُعُ إلى عَدَمٍ من صَحْبَتِهِ.

- وعِزَّةٌ نفس لا تقرُّ على الضَّئيمِ، مهتَمَّةٌ لأقلِّ ما يرد عليها من تغيُّرِ المعارفِ، مُؤثِّرةٌ للموت عليه.

فكلُّ واحدةٍ من هاتين السَّجِيَّتَيْنِ تدعو إلى نفسها، وإنِّي لأجفَى فأحتملُ، وأستعملُ الأناةَ الطَّويلةَ، والتَّلَوُّمَ الذي لا يكادُ يُطيقه أحدٌ، فإذا أفرط الأمرُ، وَحَمِيتُ نفسي تصبَّرتُ، وفي القلب ما فيه. وفي ذلك أقول قطعةً منها: [من البسيط]

لي خَلَّتَانِ أذاقاني الأسَى جُرْعاً      ونَعَّصَا عِيشَتِي واستَهْلَكَ جَلْدِي  
كِلْتَاهُمَا<sup>(٢)</sup> تَطْبِينِي نحو جِبَلْتِهَا      كالصَّيْدِ يَنْشَبُ بين الذُّئْبِ والأسدِ

(١) خ: التَّيُّبُ. والتصحيح عن (ع).

(٢) خ: كلاهما.



وفاء صديقٍ فما فارقْتُ ذَا مِقَّةٍ      فزال حُزني عليه ءاخرَ الأبدِ  
وعزَّةٌ لا يحلُّ الضَّيْمُ ساحتَها      صرامةٌ<sup>(١)</sup> فيه بالأموالِ والوَلَدِ  
وممَّا يُشبه ما نحن فيه - وإن كانَ ليسَ منه - أنَّ رجلاً من إخواني  
كنتُ أحللتُه من نفسي محلَّها، وأسقطتُ المؤونةَ بيني وبينه، وأعددتُه دُخْرًا  
وكنزاً، وكان كثيرَ السَّمْعِ من كلِّ قائلٍ؛ فدبَّ ذوو النِّميمةِ بيني وبينه،  
فحاكوا فيه، وأنجَحَ سعيُّهم عنده، فانقبضَ عَمَّا كنتُ أعهدُه. فتربُّصتُ عليه  
مُدَّةً في مثلها أَوْبُ الغائب، ورضى العاتب، فلم يزدِ إلا انقباضاً، فتركتهُ  
وحالَهُ.




---

(١) هكذا في الأصل، ويمكن أن تجعل: (صرافة) كما عند (ع).

## بَابُ الْمَوْتِ



وَرَبِّمَا تَزَايِدُ الْأَمْرُ، وَرَقُّ الطَّنْبُغِ، وَعَظْمُ الْإِشْفَاقِ؛ فَكَانَ سَبَبًا لِلْمَوْتِ  
وَمَفَارِقَةِ الدُّنْيَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَثَارِ: «مَنْ عَشِيقٌ فَعَفَّ فَمَاتَ فَهُوَ شَهِيدٌ»<sup>(١)</sup>.  
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا: [مَنْ الْوَافِر]

فَإِنْ أَهْلِكَ هَوَى أَهْلِكَ شَهِيدًا. وَإِنْ تَمُنُّنْ بَقِيَتْ قَرِيرَ عَيْنٍ  
رَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ ثِقَاتٌ نَأْوًا بِالصَّدْقِ عَنْ جُزْجٍ وَمَيْنٍ<sup>(٢)</sup>

(١) هذا أثر رُوي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - مرفوعاً وموقوفاً؛ ولا يصح، أمّا  
المرفوع فقد تنابح الأئمة على تضعيفه وإعلاله من جهة إسناده، وحكم ابن القيم في  
كتبه: «زاد المعاد»: ٢٧٥/٤، و«الداء والدواء»: ١٧٥، و«المنار المنيف»: ٣٢١،  
و«روضة المحبين»: ١٧٩ بوضعه وببطلانه من جهة المعنى أيضاً، ووافقه الألباني في:  
«سلسلة الأحاديث الضعيفة» (٤٠٩)؛ وخزّجه تخريجاً جيداً. وأما الموقوف فضعيف،  
لكن ليس مثل ضعف المرفوع، ولهذا قال ابن القيم في «الجواب الكافي»: نعم؛ ابن  
عباس لا يُنكر ذلك عنه. وقال في: «الزاد»: وفي صحته موقوفاً على ابن عباس نظر.  
ووافقه الألباني. وقد ذهب العلامة أبو عبد الرحمن الظاهري إلى تصحيحه موقوفاً (كيف  
يموت العشاق: ٢٤١)، وهو خطأ.

وقد علّق الدكتور إحسان عباس هنا بقوله: «وقول ابن حزم: (في الآثار) دليل على أنه  
لا يُصحّحه» قلت: وهذا استنتاج صحيح، ولو كان ابن حزم يرى صحة الحديث؛  
لصرّح به، أو على الأقل لجزم بنسبته إلى النبي ﷺ. ولا يُعكر على هذا قوله: (روى  
هذا لنا قوم ثقات...)؛ لأن هذا من الشعر الذي يذكر منه ابن حزم ما يناسب المقام،  
ولا يلزم من ذلك الموافقة على مضمونه؛ كما أشار إلى ذلك في مقدمة كتابه هذا.

(٢) استشهد بهذين البيتين الحافظ مغلطاي، فيما نقله البقاعي في: «أسواق العشاق»، كما =

ولقد حدّثني أبو السَّرِيِّ عَمَّارُ بْنُ زِيَادٍ - صاحبنا - عَمَّنْ يَثْقُ بِهِ: أَنَّ  
الكاتبَ ابنَ قُزْمَانَ<sup>(١)</sup> امْتَحَنَ بِمَحَبَّةٍ أَسْلَمَ بن عبد العزيز، أخي الحاجب  
هاشم بن عبدالعزيز. وكانَ أَسْلَمُ غَايَةً في الجمال، حتَّى أَضْجَعَهُ لما به،  
وأوقعه في أسباب المَنِيَّة. وكانَ أَسْلَمُ كثيرَ الإلمام به، والزَّيَّارة له، ولا عِلْمَ  
له بأنَّه أصلُ دائه إلى أن توفيَّ أسْفًا ودَنَفًا.

قال المُخْبِرُ: فأخبرتُ أَسْلَمَ بعد وفاته بسببِ عِلَّتِهِ وموته فتأسَّفَ  
وقال: هَلَّا أَعْلَمْتَنِي؟ فقلتُ: ولم؟ قال: كنتُ - والله! - أزيدُ في صِلَتِهِ، وما  
أكاد أفاْرِقُهُ، فما عليَّ في ذلك ضَرَرٌ.

وكانَ أَسْلَمُ - هذا - من أهل الأدب البارِع والتَّفَنُّن، مع حَظٍّ من الفِقه  
وافرٍ، وذا بَصَارةٍ في الشَّعر، وله شِعْرٌ جيّدٌ، وله معرفة بالأغاني وتصرفُها،  
وهو صاحبُ تَأْلِيفٍ في طرائق غناء زُرِّيَاب<sup>(٢)</sup> وأخباره، وهو ديوانٌ عجيبٌ  
جداً، وكانَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقاً وَخُلُقاً، وهو والد أبي الجَعْدِ؛ الذي كان

= في: «كيف يموت العشاق» ٢٢٦، وذكرهما العجلوني في: «كشف الخفاء ومزيل  
الإلباس» ٣٤٥/٢، وملا علي القاري في: «الأخبار الموضوعة» ٣٥٢.

(١) قُزْمَان: بزاي ساكنة قبلها ضمٌ. «توضيح المشتبه» ١٩١/٧.

(٢) قال ابن خلدون في: «تاريخه» - في صدد كلامه عن صناعة الغناء في العصر العباسي -:  
كان للموصليين غلام اسمه زُرِّيَاب؛ أخذ عنهم الغناء فأجاد، فصرفوه إلى المغرب؛ غَيْرَةً  
منه، فَلَحِقَ بالحكم بن هشام بن عبد الرَّحْمَنِ الدَّاخل، فبالغ في تَكْرُمَتِهِ، وركب للقاءه،  
وأسنى له الجوائز والإقطاعات والجراريات، وأحلَّه من دولته وندمائه بمكانٍ، فأورث  
بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطَّوائف، طمى منها بإشبيلية بحرَ زاخرٍ،  
وتناقل منها - بعد ذهاب غَضَّارتها - إلى بلاد العدو بإفريقية والمغرب، وانقسم على  
أمصارها، وبها الآن منها صباية على تراجع عمرانها، وتناقص دولها. وهذه الصُّنْاعة  
ءاخِرُ ما يحصل في العمران من الصُّنائع؛ لأنَّها كمالِيَّة في غير وظيفة من الوظائف؛ إلا  
وظيفة الفراغ والفرح، وهي - أيضاً - أوَّل ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعهِ،  
والله أعلم.

(١) هذه الرواية فيها اضطراب شديد، وليتضح وجه ذلك؛ جمعت التعليقات عليها في هذا الموضوع، فأقول:

- لم أشر على ترجمة ابن قزمان الكاتب؛ إلا أن يكون: (أحمد بن كليب النحوي) كما ذهب إليه كثير من الباحثين؛ وسيأتي شرح ذلك.

- أسلم بن عبدالعزيز؛ هو: العلامة الحافظ، قاضي قضاة الأندلس، أبو الجعد الأموي القرطبي، الفقيه المالكي، أحد الأعلام، مات سنة (٣١٩هـ)، مترجم في: «السيرة» ١٤/٣١٤. وأخوه: هاشم بن عبدالعزيز؛ أبو خالد، مذكور بفضل وأدب، كان خاصاً بالأمير محمد بن عبدالرحمن؛ يؤثّر بالوزارة، ويرشّحه مع بنيه ومقرّداً للقيادة والإمرة، وكان ذا خلال نبيلة من بأس، وجود، وفروسيّة، وكتابة، وشعر، ونكبه المنذر بن محمد لأشهر من خلافته. ذكره ابن الأثير في: «الحلة السيرة» ١/١٣٧ الترجمة: (٥١)، والحميدي في: «جذوة المقتبس» ص ٣٤٢، الترجمة: (٨٦٤).

- قوله عن أسلم: «له معرفة بالأغاني...»؛ لا يستقيم، ولا يليق بقاضٍ فقيه، وإنما عُرف ذلك عن حفيده وسبيّه: أبي الحسن أسلم بن أحمد بن سعيد بن القاضي أسلم بن عبدالعزيز، ذكره الحميدي في: «الجذوة» ١٦٢/٣٢١، وقال: «له أدب وشعر، من أهل بيت علم وجلالة، وله كتاب معروف في أغاني زرياب». من هنا ذهب الدارسون لطرق الحمامة - ومنهم الدكتور إحسان عباس - إلى أن المذكور في النصّ ليس هو القاضي الجذ؛ إنما هو هذا الحفيد الأديب، وزادهم ظناً في ذلك؛ ما رواه الحميدي عن ابن حزم من قصّة حبّ أحمد بن كليب النحوي؛ لأسلم الحفيد، وهي قصّة مشهورة - وقد ذكرناها كاملة في الملحق رقم: (٢) - وهذا يعني - فيما ذهبوا إليه - أن ابن قزمان - المذكور في النصّ - إنما هو ابن كليب!

قلت: وهذا التوجيه للرواية لا يزيل ما فيها من إشكال، وتوضيحه:

١ - إن ابن حزم يروي هنا عن صاحبه: عمّار بن زياد؛ عمّن يثق به. أما قصة ابن كليب فيرويها عن شيخه محمد بن الحسن المذحجي.

٢ - إذا كان وصف أسلم - هنا - يطابق حال الحفيد؛ فإنّ وصفه بأنه أخو هاشم يحمل على الجزم بأنّ المقصود إنما هو الجذ.

٣ - لم يذكروا في ترجمة أحمد بن كليب ولا في خبره؛ وصفه بابن قزمان الكاتب، نعم؛ ذكر ذلك داود الأنطاكي (١٠٠٨هـ) في: «تزيين الأسواق» ٢/٣٣٩، لكنه متأخّر لا يعتمد عليه، خاصة مع ما وقع فيه من أوهام وتخليط؛ يطول شرحه.

٤ - ثم إنّ بين الروایتين؛ اختلافات جذرية في سياق القصّة، فهنا لم يعلم أسلم بحال ابن قزمان، وهناك اشتهر أمر ابن كليب؛ وتنوشدت أشعاره في أسلم في الأعراس، وانقطع أسلم عن جميع مجالس الطلّب! وهنا: عندما علم أسلم بسبب علة =

وأنا أعلم جاريةً كانت لبعض الرؤساء، فعزف عنها لشيء بلغه في جهتها - لم يكن يوجب السخط - فباعها، فجزعَت لذلك جزعاً شديداً، وما فارقها التحول والأسف، ولا بانَ عن عيناها الدَّمْعُ إلى أن سُلَّت، وكان ذلك سببَ موتها؛ ولم تَعِشْ بعد خروجها عنه إلا أشهراً ليست بالكثيرة. ولقد أخبرني عنها امرأة أثقُ بها أنَّها لقيتها وهي قد صارت كالخيال نحولاً ورقَّةً، فقالت لها: أَحَسَبُ هذا الذي بك من محبَّتِكَ لفلان. فتنقَّست الصُّعداء، وقالت: والله لا نسيته أبداً، وإن كانَ جفاني بلا سببٍ. وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً.

وأنا أخبرك عن أبي بكرٍ أخي - رحمه الله -، وكانَ متزوجاً بعاتكة بنت قند<sup>(١)</sup>، صاحبِ الثَّغرِ الأعلى أيام المنصور أبي عامرٍ محمَّد بن [أبي] عامرٍ، وكانت التي لا مَرَمَى وراءها في جمالها، وكريم خلالها، ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها، وكانا في حدِّ الصُّبا، وتمكَّن سلطانه، تُغَضِبُ كُلَّ واحدٍ منهما الكلمة التي لا قَدَر لها، فكانا لم يزاالا في تغاضبٍ وتعاتبٍ مدَّة ثمانية أعوام، وكانت قد شَفَّها حبُّه، وأضناها الوجدُ فيه، وأنحلها شدَّة كَلَفها به،

= وموت ابن قزمان؛ لأنه كان - لو علم بحاله - يزيد في صلته، ولا يكاد يفارقه...، وهناك: رفض أسلم زيارة ابن كليب مع علمه بعلمته، وعظيم ما نزل به، بل كان ذلك سبب هلاكه!

قلت: فهذه الأمور تمنع من الاطمئنان التام إلى أنَّ الرواية المذكورة هنا؛ هي نفس قصة ابن كليب، ولولا وصف ابن حزم لأسلم بما لا يليق إلا بالحفيد؛ لجزمت أنَّ ما هنا قصة أخرى، وقعت لكاتب - لا نعرفه - مع أسلم القاضي. والأرجح أنَّ النصَّ قد تعرَّض لاختصارٍ مُخِلٍّ، وحذفٍ مُشوِّه من النَّاسِخ، والله أعلم.

(١) انظر ليفي برونسسال: (Histoire de L'Espagne Musulmane, Voi, II, p.64, n3.) وقند هذا (ويكتبه برونسسال Kand وأحسبه خطأ) هو الذي استردَّ مدينة سالم في أيام الناصر (سنة ٣٣٦هـ) ويقول برونسسال في تعليقه: «علينا ألا نخلط بين قند هذا وبين شخص آخر اسمه «قند الأكبر» وكان أيضاً مولى لعبدالرحمن الناصر». (ع).

حتَّى صارت كالخيال المتوسِّم<sup>(١)</sup> دَنَفًا، لا يُلْهِمها من الدُّنيا شيءٌ، ولا تُسَرُّ من أموالها - على عَرَضها وتكاثرها - بقليلٍ ولا كثيرٍ إذ فاتها اتِّفاقه معها، وسلامته لها، إلى أن توفِّي أخِي - رحمه الله - في الطَّاعون الواقع بقرطبة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وأربع مئة، وهو ابنُ اثنتين وعشرين سنة، فما انفكَّت منذ بَانَ عنها من السُّقْم الدَّخِيل، والمرض والدُّبول؛ إلى أن ماتت بعده بعامٍ في اليوم الذي أكملَ هو فيه تحت الأرض عامًا. ولقد أخبرتني عنها أمُّها، وجميعُ جواربها؛ أنَّها كانت تقول بعده: ما يقوِّي صبري، ويُمْسِك رَمَقِي في الدُّنيا - ساعةً واحدةً بعد وفاته - إلا سروري وتيقُّني أنَّه لا يَضُمُّه وامرأةٌ مَضْجَعٌ أبدًا، فقد أمنتُ هذا الذي ما كنتُ أتخوَّف غيره، وأعظمَ آمالي اليوم اللَّحاقُ به. ولم يكن له قبلها ولا معها امرأةٌ غيرها، وهي كذلك لم يكن لها غيره، فكان كما قدَّرت، غفرَ الله لها ورضيَ عنها.

وأما خبرُ صاحبنا أبي عبد الله محمَّد بن يحيى بن محمد بن الحسين<sup>(٢)</sup> التُّيمِيّ المعروف بابن الطَّبْنِي<sup>(٣)</sup>: فَإِنَّه كان - رحمه الله - كأَنَّه

(١) واضحة في الأصل، وهكذا أثبتتها بتروف، وجعلها (ع): المتوسِّم. والصُّواب ما في الأصل، يقال: توسَّم الشيء: تخيَّله وتفرَّسه، والمتوسِّم: المتخلِّي بِسَمَةِ. ومراد أبي محمَّد - رحمه الله - أنَّها قد أدنفها - أي: لازمها - المرض؛ حتَّى صارت كأنَّها خيالٌ في نفس الأمر قد تحلَّت بصورة الحقيقة. وهذا تصوير ذكيٌّ للمعنى، يظهر بالتأمُّل!

(٢) خ: الحسن. وهو تحريف.

(٣) بنو الطَّبْنِي أصلهم من منطقة الزاب في المغرب (الجزائر حالياً)، أول من بنى بيت شرفهم بالأندلس أبو مضر زيادة الله بن علي الطَّبْنِي إذ كان نديم محمد بن أبي عامر، وقد ترجم ابن بسام لعدد منهم (انظر ١/١ : ٥٣٥ - ٥٤٧) وهناك فرع آخر من الطَّبْنِين وهم: محمد بن حسين الطَّبْنِي وعقبه (الصلة: ٥٦٢ والجذوة: ٤٧) وقد كان لمحمد ابن هو يحيى، فأعقب يحيى ثلاثة من الأولاد وهم: أبو بكر إبراهيم (الجذوة: ١٤٩) وأبو عبد الله محمد، وهو هذا الذي كان صديقاً لابن حزم (الجذوة: ٩٢) وأبو عمر القاسم وكان أيضاً أديباً شاعراً (الجذوة: ٣١٣ وسيذكره ابن حزم) (ع).

قد خُلِقَ الحُسْنُ على مثاله، أو خُلِقَ من نفسِ كل من رآه، لم أشاهد له مثلاً حسناً، وجمالاً، وخُلِقاً، وعِفَّةً، وتصاوناً، وأدباً، وفهماً، وحِلْماً، ووفاءً، وسؤددًا، وطهارةً، وكرماً، وديمانةً، وحلاوةً، ولَبَاقَةً، وصَبْرًا، وإغضاءً، وعقلًا، ومروءةً، ودينًا، ودرايةً وحِفْظًا للقرءان والحديث والنحو واللغة، و [كان] شاعراً مفلحاً، وحَسَنَ الخطَّ، وبليغاً مفنناً، مع حظٍّ صالحٍ من الكلام والجَدَلِ، وكان من غِلْمَانِ أَبِي القاسم عبدالرحمن بن أبي يزيد الأزديّ - أستاذي في هذا الشأن - وكان بينه وبين أبيه اثنا عَشَرَ عاماً في السَّنِ، وكنتُ أنا وهو متقاربين في الأسنان، وكُنَّا أَلِيقَيْنِ لا نَفْتَرِقُ، وخِذْنَيْنِ لا يجري الماءُ بيننا إلا صفاءً، إلى أن أَلَقْتُ الفِتْنَةَ جِرَانِهَا، وأرختُ عَزَالِيهَا، ووقع انتهابُ جندِ البربرِ منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة ونزولهم فيها، وكان مسكنُ أبي عبدالله في الجانب الشرقي ببلاط مُغِيثٍ، وتقلَّبتُ بي الأمور إلى الخروج عن قرطبة، وسُكِنِي مَدِينَةُ المَرِيَّةِ، فكنا نتهادى التَّظْمَ والنَّثْرَ كثيراً، وءاخر ما خاطبني به رسالةٌ في دَرْجِهَا هذه الأبيات<sup>(١)</sup>: [من الخفيف]

ليت شِغْرِي عن حَبْلِ وُدِّكَ هل يُم	سي جَدِيداً لَدَيَّ غَيْرَ رَثِيثٍ
وأراني أرى مُحِبَّكَ يوماً	وأناجيك في بلاط مُغِيثٍ
فلو أنَّ الدِّيارَ يُنْهَضُهَا الشُّو	قُ أَتَاكَ البِلاطُ كالمُسْتَغِيثِ <sup>(٢)</sup>
ولو أنَّ القلوبَ تَسْطِيعُ سَيْراً	سار قلبي إليك سَيْرَ الحَثِيثِ
كن كما شئتَ لي فإنِّي مُحِبٌّ	ليس لي غَيْرُ ذِكْرِكُمْ من حديثٍ
لك عندي وإنْ تَناسَيْتَ عَهْدَ	في صَمِيمِ الفؤادِ غَيْرُ نَكِيثٍ

(١) أورد الحميدي هذه الأبيات في: «الجدوة» ٩٢ (وانظر «البغية»، رقم: ٣١٦) (ع).

(٢) وقع هذا البيت بعد الذي يليه في: «الجدوة».

فكُنَّا عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ انْقَطَعَتْ دَوْلَةُ بَنِي مَرْوَانَ، وَقُتِلَ سَلِيمَانُ  
الْظَّافِرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَظَهَرَتْ دَوْلَةُ الطَّلَابِيَّةِ<sup>(١)</sup>، وَبُويعَ عَلِيُّ بْنُ حَمُودِ  
الْحَسَنِيِّ<sup>(٢)</sup> الْمَسْمُومِيُّ بِالنَّاصِرِ بِالْخِلَافَةِ، وَتَغَلَّبَ عَلَى قَرْطَبَةِ وَتَمَلَّكَهَا، وَاسْتَمَدَّ  
فِي قِتَالِهِ إِيَّاهَا بِجِيُوشِ الْمُتَغَلِّبِينَ وَالثُّوَارِ فِي أَقْطَارِ الْأَنْدَلُسِ.

وَفِي إِثْرِ ذَلِكَ نَكَبَنِي خَيْرَانُ صَاحِبُ الْمَرِيَّةِ، إِذْ نَقَلَ إِلَيْهِ مَنْ لَمْ  
يَتَّقِ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - مِنَ الْبَاغِينَ - وَقَدْ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُمْ - عَنِّي وَعَنْ  
مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ - صَاحِبِي - أَنَّا نَسْعَى فِي الْقِيَامِ بِدَعْوَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ،  
فَاعْتَقَلْنَا عِنْدَ نَفْسِهِ أَشْهَرًا، ثُمَّ أَخْرَجْنَا عَلَى جِهَةِ التَّغْرِيبِ فَصَرْنَا إِلَى  
حِصْنِ الْقَصْرِ<sup>(٣)</sup>، وَلَقَيْنَا صَاحِبَهُ أَبُو<sup>(٤)</sup> الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ هَذِيلِ  
التُّجِيبِيِّ، الْمَعْرُوفُ ابْنُ الْمُقْفَلِ، فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ شَهْرًا فِي خَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ،  
وَبَيْنَ خَيْرِ أَهْلِ وَجِيرَانٍ، وَعِنْدَ أَجْلِ النَّاسِ هِمَّةً، وَأَكْمَلَهُمْ مَعْرُوفًا،  
وَأَتَمَّهُمْ سِيَادَةً.

ثُمَّ رَكِبْنَا الْبَحْرَ قَاصِدِينَ بِلَنْسِيَّةٍ عِنْدَ ظَهْوَرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرْتَضَى  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ، وَسَاكَنَاهُ بِهَا، فَوَجَدْتُ بِبِلَنْسِيَّةِ أَبَا شَاكِرٍ عَبْدَ  
الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُوَهَّبِ الْقَبْرِيِّ<sup>(٥)</sup> - صَدِيقَنَا -، فَنَعَى إِلَيَّ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ  
الطَّبْنِيِّ، وَأَخْبَرَنِي بِمَوْتِهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ثُمَّ أَخْبَرَنِي بَعْدَ ذَلِكَ بِمُدِينَةِ الْقَاضِي

(١) دَوْلَةُ الطَّلَابِيَّةِ: يَعْنِي دَوْلَةَ بَنِي حَمُودٍ لِأَنَّهُمْ يَنْتَسِبُونَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ.

(٢) انْظُرْ أَخْبَارَ عَلِيِّ بْنِ حَمُودٍ (قَتْلَ سَنَةِ ٤٠٨ هـ) فِي: «الْجُذُوءُ» ٢١، وَ«أَعْمَالُ الْأَعْلَامِ»:  
١٢٨، وَ«الْبَيَانُ الْمَغْرِبُ»: ١١٩/٣، وَ«تَارِيخُ الْإِسْلَامِ» (الطَّبَقَةُ ٤١/الترجمة: ٢٥٥).

(٣) حِصْنُ الْقَصْرِ (Aznaizar) يَقَعُ إِلَى الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ إِشْبِيلَةَ (تَرْجُمَةُ الرُّوضِ: ٧٣  
التَّعْلِيقُ: ١) (ع).

(٤) خ: أَبِي. وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) الْقَبْرِيُّ: نَسَبُهُ إِلَى مَدِينَةِ قَبْرَةِ (Cabra) بِالْأَنْدَلُسِ.



أبو الوليد يونس بن محمد المرادي<sup>(١)</sup>، وأبو عمرو أحمد بن محرز؛ أن أبا بكر المصعب بن عبدالله الأزدي المعروف بابن الفرضي<sup>(٢)</sup> حدثهما - وكان والد المصعب - هذا - قاضي بلنسية أيام أمير المؤمنين المهدي<sup>(٣)</sup>، وكان المصعب لنا صديقاً وأخاً وأليفاً أيام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين بقرطبة - قالوا: قال لنا المصعب: سألت أبا عبدالله ابن الطائي عن سبب علته - وهو قد نحل وخفيث محاسن وجهه بالضنى فلم يبق إلا عين جوهرها المخبر عن صفاتها السالفة، وصار يكاد أن يطيره النفس، وقرب من الانحناء، والشجا باد على وجهه، ونحن منفردان - فقال لي: نعم؛ أخبرك! إني كنت على باب داري بغدير ابن الشماس<sup>(٤)</sup> في حين دخول علي بن حمود قرطبة<sup>(٥)</sup>، والجيش واردة عليها من الجهات تتسارب، فرأيت في جملتهم فتى لم أقدر أن للحسن صورة قائمة حتى رأيته، فغلب على عقلي،

(١) يونس بن محمد: نسبه هنا لجده، وهو: يونس بن عبدالله بن محمد بن مغيث. تقدّم التعريف به (٢٣ - باب الغدر)، ويضاف إلى مصادر ترجمته: «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٣ / الترجمة: ٣٢٦).

(٢) مصعب ابن الحافظ المؤرخ أبي الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف ابن الفرضي، أبو بكر الأزدي القرطبي. قال الحميدي: أديب، محدث، أخباري، شاعر، ولي الحكم بالجزيرة. كان حياً قبل الأربعين وأربع مئة. «جذوة المقتبس» (٨٢٨)، «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٤ / الترجمة: ٣٣٧).

(٣) قام محمد بن هشام الملقب بالمهدي على هشام المؤيد في جمادى الآخرة سنة ٣٩٩، فإذا كانت ولاية ابن الفرضي القضاء له على بلنسية صحيحة فلا بد أنها كانت فترة قصيرة، لأن المهدي لبث منذ قيامه إلى أن قُتل ستة عشر شهراً، وقد ذكر ابن بشكوال أيضاً أن المهدي استقضى ابن الفرضي بكورة بلنسية (الصلة: ٢٤٨) (ع).

(٤) في الأصل: بقديد الشماس. ويستفاد من ترجمة: أبي إسحاق المؤدب في: «التكملة لكتاب الصلة» لابن الأثير (ص: ٢٣٣، الترجمة ٥١٣) القطعة التي طبعها: الفريد بل، وابن أبي شنب (الجزائر: ١٩٢٠)؛ أن غدير ابن الشماس هي من أحياء قرطبة. وكان برونسال أول من نبّه إلى هذا.

(٥) دخلها في الثاني والعشرين من المحرم سنة (٤٠٧هـ).

وهام به لُبِّي، فسألتُ عنه فقليل لي: هذا فلان بن فلان، من سُكَّانِ جهة كذا؛ ناحية قاصِيَةٍ عن قرطبة، بعيدة المأخذ. فيئستُ من رؤيته بعد ذلك. ولعمري! - يا أبا بكر! - لا فارقي حُبّه، أو يُوردني رَمْسِي. فكانَ كذلك.

وأنا أعرفُ ذلك الفتى وأدريه، وقد رأيتهُ، لكنني أضربتُ عن اسمه لأنّه قد مات، والتقى كلاهما عند الله - عزَّ وجلَّ -، عفا الله عن الجميع. هذا على أنَّ أبا عبدالله - أكرم الله نزله - مَمَّنْ لم يكن له وَلَه قُطْ، ولا فارَق الطريقة المُثلى، ولا وَطِئَ حراماً قُطْ، ولا قَارَفَ مُسْكِراً، ولا أَتَى مَنِيّاً عنه يُخِلُّ بدينه ومُروءَتِهِ؛ ولا قارضَ من جَفَا عليه، وما كَانَ في طَبَقَتِنَا مِثْلَه.

ثم دخلتُ أنا قرطبةَ في خلافة القاسم بن حمود المأمون<sup>(١)</sup> فلم أقدم شيئاً على قَضْدِ أبي عمرو القاسم بن يحيى التميمي أخي أبي عبدالله - رحمه الله - فسألته عن حاله، وعزَّيته عن أخيه -، وما كَانَ أُولَى بالتَّعْزِيَةِ عنه مِنِّي -، ثم سألتَه عن أشعاره ورسائله إذ كَانَ الذي عندي منه قد ذهبَ بالنَّهْبِ في السَّبَبِ الذي ذكرته في صدر هذه الحكاية، فأخبرني عنه أَنَّهُ لَمَّا قَرُبَتْ وفاته، وأيقن بحضور المنيّة، ولم يشكَّ في الموت؛ دعا بجميع شِعره، وبكتبي التي كُنْتُ خاطبتهُ أنا بها، فقطَّعها كُلَّها ثم أمر بدفنها. قال أبو عمرو: فقلْتُ له: يا أخي دَعَهَا تَبْقَى! فقال: إِنِّي أَقْطَعُهَا؛ وأنا أدري أَنِّي أَقْطَعُ فيها أدباً كثيراً، ولكن لو كَانَ أبو محمَّد - يعني - حاضراً لدفعْتُها إليه تكونُ عنده تذكراً لمودَّتِي، ولكنني لا أعلم أَيَّ البلاد اضمرتهُ ولا أَحْيٍ هو أم مَيِّت! وكانت نكبتني اتَّصَلْتُ به، ولم يعلم مُسْتَقَرِّي، ولا إلى ما ءال [إليه] أمري. فمن مرَّائي له قصيدة منها: [من المتقارب]

(١) حكم القاسم بن حمود قرطبة بعد مقتل أخيه (٤٠٨) وبقي حتى شهر ربيع الأول سنة

٤١٢ حين ثار عليه ابن أخيه (يحيى بن علي) فهرب القاسم عن قرطبة بلا قتال (ع).

لئن سَتَرْتُكَ بُطُونُ اللَّحُودِ      فَوَجَدِي بَغْدَكَ لَا يَسْتَتِرُ  
قَصَدْتُ دِيَارَكَ قَصَدَ الْمَشُوقِ      وَلِلدَّهْرِ فِينَا كَرُورٌ وَمَرُ  
فَأَلْفَيْتُهَا مِنْكَ قَفْراً خَلَاءَ      فَأَسْكَنْتَ عَيْنِي عَليْكَ الْعَبْرَ

وحدَّثني أبو القاسم الهمداني<sup>(١)</sup> - رحمه الله - قال: كَانَ معنا ببغدادَ أَخُ  
لعبدالله بن يحيى بن أحمد بن دُحُونِ الفقيه<sup>(٢)</sup>، الذي عليه مدارُ الفتيا بقرطبة،  
وكان أعلمَ من أخيه وأجلُ مقداراً، ما كَانَ في أصحابنا ببغدادَ مثله، وإنَّه  
اجتازَ يوماً بِدَرْبِ قُطْنَةِ<sup>(٣)</sup>، في زقاقٍ لا ينفذُ، فدخل فيه فرأى في أقصاه  
جاريةً واقفةً مكشوفةَ الوجهِ، فقالت له: يا هذا إِنَّ الدَّرْبَ لا ينفذُ. قَالَ: فنظر  
إليها، فهام بها. قال: وانصرف إلينا فتزايد عليه أمرها، وخشيَ الفتنةَ فخرج  
إلى البصرة، فماتَ بها عَشَقاً - رحمه الله - وكان - فيما ذُكِرَ - من الصَّالِحِينَ.

حكايةٌ لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر: أَنَّ رجلاً أندلسياً باع

(١) هو أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن خالد الهمداني (أو الهمداني) الهمداني  
المعروف بابن الخراز، رحل إلى المشرق ولقي الأبهري أبا بكر وغيره، وكان رجلاً  
صالحاً منقبضاً، داره ببجانة، وكان معاشه من ثياب يبتاعها ببجانة ويقصُرُها ويحملها إلى  
قرطبة فتُباعُ له ويبتاع بئمنها ما يصلح لبجانة، ويجلب معه كتبه فتُقرأ عليه في خلال  
ذلك، وكان يرد قرطبة كل عام إلى أن وقعت الفتنة، وتوفي سنة ٤١١ هـ، روى عنه ابن  
حزم وابن عبد البر وغيرهما (الصلة: ٣٠٥ والجذوة: ٢٥٦ والبغية رقم: ١٠٢٢) قلت:  
وقد ورد «الهمداني» بالذال المعجمة بضبط ابن بشكوال، وفي الجذوة بالمهملة، والأول  
أرجح، رغم أنه وهراني (ع). قلت: بل الصواب بالذال، كما في: (خ).

(٢) هو أبو محمد عبدالله بن يحيى بن أحمد المعروف بابن دحون (٤٣١هـ). كان من جلة  
الفقهاء وكبارهم عارفاً بالفتوى حافظاً للرأي على مذهب مالك وأصحابه عارفاً بالشروط  
وعللها، عُمُرُ وأسن وانفع الناس به (الصلة: ٢٦٠) (ع).

(٣) لم يذكر لسترنج في كتابه: (Baghdad During the Abbasid Caliphate) درياً بهذا الاسم؛  
وأقرب ما وجدته هنالك «دار القطنية» (أي قصر سوق القطن) فلعل هناك درياً مجاورة له  
كانت تسمى «درب القطنية» (٢٦٥) ويلى هذا من حيث شكل الكلمة «درب قحطبة»  
(١٤٠، ١٤١) (ع).

جارية - كَانَ يَجِدُ بِهَا وَجْدًا شَدِيدًا - لِفَاقَةِ أَصَابَتِهِ، مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ ذَلِكَ الْبَلَدِ، وَلَمْ يَظُنْ بِائِعِهَا أَنَّ نَفْسَهُ تَتَّبِعُهَا ذَلِكَ التَّتَبُّعُ؛ فَلَمَّا حَصَلَتْ عِنْدَ الْمُشْتَرِي كَادَتْ نَفْسُ الْأَنْدَلُسِيِّ تَخْرُجُ، فَأَتَى إِلَى الَّذِي ابْتَاعَهَا مِنْهُ، وَحَكَّمَهُ فِي مَالِهِ أَجْمَعَ وَفِي نَفْسِهِ؛ فَأَبَى عَلَيْهِ، فَتَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِأَهْلِ الْبَلَدِ فَلَمْ يُسْعِفْ مِنْهُمْ أَحَدًا، فَكَادَ عَقْلُهُ أَنْ يَذْهَبَ، وَرَأَى أَنْ يَتَصَدَّى إِلَى الْمَلِكِ، فَتَعَرَّضَ لَهُ وَصَاحَ، فَسَمِعَهُ فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ، وَالْمَلِكُ قَاعَدٌ فِي عِلِّيَّةٍ<sup>(١)</sup> لَهُ مُشْرِفَةٌ عَالِيَةٌ، فَوَصَلَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ؛ أَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ، وَاسْتَرْحَمَهُ، وَتَضَرَّعَ إِلَيْهِ، فَرَفَّقَ لَهُ الْمَلِكُ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ الرَّجُلِ الْمُبْتَاعِ؛ فَحَضَرَ. فَقَالَ لَهُ: هَذَا رَجُلٌ غَرِيبٌ وَهُوَ كَمَا تَرَاهُ، وَأَنَا شَفِيعُهُ إِلَيْكَ. فَأَبَى الْمُبْتَاعُ وَقَالَ: أَنَا أَشَدُّ حُبًّا لَهَا مِنْهُ، وَأَخْشَى إِنْ صَرَفْتُهَا إِلَيْهِ أَنْ أُسْتَغِيثَ بِكَ غَدًا، وَأَنَا فِي أَسْوَأِ مِنْ حَالَتِهِ. فَرَامَ بِهِ<sup>(٢)</sup> الْمَلِكُ وَمَنْ حَوَالِيهِ فِي أَمْوَالِهِمْ، فَأَبَى وَلَجَّ وَاعْتَذَرَ بِمَحَبَّتِهِ لَهَا، فَلَمَّا طَالَ الْمَجْلِسُ، وَلَمْ يَرَوْا مِنْهُ الْبَتَّةَ جُنُوحًا إِلَى الْإِسْعَافِ، قَالَ لِلْأَنْدَلُسِيِّ: يَا هَذَا، مَا لَكَ بِيَدِي أَكْثَرَ مِمَّا تَرَى، وَقَدْ جَهَدْتُ لَكَ بِأَبْلَغِ فِعْيٍ، وَهُوَ - تَرَاهُ - يَعْتَذِرُ بِأَنَّهُ فِيهَا أَحَبُّ مِنْكَ، وَأَنَّهُ يَخْشَى عَلَى نَفْسِهِ شَرًّا مِمَّا أَنْتَ فِيهِ، فَاصْبِرْ لِمَا قَضَى اللَّهُ عَلَيْكَ. فَقَالَ الْأَنْدَلُسِيُّ: فَمَا لِي بِيَدِكَ حِيلَةٌ؟ قَالَ لَهُ: وَهَلْ هَاهُنَا غَيْرُ الرِّغْبَةِ وَالْبَذْلِ؟ مَا أُسْتَطِيعُ لَكَ أَكْثَرَ. فَلَمَّا يَشَسَّ الْأَنْدَلُسِيُّ مِنْهَا جَمَعَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ، وَانْصَبَّ مِنْ أَعْلَى الْعِلِّيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ، فَارْتَاعَ الْمَلِكُ وَصَرَخَ، فَابْتَدَرَ إِلَيْهِ الْغُلَامَانِ مِنْ أَسْفَلِ، فَقَضَى أَنَّهُ لَمْ يَتَأَذَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْعِ كَبِيرَ أَذَى، فَصُعِدَ بِهِ إِلَى الْمَلِكِ، فَقَالَ: مَاذَا أُرَدْتُ بِهِذَا؟ فَقَالَ: أَيُّهَا الْمَلِكُ! لَا سَبِيلَ لِي إِلَى الْحَيَاةِ بَعْدَهَا. ثُمَّ هَمَّ أَنْ يَرْمِيَ

(١) الْعِلِّيَّةُ - بِكَسْرَتَيْنِ، وَتُضَمُّ الْعَيْنُ - : الْغُرْفَةُ، جَمْعُهُ : الْعِلَالِي «قَامُوس».

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَالْمَعْنَى: أَنَّهُمْ رَغَّبُوهُ فِي اخْتِذَاكَ الْمَالَ. وَجَعَلَهَا (ع): (فَأَذَمُّ لَهُ)، وَقَالَ: أَدْمُوا لَهُ: أَيَّ تَكْفَّلُوا لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْوَالِهِمْ. وَقَرَأَهَا بِرَشِيهِ حَسَبِ الْمَعْنَى: فَرِغْبِهِ.

نفسه ثانيةً، فَمُنِعَ. فقالَ الملكُ: الله أكبر! قد ظهر وجه الحُكم في هذه المسألة. ثُمَّ التفتَ إلى المشتري؛ فقال: يا هذا، إنَّكَ ذكرتَ أنَّكَ أودُّ لها منه، وتُخافُ أن تُصيرَ في مثل حاله. فقال: نعم. قال: فإنَّ صاحبك هذا قد أبدى عنوانَ محبَّته وَقَذَفَ بنفسه يُريد الموتَ لولا أنَّ الله - عزَّ وجلَّ - وقاه، فأنتَ فُمنَ فصَحَّحَ حُبَّكَ، وترامَ من أعلى هذه القَصَبَةِ كما فعل صاحبك، فإنَّ مُتَّ فبأجلك، وإنَّ عِشْتَ كنتَ أولىَّ بالجارية، إذ هي في يَدِكَ، ويَمْضِي صاحبك عنك، وإنَّ أبيتَ نَزَعْتَ الجاريةَ منك رُغْماً ودفعَها إليه. فتمنَّع، ثُمَّ قال: أترامى، فلَمَّا قرب من الباب، ونظر إلى الهويِّ تحته رجع القَهْقَرَى. فقالَ له الملكُ: هو - والله! - ما قلتَ لك. فهمَّ ثم نَكَلَ، فلَمَّا لم يُقدِّم، قال له الملكُ: لا تتلاعبَ بنا، يا غلمان! خذوا بيديه وارموا به إلى الأرض. فلَمَّا رأى العزيمةَ، قال: أيُّها الملك! قد طابَتْ نفسي بالجارية. فقالَ له: جزاك الله خيراً؛ فاشترها منه ودفعها إلى بائعها، وانصرفا.



## باب قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ



قال المصنّف - رحمه الله تعالى - :

وكثيرٌ من النَّاسِ يُطِيعُونَ أَنْفُسَهُمْ ؛ وَيَعْصُونَ عَقُولَهُمْ ، وَيَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ ؛ وَيَرْفُضُونَ أَذْيَانَهُمْ ، وَيَتَجَنَّبُونَ مَا حَضَّ اللهُ - تعالى - عليه ورثته في الألباب السَّليمة من العِفَّةِ ، وتركِ المعاصي ، ومقارعةِ الهوى ، ويخالفون الله ربَّهم ويوافقون إبليسَ فيما يُحِبُّه من الشَّهوة المُعْطَبَةِ ؛ فيواقعونَ المعصيةَ في حُبِّهم .

وقد عَلِمْنَا أَنَّ الله - عزَّ وجلَّ - رَكَّبَ في الإنسانِ طَبِيعَتَيْنِ متضادَّتين :

إحداهما : لا تَشِيرُ إِلَّا بِخَيْرٍ ولا تحضُّ إِلَّا على حَسَنٍ ، ولا يَتَصَوَّرُ فيها إِلَّا كُلَّ أَمْرٍ مَرْضِيٍّ ، وهي العقلُ ، وقائدهُ العَدْلُ .

والثانية : ضِدُّ لها ، لا تَشِيرُ إِلَّا إلى الشَّهوات ، ولا تَقْوُدُ إِلَّا إلى الرَّدَى ، وهي النَّفْسُ ، وقائدها الشَّهوة ، والله تعالى يقول : ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] وكُنِيَ بالقلبِ عن العقلِ ، فقال : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ [ق : ٣٧] وقال تعالى : ﴿ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾ [الحجرات : ٧] وخاطَبَ أولي الألباب .

فهاتان الطبيعتان قُطبان في الإنسان، وهما قوتان من قوى الجسد  
 الفَعَال بهما، وَمَطْرَحَانِ من مَطَارِحِ شُعَاعَاتِ هَذَيْنِ الْجَوْهَرَيْنِ الْعَجِيبَيْنِ  
 الرَّفِيعَيْنِ الْعُلَوِّيَّيْنِ<sup>(١)</sup>، ففي كُلِّ جَسَدٍ مِنْهُمَا حِظٌّ عَلَى قَدْرِ مِقَابِلَتِهِ لِهَمَا فِي  
 تَقْدِيرِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ - تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ - حِينَ خَلَقَهُ وَهَيَّأَهُ؛ فَهَمَا يَتَقَابَلَانِ  
 أَبَدًا، وَيَتَنَازَعَانِ دَائِبًا، فَإِذَا غَلَبَ الْعَقْلُ النَّفْسَ ارْتَدَعَ الْإِنْسَانُ، وَقَمَعَ عَوَارِضُهُ  
 الْمَدْخُولَةَ وَاسْتَضَاءَ بِنُورِ اللَّهِ وَاتَّبَعَ الْعَدْلَ، وَإِذَا غَلَبَتِ النَّفْسُ الْعَقْلَ عَمِيَتْ  
 الْبَصِيرَةُ، وَلَمْ يَصِحَّ الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ، وَعَظُمَ الْإِلْتِبَاسُ، وَتَرَدَّى فِي  
 هَوَاةِ الرَّدَى، وَمَهْوَاةِ الْهَلَكَةِ، وَبِهَذَا حَسُنَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، وَوَجِبَ الْإِمْتِثَالُ<sup>(٢)</sup>،  
 وَصَحَّ الثَّوَابُ وَالْعِقَابُ، وَاسْتَحَقَّ الْجَزَاءُ.

وَالرُّوحُ وَاصِلٌ بَيْنَ هَاتَيْنِ الطَّبِيعَتَيْنِ، وَمَوْصِلٌ مَا بَيْنَهُمَا، وَمَحَلٌّ<sup>(٣)</sup>  
 الْإِلْتِقَاءِ بِهِمَا، وَإِنْ الْوُقُوفُ عِنْدَ حَدِّ الطَّاعَةِ لِمَعْدُومٍ إِلَّا مَعَ طَوْلِ الرِّيَاضَةِ،  
 وَصِحَّةِ الْمَعْرِفَةِ، وَنَفَازِ التَّمْيِيزِ، وَمَعَ ذَلِكَ اجْتِنَابِ التَّعَرُّضِ لِلْفِتَنِ، وَمَدَاخِلَةِ  
 النَّاسِ جَمَلَةً، وَالْجُلُوسِ فِي الْبُيُوتِ، وَبِالْحَرِيِّ أَنْ تَقَعَ السَّلَامَةُ الْمَضْمُونَةُ،  
 أَوْ يَكُونَ الرَّجُلُ حَصُورًا لَا أَرْبَ لَهُ فِي النَّسَاءِ، وَلَا جَارِحَةً لَهُ تَعِينُهُ عَلَيْهِنَّ،

(١) قَالَ الدُّكْتُورُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ مَعْلَقًا عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ: إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ لَا تَشِيرُ إِلَّا إِلَى  
 الشَّهَوَاتِ وَلَا تَقُودُ إِلَّا إِلَى الرَّدَى - كَمَا يَقُولُ ابْنُ حَزْمٍ - فَكَيْفَ تَكُونُ جَوْهَرًا عَجِيبًا  
 رَفِيعًا عَلَوِيًّا! هُنَا يَبْدُو الْخِلْطُ الشَّدِيدُ بَيْنَ النَّفْسِ «الْأَمَارَةِ بِالسُّوءِ» وَالنَّفْسِ الَّتِي «هَبَطَتْ  
 إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ».

وَتَعَفَّبَهُ الْعَلَامَةُ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الظَّاهِرِيُّ بِقَوْلِهِ: «لَا تَعَارِضُ فَالنَّفْسُ بِمَعْنَى الرُّوحِ لَهَا  
 حَالٌ قَبْلَ حُلُولِهَا بِالْجَسَدِ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ يَتَكَلَّمُ عَنْهَا حَالَ حُلُولِهَا بِالْجَسَدِ.

وَإِبْنُ حَزْمٍ يَرِيدُ بِالنَّفْسِ - هُنَا - مَجْمُوعَ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَرُوحًا.  
 وَالنَّفْسُ أَيْضًا - فِيهَا نَوَازِعُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالْعَقْلُ يُرْجَحُ وَيَخْتَارُ. (كَيْفَ يَمُوتُ  
 الْعَشَّاقُ: ١٨٤).

(٢) خ: الاكتمال.

(٣) خ: وحامل.

وقديماً ورد<sup>(١)</sup>: «من وُقِيَ شَرُّ لِقَاقِهِ، وَقَبَقَبِهِ، وَذَبَذَبِهِ؛ فَقَدْ وُقِيَ شَرُّ الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا. وَاللَّقْلُقُ: اللُّسَانُ، وَالْقَبَقَبُ: البطن، والدَّبَذَبُ: الفرج»<sup>(٢)</sup>.

ولقد أخبرني أبو حفص الكاتب<sup>(٣)</sup> - [و]هو من ولد رَوْح بن زَنْبَاع الجُذَامِي<sup>(٤)</sup> - أنه سمع بعض المتسمِّين باسم الفقه من أهل الرِّوَاية المشاهير، وقد سُئِلَ عن هذا الحديث فقال: القَبَقَبُ: البطِيخُ!

وحَدَّثَنَا أَحْمَدُ بن مُحَمَّد بن أَحْمَد، قال: حَدَّثَنَا وَهْب بن مَسْرَّة<sup>(٥)</sup>

---

(١) خ: قديماً. ولقد.

(٢) هذه حكمة قديمة رواها الدُّورِيُّ في: «تاريخ ابن معين» (٤٦٨٦) عنه قال: قال الأصمعيُّ: سمعتُ أبا الأشهب [جعفر بن حيَّان العطاردي، الإمام الحجَّة، أخرج له الجماعة، مات سنة ٢٦٥هـ] يقول: إذا وُقِيَ الشَّابُّ شَرُّ ثَلَاثَةِ فَقْدٍ وُقِيَ: قَبَقَبِهِ، وَلِقْلُقِهِ، وَذَبَذَبِهِ. قال يحيى: فسره الأصمعيُّ. فذكر معاني الألفاظ الثلاثة باللفظ الذي نقله ابن حزم.

وقد ورد هذا في حديث مرفوع؛ بلفظ: «فقد وُقِيَ الشَّرُّ كُلُّهُ»: أخرجه البيهقي في: «شُعَبُ الإِيمَانِ» (٥٤٠٩) عن أنس - رضي الله عنه - وقال: «في إسناده ضعف»، وأورده الديلمي في: «الفردوس» (٥٩٧٨)؛ من حديث أنس - أيضاً - بلفظ: «فقد وجبت له الجنة» وضعَّفَ الحافظ العراقي إسناده، وأورده الألباني في: «الضعيفة» (٢٤٤٨)؛ وقال: «ضعيف جداً»، وأورد له ثلاث علل، ثم قال: «ثم إن الحديث علَّقه ابن حزم في جملة ما علَّق من الأحاديث الواهية في كتابه: «طوق الحمامة» بلفظ حديث الترجمة، ولكُّهُ قال: «فقد وُقِيَ الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا» ولم أقف عليه بهذا اللفظ».

قلت: نقد العلامة الألباني - رحمه الله - لا يرد على ابن حزم في هذا الموضع؛ فإنَّه لم يصرِّح برفعه، بل أعرض عن ذلك قصداً؛ إشارةً إلى عدم ثبوته، والله أعلم.

(٣) أرجح أنه أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن برد الكاتب، وقد كان يتردد على ابن حزم بالمرَّة (الجدوة: ١٠٧) (ع).

(٤) روح بن زنباع؛ الأمير الشريف أبو زرعة الجذامي الفلسطيني، سيّد قومه، وكان شبه الوزير للخليفة عبد الملك. ولأبيه صحبة، أمّا هو فتابعني جليلٌ وليس بصحابي. توفي سنة (٨٤هـ). «سير أعلام النبلاء» ٤/ (٩١)، و«البداية والنهاية» ٥٤/٩ - ٥٥ وقد كانت دار جذام بالأندلس: شذونة، والجزيرة، وتدمير، وإشبيلية (جمهرة ابن حزم: ٤٢١).

(٥) وهب بن مسرة الحجاري التميمي أبو الحزم (٣٤٦) حضر إلى قرطبة وأخرجت إليه أصول محمد بن وضاح التي سمع فيها (ابن الفرضي ١٦١: ٢) (ع).



ومحمد ابن أبي دليم<sup>(١)</sup>، عن محمد بن وضاح<sup>(٢)</sup>، عن يحيى بن يحيى، عن مالك بن أنس، عن زيد بن أسلم، عن عطاء بن يسار؛ أنَّ رسول الله ﷺ قال في حديث طويل: «مَنْ وَقَاهُ اللَّهُ شَرَّ اثْنَيْنِ دَخَلَ الْجَنَّةَ». فُسِّلَ عَنْ ذَلِكَ؛ فَقَالَ: «مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ، وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ»<sup>(٣)</sup>.

وإني لَأَسْمَعُ كثيراً مِمَّنْ يَقُولُ: الوفاء في قَمْعِ الشَّهَوَاتِ فِي الرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ. فَأُطِيلُ الْعَجَبَ مِنْ ذَلِكَ، وَإِنَّ لِي قَوْلًا لَا أَحُولُ عَنْهُ: الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ فِي الْجَنُوحِ إِلَى هَذَيْنِ الشَّيْئَيْنِ سَوَاءٌ، وَمَا رَجُلٌ عَرَّضَتْ لَهُ امْرَأَةٌ جَمِيلَةً بِالْحُبِّ وَطَالَ ذَلِكَ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مَانِعٌ، إِلَّا وَقَعَ فِي شَرِّكَ الشَّيْطَانِ، وَاسْتَهْوَتْهُ الْمَعَاصِي، وَاسْتَفْزَهَ الْحِرْصُ، وَتَغَوَّلَهُ الطَّمَعُ، وَمَا امْرَأَةٌ دَعَاها رَجُلٌ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَّا وَأَمَكْنَتْهُ؛ حَتَّى مَقْضِيًّا، وَحَكْمًا نَافِذًا لَا مَحِيدَ عَنْهُ الْبَيَّةُ<sup>(٤)</sup>.

ولقد أخبرني ثِقَّةٌ صَدَقَ مِنْ إِخْوَانِي، مِنْ أَهْلِ الثَّمَامِ فِي الْفَقْهِ وَالْكَلَامِ

(١) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن أبي دليم (-٣٧٢) قرطبي يكنى أبا عبد الله، وكان ضابطاً لكتبه ثقة مأموناً مجتهداً عابداً عاش ضرورة (ابن الفريسي ٨٥: ٢ وترتيب المدارك ٤: ٤٤١) ووهب الدكتور الطاهر مكي فترجم لأخيه عبد الله بن محمد في موضعه (ع).

(٢) محمد بن وضاح (٢٠٠ - ٢٨٧) قرطبي، رحل إلى المشرق مرتين وسمع كثيراً وكان عالماً بالحديث بصيراً بطرقه ورعاً متعقفاً (ابن الفريسي ١٧: ٢ والجذوة: ٨٧) (ع).

(٣) «الموطأ» (١٧٨٧)، وهو مرسل؛ لكن يشهد له حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ وَقَاهُ اللَّهُ شَرَّ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ، وَشَرَّ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ؛ دَخَلَ الْجَنَّةَ». أخرجه الترمذي (٢٤٠٩)، وابن حبان (٥٧٠٣) بإسناد حسن، وأورده الألباني في: «الصحيح» (٥١٠)؛ وذكر شواهده. وعند البخاري (٦٤٧٤) من حديث سهل بن سعيد - رضي الله عنه -، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ يَضْمَنُ لِي مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ، وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ؛ أَضْمَنْ لَهُ الْجَنَّةَ».

(٤) يتجاوز ابن حزم هنا موقف الجاحظ الذي جعل سهولة الانقياد من نصيب المرأة وحدها، وكأنه يرد عليه (١: ١٦٩ - ١٧٠) (ع).

والمعرفة وذو صلابة في دينه؛ أنه أحبَّ جاريةً، نبيلةً، أديبةً، ذات جمالٍ بارع، قال: فعَرَضْتُ لها فَنَفَرْتُ، ثُمَّ عَرَضْتُ فَأَبَتْ، فلم يَزَلِ الأمرُ يطول، وَحُبُّهَا يَزِيدُ، وهي لا<sup>(١)</sup> تُطِيعُ الْبَتَّةَ، إلى أن حملني فَرَطُ حُبِّي لها مع عَمِي الصُّبَا على أن نذرتُ أَنِّي متى نلتُ منها مرادي أَتُوبُ إلى الله توبةً صادقةً. قال: فما مَرَّتِ الأَيَّامُ واللَّيالي حَتَّى أَدْعَنْتُ بعدَ شِمَاسٍ وَنِفَارٍ. فقلتُ له: أبا فلان! وفيتَ بعهدك؟ فقال: إني والله! فضحك.

وذكرتُ بهذه الفعلة ما لم يَزَلِ يَتَدَاوُلُ أَسْمَاعُنَا من أن في بلاد البربر - التي تجاورُ أُنْدَلُسَنَا - يَتَعَهَّدُ<sup>(٢)</sup> الْفَاسِقُ على أَنَّهُ إذا قَضَى وطره مِمَّنْ أَرَادَ؛ أن يتوبَ إلى الله. فلا يُمْنَعُ من ذلك، ويُنْكِرُونَ على من تعرَّضَ له بكلمةٍ، ويقولونَ له: أَتَحْرِمُ رجلاً مسلماً التَّوبَةَ!

قال: ولعهدي بها تَبْكِي وتَقُولُ: والله لقد بَلَّغْتَنِي مَبْلَغًا ما خَطَرَ قَطُّ لي بِيالٍ، ولا قَدَّرْتُ أن أُجِيبَ إليه أحدًا.

ولستُ أبعُدُ أن يكونَ الصَّلَاحُ في الرُّجَالِ والنِّسَاءِ موجوداً، وأعوذُ بالله أن أظنَّ غيرَ هذا. وإنِّي رأيتُ النَّاسَ يَغْلَطُونَ في معنى هذه الكلمة - أعني: «الصَّلَاح» - غلطاً بعيداً، والصَّحِيحُ في حقيقة تفسيرها أن الصَّالِحَةَ من النِّسَاءِ هي التي إذا ضُيِّطَتْ انضَبَطَتْ، وإذا قُطِعَتْ عنها الدَّرَائِعُ امْتَسَكَتْ. والفاسدةُ هي التي إذا ضُيِّطَتْ لم تنضَبِطْ، وإذا حِيلَ بينها وبين الأسبابِ التي تسهِّلُ الفواحشَ تَحِيلَتْ في أن تتوصَّلَ إليها بضروبٍ من الحِيلِ. والصَّالِح من الرُّجَالِ من لا يُدَاخِلُ أَهْلَ الْفَسوقِ، ولا يتعرَّضُ إلى المناظرِ الجالبةِ للأهواءِ، ولا يرفعُ طَرَفَهُ إلى الصُّورِ البديعةِ التَّركيبِ. والفاسقُ من يعاشرُ

(١) خ: مما لا.

(٢) خ: يتوب.

أهل النقص، وينشر بصره إلى الوجوه البديعة الصنعة، ويتصدى للمشاهد المؤذية، ويحب الخلوات المهلكات. والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تحرك، والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء.

وأما امرأة مهملة، ورجل متعرض؛ فقد هلكا وتلفا. ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسماع نعمة امرأة أجنبية، وقد جعلت النظرة الأولى لك، والأخرى عليك<sup>(١)</sup>، وقد قال رسول الله ﷺ: «مَنْ تَأَمَّلَ امْرَأَةً وَهُوَ صَائِمٌ حَتَّى يَرَى حَجَمَ عِظَامِهَا فَقَدْ أَفْطَرَ»<sup>(٢)</sup>.

وإن فيما ورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل لشيئاً مقيعاً<sup>(٣)</sup>؛ وفي

(١) تضمين لحديث: «يا علي! لا تتبع النظرة النظرة؛ فإن لك الأولى، وليست لك الآخرة»، رواه أحمد ٣٥١/٥، ٣٥٣، ٣٥٧، وأبو داود (٢١٤٩)، والترمذي (٢٧٧٧) عن بريدة وحسنه الألباني.

(٢) بعض حديث طويل يرويه: الحسن بن علي العدوي، عن خراش، عن أنس بن مالك. قال ابن عدي في: «الكامل» ٧٥٤/٢ و ٩٤٦/٣: «العدوي كذاب، وخراش مجهول، ولم أسمع أحداً يذكر خراش غير العدوي هذا». وقال ابن جبان في: «المجروحين» ٢٨٨/١ في ترجمة خراش: «شيخ يزعم أنه خدم أنس بن مالك. أتى عن أنس عن النبي ﷺ بنسخة منها أشياء مستقيمة، وفيها أشياء موضوعة، لا يحل الاحتجاج به، ولا كتابة حديثه؛ إلا على جهة الاعتبار» ثم ذكر الحديث، وقال: «مع أشياء تشبه هذا، إذا تأملها من هذا الشأن صناعته؛ علم أنه كان يضع الحديث وضعاً».

وأورده ابن الجوزي في: «الموضوعات» (٩٥٩). وقد روي هذا عن حذيفة بن اليمان - رضي الله عنه - موقوفاً، أخرجه عبدالرزاق في: «المصنف» (٧٤٥٢)، وقال الحافظ ابن حجر في: «الفتح» (١٩٤/٤ ط: دار السلام/الرياض): «إسناده ضعيف».

(٣) كقول الله - عز وجل -: ﴿أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ۖ﴾ [الفرقان: ٤٣]، وقوله - تعالى -: ﴿فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَكْفُرُونَ ۚ هُوَ الَّذِي يُضِلُّ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ۖ﴾ [القصص: ٥٠]، وقوله - تعالى -: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَغَشَّىٰ عَلَيْهِ بَصِيرَتَهُ ۚ فَمَنْ يُهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ۖ﴾ [الجاثية: ٢٣]، وقوله - تعالى -: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَىٰ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ﴾ [الأنبياء: ٩٠]، ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ۖ﴾ [النازعات: ٤٠ - ٤١].

إيقاع هذه الكلمة - أعني: «الهوى» - اسماً على معانٍ، واشتقاقها عند العرب، وذلك<sup>(١)</sup> دليلٌ على مِيلِ النفوس وهَوِيَّهَا إلى هذه المقامات، وأنَّ المتمسكَ عنها مُقَارِعٌ لنفسه مُحَارِبٌ لها.

وشيءٌ أضفه لك تراه عياناً: هو أنني ما رأيتُ - قطُ - امرأةً في مكانٍ تحسُّ أن رجلاً يراها، أو يسمعُ حِسَّها؛ إلا وأخذتُ حركةً فاضلةً كانت عنها بمَعْزِلٍ، وأتت بكلامٍ زائدٍ كانت عنه في عُنيَّةٍ، مخالفتين لكلامها وحركتها قبل ذلك؛ ورأيتُ التَّهَمُّ لمخارج لفظها، وهيئة تقبُّلها لائحاً فيها ظاهراً عليها لا خفاءً به؛ والرَّجالُ كذلك إذا أَحَسُّوا بالنِّساءِ، وأمَّا إظهارُ الزَّينةِ، وترتيبُ المشي، وإيقاعُ المَزْحِ<sup>(٢)</sup> عند حُطور المرأة بالرجل واجتيازِ الرجلِ بالمرأة فهذا أشهرُ من الشَّمسِ في كلِّ مكانٍ، والله - عزَّ وجلَّ - يقول: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ أَبْصَرِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ﴾ [النور: ٣٠] وقال - تقدَّست أسماؤه -: ﴿وَلَا يَضُرُّنَّ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ﴾ [النور: ٣١] فلولا علم الله - عزَّ وجلَّ - برقَّة<sup>(٣)</sup> إغماضيَّهنَّ في السَّعي لإيصالِ حُبهنَّ إلى القلوب، ولُطْفِ كيدهنَّ في التحيل لاستجلاب الهوى؛ لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى، وهذا حدُّ التَّعَرُّضِ فكيف بما دونه؟!

ولقد اطلعتُ من سرِّ مُعْتَقِدِ الرِّجالِ والنِّساءِ في هذا على أمرٍ عظيمٍ، وأضلُّ ذلك أنني لم أحسن - قطُ - بأحدٍ ظناً في هذا الشَّأن، مع غيرةٍ شديدةٍ رُكِّبتُ في.

(١) هكذا في الأصل، والعبارة غير مستقيمة تماماً، وقد أثبتتها (ع) هكذا: «... وفي اشتقاقها عند العرب دليلٌ على...».

(٢) قال العلامة شاكِر: «إيقاع المَزْح» غير مفهوم، والصُّواب - فيما أظنُّ -: «إيقاع المَرَح»، وإن كنتُ في شكٍّ من «إيقاع».

(٣) جعلها (ع): بدقَّة.

وحدَّثنا أبو عمر أحمد بن محمد بن أحمد، قال: حدَّثنا محمد بن عيسى<sup>(١)</sup> بن رفاعه، قال: حدَّثنا علي بن عبدالعزيز، قال: حدَّثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه: أنَّ رسول الله ﷺ قال: «الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ»<sup>(٢)</sup>.

فلم أزل باحثاً عن أخبارهم، كاشفاً عن أسرارهم، وكُنَّ قد أنسنَ مِنِّي بكتمانٍ، فكُنَّ يُطْلَعْنِي على غوامضِ أمورهم، ولولا أن أكونَ منبهاً على عوراتٍ يُستَعَادُ بالله منها لأوردتُ من تَنْبُهِهِنَّ في الشرِّ، ومكرهنَّ فيه؛ عجائبٌ تُذهِلُ الألباءَ.

وإنِّي لأعرفُ هذا وأتقنه<sup>(٣)</sup>، ومع هذا يعلمُ الله - وكفى به عليماً - أنَّي بريءُ السَّاحةِ، سليمُ الأديمِ، صَحيحُ البَشرةِ، نَقِي الحُجْزَةِ، وإنِّي أقسمُ بالله أجلَّ الأقسامِ أنَّي ما حللتُ مثزري على فرجٍ حرامٍ - قَطُّ - ولا يحاسبُنِي ربي بكبيرةِ الزَّنا مذ عقلتُ إلى يومي هذا، والله المَحمودُ على ذلك، والمَشكورُ فيما مضى، والمستعصمُ فيما بقي.

(١) في الأصل: علي. وهو تحريف، وقد تقدَّم التعريف به وبيَّته رجال السند في: (١٩) - باب الواشي).

(٢) ضعيف: رواه محمد بن نصر المروزي في: «تعظيم قدر الصلاة» (٤٩٠ - ٤٩٢)، ووقع في المطبوع تحريف)، والبزار (كشف الأستار: ١٤٩٠)، والقضاعي في: «مسند الشَّهاب» (١٥٤) من طرقٍ عن أبي مرحوم الأرطباني، عن زيد بن أسلم، عن عطاء بن يسار، عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - مرفوعاً بلفظ: «الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْمَذَاءُ مِنَ الثَّفَاقِ» وقال زيد: المذاء: الذي لا يغار. وإسناده ضعيف، تفرَّد به أبو مرحوم؛ وهو مجهول الحال. ويُغني عنه أحاديث صحيحة في الغيرة، منها: حديث أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يَغَارُ، [وإنَّ الْمُؤْمِنَ يَغَارُ]، وَغَيْرَةُ اللَّهِ أَنْ يَأْتِيَ الْمُؤْمِنُ مَا حَرَّمَ عَلَيْهِ». أخرجه البخاري (٥٢٢٣)، ومسلم (٢٧٦١)؛ وما بين المعقوفتين زيادة له.

(٣) واضحة في الأصل، وأثبتها (ع): وأتقنه.

حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدُ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن جَحَافِ  
 المَعَارِفِيُّ<sup>(٢)</sup> - وَإنَّه لأَفْضَلُ قَاضٍ رَأَيْتُهُ - عَنْ مُحَمَّدٍ بن إِبْرَاهِيمَ الطُّلَيْطَلِيِّ<sup>(٣)</sup> ،  
 عَنْ الْقَاضِي بِمَصْرَ بَكْرِ بن الْعَلَاءِ<sup>(٤)</sup> ، فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ  
 فَحَدِّثْ﴾ [الضحى : ١١] أَنَّ لِبَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِيهِ قَوْلَا ؛ وَهُوَ : أَنَّ الْمُسْلِمَ  
 يَكُونُ مُخْبِرًا عَنْ نَفْسِهِ بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ - تَعَالَى - بِهِ عَلَيْهِ مِنْ طَاعَةِ رَبِّهِ الَّتِي هِيَ  
 مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ ، وَلَا سِيَّما فِي الْمُفْتَرَضِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ اجْتِنَابُهُ وَاتِّبَاعُهُ<sup>(٥)</sup> .

وَكَانَ السَّبَبُ فِيْمَا ذَكَرْتُهُ أَنِّي كُنْتُ وَقْتُ تَأْجُجِ نَارِ الصُّبَا ، وَشَرَّةَ  
 الْحَدَاثَةِ ، وَتَمَكَّنَ غَرَارَةُ الْفُتُوَّةِ ؛ مَقْصُورًا ، مُحْظَرًا عَلَيَّ بَيْنَ رِقْبَاءِ وَرِقَائِبِ ؛  
 فَلَمَّا مَلَكَتْ نَفْسِي ، وَعَقَلْتُ صَحْبْتُ أَبَا عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بن عَلِيٍّ الْفَاسِيِّ فِي  
 مَجْلِسِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بن أَبِي يَزِيدٍ الْأَزْدِيِّ<sup>(٦)</sup> - شَيْخِنَا وَأُسْتَاذِي ؛

(١) خ : بن عبد الله . وهو خطأ .

(٢) أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدُ اللَّهِ المَعَارِفِيُّ ، قَاضِي بَلَنْسِيَّةِ ، وَتُلَقَّبُ بِحَيْدَرَةٍ ، كَانَ إِمَامًا ثَقَّةً فَاضِلًا ،  
 حَدَّثَ عَنْهُ ابْنُ حَزْمٍ ؛ وَقَالَ : هُوَ أَفْضَلُ قَاضٍ رَأَيْتُهُ ؛ دِينًا ، وَعَقْلًا ، وَتَصَانُؤًا ، مَعَ حَظِّهِ  
 الْوَافِرِ مِنَ الْعِلْمِ . تَوَفَّى سَنَةَ (٤١٧ أو ٤١٨ هـ) . «جذوة المقتبس» : ٢٢٥ ، وَ«تَارِيخُ  
 الْإِسْلَامِ» (الطَبَقَةُ : ٤١ / التَّرْجَمَةُ : ٣٢٨) .

(٣) هُوَ : مُحَمَّدُ بن إِبْرَاهِيمَ بن إِسْمَاعِيلَ الطُّلَيْطَلِيِّ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْخَشَنِيُّ ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ  
 الْمُشْكِيَالِيِّ . وَكَانَ مِنْ كِبَارِ الْمَالِكِيَّةِ ، مَعَ زُهْدٍ وَتَوَاضُعٍ وَوَرَعٍ ، وَعَمِلَ بِعِلْمِهِ لَا يَأْخُذُهُ  
 فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَائِمٌ ، ثَقَّةٌ . حَجَّ فَسَمِعَ بِمَصْرَ مِنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ : بَكْرُ بن الْعَلَاءِ الْقَشِيرِيُّ ،  
 سَمِعَ مِنْهُ كِتَابَهُ فِي : «أَحْكَامِ الْقُرْآنِ» ، تَوَفَّى سَنَةَ (٤٠٠ هـ) . «الصُّلَّةُ» (٤٦١) ، وَ«تَارِيخُ  
 الْإِسْلَامِ» (الطَبَقَةُ : ٤٠ / ص : ٣٨٧) .

(٤) هُوَ : بَكْرُ بن مُحَمَّدِ بن الْعَلَاءِ ، الْعَلَمَةُ أَبُو الْفَضْلِ الْقَشِيرِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمَالِكِيُّ . قَالَ  
 الذَّهَبِيُّ : «وَمُؤَلَّفُهُ فِي الْأَحْكَامِ - يَعْنِي : أَحْكَامَ الْقُرْآنِ - نَفِيسٌ» . سَكَنَ مَصْرَ ، وَمَاتَ بِهَا  
 سَنَةَ (٣٤٤ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ . «سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ» ١٥ / (٣١٦) .

(٥) وَرَوَى الطَّبْرِيُّ فِي : «تَفْسِيرِهِ» (٣٧٥٢٣) عَنْ التَّابِعِيِّ الثَّقَةِ أَبِي نَضْرَةَ الْمَنْذَرِ بن مَالِكِ  
 الْعَبْدِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ : كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَرُونَ أَنَّ مِنْ شُكْرِ النِّعَمِ أَنْ يُحَدِّثَ بِهَا .  
 وَإِسْنَادُهُ صَحِيحٌ .

(٦) قَدْ مَرَّ التَّعْرِيفُ بِهِمَا (٢١ - بَابُ الْهَجْرِ) .

رضي الله عنه ،، وكانَ أبو عليٍّ - المذكورُ - عاقلاً، عاملاً، عالماً، مِمَّنْ تقدَّم في الصَّلاح والنُّسك الصَّحيح؛ في الزُّهد في الدُّنيا، والاجتهاد للآخرة، وأحسبه كانَ حَضوراً لأنَّه لم تكنْ له امرأةٌ - قطُّ -، وما رأيتُ مثله جملةً علماً وعملاً وديناً وورعاً؛ فنفعني الله به كثيراً، وعَلِمْتُ موقعَ الإِسَاءَةِ، وقُبِحَ المعاصي.

وماتَ أبو عليٍّ - رحمه الله - في طريق الحجِّ.

ولقد ضَمَّنِي المبيتُ ليلةً في بعض الأزمان عندَ امرأةٍ من بعض معارفي مشهورةٍ بالصَّلاح والخير والحَزْم، ومعها جاريةٌ من بعض قراباتِها من اللاتي قد ضَمَّنَتْها معي الشَّاةُ في الصُّبا، ثم غِبْتُ عنها أعواماً كثيرة، وكنتُ تَرَكْتُها حينَ أَغْصَرْتُ<sup>(١)</sup>، ووجدْتُها قد جرى على وجهها ماءُ الشُّباب ففاضَ وانسابَ، وتفجَّرت عليها ينباعُ الملاحة فتردَّدَتْ وتحيرَتْ، وطلَّعت في سماءِ وجهها نجومُ الحُسْنِ فأشرقَتْ وتوقَّدَتْ، وانبعثت في حَدِّها أزهيرُ الجمال فتَمَّتْ واعتَمَّتْ؛ فأتتُ كما أقول: [من البسيط]

خريدةٌ صاعَها الرَّخْمُنُ من نورٍ      جلَّتْ ملاحظُها عنْ كُلِّ تَفْديرٍ  
لو جَاءَنِي عَمَلِي في حُسْنِ صُورَتِها      يومَ الحِسَابِ ويومَ التَّفْخِخِ في الصُّورِ  
لكنْتُ أحظى عبادِ الله كلَّهم      بالجنَّتَيْنِ وقُرْبِ الخُرْدِ الحُورِ  
وكانتُ من أهلِ بَيْتِ صَبَاحَةٍ، وقد ظهرتُ منها صورةٌ تُعْجِزُ  
الوُصَافَ، وقد طَبَّقَ وصفُ شبابِها قرطبةً، فبِتُ عندها ثلاثُ ليالٍ

(١) أعصرت الجارية: بلغت شبابها، وأدركت، أو دخلت في الحيض. وفي الأصل: أعمرت. وهو تحريف.

متوالية، ولم تُحَجَّب عَنِّي على جاري العادة في التربية؛ فلعمري! لقد كاد قلبي أن يَضْبُو ويثوب إليه مَرَفُوضُ الهوى، ويعاوده منسيُّ الغزل. ولقد امتنعتُ بعد ذلك من دخول تلك الدَّار خوفاً على لُبِّي أن يزدهيه الاستحسان. ولقد كانت - هي وجميع أهلها - مِمَّن لا تتعدَّى الأطماعُ إليهنَّ، ولكنَّ الشيطانَ غير مأمونٍ الغوائل، وفي ذلك أقول: [من الكامل المجزوء]

لا تُثْبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى      وَدَعِ التَّعَرُّضَ لِلْمِحْنِ  
إِبْلِيسُ حَيٌّ لَمْ يَمُتْ      وَالْعَيْنُ بَابٌ لِلْفِتَنِ  
وأقول: [من المجتث]

وقائِلٍ لِي: هَذَا      ظَنُّ يَزِيدُكَ غَيًّا  
فَقُلْتُ: دَعِ عَنْكَ لَوْمِي      أَلَيْسَ إِبْلِيسُ حَيًّا

وما أورد الله - تعالى - علينا من قِصَّةِ يوسفَ بن يعقوب، وداود بن إيشى<sup>(١)</sup> - رُسل الله؛ عليهم السلام - إلا ليعلمنا نُقصاننا، وفاقنا إلى عِظَمَتِهِ، وَأَنَّ بَنِيَّتَنَا مَدْخُولَةٌ ضَعِيفَةٌ، فإذا كانا - صَلَّى الله عليهما - وهما نبيان رسولان ابنا أنبياء رُسل، ومن أهل بيتِ نبوةٍ ورسالةٍ، مكرَّمين<sup>(٢)</sup> في

(١) في الأصل: انيشا. وهو خطأ، والصَّواب ما أثبتته، وهكذا ضبطه السيوطي في: «الإتقان في علوم القرآن» ٣٦٧/٢؛ فقال: داود هو ابن إيشى، بكسر الهمزة، وسكون التَّحتِيَّة، وبالشَّين المعجمة. وهكذا يرد في كتب التفسير القديمة، مثل: «الطبري»، و«القرطبي»، و«الدر المنثور».

وأثبتها (ع): (يَشْي)، وقال: أثبت هذه الصُّورة من الاسم لأنها تطابق (Jesse) مع إبدال السين شيئاً في التعريب. انظر: (The Legends of the Jews, Vol. 4, p.81) وهو «يسي» - بالسين المهملة - في العهد القديم.

(٢) خ: متكررين. والتَّصحيح عن (ع).



الحفظ، مغموسين في الولاية، محفوفين بالكلاءة، مؤيدين بالعضمة، لا يُجعل للشيطان عليهما سبيل، ولا فتح لوسواسه نحوهما طريق، وبلغا حيث نص الله - عز وجل - علينا في قرءانه المنزل<sup>(١)</sup>؛ .....

(١) أما قصة يوسف - عليه الصلاة والسلام - ففي قوله - تعالى -: ﴿وَرَوَدَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ فِي بَيْتِهِمَا عَنْ نَفْسِهِ. وَعَلَّقَتِ الْأَيْتَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ۝﴾ (٣٣) وَلَقَدْ هَمَّتْ يَوْسُفَ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ. كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُتَّخِصِنِينَ ۝﴾ [يوسف: ٢٣ - ٢٤]. قال الطبري في «تفسيره»: ومعنى «الهم بالشئ» - في كلام العرب -: حديث المرء نفسه بمواقفته ما لم يوافق. فأما ما كان من هم يوسف بالمرأة، وهمها به؛ فإن أهل العلم قالوا في ذلك ما أنا ذاكره. ثم أورد الآثار عن السلف - ابن عباس وغيره - في صفة هم يوسف - عليه الصلاة والسلام -، وخلاصتها: أنها استلقت له، وحل سرواله، وقعد بين رجلها؛ لينزع ثيابه. ثم قال الطبري: فإن قال قائل: وكيف يجوز أن يوصف يوسف بمثل هذا، وهو لله نبي؟ قيل: إن أهل العلم اختلفوا في ذلك، فقال بعضهم: كان من ابتلي من الأنبياء بخطيئة؛ فإنما ابتلاه الله بها ليكون من الله - عز وجل - على وجل إذا ذكرها، فيجد في طاعته إشفاقاً منها، ولا يتكلم على سعة عفو الله ورحمته. وقال آخرون: بل ابتلاههم الله بذلك؛ ليعرفهم موضع نعمته عليهم بصفحة عنه، وتركه عقوبته عليه في الآخرة. وقال آخرون: بل ابتلاههم بذلك ليجعلهم أئمة لأهل الذنوب في رجاء رحمة الله، وترك الإياس من عفو عنه إذا تابوا. وأما آخرون ممن خالف أقوال السلف وتأولوا القرآن بآرائهم فإنهم قالوا في ذلك أقوالاً مختلفة. ثم ذكر ثلاثة آراء، نص على فساد اثنين منها، وذكر الثالث؛ ولم يعقب عليه، وهو: «أن همهما كان تمثيلاً منهما بين الفعل وترك، لا عزم ولا إرادة. قالوا: ولا حرج في حديث النفس، ولا في ذكر القلب؛ إذا لم يكن معهما عزم ولا فعل». وقال الإمام البغوي في «تفسيره»: «والهم هو المقاربة من الفعل من غير دخول فيه، فهمها عزمها على المعصية والزنا»؛ ثم ذكر الآثار عن السلف في هم، ثم قال: «قال أبو غبيد القاسم بن سلام: قد أنكر قوم هذا القول، وقالوا: هذا لا يليق بحال الأنبياء. والقول ما قال متقدمو هذه الأمة، وهم كانوا أعلم بالله أن يقولوا في الأنبياء من غير علم». ثم ذكر البغوي عن بعض أهل الحقائق - قلت: لعله يعني الصوفية - أن: «الهم همّان: هم ثابت؛ إذا كان معه عزم وعقد ورضى، مثل هم امرأة العزيز، والعبد مأخوذ به. وهم عارض؛ وهو الخطرة وحديث النفس، من غير اختيار ولا عزم، مثل هم يوسف - عليه السلام -، والعبد غير مأخوذ به ما لم يتكلم أو يعمل». وقد رجح شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - هذا الرأي، وأنكر ما خالفه؛ فقال: «الهم اسم جنس، تحته نوعان، كما قال الإمام أحمد: =

= الهَمُّ هَمَانٌ: هَمُّ خَطَرَاتٍ، وَهَمُّ إِصْرَارٍ. وقد ثبت في: «الصحيح» عن النبي ﷺ: «إن العبد إذا هَمَّ بِسَيِّئَةٍ لَمْ تُكْتَبْ عَلَيْهِ، وَإِذَا تَرَكَهَا لِلَّهِ كُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ، وَإِنْ عَمِلَهَا كُتِبَتْ لَهُ سَيِّئَةٌ وَاحِدَةٌ، وَإِنْ تَرَكَهَا - مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتْرُكَهَا لِلَّهِ - لَمْ تُكْتَبْ لَهُ حَسَنَةٌ، وَلَا تُكْتَبْ عَلَيْهِ سَيِّئَةٌ»، ويوسف ﷺ هَمَّ هَمًّا تَرَكَهُ لِلَّهِ، وَلِذَلِكَ صَرَفَ اللَّهُ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ؛ لِإِخْلَاصِهِ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ إِذَا قَامَ الْمُقْتَضِي لِلذَّنْبِ، وَهُوَ: الهَمُّ، وَعَارِضُهُ الْإِخْلَاصُ الْمَوْجِبُ لَانْصِرَافِ الْقَلْبِ عَنِ الذَّنْبِ لِلَّهِ، فَيُوسِفُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَمْ يَصْدُرْ مِنْهُ إِلَّا حَسَنَةٌ يُشَابِعُهَا. وقال تعالى: ﴿إِنَّكَ الَّذِي أَنْتَقَوْنَا إِذَا مَسَّهُمْ طَلِيفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠١]، وَأَمَّا مَا يُنْقَلُ مِنْ أَنَّهُ حُلُّ سِرَاوِيلِهِ، وَجُلُوسُ مَجْلِسِ الرَّجُلِ مِنَ الْمَرْأَةِ، وَأَنَّهُ رَأَى صُورَةَ عَلَى يَدِهِ، وَأُمَثَالُ ذَلِكَ؛ فَكُلُهُ مِمَّا لَمْ يُخْبِرِ اللَّهُ بِهِ، وَلَا رَسُولُهُ، وَمَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ؛ فَإِنَّمَا هُوَ مَأْخُوذٌ عَنِ الْيَهُودِ الَّذِينَ هَمُّ مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ كَذِبًا عَلَى الْأَنْبِيَاءِ، وَقَدْ حَاقَ فِيهِمْ، وَكُلُّ مَنْ نَقَلَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ؛ فَعَنَاهُمْ نَقْلُهُ، لَمْ يُنْقَلْ مِنْ ذَلِكَ أَحَدٌ عَنِ نَبِيِّنَا ﷺ حَرْفًا وَاحِدًا. وقوله: ﴿وَمَا أُنَبِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالشَّرِّ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾ [يوسف: ٥٣]؛ فَمِنْ كَلَامِ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ كَمَا يَدُلُّ الْقِرَاءَانُ عَلَى ذَلِكَ دَلَالَةً بَيِّنَةً، لَا يَرْتَابُ فِيهَا مَنْ تَدَبَّرَ الْقِرَاءَانَ، حَيْثُ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالَ لِلْمَلِكِ أَتُؤْتِي يَوْمًا بِكَيِّدِهِنَّ عَلِيمٌ﴾ [٥٤] قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَوَدُّنِي بُيُوسُفَ عَنْ نَفْسِي. قُلْتُ حَسْبُ اللَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتْ أَفَرَأَيْتِ الْفَتَى حَصَّصَ الْحَقُّ أَنَا رَوَدُّنُهُ عَنْ نَفْسِهِ. وَإِنَّهُ لَكَانَ مِنَ الْمُصَدِّقِينَ [٥٥] ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِبِينَ [٥٦] وَمَا أُنَبِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالشَّرِّ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ [٥٧] [يوسف: ٥٠ - ٥٣]؛ فَهَذَا كُلُّهُ كَلَامُ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ، وَيُوسُفُ إِذْ ذَاكَ فِي السَّجْنِ؛ لَمْ يَحْضُرْ بَعْدَ إِلَى الْمَلِكِ، وَلَا سَمِعَ كَلَامَهُ، وَلَا رَأَاهُ، وَلَكِنْ لَمَّا ظَهَرَتْ بَرَاءَتُهُ فِي غَيْبَتِهِ كَمَا قَالَتْ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ أَيُّ: لَمْ أَخُنْهُ فِي حَالِ مَغْيِبِهِ عَنِّي، وَإِنْ كُنْتُ فِي حَالِ شَهَادَتِهِ رَاوِدَتُهُ، فَحِينَئِذٍ قَالَ الْمَلِكُ: ﴿أَتُؤْتِي يَوْمًا اسْتَنْظَفَهُ لِنَفْسِي فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ﴾ [يوسف: ٥٤]. وقد قال كثير من المفسرين: إن هذا من كلام يوسف. ومنهم من لم يذكر إلا هذا القول، وهو قول في غاية الفساد، ولا دليل عليه، بل الأدلة تدل على نقيضه» (دقائق التفسير: ٢/ ٢٧٢ - ٢٧٣).

وقال الإمام القرطبي (٦٧١هـ) في: «الجامع لأحكام القرآن»: واختلف العلماء في هَمِّهِ، وَلَا خِلَافَ أَنَّ هَمَّهُ كَانَ الْمَعْصِيَةَ، وَأَمَّا يُوسُفُ فَهَمُّ بِهَا ﴿لَوْلَا أَنْ رَمَا بُرْهَانَ رَبِّي﴾ وَلَكِنْ لَمَّا رَأَى الْبِرْهَانَ مَا هَمُّ؛ وَهَذَا لَوْجُوبُ الْعَصْمَةِ لِلْأَنْبِيَاءِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُتْلِينَ﴾ فَإِذَا فِي الْكَلَامِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ؛ أَيُّ لَوْلَا أَنْ رَأَى بَرْهَانَ رَبِّهِ هَمُّ بِهَا. قال أبو حاتم: كنت أقرأ غريب القرآن على أبي عبيدة =

= فلما أتيت على قوله: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ يَوْءُ وَهَمَّ بِهَا﴾ الآية، قال أبو عبيدة: هذا على التقديم والتأخير؛ كأنه أراد ولقد همت به؛ ولولا أن رأى برهان ربه لهم بها. وقال أحمد بن يحيى: أي همت زليخاء بالمعصية وكانت مصرّة، وهم يوسف ولم يواقع ما هم به؛ فَبَيَّنَ الهمتين فرق. ذكر هذين القولين الهروي في «كتابه». قال جميل:

هَمَمْتُ بِهِمْ مِنْ بُشَيْنَةَ لَوْ بَدَا شَفِيتْ غَلِيلَاتِ الْهَوَى مِنْ فَوَادِيَا  
ءآخر:

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَذْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَشْمَانَ تَبْكِي حَلَالَهُ  
فهذا كله حديث نفس من غير عزم. وقيل: هم بها تمنى زوجيتها. وقيل: هم بها؛ أي: بضربها، ودفعها عن نفسه، والبرهان كفه عن الضرب؛ إذ لو ضربها لأوهم أنه قصدوا بالحرام فامتنعت فضربها. وقيل: إن هم يوسف كان معصية، وأنه جلس منها مجلس الرجل من امرأته، وإلى هذا القول ذهب معظم المفسرين وعامتهم، فيما ذكر القشيري أبو نصر، وابن الأنباري، والثحاس، والماوردي، وغيرهم. قال ابن عباس: حل الهميان، وجلس منها مجلس الخاتن. وعنه: استلقت على قفاها، وقعد بين رجلها؛ ينزع ثيابه. وقال سعيد بن جبيرة: أطلق يَكَّةَ سراويله. وقال مجاهد: حلّ السراويل حتى بلغ الأليتين، وجلس منها مجلس الرجل من امرأته. قال ابن عباس: ولما قال: ﴿ذَلِكَ لَعَلَّكُمْ أَرَى لَمْ أَخْتِ بِالْقَبِيحِ﴾ [يوسف: ٥٢] قال له جبريل: ولا حين هممت بها يا يوسف! فقال عند ذلك: ﴿وَمَا أَتَّبِعُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ﴾ [يوسف: ٥٣]. قالوا: والانكفاف في مثل هذه الحالة دالٌّ على الإخلاص، وأعظم للثواب.

قلت: وهذا كان سبب ثناء الله - تعالى - على ذي الكفل؛ حسب ما يأتي بيانه في (ص)، إن شاء الله تعالى. وجواب: «لولا» على هذا محذوف؛ أي لولا أن رأى برهان ربه لأمضى ما هم به؛ ومثله ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ﴾ [التكاثر: ٥] وجوابه: لم تتنافسوا. قال ابن عطية: روي هذا القول عن ابن عباس وجماعة من السلف، وقالوا: الحكمة في ذلك أن يكون مثلاً للمذنبين ليروا أن توبتهم ترجع إلى عفو الله تعالى، كما رجعت ممن هو خير منهم، ولم يوبقه القرب من الذنب، وهذا كله على أن هم يوسف بلغ - فيما رَوَتْ هذه الفرقة - إلى أن جلس بين رجلي زليخاء، وأخذ في حل ثيابه وتكته، ونحو ذلك، وهي قد استلقت له؛ حكاه الطبري. وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: وابن عباس ومن دونه لا يختلفون في أنه هم بها، وهم أعلم بالله ويتأويل كتابه، وأشدُّ تعظيماً للأنبياء من أن يتكلموا فيهم بغير علم. وقال الحسن: إن الله - عز وجل - لم يذكر معاصي الأنبياء ليعيبرهم بها؛ ولكنه ذكرها لكيلا تيسوا من التوبة. قال الغزنوي: مع أن لزلة الأنبياء حكماً: زيادة الوجع، وشدة الحياء بالخجل، والتخلي =

= عن عجب العمل، والتلذذ بنعمة العفو بعد الأمل، وكونهم أئمة رجاء أهل الزلزل. قال القشيري أبو نصر: وقال قوم جرى من يوسف همٌّ، وكان ذلك الهمُّ حركة طبع من غير تصميم للعقد على الفعل؛ وما كان من هذا القبيل لا يؤخذ به العبد، وقد يخطر بقلب المرء وهو صائم شرب الماء البارد، وتناول الطعام اللذيذ؛ فإذا لم يأكل ولم يشرب، ولم يصمم عزمه على الأكل والشرب لا يؤاخذ بما هجس في النفس؛ والبرهان صرفه عن هذا الهمِّ حتى لم يصّر عزمًا مصممًا.

قلت: هذا قول حسن؛ ومِمَّنْ قال به الحسن. قال ابن عطية: الذي أقول به في هذه الآية إن كون يوسف نبياً في وقت هذه النازلة لم يصحَّ، ولا تظاهرت به رواية؛ وإذا كان كذلك فهو مؤمن قد أوتي حكماً وعلماً، ويجوز عليه الهمُّ الذي هو إرادة الشيء دون مواقفته، وأن يستصحب الخاطر الرديء على ما في ذلك من الخطيئة؛ وإن فرضناه نبياً في ذلك الوقت فلا يجوز عليه عندي إلا الهمُّ الذي هو خاطر، ولا يصحُّ عليه شيء ممَّا ذكر من حل تكته، ونحوه؛ لأن العصمة مع الثبوة. وما روي من أنه قيل له: تكون في ديوان الأنبياء وتفعل فعل السفهاء. فإنما معناه العدة بالنبوة فيما بعد.

قلت: ما ذكره من هذا التفصيل صحيح؛ لكن قول تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ١٥] يدل على أنه كان نبياً على ما ذكرناه، وهو قول جماعة من العلماء؛ وإذا كان نبياً فلم يبق إلا أن يكون الهمُّ الذي هم به ما يخطر في النفس ولا يثبت في الصدر؛ وهو الذي رفع الله فيه المواخضة عن الخلق، إذ لا قدرة للمكلف على دفعه؛ ويكون قوله: ﴿وَمَا أَتَيْنَا نَبِيًّا إِلَّا أَن الْتَقَى﴾ [يوسف: ٥٣] - إن كان من قول يوسف - أي من هذا الهم، أو يكون ذلك منه على طريق التواضع والاعتراف، لمخالفة النفس لما زكي به قبل وبرئ؛ وقد أخبر الله تعالى عن حال يوسف من حين بلوغه فقال: ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ ءَاتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [يوسف: ٢٢] على ما تقدم بيانه؛ وخبر الله تعالى صدق، ووصفه صحيح، وكلامه حق؛ فقد عمل يوسف بما علمه الله من تحريم الزنى ومقدماته؛ وخيانة السيد والعجار والأجنبي في أهله؛ فما تعرض لامرأة العزيز، ولا أجاب إلى المراودة، بل أدبر عنها وفرص منها؛ حكمة خُصَّ بها، وعملاً بمقتضى ما علمه الله. وفي: «صحيح مسلم» عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «قالت الملائكة: ربِّ ذاك عبدك يريد أن يعمل سيئة وهو أبصر به. فقال: أرقبوه، فإن عملها فاكتبوها له بمثلها، وإن تركها فاكتبوها له حسنة؛ إنما تركها من جراي». وقال - عليه السلام - مخبراً عن ربه: «إذا همَّ عبدي بسيئة فلم يعملها كتبت حسنة». فإن كان ما يهم به العبد من السيئة يكتب له بتركها حسنة فلا ذنب؛ وفي «الصحيح»: «إنَّ الله تجاوز لأمتي عَمَّا حَدَّثْتُ به أنفسها ما لم تعمل أو تكلم به» . . . انتهى.

قلت: قد أطلت في الثقل عن أئمة التفسير في معرفة همِّ يوسف - عليه الصلاة =

= والسَّلام -؛ ليدرك القارئ وجّه ما أشار إليه المصنّف، ويتّضح له عذره في ذلك، على أنّه - رحمه الله - قد ذهب في كتابه: «الفصل في الملل والنحل» ١٠/٤ - ١١ - وهو مما ألفه بعد طوق الحمامة -؛ إلى نحو ما ذهب إليه المتأخرون، فقال: «وأما قوله: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَءَا بُرْهَنَ رَبِّهٖ﴾ [يوسف: ٢٤]؛ فليس كما ظنّ من لم يُؤمن النّظر حتى قال من المتأخّرين [قال عبدالحق: هكذا زعم ابن حزم - رحمه الله -، وما سيذكره إنّما هو قولُ عامّة السّلف من المتقدّمين] من قال: إنّهُ قعد منها مقعد الرجل من المرأة. ومعاذ الله من هذا أن يُظنّ برجلٍ من صالحِي المسلمين أو مستوريهم؛ فكيف برسول الله ﷺ؟! فإن قيل: إنّ هذا قد روي عن ابن عباس - رضي الله عنه - من طريق جيدة الإسناد. قلنا: نعم؛ ولا حُجّة في قول أحدٍ إلا فيما صَحَّ عن رسول الله ﷺ، والوهم في تلك الرواية إنّما هي بلا شك عَمَّن دون ابن عباس، أو لعل ابن عباس لم يقطع بذلك؛ إذ إنّما أخذه عَمَّن لا يدري من هو، ولا شك في أنّه شيء سمعه فذكره لأنّه - رضي الله عنه - لم يحضر ذلك، ولا ذكره عن رسول الله ﷺ، ومحال أن يقطع ابن عباس بما لا علم له به.

لكن معنى الآية لا يعدو أحد وجهين:

[الوجه الأول]: إمّا أنّه هَمَّ بالإيقاع بها وضربها؛ كما قال تعالى: ﴿وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ﴾ [غافر: ٥]، وكما يقول القائل: لقد هَمَمْتُ بك! لكنه - عليه السلام - امتنع من ذلك ببرهان أراه الله إياه؛ استغنى به عن ضربها، وعلم أن الفرار أجدي عليه، وأظهر لبرأته، على ما ظهر بعد ذلك من حكم الشاهد بأمر القد من القميص.

والوجه الثاني: أنّ الكلام تمّ عند قوله: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ﴾ ثم ابتدأ تعالى خيراً آخر؛ فقال: ﴿وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَءَا بُرْهَنَ رَبِّهٖ﴾ وهذا ظاهر الآية بلا تكلف تأويل، وبهذا نقول.

حدّثنا أحمد بن محمد بن عبد الله الطّلمنكي، قال: حدّثنا ابن عون الله، قال: أنبأنا إبراهيم بن أحمد بن فراس، قال: حدّثنا أحمد بن محمد بن سالم النيسابوري، قال: أخبرنا إسحاق بن راهويه، قال: أخبرنا المؤمّل بن إسماعيل الحميري، قال: حدّثنا حماد بن سلمة، عن ثابت البناني، عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أنّ رسول الله ﷺ قرأ هذه الآية: ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْقَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢]؛ قال رسول الله ﷺ: «لَمَّا قالها يوسف - عليه السلام - قال له جبريل: يا يوسف اذكر همك! فقال يوسف: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِيَّ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣]». فليس في هذا الحديث [قال عبدالحق: وإسناده ضعيف؛ المؤمّل بن إسماعيل: سيء الحفظ، كثير الغلط] - على معنى من المعاني - تحقيق الهمّ بالفاحشة، ولكنّه فيه أنّه هَمَّ بأمر ما. وهذا حقّ - كما قلنا -، فسقط هذا الاعتراض، وصحّ الوجه الأول والثاني معاً، إلا أنّ الهمّ بالفاحشة =

= باطل مقطوع على كل حال، وصَحَّ أن ذلك الهمَّ ضرب سيدته، وهي خيانة لسيده؛ إذ همَّ بضرب امرأته، وبرهان ربه هاهنا هو النبوة، وعصمة الله - عزَّ وجلَّ - إياه، ولولا البرهان لكان يهم بالفاحشة، وهذا لا شك فيه. ولعلَّ من ينسب هذا إلى النبي المقدَّس يوسف يُنزِّه نفسه الرَّذَلَةَ عن مثل هذا المقام؛ فيهلك، وقد خشي النبي ﷺ الهلاك على من ظنَّ به ذلك الظَّنَّ، إذ قال لأنصارَيْن - حين لقيهما -: «هذه صَفِيَّة». [قال عبدالحق: أصل هذا الحديث في البخاري (٢٠٣٥) وغيره؛ لكن ليس في شيء من طرقه - فيما علمت - أن النبي ﷺ خشي عليهما الهلاك؛ وإنما فهم بعض العلماء ذلك من قوله ﷺ لهما: «وإني خَشِيتُ أَنْ يَقْذِفَ فِي قُلُوبِكُمَا شَيْئًا»؛ كما قال الإمام الشافعي - رحمه الله -: «إِنَّمَا قَالَ لِهَمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ خَافَ عَلَيْهِمَا الْكَفَرَ إِنْ ظَنَّا بِهِ التُّهْمَةَ، فَبَادَرَ إِلَى إِعْلَامِهِمَا نَصِيحَةً لِهَمَا؛ قَبْلَ أَنْ يَقْذِفَ الشَّيْطَانُ فِي نَفُوسِهِمَا شَيْئًا يَهْلِكُ بِهِ». نقله ابن حجر في: «الفتح». ومن الباطل الممتنع أن يظنَّ ظانُّ أن يوسف - عليه السلام - همَّ بالزنا؛ وهو يسمع قول الله - تعالى -: ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾ [يوسف: ٢٤]؛ فنسأل من خالفنا عن الهمَّ بالزنا: بسوء هو أم غير سوء؟ فلا بد أنه سوء، ولو قال: إنه ليس بسوء. لعائد الإجماع، فإذا هو سوء؛ وقد صرف عنه السوء، فقد صرف عنه الهم بيقين. وأيضاً: فإنها قالت: ﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا﴾ [يوسف: ٢٥]، وأنكر هو ذلك، فشهد الصادق المصدَّق: ﴿وَإِنْ كَانَ قَيْصُصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنْ الصِّدِّيقِينَ﴾ [يوسف: ٢٧]؛ فصحَّ أنها كذبت بنص القراءان، وإذا كذبت بنص القراءان؛ فما أراد بها فط سوءاً، فما همَّ بالزنا قط، ولو أراد بها الزنا؛ لكانت من الصادقين، وهذا بيِّن جدّاً، وكذلك قوله - تعالى - عنه أنه قال: ﴿وَلَا تَصْرَفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [٣٣] فَاسْتَجَابَ لَمْ رُبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ [يوسف: ٣٣، ٣٤]؛ فصَحَّ عنه أنه قَطُّ لم يَضُبْ إليها، وبالله - تعالى - التوفيق».

وأما قصة داود - عليه الصلاة والسلام - فهي أنه رأى امرأة تغتسل، فأعجبه خلقها وحُسنها، وأنه أرسل زوجها مع الجيش، حتى قُتِلَ، فخطبها داودُ وتزوجها. في قصة طويلة ذكرها أهل التفسير عند قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أُنْتِكَ نَبُؤًا الْخَصْمِ إِذْ سَوَّرُوا الْأَعْرَابَ﴾ [١١] إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصَصَانِ بَيْنَ بَعْضِنَا عَلَى بَعْضٍ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ وَآمِدْنَا إِلَى سَوَاءِ الصَّرِيطِ [١٢] إِنَّ هَذَا أَخِي لَمْ يَسْعَ وَنَسْعُونَ نَجْمَةً وَلِي نَجْمَةٍ وَجَدَهُ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ [١٣] قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعِيمِكَ إِلَى نَعِيمِهِ. وَإِنَّ كِبِيرًا مِنْ لُغْلُطَاءِ لِبْنِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ [١٤] فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَنَا لَكُمْ لَزْلَةً وَحُسْنَ مَقَابٍ [١٥] [ص: ٢١ - ٢٥]، وصَحَّ عن ابن عباس وعن ابن مسعود؛ أن داود ما زاد على أن قال للرجل: انزل عن امرأتك واكفليها. فعاتبه الله على ذلك =

= ونبتّه إليه (رواه عبدالرزاق الصنعاني، والطبري). وقال ابن القيم في: «الجواب الكافي»: ونكاحه لمعشوقه هو دواء العشق الذي جعله الله دواءه شرعاً وقدرأ. وبه تداوى نبيُّ الله داود ﷺ؛ ولم يرتكب محرماً، وإنما تزوج المرأة، وضمّها إلى نسائه؛ لمحبتّه لها. وكانت توبته بحسب منزلته عند الله وعلو رتبته؛ ولا يليق بنا المزيد على هذا. وعُلّق على هذا القاسمي في «محاسن التأويل» ٢٥١/٨ فقال: «وهذا منه تسليم ببعض القصة؛ لا بتمامها، وهو من الأقوال فيها». وقد ردّ ابن كثير القصة كلها، ويُنّ أنها مأخوذة من الإسرائيليات، ولم يثبت فيها عن المعصوم حديث يجب اتباعه، وقال: «فالأولى أن يُقتصر على مجرد تلاوة هذه القصة، وأن يُردّ علّمها إلى الله - عزّ وجلّ - فإن القرآن حقّ، وما تضمّن فهو حقّ - أيضاً -».

وذهب البقاعي إلى أن ذنب داود - عليه السلام - كان في إسناده الظنم إلى أحد المتخاصمين بدون سماع كلامه. وقال السعدي: وهذا الذنب الذي صدر من داود - عليه السلام -، لم يذكره الله لعدم الحاجة إلى ذكره، فالتعريض له من باب التكلف.

قلت: فالقصة - بسياقها الأول - لا أصل لها؛ إنما هي من الإسرائيليات، وكأني بأبي محمد بن حزم - رحمه الله - قد أشار إلى ما صحّ فيها عن ابن عباس وابن مسعود - رضي الله عنهما -، ومهما يكن فقد نقضها، ويُنّ فسادها ويُطلانها في كتابه: «الفصل في الملل والنحل» ١٤/٤ فقال - بعد أن ذكر الآيات المتقدمة -: «وهذا قولٌ صادقٌ صحيحٌ، لا يدل على شيء مما قاله المستهزون الكاذبون المتعلقون بخرافات ولُدها اليهود، وإنما كان ذلك الخصم قوماً من بني آدم - بلا شك - مختصمين في نجاج من الغنم - على الحقيقة - بينهم، بغى أحدهما على الآخر؛ على نصّ الآية. ومن قال: إنهم كانوا ملائكةً مُعرّضين بأمر النساء، فقد كذب على الله - عزّ وجلّ -، وقوله ما لم يقل، وزاد في القرآن ما ليس فيه، وكذّب الله - عزّ وجلّ -، وأقرّ على نفسه الخبيثة أنه كذّب الملائكة، لأنّ الله - تعالى - يقول: ﴿وَهَلْ أَنتَكَ نَبُؤُا الْخَصْمِ﴾ فقال هو: لم يكونوا قط خصمين، ولا بغى بعضهم على بعض، ولا كان قط لأحدهما تسع وتسعون نعمة، ولا كان للآخر نعمة واحدة، ولا قال له: أكلفنيها. فاعجبوا لم يحمون فيه أهل الباطل أنفسهم! ونعوذ بالله من الخذلان. ثم كل ذلك بلا دليل بل الدعوى المجردة، وتالله! إن كل امرئٍ مثلاً ليصون نفسه وجاره المستور عن أن يتعشّق امرأة جاره، ثم يعرّض زوجها للقتل غمداً ليتزوجها، وعن أن يترك صلاته لطائر يراه، هذه أفعال السفهاء المتهوِّكين الفُسّاق المتمرّدين، لا أفعال أهل البرّ والتقوى، فكيف برسول الله داود ﷺ الذي أوحى إليه كتابه، وأجرى على لسانه كلامه؟! لقد نزّههُ الله - عزّ وجلّ - عن أن يَمُرَّ مثل هذا الفُحش بباله، فكيف أن يستضيف إلى أفعاله، وأما استغفاره وخروره ساجداً ومغفرة الله =

بالجِبِلَّةِ الْمُؤَكَّلَةِ<sup>(١)</sup>، والطَّبْعِ البَشَرِيِّ، وَالْخِلْقَةِ الْأَضَلِّيَّةِ، لَا بِتَعَمُّدِ الْخَطِيئَةِ، وَلَا الْقَصْدِ إِلَيْهَا - إِذِ النَّبِيُّونَ مَبْرُؤُونَ مِنْ كُلِّ مَا خَالَفَ طَاعَةَ اللَّهِ؛ عَزَّ وَجَلَّ -، لَكِنَّهُ اسْتِحْسَانٌ طَبِيعِيٌّ فِي النَّفْسِ لِلصُّورِ؛ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَصِفُ نَفْسَهُ بِمَلَكِهَا، وَيَتَعَاطَى ضَبْطَهَا إِلَّا بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ؟! وَأَوَّلُ دَمٍ سُفِكَ فِي الْأَرْضِ فَدَمُ أَحَدِ ابْنَيْ آدَمَ عَلَى سَبَبِ الْمُنَافَسَةِ فِي النِّسَاءِ<sup>(٢)</sup>؛ وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «بَاعِدُوا بَيْنَ أَنْفَاسِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ»<sup>(٣)</sup>. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ

= - تعالى - له فالأنبياء - عليهم السلام - أولى الناس بهذه الأفعال الكريمة، والاستغفار فعل خير؛ لا يُنْكَرُ مِنْ مَلِكٍ، وَلَا مِنْ نَبِيٍّ وَلَا مِنْ مَذْنِبٍ، وَلَا مِنْ غَيْرِ مَذْنِبٍ، فَالنَّبِيُّ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ لِمَذْنِبِي أَهْلِ الْأَرْضِ وَالْمَلَائِكَةِ؛ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ [غافر: ٧]، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى - عَنْ دَاوُدَ؛ عَلَيْهِ السَّلَامُ -: ﴿وَضَنَّ دَاوُدُ إِنَّمَا فُتِنَاهُ﴾ وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَفَقَّرْنَا لَهُ ذَلِكَ﴾؛ فَقَدْ ظَنَّ دَاوُدَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنْ يَكُونَ مَا أَتَاهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - مِنْ سَعَةِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ؛ فَتَنَةً، فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَدْعُو فِي أَنْ يَثْبُتَ اللَّهُ قَلْبَهُ عَلَى دِينِهِ، فَاسْتَغْفَرَ اللَّهُ - تَعَالَى - مِنْ هَذَا الظَّنِّ فَغَفَرَ اللَّهُ - تَعَالَى - لَهُ هَذَا الظَّنَّ؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ مَا أَتَاهُ اللَّهُ - تَعَالَى - مِنْ ذَلِكَ فَتَنَةً.

(١) أثبتتها (ع): المؤصلة.

(٢) يشير إلى قصة هابيل وقابيل، قال ابن كثير في «تفسيره»: وكان من خبرهما - فيما ذكره غير واحد من السلف والخلف - أن الله - تعالى - شرع لآدم - عليه السلام -؛ أن يزوج بناته من بنيه؛ لضرورة الحال، ولكن قالوا: كان يولد له في كل بطن ذكر وأنثى، فكان يزوج أنثى هذا البطن لذكر البطن الآخر، وكانت أخت هابيل دميمة، وأخت قابيل وضيئة، فأراد أن يستأثر بها على أخيه، فأبى آدم ذلك، إلا أن يقربا قربانا، فمن تَقَبَّلَ منه فهي له، فَتَقَبَّلَ مِنْ هَابِيلَ، وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنْ قَابِيلَ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِمَا مَا قَضَاهُ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ. يَعْنِي قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٢٧) لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنَّي أَخَافُ أَنَّهُ رَبُّ الْمَلَكَيْنِ (٢٨) إِنَّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الْفَاسِقِينَ (٢٩) فَطَوَعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٣٠)﴾ [المائدة: ٢٧ - ٣٠].

(٣) لا أصل له: أقدم من ذكره - فيما علمت - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٠هـ) =



من العرب تقول - وقد حَبِلَتْ من ذي قرابة لها - حين سُئِلَتْ: ما يَبْطُنِك يا هند؟ فقالت: قُرْبُ الوَسَادِ، وطُولُ السَّوَادِ<sup>(١)</sup>. وفي ذلك أقول شعراً منه:  
[من الرمل]

لا تَلُم مَن عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا      ليس يُرضي غيرَه عِندَ المِحَنِ  
لا تُقَرِّبْ عَرَفْجاً من لَهَبٍ      ومتى قَرَّبَتْه قامَتْ دُخُنُ  
لا تُصِرْفِ ثِقَّةً في أَحَدٍ      فَسَدَ النَّاسُ جميعاً والزَّمَنُ

= في: «المحاسن والأضداد»، وفي: «الرسائل»، ثُمَّ ذكره المحدث أبو بكر المبارك بن كامل الخفاف (٥٤٣هـ) في: «سلوة الأحزان للاجتناب عن مجالسة الأحداث والشُّون»، ووقعت الإشارة إليه في كلام للقاضي عياض (٥٤٤هـ)؛ على حديث في: «صحيح مسلم» (٢١٨٢)؛ نقله النووي في: «شرح مسلم» ١٤٠/١٤، والسُّيوطي في: «الدُّبَّاج على صحيح مسلم» ١٩٨/٥. وذكره ابن الحاج (٧٣٨هـ) في: «المدخل إلى تَنْمِيَةِ الأعمال؛ بتحسين النِّيَّاتِ، والتَّنْبِيهِ على كثير من البدع المحدثه، والعوائد المتحللة» في صلاة العيدين، وعزُّ الدين بن جماعة (٧٦٧هـ) في: «مَنْسِكَة»؛ (كما في: «كشف الخفاء» ٣٢٩/١)، ومحمَّد بن عبد الرَّحْمَنِ المغربي (٩٥٤هـ) في: «مواهب الجليل في شرح مختصر خليل» ٩٦/٢؛ كلُّهم مِنْ غيرِ إِسْنَادٍ ولا تخريج، وقال مُلا علي القاري: إِنَّهُ غيرُ ثابت. (الأخبار الموضوعة: ١٤٥).

(١) هند؛ هي: ابنة الخَسْ بن خابس بن قريظ الإيادي؛ امرأة جاهليَّة قديمة، اشتهرت بالحكم، وفضل الخصومات، وورد عنها كثيرٌ من الأسجاع والأمثال، وكانت معروفةً بالفصاحة. ترجم لها الدكتور علي جواد في: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام». وكان من خبرها - فيما ذكروا - أَنَّهَا فَجَرَتْ، ف قيل لها: لِمَ حملت؟ أو قيل لها: لِمَ زנית وأنت سيدة قومك؟ أو قيل لها: لم زנית بعبدك ولم تَزِنْ بِحُرٍّ، وما أغراك به؟ فقالت: قرب الوساد، وطول السَّوَاد. تريدُ قَرَبَ مَضْجَعِهَا منها، وطولَ مَسَارَّتِهِ إِثَّارَهَا. والسَّوَاد - بالكسْرِ -: السَّرَاو. وقال اللُّخَيَانِيُّ: السَّوَاد - هنا -: المَسَارَّة، وقيل: المراودة، وقيل: الجماع بَعَيْنِهِ. والخبرُ أورده أهلُ اللُّغة والأدب، منهم: الخليل بن أحمد الفراهيدي في: «العَيْن»، والجاحظ في: «البيان والتبيين»، و«الحيوان»، و«المحاسن والأضداد»، وابنُ دُرَيْد في: «جمهرة اللُّغة»، وأبو حَيَّان التَّوْجِيدِي في: «البصائر والذُّخائر»، والزُّمَخْشَرِيُّ في: «ربيع الأبرار»، والمستقصى في أمثال العرب، وابنُ عبد البر في: «بُهجة المجالس»، وابنُ منظور في: «لسان العرب»، والزَّيْدِيُّ في: «تاج العروس»؛ وغيرهم.

خُلِقَ النُّسَوَانُ لِلْفَخْلِ كَمَا      خُلِقَ الْفَخْلُ بِلَا شَكِّ لَهُنَّ  
كُلُّ شَكْلٍ يَتَشَهَّى شَكْلَهُ      لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظَّنِّ  
صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ      عَنْ قَبِيحِ أَظْهَرَ الطُّوْعِ الْحَسَنِ  
وَسِوَاهُ مَنْ إِذَا ثَقُفَتْهُ      أَعْمَلَ الْحِيلَةَ فِي خَلْعِ الرَّسَنِ

وإني لأعلم فتى من أهل الصيانة، قد أولع بهوى له، فاجتاز بعض  
إخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحبُّ، فاستجلبه إلى منزله، فأجابه إلى  
منزله بامتنال المسير بعده، فمضى داعيه إلى منزله، وانتظره حتى طال عليه  
التربُّص فلم يأت، فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه، وأطال  
لومه على إخلافه موعده، فاعتذر وورى، فقلت أنا للذي دعاه -: أنا أكشف  
عذره صحيحاً من كتاب الله - عز وجل - إذ يقول: ﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ  
بِمَلِكِنَا وَلَكِنَّا جُمَلًا أَوْرَارًا مِّن زِينَةِ الْقَوْمِ﴾ [طه: ٨٧] فضحك من حضر،  
وكلفت أن أقول في ذلك شيئاً، فقلت: [من الطويل]

وَجَزْحُكَ لِي جَزْحُ جُبَارٍ فَلَا تَلُمُ      وَلَكِنْ جُزَحَ الْحُبِّ غَيْرُ جُبَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ صَارَتِ الْخَيْلَانُ وَسْطَ بَيَاضِهِ      كَنِيلُوفِرٍ حَقَّتْهُ رَوْضُ بَهَارِ  
وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتُّ وَجَدًا بِحُبِّهِ      مَقَالَةَ مَخْلُولِ الْمَقَالَةِ زَارِي  
وَقَدْ كَثُرَتْ مِنِّي إِلَيْهِ مَطَالِبُ      أَلْحُ عَلَيْهِ تَارَةً وَأُدَارِي:  
أَمَا فِي التَّدَانِي مَا يَبْرُدُ غُلَّةُ      وَيَذْهَبُ شَوْقًا فِي ضُلُوعِكَ سَارِي؟  
فَقُلْتُ لَهُ: لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ      عِدَاوَةُ جَارٍ فِي الْأَنَامِ لَجَارِ  
وَقَدْ يَتَرَاءَى الْعَسْكَرَانِ لَدَى الْوَعْدَى      وَبَيْنَهُمَا لِلْمَوْتِ سُبُلُ بَوَارِ

(١) الجُبَارُ: الهَذْرُ.

ولي كَلِمَتَانِ قَلْتُهُمَا مُعَرِّضاً - بل مُصَرِّحاً - بِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِنَا كُنَّا نَعْرِفُهُ مِنْ أَهْلِ الطَّلَبِ، والعناية، والوَرَعِ، وقيام اللَّيْلِ، واقتفاء آثار النَّسَاكِ، وسلوكِ مذاهب المتصوِّفين القدماء، باحثاً مجتهداً، ولقد كُنَّا نَتَجَنَّبُ المزاح بِحَضْرَتِهِ، فلم يَمُضِ الزَّمَنُ حَتَّى مَكَّنَ الشَّيْطَانُ مِنْ نَفْسِهِ، وَفَتَكَ بَعْدُ لِبَاسَ النَّسَاكِ، وَمَلَأَكَ إِبْلِيسَ مِنْ خِطَامِهِ فَسَوَّلَ لَهُ الْغُرُورَ، وَزَيَّنَ لَهُ الْوَيْلَ وَالشُّبُورَ، وَأَجْرَهُ رَسَنَهُ بَعْدَ إِبَاءٍ، وَأَعْطَاهُ نَاصِيئَتَهُ بَعْدَ شِمَاسٍ، فَخَبَّ فِي طَاعَتِهِ وَأَوْضَعَ، وَاشْتَهَرَ - بَعْدَ مَا ذَكَرْتُهُ - فِي بَعْضِ الْمَعَاصِي الْقَبِيحَةِ الْوَضِيعَةِ. وَلَقَدْ أَطْلَلْتُ مَلَامَهُ وَتَشَدَّدْتُ فِي عَذْلِهِ إِذْ أَعْلَنَ بِالْمَعْصِيَةِ بَعْدَ اسْتِتَارٍ، إِلَى أَنْ أَفْسَدَ ذَلِكَ ضَمِيرَهُ عَلَيَّ، وَخَبَثَتْ نِيَّتُهُ لِي، وَتَرَبَّصَ بِي دَوَائِرُ السَّوْءِ، وَكَانَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا يُسَاعِدُهُ بِالْكَلَامِ اسْتِجْرَاراً إِلَيْهِ، فَيَأْتِسُّ بِهِ وَيُظْهِرُ لَهُ عِدَاوَتِي، إِلَى أَنْ أَظْهَرَ اللَّهُ سَرِيرَتَهُ، فَعَلِمَهَا الْبَادِي وَالْحَاضِرُ، وَسَقَطَ مِنْ عَيُونِ النَّاسِ - كُلِّهِمْ - بَعْدَ أَنْ كَانَ مَقْصِداً لِلْعُلَمَاءِ، وَمُنْتَاباً لِلْفَضَلَاءِ، وَرَدَّلَ عِنْدَ إِخْوَانِهِ جُمْلَةً. أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الْبَلَاءِ، وَسَتَرْنَا فِي كِفَايَتِهِ، وَلَا سَلَبْنَا مَا بِنَا مِنْ نِعْمَتِهِ.

فِيَا سَوْءَاتَاهُ لِمَنْ بَدَأَ بِالْإِسْتِقَامَةِ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْخُدْلَانَ يَحُلُّ بِهِ، وَأَنَّ الْعَصْمَةَ سَتْفَارِقُهُ!! لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مَا أَشْنَعَ هَذَا وَأَفْظَعُهُ!! لَقَدْ دَهَمَّتْهُ إِحْدَى بَنَاتِ الْحَرَسِ، وَأَلْقَتْ عَصَاهَا بِهِ أَمْ طَبَقَ<sup>(١)</sup>، مِنْ كَانَ لِلَّهِ أَوْلَا ثُمَّ صَارَ لِلشَّيْطَانِ آخِراً.

وَمِنْ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

أَمَّا الْغُلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ وَأَنَّهُ كَانَ مَسْتُوراً فَقَدْ هَتَكَ

(١) الحرس: الدهر، وبناته: مصائبه. وأُم طَبَقَ أو بنات طبق: الشدة، أو الداهية، وأصله للحية؛ إذ يقال لها أُم طَبَقَ (ع).

ما زال يضحك من أهل الهوى عجباً  
 إليك لا تلح صَباً هائماً كلفاً  
 قد كان ذهراً يعاني النُسك مُجْتَهِداً  
 ذو مخبرٍ وكتابٍ لا يفارقه  
 فاعتاض من سُمِرِ أقلام بنان فتى  
 يا لائمي سَفْهاً في ذاك قِلَّ (٢) فلم  
 دغني ووردي في الآبار أطلبه  
 إذا تعففت عفّ الحبّ عنك وإن  
 ولا تحلّ من الهجران مُنْعَقِداً  
 ولا تُصحّح للسلطان مملَكَةً  
 ولا بغير كثير المسح يذهب ما  
 فالآن كلّ جهولٍ منه قد ضحكاً  
 يرى التّهتك في دين الهوى نُسْكا  
 يُعدّ في نُسكِه كلّ امرئٍ مُسْكا (١)  
 نحو المُحدّث يسعى حيث ما سلكا  
 كأنه من لُجَين صيغ أو سُبْكا  
 تشهد حبيبين يوم الملتقى اشتبكا  
 إليك عني كذا لا أبتغي البركا (٣)  
 تركت يوماً فإنّ الحبّ قد تركا  
 إلا إذا ما حللت الأزر والتككا  
 أو تدخل البُزْد عن إنفاذه السككا  
 يعلو الحديد من الأصداء إن سُبْكا  
 وكان هذا - المذكور - من أصحابنا قد أحكم القراءات إحكاماً جيداً،  
 واختصر كتاب ابن الأنباري (٤) في: «الوقف والابتداء» اختصاراً حسناً؛ أعجب

- (١) هذه قراءة (ع)، وقال: المسك: البخيل (أي: أن كل امرئٍ إذا قيس إلى نسكه عُذّ مقصراً). (نُسْكا) بدل: (مُسْكا). وقرأها برشي: نهكاً. وقال العلامة شاعر: مسكا: شرحه غريب، لعلّه: «حسكاً».
- (٢) أثبتنا (ع): قَدْكَ. وهذه قراءة الأستاذ شاعر.
- (٣) يستعمل ابن حزم في هذا البيت وما يليه من أبيات نوعاً من التّعريض الجارح (ع).
- (٤) هو: محمد بن القاسم بن محمد، العلامة أبو بكر ابن الأنباري التّحوي اللّغوي، شارح المفضليات والسّع الطّوال. قال الخطيب: كان صدوقاً ديناً من أهل الشّنة. توفي سنة (٣٢٨هـ) ترجمته في: «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٣ / الترجمة: ٤١٣). وقد طبع كتابه المشار إليه بعنوان «إيضاح الوقف والابتداء» في جزءين، تحقيق: محيي عبدالرحمن رمضان، بعناية مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١. وقد دخل الأندلس بعدة روايات منها: رواية شريح بن محمد عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن عبدالعزيز البحصبي - =

به من رءاه من المُقرئين، وكانَ دائباً على طَلَبِ الحديث وتقييده، وأكثرَ دهره هو المتولّي لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين، مثابراً على النسخ، مجتهداً، فلما امتحنَ بهذه البليّة مع بعض الغلمان رَفَضَ ما كانَ مُعْتَبِراً به، وباعَ أكثرَ كُتُبِهِ، واستحالَ استحالةً كُلّيةً، نعوذُ بالله من الخذلان. وقلتُ فيه كلمةً - وهي التّالية للكلمة التي ذكرتُ منها في أول خبره -؛ ثُمَّ تركتها.

وقد ذكرَ أبو الحسين أحمدُ بن يحيى بن إسحاق الرويدي<sup>(١)</sup> في كتاب: «اللفظ والإصلاح» أَنَّ [أبا إسحاق] إبراهيم بن سيّار النّظام - رأسَ المعتزلة -، مع علوّ طبقته في الكلام، وتمكُّنه [في العلم]، وتحكُّمه في المعرفة، تسبّب إلى ما حرّم الله عليه من فتى نصرانيّ عَشَقَهُ بأنْ وَضَعَ له كتاباً في تَفْضِيلِ التَّثْلِيثِ على التَّوْحِيدِ؛ فيا غوثاه! عياذك يا ربّ من تولّج الشّيطان، ووقع الخذلان!<sup>(٢)</sup>

وقد يَعْظُمُ البلاءُ، وتكَلَبُ الشّهوةُ، ويهونُ القبيحُ، ويرقُّ الدّينُ حتّى

---

= بمصر - عن ابن الشعيري، عن المؤلّف. (فهرست ابن خير: ٤٤ - ٤٥، والصلة: ٢١٥، الترجمة: ٤٩٨).

(١) كذا في الأصل، ولعلّ الصّواب: الروندي. والذي في كتب التاريخ والتراجم: الرّاونديّ أو الرّيوندي، وهو: عدوّ الدّين المُلحد، صاحب التّصانيف في الحطّ على الملة، وكان يلازم الرافضة، والملاحدة، فإذا عوتب قال: إنّما أريد أن أعرف أقوالهم. ثُمَّ إنه كاشف، وناظر، وأبرز الشّبه والشّكوك. وكان معتزليّاً، ثُمَّ تَزَنَدَق. هلك سنة (٢٩٦هـ) أو (٢٩٨هـ)، وقال المسعوديّ: توفي سنة (٢٥٠) عن أربعين سنة. «تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٠ / الترجمة: ٨١)، و«سير أعلام الثّباء» ١٤ / (٥٩)، و«البداية والنهاية» ١١ / ١١٢ - ١١٣.

(٢) هذا الخبر نقله عن «الطّوق» ابنُ ناصر الدّين في: «توضيح المشتبّه» ٩ / ٩٨، وعنده: (اللفظ والاصطلاح) بدل: (اللفظ والاصلاح)، و(رأس أهل الاعتزال) بدل: (رأس المعتزلة)، وما بين المعقوفتين فمنه، وانظر ما كتبه في مقدمة التحقيق. ولم يذكر ابن النّديم في: «الفهرست» (اللفظ والإصلاح) بين كتبه.

يرضى الإنسان في جنب وصوله إلى مراده بالقبائح والفضائح، كمثّل ما ذَهَمَ عَبْدُ اللَّهِ بن يحيى الأزديّ المعروف بابن الجزيريّ، فإنّه رضي بإهمال داره، وإباحة حريمه، والتّغريض بأهله طمعاً في الحصول على بُغْيَتِهِ من فتى كَانَ عِلْقَهُ - نعوذ بالله من الضّلال، ونسأله الحيّطة، وتحسين آثارنا، وإطابة أخبارنا - حتّى لقد صار المسكين حديثاً تُغَمَّرُ به المحافل، وتصاغ فيه الأشعار، وهو الذي تُسمّيه العرب: الدّيوث، وهو مشتقّ من التّذويث، وهو التّسهيل، وما بعد تسهيل من تَسَمَّحَ نفسه بهذا الشّأن تسهّلاً، ومنه بغير مديث، أي: مُذَلَّل. ولعمري! إنّ الغيرة لتوجد في الحيوان بالخِلقة<sup>(١)</sup>، فكيف وقد أكثّنها عندنا الشريعة، وما بعد هذا مصاب.

ولقد كنتُ أعرفُ هذا - المذكور - مُستوراً إلى أن استهواه الشيطان، ونعوذ بالله من الخذلان. وفيه يقول عيسى بن محمّد بن مجمل الخولاني<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

يا جاعلاً إخراج حُرِّ نَسَائِهِ      شَرَكاً لَصِيدِ جَاذِرِ الْغِزْلَانِ  
إني أرى شَرَكاً يُمَزَّقُ ثُمَّ لَا      تحظى بغيرِ مَذَلَّةِ الْحِزْمَانِ  
وأقول أنا - أيضاً -: [من الطويل]

أباح أبو مزوان حُرّاً نَسَائِهِ      ليلبغ ما يهوى من الرّشأ الفردِ

(١) ويقول ابن حزم في «الأخلاق والسير» (١٣١): إذا ارتفعت الغيرة فليقن بارتفاع المحبة. ويقول (١٣٢): الغيرة خلُقٌ فاضل مرْكَبٌ من التّجدة والعدل.

(٢) ترجم له الحميدي (الجدوة: ٢٨١ والبقية رقم: ١١٥٥) باسم عيسى بن مجمل؛ وقال: كان أديباً تاجراً شاعراً من أهل قرطبة مشهوراً، وأورد له قطعتين في التذمّر من قوم زاروه فقعدوا في دكانه ومنعوه من معيشته (ع).

فَعَاتِبْتَهُ الدُّيُوثَ فِي قُبْحِ فِعْلِهِ      فَأَنْشَدَنِي إِنْشَادَ مُسْتَبْصِرٍ جَلْدٍ  
«لَقَدْ كُنْتُ أَذْرَكْتُ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي      يُعَيِّرُنِي قَوْمِي بِإِدْرَاكِهَا وَخَدِي»<sup>(١)</sup>

وأقول - أيضاً -: [من المتقارب]

رَأَيْتُ الْجَزِيرِيَّ فِيمَا يُعَانِي      قَلِيلَ الرَّشَادِ كَثِيرَ السَّفَاهِ  
يَبِيعُ وَيَبْتَاعُ عِرْضاً بِعِرْضٍ      أُمُورَ وَجَدَكَ ذَاتُ اشْتِبَاهِ  
وَيَأْخُذُ مِيمًا بِإِعْطَاءِ هَاءٍ      أَلَا هَكَذَا فَلْيَكُنْ ذُو التَّوَاهِي  
وَيُبَدِّلُ أَرْضًا تُغْذِي النَّبَاتَ      بِأَرْضٍ تُحِفُّ بِشَوْكِ الْعَضَاهِ  
لَقَدْ خَابَ فِي تَجَرِّهِ ذُو ابْتِيَاعٍ      مَهَبَّ الرِّيَّاحِ بِمَجْرَى الْمِيَاهِ

ولقد سَمِعْتُهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ يَسْتَعِيدُ بِاللَّهِ مِنَ الْعِصْمَةِ؛ كَمَا يُسْتَعَاذُ  
بِهِ مِنَ الْخِذْلَانِ!

وَمِمَّا يُشَبِّهُ هَذَا؛ أَنَّنِي أَذْكُرُ أَنَّنِي كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فِيهِ إِخْوَانٌ لَنَا عِنْدَ  
بَعْضِ مِيَاسِيرِ أَهْلِ بَلَدِنَا، فَرَأَيْتُ بَيْنَ بَعْضِ مَنْ حَضَرَ وَبَيْنَ مَنْ كَانَ بِالْحَضْرَةِ  
- أَيْضاً - مِنْ أَهْلِ صَاحِبِ الْمَجْلِسِ أَمْرًا أَنْكَرْتُهُ، وَعَمَزًا اسْتَبْشَعْتُهُ، وَخُلُوتٍ  
الْحِينَ بَعْدَ الْحِينَ، وَصَاحِبُ الْمَجْلِسِ كَالْغَائِبِ أَوْ النَّائِمِ، فَنَبَّهْتُهُ بِالتَّغْرِیْضِ  
فَلَمْ يَنْتَبِهْ، وَحَرَّكْتُهُ بِالتَّضْرِیْحِ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ، فَجَعَلْتُ أَكْرُرُ عَلَيْهِ بَيْنَتَيْنِ قَدِيمَتَيْنِ  
لَعَلَّهُ يَفْطَنُ، وَهَمَّا هَذَانِ: [من الخفيف]

إِنَّ إِخْوَانَهُ الْمُقِيمِينَ بِالْأَمِّ      سَ اتَّوَالِ الزَّوْءَ لَا لِلْغِنَاءِ  
قَطَّعُوا أَمْرَهُمْ وَأَنْتَ حِمَارٌ      مُوقَّرٌ مِنْ بَلَادَةٍ وَغَبَاءِ

(١) هو مضمَّن، ذكره أبو الحسن الجرجاني في: «الوساطة بين المتنبي وخصومه»، وابن  
بشَّام الشُّتْرِينِي فِي: «الدُّخِيرَةُ»؛ دُونَ نَسْبَةٍ.

وأكثرُ من إنشادهما<sup>(١)</sup> حتَّى قال لي صاحبُ المجلس: قد أفلتتا من سماعهما، فتفضَّل بتركهما، أو إنشاد غيرهما. فأمسكتُ وأنا لا أدري أغافلُ هو أم متغافلُ. وما أذكر أنني عُذْتُ إلى ذلك المجلس بعدها، وقلْتُ فيه قطعةً منها: [من الخفيف]

أَنْتَ لَا شَكَّ أَحْسَنُ النَّاسِ ظَنًّا      وَيَقِيناً وَنِيَّةً وَضَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
فانتبه إنَّ بَعْضَ مَنْ كَانَ بِالْأَمِّ      سَ جَلِيساً لَنَا يُعَانِي كَبِيرًا  
لَيْسَ كُلُّ الرُّكُوعِ فَاغْلَمَ صَلَاةً      لَا وَلَا كُلُّ ذِي لِحَاظٍ بَصِيرًا

وحدثني ثعلبُ بن موسى الكلاذني<sup>(٣)</sup>، قال: حدَّثني سليمان بن أحمد الشاعر قال: حدَّثني امرأة اسمها هِنْدُ كُنْتُ رأيتها في المشرق، وكانت قد حَجَّتْ خمسَ حَجَّاتٍ، وهي من المتعبِّدات المجتهدات. قال سليمان: فقالت لي: يا ابنَ أخي، لَا تُحَسِّنِ الظَّنَّ بِامْرَأَةٍ قَطُّ، فَإِنِّي أَخْبِرُكَ عَنْ نَفْسِي بما يعلمه الله - عزَّ وجلَّ -: رَكِبْتُ الْبَحْرَ مَنْصَرَفَةً مِنَ الْحَجِّ، وَقَدْ رَفَضْتُ الدُّنْيَا، وَأَنَا خَامِسَةُ خَمْسِ نِسْوَةٍ، كُلُّهُنَّ قَدْ حَجَّجْنِ، وَصَرْنَا فِي مَرْكَبٍ فِي بَحْرِ الْقَلْزُومِ، وَفِي بَعْضِ مَلَاخِي السَّفِينَةِ رَجُلٌ مُضْمَرُ الْخَلْقِ، مَدِيدُ الْقَامَةِ، وَاسِعُ الْأَكْتَافِ، حَسَنُ التَّرْكِيبِ، فَرَأَيْتُهُ أَوَّلَ لَيْلَةٍ قَدْ أَتَى إِلَى إِحْدَى

(١) خ: إنشادهنَّ.

(٢) في: «أمثال العوام» (٦٣ رقم: ٢٥٦) للزَّجَّالِي: أول ما يعطى للقرآن (أي: القرآن) حسن الظن (يعني يزوجه)، ومثل أندلسي آخر: كثرة الاطمني تولد القرون. وابن حزم يلمح إلى ذلك.

(٣) ثعلب: بالثاء واضحة في الأصل؛ وكذا: (الكلاذني)؛ وهي نسبة لم أجد لها، وذكره ابن الأَبار، في: «التكملة لكتاب الصلَّة» (ص: ٢٧٦، الترجمة: ٦٢١، القطعة التي حققها: الفريد بل، وابن أبي شنب، الجزائر ١٩٢٠)؛ في باب الأفراد من حرف التاء؛ فقال: «ثعلب [وأشار المحقق أنه في المخطوط: ثعلب] بن عيسى الكلابي، حكى عنه ابن حزم في رسالته المسماة بطوق الحمامة».



صواحيبي، فوضع إحليله في يدها، وكان ضَخْمًا جِدًّا، فأمكنته في الوقت من نفسها، ثم مرَّ عليهنَّ كلَّهنَّ في ليالٍ متواليات، فلم يبقَ له غيرها - تعني نفسها - قالت: فقلتُ في نفسي لأنتقمَنَّ منك؛ فأخذت موسى، وأمسكتها بيدي، فأتى في الليل على جاري عاداته، فلمَّا فعل كِفِغله في سائر الليالي سَقَطَتِ الموسى عليه فارتاع وقام لينهَضَ. قالت: فأشفقتُ عليه، وقلتُ له وقد أمسكته: لا زلتَ أوْءَاخُذَ نَصِيبِي منك. قالت العجوز: ففضى وطَرَه، وأستغفرُ الله!

وإنَّ للشُعراء من لُطْفِ التَّعْرِيزِ عن الكناية لَعَجَبًا؛ ومن بعض ذلك قولي حيثُ أقول: [من الطويل]

أَتَانِي وَمَاءُ الْمُزْنِ فِي الْجَوِّ يُسْفِكُ	كَمَخَضٍ لَجِينٍ إِذْ يُمَدُّ وَيُسَبِّكُ
هِلَالُ الدِّيَاجِي انْحَطَّ مَنْ جَوِّ أَفْقِهِ	فَقُلْ فِي مُحِبٍّ مَا لَيْسَ يُذَرِّكُ
وَكَانَ الَّذِي إِنْ كُنْتُ لِي عَنْهُ سَائِلًا	فَمَا لِي جَوَابٌ غَيْرَ أَنِّي أَضْحَكُ
لَفَرِطٍ سُرُورِي خِلْتَنِي عَنْهُ نَائِمًا	فِيَا عَجَبًا مِنْ مُوقِنٍ يَتَشَكَّكُ

وأقول - أيضاً - قطعةً منها: [من البسيط]

أَتَيْتَنِي وَهَلَالُ الْجَوِّ مُطْلَعُ	قُبَيْلَ قَرْنِ النَّصَارَى لِلنَّوَاقِيسِ
كَحَاجِبِ الشَّيْخِ عَمَّ الشَّيْبُ أَكْثَرُهُ	وَاخْمَصَ الرَّجُلِ فِي لُطْفٍ وَتَقْوِيسِ
وَلَاخَ فِي الْأَفْقِ قَوْسُ اللَّهِ مُكْتَسِيًا	مِنْ كُلِّ لَوْنٍ كَأَذْنَابِ الطَّوَاوِيسِ <sup>(١)</sup>

وإنَّ فيما يبدو إلينا من تعادي المتواصلين في غير ذاتِ الله - تعالى - بعد الألفة، وتدابره بعد الوصال، وتقاطعهم بعد المودة، وتباغضهم بعد

(١) اعتقد أنَّ التَّعْرِيزَ في هذه القطعة قد ضاع مع أبياتٍ سقطت منها. (ع).

المحبة، واستحكام الضغائن، وتأكد السخائم في صدورهم؛ لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولاً سليمة، وعاراء نافذة، وعزائم صحيحة. فكيف بما أعد الله لمن عصاه من الثكال الشديد يوم الحساب، وفي دار الجزاء، ومن الكشف على رؤوس الخلائق: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج: ٢] جعلنا الله ممن يفوز برضاه، ويستحق رحمته.

ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في غير ذات الله - عز وجل - فعهدتها أصفى من الماء<sup>(١)</sup>، وألطف من الهواء<sup>(٢)</sup>، وأثبت من الجبال، وأقوى من الحديد<sup>(٣)</sup>، وأشد امتزاجاً من اللون في الملون، وأنفذ استحكاماً من الأعراض في الأجسام، وأضوأ من الشمس، وأصح من العيان، وأثقب من النجم، وأصدق من كدر القطا<sup>(٤)</sup>، وأعجب من الدهر، وأحسن من البر، وأجمل من وجه أبي عامر، وألد من العافية، وأحلى من المنى، وأدنى من النفس، وأقرب من النسب، وأرسخ من النقش في الحجر. ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استحالت عداوة أفظع من الموت، وأنفذ من السهم<sup>(٥)</sup>، وأمر من السقم، وأوحش من زوال النعم، وأقبح من حلول النقم، وأمضى من عقم الرياح<sup>(٦)</sup>، وأضر من الحمق، وأدهى من غلبة العدو، وأشد من الأسر،

(١) يقال في المثل: أصفى من الماء، أرق من الماء (الدرة الفاخرة ٢٦٣، ٢٠٩)، وبعض هذه الأمثال مما صاغه ابن حزم وبعضها مما درج في الاستعمال (ع).

(٢) يقال في المثل: أرق من الهواء (الدرة الفاخرة: ٢٠٩).

(٣) يقال: أصلب من الحديد، أشد من الحديد (الدرة: ٢٦٣، ٢٣٦).

(٤) يقال: أصدق من قطاة (الدرة: ٢٦٥).

(٥) يقال: أنفذ من إبرة. أنفذ من سنان (الدرة: ٣٩١).

(٦) يقال: أسرع من الريح (الدرة: ٢١٧، ٤٤١).

وأقصى من الصَّخْرِ<sup>(١)</sup>، وأبغض من كَشْفِ الأستار، وأنأى من الجَوَزا<sup>(٢)</sup>، وأصعب من معاناة السَّماء، وأكبر من رُؤية المُصاب، وأشنع من خَرْقِ العادات، وأقطع من فُجاءة البلاء، وأبشع من السُّمِّ الزُّعَاف<sup>(٣)</sup>، وما لا يتولَّد مثله عن الدُّحُول والثَّرَاثِ، وقتلِ الآباءِ وسَبْيِ الأمهات.

وتلك عادةُ الله في أهلِ الفِسْقِ القاصدين سواه، الآمِنين غيره؛ وذلك قوله - عزَّ وجلَّ -: ﴿يَتَوَلَّى لِيَتَنَّى لَمْ أَخَذْ فَلَانًا خَلِيلًا ۖ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾ [الفرقان: ٢٨].

فيجبُ على اللَّبيبِ الاستجارةُ باللهِ مِمَّا يُورِطُ فيه الهوى؛ فهذا خَلَفَ مولى يوسف بن قَمْقَمٍ - القائدُ المشهور - كانَ أحدَ القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر<sup>(٤)</sup>، فلما أُسرَ هشامٌ، وقُتل، وهربَ الذين وازَّروهُ؛ فَرَّ خَلَفٌ في جُمْلَتِهِمْ وَنَجَا، فلَمَّا أَتَى القسطلات<sup>(٥)</sup> لم يُطَقِ الصَّبْرَ عن جاريةٍ كانتَ له بقرطبةَ؛ فَكَّرَ راجعاً، فَظَفَرَ به أمير المؤمنين المهدي، فأمرَ بصلِّبه، فلعهدي به مَضْلُوباً في المرجِ على النَّهْرِ الأعظم، وكأنَّه القُنْفُذُ من النَّبْلِ.

ولقد أخبرني أبو بكرٍ محمَّدُ بن الوزير عبد الرحمن بن الليث - رحمه الله - أنَّ سببَ هروبه إلى محلَّة البرابر أيامَ تحوُّلهم مع سليمان

(١) يقال: أقصى من حجر، أقصى من صخرة (الدرة: ٣٥١).

(٢) يقال: أنأى من الكواكب، أبعد من النجم، من السماء، من الثريا... إلخ (الدرة: ٣٩١، ٧٥).

(٣) الزعاف والذعاف: كلاهما صحيح.

(٤) هشام بن سليمان بن الناصر الملقب بالرشيد، ثار على محمد بن هشام بن عبد الجبار الملقب بالمهدي، فكان مصيره أن قُتل (سنة ٣٩٩) انظر أعمال الأعلام: ١١٣ (ع).

(٥) ورد عند العذري «قسطة» (دون إضافة)، فلعل ما هنا صورة من صور النطق بهذا الاسم، ويؤخذ من كلام العذري أنها في جهة شتيرية الغرب (نصوص: ١٠٧) ويستفاد من كلام بروفنسال (الأندلس: ٣٥٨ الحاشية) أنه أعياء العثور عليها (ع).

الظَّافِرُ؛ إِنَّمَا كَانَ لِحَارِيَةٍ يَكْلَفُ بِهَا تَصَيَّرَتْ عِنْدَ بَعْضٍ مَنْ كَانَ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ، وَلَقَدْ كَادَ أَنْ يَتَلَفَ فِي تِلْكَ السَّفَرَةِ.

وهذان الفضلان وإن لم يكونا من جنس الباب؛ فإنَّهما شاهدان على ما يقودُ إليه الهوى من الهلاك الحاضرِ الظَّاهر، الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل، فكيف من العِصْمَةِ التي لا يفهمها من ضَعُفَتْ بصيرته.

ولا يقولنَّ امرؤ: خَلَوْتُ! فهو إن انفرد فِيمَرَأَى وَمَسْمَعٍ من علام الغيوب الذي: ﴿يَعْلَمُ حَآيَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾ (١٩)، [غافر: ١٩] و﴿يَعْلَمُ الْغَيْبَ وَالْخَفَى﴾ [طه: ٧] و﴿مَا يَكُوتُ مِنْ بَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَاقِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا﴾ [المجادلة: ٧] و﴿وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [الحديد: ٦] وهو ﴿عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الأنعام: ٧٣] و﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾ [النساء: ١٠٨] وقال: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَهُ مَا تَوَسَّوْا بِهِ نَفْسُهُ وَحَنُّ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ (١١) إِذْ يَلْقَى الْمُتَلَقِينَ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ (١٧) مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ (١٨) [ق: ١٦ - ١٨].

وليعلم المُسْتَخِفُّ بالمعاصي، المتكَلِّ على التَّسْوِيفِ، المعرضُ عن طاعةِ ربِّه؛ أَنَّ إبليسَ كَانَ فِي الْجَنَّةِ مع الملائكةِ الْمُقَرَّبِينَ فلمعصية واحدة وقعت منه استحقُّ لعنةِ الأبد، وعذابِ الخُلْدِ، وصيرَ شيطاناً رجيماً، وأُبعدَ عن رفيع المكان. وهذا أدم ﷺ بِذَنْبٍ واحدٍ أُخْرِجَ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَى شَقَاءِ الدُّنْيَا ونكدها؛ ولولا أَنَّهُ تَلَقَّى مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ وَتَابَ عَلَيْهِ لَكَانَ مِنَ الْهَالِكِينَ<sup>(١)</sup>. أفترى هذا المغترُّ بالله - ربِّه - وبإملائه ليزداد إنمأ يظنُّ أَنَّهُ

(١) إشارة إلى الآية: (٣٧) من: «سورة البقرة».

أَكْرَمَ عَلَى خَالِقِهِ مِنْ أَبِيهِ ءَادَمَ الَّذِي خَلَقَهُ بِيَدِهِ، وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ، وَأَسَجَدَ لَهُ مَلَائِكَتُهُ الَّذِينَ هُمْ أَفْضَلُ خَلْقِهِ عِنْدَهُ؟ أَوْ عِقَابُهُ أَعَزُّ عَلَيْهِ مِنْ عِقَابِهِ إِيَّاهُ؟ كَلَّا! وَلَكِنَّ اسْتِعْذَابَ التَّمَنِّي، وَاسْتِيطَاءَ مَرْكَبِ الْعَجْزِ، وَخُفَّ الرَّأْيِ؛ قَائِدَةٌ أَصْحَابَهَا إِلَى الْوَبَالِ وَالْخِزْيِ. وَلَوْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ رُكُوبِ الْمَعْصِيَةِ زَاجِرٌ مِنْ نَهْيِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَلَا حَامٍ مِنْ غَلِيظِ عِقَابِهِ؛ لَكَانَ فِي قَبِيحِ الْأَحْدُوثَةِ عَنْ صَاحِبِهِ، وَعَظِيمِ الظُّلْمِ الْوَاقِعِ فِي نَفْسِ فَعْلِهِ<sup>(١)</sup>؛ أَعْظَمُ مَانِعٍ، وَأَشَدُّ رَادِعٍ؛ لَمَنْ نَظَرَ بَعَيْنِ الْحَقِيقَةِ، وَاتَّبَعَ سَبِيلَ الرُّشْدِ، فَكَيْفَ وَاللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ ١٨ يَضَعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ١٩﴾ [الفرقان: ٦٨ - ٦٩].

حَدَّثَنَا الْهَمْدَانِيُّ - فِي مَسْجِدِ الْقَمَرِيِّ، بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَرْطَبَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِئَةٍ - قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ شُبَّوَيْهِ<sup>(٢)</sup>، وَأَبُو إِسْحَاقَ الْبَلْخِيُّ<sup>(٣)</sup> - بِخُرَاسَانَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ - قَالَا: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ<sup>(٤)</sup>، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٥)</sup>، قَالَ: حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا جَرِيرٌ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي وَائِلٍ، عَنْ عَمْرِو بْنِ شَرْحَبِيلٍ، قَالَ: قَالَ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَجَعَلَهَا (ع): فَاعِلُهُ.

(٢) ابْنُ شُبَّوَيْهِ: الشَّيْخُ الثَّقَةُ الْفَاضِلُ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شُبَّوَيْهِ الشُّبَّوِيُّ الْمَرْوَزِيُّ، سَمِعَ: «الصَّحِيحَ» مِنَ الْفَرَبْرِئِيِّ. ذَكَرَهُ الذَّهَبِيُّ فِي الْمَتَوْفِينَ تَقْرِيبًا فِي وَفَيَاتِ (٣٧١ - ٣٨٠) مِنْ: «تَارِيخِ الْإِسْلَامِ» (ص: ٦٨١)، وَتَرْجَمَ لَهُ فِي: «السِّيَرِ» ١٦/ (٣٠٩).

(٣) الْإِمَامُ الْمُحَدِّثُ الرَّحَّالُ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ أَحْمَدَ الْبَلْخِيُّ الْمُسْتَمْلِيُّ، رَاوَى «الصَّحِيحَ» عَنِ الْفَرَبْرِئِيِّ، تَوَفَّى سَنَةَ (٣٧٦هـ) - رَحِمَهُ اللَّهُ - . «السِّيَرِ» ١٦/ (٣٦٢).

(٤) الْمُحَدِّثُ الثَّقَةُ الْعَالِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الْفَرَبْرِئِيُّ، رَاوَى «الْجَامِعَ الصَّحِيحَ» عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَخَارِيِّ، مَاتَ سَنَةَ (٣٢٠هـ). «السِّيَرِ» ١٥/ (٥).

(٥) هُوَ: الْإِمَامُ الْبَخَارِيُّ، وَالْحَدِيثُ فِي: «صَحِيحِهِ» (٧٥٣٢) وَ(٦٨٦١).

عبدُ الله - وهو ابن مسعود - قال رَجُلٌ: يا رسولَ الله أيُّ الذَّنْبِ أكبرُ عندَ الله؟ قال: «أَنْ تَدْعُوَ اللهَ نِدَاءً وَهُوَ خَلَقَكَ». قال: ثُمَّ أَيُّ؟ قال: «أَنْ تَقْتُلَ وَلَدَكَ أَنْ يَطْعَمَ مَعَكَ». قال: ثُمَّ أَيُّ؟ قال: «أَنْ تُزَانِيَ حَلِيلَةَ جَارِكَ». فأنزل الله تَضْيِيقَهَا: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ﴾ [الفرقان: ٦٨]؛ الآية.

وقال - عز وجل -: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [النور: ٢]؛ الآية.

حدَّثنا الهمداني، عن أبي إسحاق البلخي وابن شُبُويَّة، عن مُحَمَّد بن يوسف، عن محمد بن إسماعيل<sup>(١)</sup>، [عن سعيد بن عُفَيْر]، عن اللَّيْث، عن عقيل، عن ابن شهاب الزُّهري، عن أبي بكر بن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام، وسعيد بن المُسيَّب المخزوميَّين، وأبي سلمة بن عبدالرحمن بن عوف الزُّهري، [عن أبي هريرة]؛ أن رسول الله ﷺ قال: «لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ».

وبالسند المذكور إلى مُحَمَّد بن إسماعيل<sup>(٢)</sup>، عن يحيى بن بُكَيْر، عن اللَّيْث، عن عقيل، عن ابن شهاب، عن أبي سلمة وسعيد بن المسيَّب، عن أبي هريرة، قال: أتى رَجُلٌ إلى رسول الله ﷺ وهو في المسجد، [فناداه] فقال: يا رسول الله! إِنِّي زَنَيْتُ. فأعرضَ عنه، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، فلما شَهِدَ عَلَى نَفْسِهِ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ؛ دعاه النبي ﷺ فقال: «أَبُكَ جُنُونٌ؟»

(١) البخاري في: «صحيحه» (٢٤٧٥)، واستدركت الزِّيادتين منه. ورواه (٦٧٧٢) عن يحيى بن بكير عن اللَّيْث. ورواه (٥٥٧٨) من طريق: يونس عن الزُّهري.

(٢) البخاري في: «صحيحه» (٦٨١٥) و(٧١٦٧).

(٣) في البخاري: حَتَّى رَدَّدَ عَلَيْهِ.

قال: لا. قال: «فهل أخصنت؟» قال: نعم. فقال النبي ﷺ: «أذهبوا به فازجموه». قال ابن شهاب: فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال: كنت فيمن رجمه، فرجمناه بالمصلّي، فلما أذلقته الحجارة؛ هرب فأدركناه بالحرّة فرجمناه.

حدثنا أبو سعيد؛ مولى الحاجب جعفر - في المسجد الجامع - عن أبي بكر المقرئ، عن أبي جعفر ابن النّحاس، عن [علي بن] سعيد بن بشير، عن عمرو بن رافع، [عن هُشَيْم] عن منصور، عن الحسن<sup>(١)</sup>، عن حطّان بن عبد الله الرّقاشي، عن عبادة بن الصّامت، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «خُذُوا عَنِّي! خُذُوا عَنِّي! قد جعل الله لهنّ سبيلاً: البكر بالبكر جلدٌ مئةً وتغريبٌ سنةً، والثيبُ بالثيبِ جلدٌ مئةً والرجمُ»<sup>(٢)</sup>.

فيا لشنعة ذنب أنزل الله وخيه مبيناً بالتشهير بصاحبه، والعنف بفاعله، والتشديد لمقترفه، وتشدد في عقوبة رجمه ألا يُرجم إلا بحضرة أوليائه. وقد أجمع المسلمون إجماعاً؛ لا ينقضه إلا ملحد: أن الزّاني المحصن عليه الرجم حتّى يموت<sup>(٣)</sup>.

(١) وقع سقط وتحريف في الإسناد، فصحّخته من كتب الرجال ومصادر التّخريج. والحسن؛ هو: الحسن بن أبي الحسن البصري. ومنصور؛ هو: منصور بن زاذان الواسطي؛ ثقة ثبت، والراوي عنه: هُشَيْم بن بشير السّلمي؛ ثقة ثبت أيضاً، وعنه: عمرو بن رافع البجلي؛ أبو حنجر القزويني؛ ثقة ثبت أيضاً. وهؤلاء كلّهم من رجال «التهذيب». وعلي بن سعيد بن بشير - وفي الأصل: بشر؛ وهو خطأ - هو الحافظ أبو الحسن الرازي عيّك، قال الدّارقطني: لم يكن بذاك في حديثه. مترجم في «السّير» ١٤/ (٨٠).

(٢) رواه أحمد ٣١٣/٥، والدارمي (٢٣٣٣)، ومسلم (١٦٩٠) - ومن طريقه: ابن حزم في: «المحلّي» (المسألة: ٢١٩٧) -، وأبو داود (٤٤١٦)، والترمذي (١٤٣٤)، والنسائي في: «الكبرى» (٧١٤٤)؛ من طريق عن هشيم، قال: أخبرنا منصور به. ولم أقف عليه من طريق: عمرو بن رافع عن هشيم. وللحديث طرق أخرى عن الحسن.

(٣) نقل المصنّف الاتفاق على هذا في: «مراتب الإجماع» ص: ١٢٩، وذكر في: =

فيا لها قِتْلَةٌ ما أهولها، وعقوبة ما أفضعها، وأشدَّ عذابها، وأبعدها من الإراحة وسُرعة الموت!

وطوائف من أهل العلم - منهم الحسن بن أبي الحسن، وابن راهويه، وداود، وأصحابه<sup>(١)</sup> - يَرَوْنَ عليه مع الرَّجْمِ جَلْدٌ مِثْلُهُ، ويحتجُّون عليه بنصِّ القرآن، وثابت السنَّة عن رسول الله ﷺ، وفِعْلِ عليٍّ - رضي الله عنه -؛ بأنَّه رَجَمَ امرأةً مُخَصَّنةً في الزُّنا بعد أن جلدَها مِثْلَهُ، وقال: جَلَدْتُهَا بكتاب الله، وَرَجَمْتُهَا بِسُنَّةِ رسول الله<sup>(٢)</sup>. والقولُ بذلك لازمٌ لأصحاب الشَّافعيِّ، لأنَّ زيادةَ العَدْلِ في الحديثِ مَقْبُولَةٌ<sup>(٣)</sup>.

وقد صَحَّ في إجماع الأُمَّة المنقولِ بالكافَّةِ الذي يَصَحُّبُهُ العملُ عند كلِّ

---

= «المحلِّي» (المسألة: ٢٢٠٨)؛ من خالف هذا الإجماع فقال: فأما الأزارقة، فليسوا من فرق الإسلام؛ لأنَّهم أخبر رسولُ الله ﷺ عنهم بأنَّهم يَمْرُقون من الدِّين كما يرمق السَّهم من الرَّمِيَّة؛ فإنَّهم قالوا: لا رجم أصلاً، وإنما هو الجلد فقط. قلتُ: والأزارقة من فرق الخوارج. ونقل هذا الإجماع، واحتجَّ له؛ الماورديُّ في: «الحاوي الكبير» ١٣/١٨٥، وابنُ عبد البر في: «التمهيد» ٥/٣٢٤، وابن قدامة في: «المغني» ١٢/٣٠٩، والسَّرْحِيُّ في: «المبسوط» ٩/٣٧؛ وغيرهم كثير.

(١) «المحلِّي» (المسألة: ٢٢٠٨)، و«التمهيد» ٩/٧٩، و«المغني» ١٢/٣١٣. والحسن؛ هو: البصريُّ. وابن راهويه؛ هو: الإمام الفقيه سيِّد الحفاظ إسحاق بن إبراهيم الحنظليُّ (٢٣٨هـ). وداود؛ هو: رئيس أهل الظاهر، الإمام الحافظ أبو سليمان البغداديُّ، المعروف بالأصبهانيِّ (٢٧٠هـ).

(٢) صحيح؛ رواه سلمة بن كهيل، عن الشعبي، عن عليٍّ - رضي الله عنه -، أخرجه: أحمدُ (٧١٦) و(٨٣٩) و(١١٩٠) و(١٣١٧)، والبخاريُّ (٦٨١٢)؛ مختصراً لم يذكر الجلد، والنسائيُّ في: «الكبرى» (٧١٤٠) وله طرقٌ عن الشعبي، وعن عليٍّ؛ تجدها في: «إرواء الغليل» (٢٣٤٠)، وفي غيره.

(٣) مذهبُ ابنِ حزم قبولُ زيادةِ الثُّقة في الحديث (الإحكام في أصول الأحكام: ٩٠/٢ - ٩٦، ط: شاكر)، ويشير هنا إلى أنَّ هذا هو مذهب الشَّافعية - أيضاً - (انظر مثلاً: «المستصفى» ١٣٣/١ لأبي حامد الغزالي، و«الإحكام» ٢/١٢٠ للأمدي)، وهذا - من ابن حزم - إيرادٌ جدليٌّ؛ إذ أنَّ لهذه القاعدة ضوابطَ حديثية وأصولية، تجدها مشروحة في كتب المصطلح وأصول الفقه.



فِرْقَةٍ، وفي أهل كلِّ نَحْلَةٍ مِنْ نَحْلِ أَهْلِ الْقِبْلَةِ - حاشا طائفةً  
يسيرةً من الخوارج لا يُعْتَدُّ بهم - أنه لا يَحِلُّ دَمُ امرئٍ مسلمٍ إلا بكفرٍ بعدَ  
إيمانٍ، أو نَفْسٍ بِنَفْسٍ، أو بِمُحَارَبَةِ اللَّهِ ورسوله؛ يُشْهَرُ فيها سِنْفُهُ، ويسعى  
في الأرضِ فساداً مقبلاً غيرَ مُذِيرٍ، وبالزُّنَا بعدَ الإحصان<sup>(١)</sup>. فَإِنَّ حَدَّ مَا  
جَعَلَ اللَّهُ مَعَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - ومحاربتِهِ، وَقَطْعِ حُجَّتِهِ فِي الْأَرْضِ،  
ومنازلة دِينِهِ؛ لَجُزْمٍ كَبِيرٍ، ومعصيةٍ شنعاءٍ، واللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿إِنْ يَجْتَنِبُوا  
كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ تُكْفِرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ [النساء: ٣١]، و﴿الَّذِينَ  
يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمُ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ﴾ [النجم: ٣٢] وَإِنْ  
كَانَ أَهْلُ الْعِلْمِ اخْتَلَفُوا فِي تَسْمِيَتِهَا فَكُلُّهُمْ مُجْمِعٌ - مهما اختلفوا فيه منها -  
أَنَّ الزُّنَا مُقَدَّمٌ فِيهَا، لا اختلاف بينهم في ذلك، ولم يُوعِدِ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -  
في كتابه بالنَّارِ بعدَ الشُّرْكِ إِلَّا فِي سَبْعِ ذُنُوبٍ، وهي الكبائر: الزُّنَا أحدها،  
وَقَذْفُ الْمُحْصَنَاتِ - أيضاً - منها، منصوصاً ذلك - كُلُّهُ - في كتابِ اللَّهِ -  
عَزَّ وَجَلَّ -.

وقد ذكرنا أَنَّهُ لَا يَجِبُ الْقَتْلُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ وَلَدِ آدَمَ إِلَّا فِي الذُّنُوبِ  
الأربعة التي قد تقدَّم ذكرها: فأَمَّا الكفر منها فَإِنَّ عَادَ صَاحِبَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ،  
أَوْ بِالذُّمَّةِ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مُرْتَدًّا - قُبِلَ مِنْهُ، وَدُرِيَ عَنْهُ الْمَوْتُ. وَأَمَّا الْقَتْلُ:  
فإِنَّ قَبْلَ الْوَلِيِّ الدِّيَّةَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ، أَوْ عَفَا فِي قَوْلِ جَمِيعِهِمْ سَقَطَ  
عَنِ الْقَاتِلِ الْقَتْلُ بِالْقَصَاصِ. وَأَمَّا الْفَسَادُ فِي الْأَرْضِ فَإِنَّ تَابَ صَاحِبَهُ قَبْلَ أَنْ  
يُقَدَّرَ عَلَيْهِ هُدِيرَ عَنْهُ الْقَتْلُ. وَلَا سَبِيلَ فِي قَوْلِ أَحَدٍ مُؤَالِفٍ أَوْ مُخَالَفٍ فِي

(١) يشير إلى حديث ابن مسعود - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا يَحِلُّ دَمُ  
امرئٍ مُسْلِمٍ بِشَهِدٍ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَتَى رَسُولُ اللَّهِ؛ إِلَّا بِأَخْدَى ثَلَاثٍ: النَّفْسُ  
بِالنَّفْسِ، وَالثَّبِّبُ الزَّانِي، وَالْمَارِقُ مِنَ الدِّينِ التَّارِكُ لِلْجَمَاعَةِ» رواه البخاري (٦٨٧٨)،  
ومسلم (١٦٧٦)؛ وغيرهما.

تَرْكِ رَجْمِ الْمُخَصَّنِ، وَلَا وَجْهَ لِرَفْعِ الْمَوْتِ عَنْهُ الْبَتَّةَ.

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شُنْعَةِ الزُّنَا مَا حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ، قَالَ:  
حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو عَيْسَى، عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى، عَنْ أَبِيهِ يَحْيَى بْنِ  
يَحْيَى، عَنِ اللَّيْثِ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، عَنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، عَنِ  
عُبَيْدِ بْنِ عُمَيْرٍ: أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَضَافَ<sup>(١)</sup> - فِي  
زَمَانِهِ - رَجُلًا نَاسًا مِنْ هُذَيْلٍ، فَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ مِنْهُمْ فَاتَّبَعَهَا، يُرِيدُهَا عَنْ  
نَفْسِهَا، فَرَمَتْهُ بِحَجَرٍ فَقَضَتْ كَبِدَهُ. فَقَالَ عُمَرُ: هَذَا قَتِيلُ اللَّهِ، وَاللَّهِ لَا  
يُودَى أَبَدًا<sup>(٢)</sup>.

وَمَا جَعَلَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - فِيهِ أَرْبَعَةَ شُهُودٍ، وَفِي كُلِّ حُكْمٍ شَاهِدَيْنِ،  
إِلَّا حِيَاطَةً مِنْهُ أَلَّا تَشْبَعَ الْفَاحِشَةُ فِي عِبَادِهِ، لِعِظَمِهَا وَشُنْعِهَا وَقُبْحِهَا، وَكَيْفَ  
لَا تَكُونُ شَنِيعَةً وَمَنْ قَذَفَ بِهَا أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، أَوْ أُخْتَهُ الْمُسْلِمَةَ دُونَ صِحَّةِ  
عِلْمٍ، أَوْ تَيَقُّنِ مَعْرِفَةٍ، فَقَدْ أَتَى كَبِيرَةً مِنَ الْكِبَائِرِ اسْتَحَقَّ عَلَيْهَا النَّارُ غَدًا،  
وَوَجِبَ عَلَيْهِ بِنَصِّ التَّنْزِيلِ أَنْ تُضْرَبَ بِشَرْتِهِ ثَمَانِينَ سَوْطًا. وَمَالِكٌ -  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَرَى أَلَّا يُؤْخَذَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ حَدٌّ بِالتَّغْرِيزِ دُونَ  
التَّصْرِيحِ إِلَّا فِي الْقَذْفِ<sup>(٣)</sup>.

(١) خ: أصاب. وهو تحريف، والتصويب من مصادر التخريج.

(٢) أثر صحيح: رواه ابن أبي شيبة في: «المصنف» (٢٧٧٨٣)، وزكريا بن يحيى المروزي  
في: «حديث سفيان بن عيينة» (رقم: ١٥، بتحقيقي، ١٤١٠هـ)، والبيهقي في: «السنن  
الكبرى» ٣٣٧/٨ من طريق سعدان بن نصر، ثلاثهم عن سفيان. وعبد الرزاق في:  
«المصنف» (١٧٩١٩) عن معمر؛ كلاهما (سفيان، ومعمر) عن الزُّهْرِيِّ؛ به. وصَحَّحَهُ  
ابنُ عبد البر في: «التمهيد» ٢٥٧/٢١، وحسَّنَ إسناده ابنُ الملقِّن في: «خلاصة البدر  
المنير» (٢٤٨٨).

و«فقضت كبده»، قرأها العلامة شاکر: «ففضت كبده».

(٣) انظر: «المدونة الكبرى» ٢٢٤/٦، و«المحلى» (المسألة: ٢٢٣٦).

وبالسَّند المذكور عن<sup>(١)</sup> اللَّيْثِ بن سعد، عن يحيى بن سعيد، عن محمد بن عبد الرحمن، عن أمه عَمْرَةَ بنت عبد الرحمن، عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنه أمر أن يُجلَّدَ رَجُلٌ قالَ لآخر: ما أبي بزان ولا أُمِّي بزانية؛ في حديثٍ طويل<sup>(٢)</sup>.

وبإجماع من الأمة - كلها - دون خلافٍ من أحدٍ نعلمه أنه إذا قال رجلٌ لآخر: يا كافر، أو يا قاتلَ النَّفْسِ التي حَرَّمَ الله، لما وَجَبَ عليه حدٌّ؛ احتياطاً من الله - عزَّ وجلَّ - ألا تَثَبَّتْ هذه العظيمة في مُسْلِمٍ ولا مُسْلِمَةٍ.

ومن قول مالك - رحمه الله - أيضاً: أنه لا حدٌّ في الإسلام إلا والقتل يُعْني عنه وَيَنْسُخُهُ إلا حَدَّ الْقَذْفِ، فإنه إن وَجَبَ على من قد وجب عليه القَتْلُ حَدٌّ ثُمَّ قُتِلَ<sup>(٣)</sup>. قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شَهَدَةٍ فَلَهِنَّ أَمْوَالُهُنَّ بِنِيعَةِ جَلَدَةٍ وَلَا لَقَبَلُوا لَهُنَّ شَهَدَةٌ أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا] [النور: ٤ - ٥]؛ الآية، وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الَّتِي لَا يَمْسَسْنَ الْعَفْوَكَ الْمُؤْمِنَاتِ لَمُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ٢٣]. وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال [في] الغَضَبِ، واللُّغْنَةِ - المذكورين في اللعان -: إِنَّهُمَا مُوجِبَتَانِ<sup>(٤)</sup>.

(١) خ: أن.

(٢) صحيح: رواه ابن أبي شَيْبَةَ (٢٨٣٧٦)، والذَّارِقُطْنِيُّ ٢٠٩/٣؛ من طريق: يحيى بن سعيد به. ورواه مالك في: «الموطأ» (١٥١٥)؛ عن محمد بن عبد الرحمن - وهو: أبو الرجال الأنصاري؛ ثقة - به.

(٣) قال مالك: كلُّ حَدٍّ اجتمع مع القتلِ لله أو قصاص لأحد من الناس؛ فإنه لا يُقام مع القتل، والقتل يأتي على جميع ذلك؛ إلا الفرية، فإن الفرية تقام ثم يُقتل، ولا يُقام عليه مع حدِّ الفرية وحدها، لأنه إنما يُضرب حدُّ الفرية لثلاثٍ يقال لصاحبه: ما لك لم يُضرب لك فلان حدَّ الفرية! يُعْرَضُ له بأن يقول له: لأنك كذلك! (المدونة الكبرى: ٢١٢/٦). والفرية: القذف.

(٤) المصنَّف يروي هنا بالمعنى، وأصل هذا في قصَّة ملاعنة هلال بن أمية لزوجته، وفيها: =

حَدَّثَنَا الهمداني، عن أبي إسحاق، عن محمد بن يوسف، عن محمد بن إسماعيل<sup>(١)</sup>، عن عبدالعزيز بن عبدالله، قال: حدثنا سليمان، عن ثور بن زيد<sup>(٢)</sup>، عن أبي الغيث، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ أنه قال: «اجْتَنِبُوا السَّبْعَ الْمُوبِقَاتِ». قالوا: وما هنَّ يا رسول الله؟ قال: «الشُّرْكُ بالله، والسُّخْرُ، وقتل النفس التي حَرَّمَ الله إِلَّا بِالْحَقِّ، وأكل الربَا، وأكل مال اليتيم، والتَّوَلَّى يَوْمَ الرَّحْفِ، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات».

وإنَّ في الزُّنا من إباحة الحريم، وإفساد النُّسل، والتَّفريق بين الأزواج الذي عَظَّم الله أمره؛ ما لا يَهُونُ على ذي عقلٍ، أو مَنْ له أَقْلٌ خَلَقَ. ولولا مكانُ هذا العُنْصُر من الإنسان، وأَنَّهُ غيرُ مأمونِ العَلْبَةِ لما خَفَّفَ الله عن البِكرين، وشَدَّدَ على المُحصَّنين. وهذا عندنا وفي جميع الشُّرائع القديمة النَّازلة من عند الله - عزَّ وجلَّ - حُكماً باقياً لم يُنسخ، ولا أُزيل، فتبارك النَّاطِر لعباده الذي لم يَشْغَلْهُ عَظِيمُ ما في خَلْقِهِ، ولا يَحِيفُ قَدْرَتُهُ كَبِيرُ ما

= النبي ﷺ أمر رجلاً حين أمر المتلاعنين أن يتلاعنا؛ أن يضع يده عند الخامسة على فيه؛ وقال: «إنها موجبة». أخرجه أبو داود (٢٢٥٥)، والنسائي ١٧٥/٦ (٣٤٧٢) عن كليب بن شهاب، عن ابن عباس. وأصله عند البخاري (٤٧٤٧) من طريق: هشام بن حسان، عن عكرمة، عن ابن عباس؛ به. وللحديث طرق وألفاظ. وصفة اللعان أنه: إذا قذف الرجل زوجته بالزنى؛ فأنكرت؛ ولم تكن عنده بيّنة، فيتلاعنان، يقول: بالله إني لمن الصادقين يكررها أربع مرات، ثم يأمر الحاكم من يضع يده على فيه، ويقول له: إنها موجبة. فإن أبي فإنه يقول: وعليّ لعنة الله إن كنت من الكاذبين. فإذا أتم هذا الكلام سقط عنه الحد لها، والذي رماها به. وتقول هي: بالله إنه لمن الكاذبين، تكررهما أربع مرات. ثم تقول: وعليّ غضب الله إن كان لمن الصادقين. ويأمر الحاكم من يوقفها عند الخامسة، ويخبرها بأنها موجبة لغضب الله تعالى عليها، فإذا قالت ذلك؛ برئت من الحد، وانفسخ نكاحها منه، وحرمت عليه أبد الآبد لا تحل له أصلاً لا بعد زوج ولا قبله، ولا وإن أكذب نفسه، لكن إن أكذب نفسه حد فقط. (المحلى، المسألة: ١٩٣٩).

(١) البخاري في: «صحيحه» (٢٧٦٦) و(٦٨٥٧) و(٥٧٦٤). وأخرجه مسلم (٨٩) أيضاً.

(٢) خ: يزيد. تحريف، وهو: ثور بن زيد الدبلي المدني، ثقة، أخرج له الجماعة.

في عوالمه عن النَّظَرِ لحقير ما فيها، فهو كما قال - عز وجل -: ﴿الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ [البقرة: ٢٥٥] وقال: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا﴾ [سبأ: ٢]، ﴿عَلِيمُ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [سبأ: ٣].

وإنَّ أعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله - عز وجل - في عباده؛ وقد جاء في حُكم أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - في ضربه الرجل الذي ضَمَّ صَبِيًّا حَتَّى أَمْنَى ضَرْباً كَانَ سَبِيًّا لِلْمَنِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وفي<sup>(٢)</sup> إعجاب مالك - رحمه الله - باجتهاد الأمير الذي ضَرَبَ صَبِيًّا مَكَّنَ رجلاً من تَقْيِيلِهِ حَتَّى أَمْنَى الرَّجُلُ، ضَرْبُهُ إِلَى أَنْ مَاتَ؛ ما يُنْسِي شِدَّةَ دَوَاعِي هَذَا الشَّأْنِ وَأَسْبَابِهِ. والتزَيُّدُ في الاجتهاد - وإن كُنَّا لَا نَرَاهُ - فهو قول كثير من العلماء يَتَّبِعُهُ عَلَى ذَلِكَ عَالَمٌ مِنَ النَّاسِ.

وَأَمَّا الَّذِي نَذَهَبُ إِلَيْهِ فَالَّذِي حَدَّثَنَا: الهمداني، عن البلخي، عن الفِرَبْرِیِّ، عن البخاري<sup>(٣)</sup>، قال: حَدَّثَنَا يحيى بن سليمان، قال: حَدَّثَنَا ابن وهب قال: أَخْبَرَنِي عَمْرُو أَنَّ بُكَيْرًا حَدَّثَهُ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ يَسَارٍ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جَابِرٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي بُزْدَةَ الْأَنْصَارِيِّ، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «لَا يُجْلَدُ فَوْقَ عَشْرَةِ أَشْوَاطٍ إِلَّا فِي حَدٍّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ» - عز وجل -.

(١) لم أقف عليه.

(٢) خ: ومن. وما أثبتته أجود.

(٣) في: «صحيحه» (٦٨٥٠)؛ واللَّفْظُ الَّذِي أوردَه ابن حزم يوافق رواية البخاري (١٧٠٨) عن أحمد بن عيسى، عن ابن وهب، به. ورواه ابن حزم في «المحلى» (مسألة: ٢٣٠٩) من طريق البخاري (٦٨٤٨) عن عبدالله بن يوسف، عن الليث، عن يزيد بن أبي حبيب، عن بُكَيْرٍ، به. والحديث أخرجه مسلم (١٧٠٨) أيضاً.

وبه يقول أبو جعفر محمد بن عليّ النَّسائي الشافعي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - .

وَأَمَّا فِعْلُ قَوْمِ لُوطٍ فَشَنِيعٌ بِشِيعٍ، قال الله تعالى: ﴿أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾ [الأعراف: ٨٠]. وقد قَذَفَ الله فاعليه بحجارةٍ من طِينٍ مُسَوِّمَةٍ. ومالك - رحمه الله - يرى على الفاعل والمفعول به الرَّجْمَ، أَحْصَنَا أَمْ لَمْ يُحْصَنَا؛ واحتجَّ بعض المالكيين في ذلك بأنَّ الله - عزَّ وجلَّ - يقول في رجمه فاعليه بالحجارة: ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ [هود: ٨٣] فوجِبَ بهذا أنَّه من ظَلَمَ الآنَ بمثل فعلهم قَرُبَتْ منه. والخلافُ في هذه المسألة ليسَ هذا موضعه. وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم ابن السَّري<sup>(٢)</sup>: أنَّ أبا بكرٍ - رضي الله عنه - أحرقَ فيه بالنَّار. وذكر أبو

---

(١) لم أجد له ترجمة، لكن ذكره ابن حزم في رسالته: «أصحاب الفتيا» (ص: ٢٤٤، ط: دار الكتب العلمية)، في المائلين إلى قول الشافعي كذلك. يعني: وإن كانوا لم يستهلكوا في التقليد. ولم يزد ابن حزم على ذكر اسمه، وذكر معه: محمد بن عُقيل الفريابي، وهو من طبقة تلاميذ أصحاب الشافعي، ترجم له ابن السُّبكي في: «طبقات الشافعية الكبرى» ٢/٢٤٣ (٥٤)، فيكون النَّسائي من هذه الطبقة أيضاً، وذكره في: «المحلى» (٢٣٠٣)، وقال: أحد فقهاء الشافعيين. وذكره ابن القيم في: «أعلام الموقعين» في: المفتين من أهل مصر.

ولم أجد من ذكر النَّسائي - هذا - بين القائلين بعدم جواز الزيادة في التعزيز على عشرة أسواط؛ بل قال ابن حزم في: «المحلى» (٢٣٠٩): «وقالت طائفة: أكثر التعزيز عشرة أسواط فأقل، لا يجوز أن يتجاوز به أكثر من ذلك. وهو قول الليث بن سعد، وقول أصحابنا». وقال ابن قدامة في «المغني» ٥٢٣/١٢: «واختلف عن أحمد في قدره، فروي عنه أنه لا يزداد على عشر جلدات، نصَّ أحمد على هذا في مواضع، وبه قال إسحاق... والرواية الثانية: لا يبلغ به الحد، وهو الذي ذكره الخرقي». وقال ابن حجر في «الفتح»: «وقد اختلف السلف في مدلول هذا الحديث؛ فأخذ بظاھر الليث وأحمد في المشهور عنه، وبعض الشافعية...». وتفصيل القول في هذه المسألة في المصادر المذكورة وفي غيرها من كتب الفقه.

(٢) هو الإمام أبو إسحاق الرُّجَّاج النَّحوي، مصنف كتاب: «معاني القرآن». مات سنة: (٣١١هـ) وقيل: سنة (٣١٠هـ). مترجم في: «السُّير» ١٤/٢٠٩.

عُبَيْدَةُ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى<sup>(١)</sup> اسم المحرَّق فقال: هو شُجَاعُ بْنُ وَزْقَاءِ  
الْأَسَدِيِّ<sup>(٢)</sup>، أحرقه بالنَّارِ أَبُو بَكْرٍ الصُّدِّيقُ لَأَنَّهُ يُؤْتِي فِي دَبْرِهِ كَمَا تُؤْتِي  
الْمَرْأَةُ<sup>(٣)</sup>.

وَأَنَّ عَنِ الْمَعَاصِي لِمَذَاهِبَ لِلْعَاقِلِ وَاسِعَةً، فَمَا حَرَّمَ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا  
وَقَدْ عَوَّضَ عِبَادَهُ مِنَ الْحَلَالِ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْمَحْرَمِ وَأَفْضَلُ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.  
وَأَقُولُ فِي النَّهْيِ عَنْ اتِّبَاعِ الْهَوَى؛ عَلَى سَبِيلِ الْوَعْظِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]  
أَقُولُ لِنَفْسِي مَا مُبِينٌ كَحَالِكِ «وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ»<sup>(٤)</sup>

(١) الإمام العلامة أبو عُبَيْدَةَ التَّمِيمِي البَصْرِيُّ النُّحْوِيُّ، مِنْ تَصَانِيفِهِ: «مَجَازُ الْقُرْآنِ» وَ«غَرِيبُ  
الْحَدِيثِ». قِيلَ مَاتَ سَنَةَ (٢٠٩) وَقِيلَ (٢١٠). مَتْرَجٌ فِي: «السَّيَرِ» ٩/ (١٦٨).  
(٢) وَفِي: «الْمَحَلِّي» (٢٣٠٣): قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: كَانَ اسْمُهُ الْفُجَاءَةُ. قُلْتُ: لَعَلَّ أَبَا إِسْحَاقَ  
- هَذَا - هُوَ الزَّجَّاجُ نَفْسَهُ.

(٣) رَوَى الْبَيْهَقِيُّ فِي: «شُعَبِ الْإِيمَانِ» (٥٣٨٩) مِنْ طَرِيقِ ابْنِ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ: حَدَّثَنَا  
عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو، قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي حَازِمٍ، عَنْ دَاوُدَ بْنِ بَكْرٍ، عَنْ  
مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدَرِ أَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ كَتَبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصُّدِّيقِ: أَنَّهُ وَجَدَ رَجُلًا فِي  
بَعْضِ ضَوَاحِي الْعَرَبِ يُنْكَحُ كَمَا تُنْكَحُ الْمَرْأَةُ. فَجَمَعَ لَذَلِكَ أَبُو بَكْرٍ أَصْحَابَ  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فِيهِمْ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، فَقَالَ عَلِيٌّ: إِنَّ هَذَا ذَنْبٌ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ أُمَّةٌ إِلَّا  
أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ فَفَعَلَ اللَّهُ بِهِمْ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ، أَرَى أَنْ تُحَرِّقَهُ بِالنَّارِ. فَاجْتَمَعَ رَأْيُ أَصْحَابِ  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنْ يُحَرَّقَ بِالنَّارِ. فَأَمَرَ أَبُو بَكْرٍ أَنْ يَحْرَقَ بِالنَّارِ. وَهَذَا إِسْنَادٌ جَيِّدٌ كَمَا قَالَ  
الْحَافِظُ الْمُنْذِرِيُّ فِي: «التَّرْغِيبِ»، رَجَالَهُ يُقَاتُونَ، لَكِنْ دَاوُدُ بْنُ بَكْرٍ فِيهِ كَلَامٌ يَسِيرٌ، وَتَقَهُ  
الذَّهَبِيُّ، وَقَالَ ابْنُ حَجَرٍ عَنْهُ: صَدُوقٌ. وَمُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْكَدَرِ؛ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ أَدْرَكَ  
الْقِصَّةَ؛ إِذْ مَوْلَاهُ قَبْلَ سَنَتَيْنِ بَيْسِيرٍ، كَمَا قَالَ ابْنُ حَجَرٍ، وَتَوَفَّى سَنَةَ (١٣٠هـ)؛ لَكِنَّهُ  
ثِقَةٌ فَاضِلٌ، رَفِيعُ الْقَدْرِ، قَدْ أَدْرَكَ جَمْعًا مِنَ الصَّحَابَةِ، فَيَكُونُ قَدْ رَوَى الْقِصَّةَ عَنْهُمْ،  
وَاسْتَغْنَى بِشَهْرَتِهَا، وَتَدَاوَلَ النَّاسُ لَهَا؛ عَنْ نَسَبَتِهِ إِلَى مَعْنَى مِمَّنْ أَدْرَكَ الْحَادِثَةَ. وَرَوَاهُ  
ابْنُ حَزْمٍ فِي: «الْمَحَلِّي» (٢٣٠٣) مِنْ طَرِيقَيْنِ عَنْ ابْنِ أَبِي حَازِمٍ، وَفِيهِمَا: عَنْ  
مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدَرِ، وَمَوْسَى بْنِ عَقْبَةَ، وَصَفْوَانَ بْنِ سُلَيْمٍ. وَرَوَاهُ مِنْ طَرِيقٍ أُخْرَى،  
وَفِيهَا: قَالَ ابْنُ وَهْبٍ: لَا أَرَى خَالِدًا أَحْرَقَهُ بِالنَّارِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ قَتَلَهُ، لِأَنَّ النَّارَ لَا يُعَذَّبُ  
بِهَا إِلَّا اللَّهُ - تَعَالَى -.

(٤) مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي ثَوَّاسَ الشَّاعِرِ:

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكِ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ

ضُنَّ النَّفْسَ عَمَّا عَابَهَا وَارْفُضَ الْهَوَى  
رَأَيْتُ الْهَوَى سَهْلَ الْمَبَادِي لَذِيذَهَا  
فَمَا لَذَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْتُ بَعْدَهَا  
فَلَا تَتَّبِعْ دَاراً قَلِيلاً لِبَائِهَا  
وَمَا تَرْكُهَا إِلَّا إِذَا هِيَ أَمَكْنَتْ  
فَمَا تَارَكَ الْأَمَالَ عُجْباً<sup>(١)</sup> جَاذِراً  
وَمَنْ قَابَلَ الْأَمَرَ الَّذِي كَانَ رَاغِباً  
لِأُخْرَى<sup>(٢)</sup> عِبَادِ اللَّهِ بِالْفُوزِ عِنْدَهُ  
وَمَنْ عَرَفَ الْأَمَرَ الَّذِي هُوَ طَالِبٌ  
وَمَنْ عَرَفَ الرَّحْمَنَ لَمْ يَغْصِ أَمْرُهُ  
سَبِيلَ التَّقَى وَالنُّسْكِ خَيْرُ الْمَسَالِكِ  
فَمَا فَقَدَ التَّنْغِيصَ مِنْ عَاجِ دُونِهَا  
وَطُوبَى لِأَقْوَامٍ يَؤُمُّونَ نَحْوَهَا<sup>(٣)</sup>  
لَقَدْ فَقَدُوا غِلَّ الثُّفُوسِ وَفُضِّلُوا  
فَعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَمَاتُوا كَمَا اشْتَهَوْا  
عَصَوْا طَاعَةَ الْأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ

فَإِنَّ الْهَوَى مِفْتَاحُ بَابِ الْمَهَالِكِ  
وَعُقْبَاهُ مَرُّ الطَّعْمِ ضَنْكُ الْمَسَالِكِ  
وَلَوْ عَاشَ ضِعْفِي عُمَرُ نُوحِ بْنِ لَامِكٍ  
فَقَدْ أَتَذَرْتَنَا بِالْفَنَاءِ الْمُوَاشِكِ  
وَكَمْ تَارَكَ إِضْمَارُهُ غَيْرَ تَارِكٍ  
كَتَارِكِهَا ذَاتَ الضُّرُوعِ الْحَوَاشِكِ<sup>(٤)</sup>  
بِشَّهْوَةِ مُشْتَاكِ وَعَقْلٍ مِتَارِكٍ  
لَدَى جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ فَوْقَ الْأَرَائِكِ  
رَأَى سَفْهاً<sup>(٥)</sup> مَا فِي يَدَي كُلِّ مَالِكٍ  
وَلَوْ أَنَّهُ يُعْطَى جَمِيعَ الْمَمَالِكِ  
وَسَالِكُهَا مُسْتَبْصِراً خَيْرُ سَالِكِ  
وَلَا طَابَ عَيْشٌ لَامِرٍ غَيْرُ نَاسِكٍ<sup>(٦)</sup>  
بِخِفَةِ أَرْوَاحٍ وَلَيْنِ عِرَائِكِ  
بِعِزِّ سُلَاطِينٍ وَأَمْنِ صَعَالِكِ  
وَفَازُوا بِدَارِ الْخُلْدِ رَحْبَ الْمَبَارِكِ  
بُنُورِ مُجَلِّ ظُلْمَةِ الْغَيِّ هَاتِكِ

(١) بتروف: عجباً؛ برشييه: عجبلاً؛ والعجبي بتشديد الياء: ولد الدابة؛ وجمعه عجايا وأحسب الشاعر تصرّف به فجمع «فعليل» على «فعللى» (ع).

(٢) الضروع الحواشك: الممتلئة (ع).

(٣) لأخرى: جواب «ومن» في البيت السابق. وفي الأصل: لأجدى.

(٤) هذه قراءة برشييه و(ع)، وفي الأصل: سبياً.

(٥) في الأصل: ماسك.

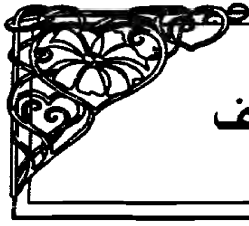
(٦) الضمير في «نحوها» يعود إلى سبيل التقوى والنسك.



يعيشون عَيْشاً مثْلَ عَيْشِ الملائِكِ  
وَصَلَّ عَلَيْهِم حَيْثُ حَلُّوا وَبَارَكْ  
لنَيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هُنَالِكَ  
عَلِمْتَ بِأَنَّ الحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ  
بِأَبْيَنَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ  
نَفَاذِ السُّيُوفِ المُرْهَفَاتِ البَوَاتِكِ  
لَهُ خُلِقُوا مَا كَانَ حَيٌّ بِضَاحِكِ

فلولا اغْتِذَاءُ الجِسْمِ أَيْقَنْتُ أَنَّهُمْ  
فِيَا رَبِّ قَدِّمَهُمْ وَزِدْ فِي صَلَاحِهِمْ  
وَيَا نَفْسُ جُدِّي لَا تَمْلِي وَشَمَّرِي  
وَأَنْتِ مَتِي دَمَرْتَ سَعِيكَ فِي الهَوَى  
فَقَدْ بَيَّنَّ اللهُ الشَّرِيعَةَ لِلوَرَى  
فِيَا نَفْسُ جُدِّي فِي خَلَاصِكَ وَانْفِذِي  
فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي





## باب فَضْلِ التَّعَفُّفِ ٣٠

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حُبِّهِ التَّعَفُّفُ، وترك ركوب المعصية والفاحشة، وألا يرغب عن مُجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألا يَغْصِي مولاَهُ المتفضل عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيه، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامه ثابتاً لديه؛ عنايةً منه بنا، وإحساناً إلينا.

وإنَّ مَنْ هام قلبه، وشغل باله، واشتدَّ شوقه، وعظمَ وجده، ثمَّ ظفِرَ فرامَ هواه أن يغلب عقله، وشهوته أن تقهر دينه، ثمَّ أقام العدلَ لنفسه حِضْناً، وعَلِمَ أنَّها النَّفْسُ الأمارَةُ بالسُّوءِ، وذكَرَها بعقاب الله - تعالى -، وفكَّرَ في اجترائه على خالقه وهو يراه، وحذَّرها من يومِ المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشَّدِيدِ العقاب الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الذي لا يحتاجُ إلى بينة، ونظر بعين ضميره إلى انفراده عن كلِّ مُدَافِعٍ بحضرةِ عَلامِ الغيوب: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾﴾ [الشعراء: ٨٨، ٨٩] ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ﴾ [الحجر: ٤٨] ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾ [آل عمران: ٣٠] يوم: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴿١١١﴾﴾ [طه: ١١١] يوم: ﴿وَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: ٤٩]، يوم: ﴿الطَّاغُتُ الْكُبْرَى﴾ [النازعات: ٣٤]، ﴿يَوْمَ يَتَذَكَّرُ

الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَزُيِّنَ لِلْجَاهِلِ لِمَن يَرَى ﴿٣٦﴾ قَلَمًا مِّن طَعْنٍ ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ [النَّازِعَات: ٣٥ - ٣٩] واليوم قال الله - تعالى - فيه: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾ ﴿١٣﴾ أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴿١٤﴾ [الإِسْرَاء: ١٣، ١٤] عندها يقول العاصي: ﴿يَوَدَّلُنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَيْنَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩].

فكيف بمن طوي قلبه على أحرَّ من جَمْرِ الغَضَا، وطوي كَشْحُه على أحدٍ من السِّيف، وتَجَرَّعَ غُصَصًا أَمْرًا من الحَنْظَلِ، وصَرَفَ نفسه كَرْهًا عَمَّا طمعت فيه، وتَيَقَّنَتْ ببلوغه، وتَهَيَّأت له، ولم يحل دونها حائل؛ لحري<sup>(١)</sup> أن يُسَرَّ غداً يومَ البَغْثِ، ويكونَ من المُقَرَّبِينَ في دار الجزاء وعالم الخلود، وأن يأمنَ روعاتِ القيامةِ، وهَوَلِ المَطَّلَعِ، وأن يُعَوِّضَه الله عن هذه القرحة الأَمَنَ يومَ الحشر.

حدَّثني أبو موسى هارون بن موسى الطَّبِيب قال: رأيتُ شاباً حَسَنَ الوجهِ من أهل قُرطبة قد تعبَّد ورَفَضَ الدُّنْيَا، وكانَ له أخٌ في الله قد سقطت بينهما مُؤنة التَّحَفُّظِ، فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده، فَعَرَضَتْ لصاحب المنزل حاجةٌ إلى بعض معارفه بالبُعد عن منزله، فَتَهَضَّ لها على أن ينصرف مُسْرِعاً، وترك الشابَّ في داره مع امرأته، وكانت غايةً في الحُسْنِ، وتَرَبَّأً للضَّيْفِ في الصُّبَا، فأطالَ ربُّ المنزل المقامَ إلى أن مشى العَسَسُ، ولم يُمكنه الانصرافُ إلى منزله، فلمَّا علمتِ المرأةُ بفواتِ الوقتِ وأن زوجها لا يُمكنه المجيءُ تلك الليلة تاقَتْ نفسها إلى ذلك الفتى فبرزت

(١) لحري: جواب «إن» قبل سطور كثيرة، حيث بدأ قوله في الفقرة: وإنَّ مَنْ هام قلبه...

إلخ (ع).

إليه وَدَعَتْهُ إِلَى نَفْسِهَا، وَلَا ثَالِثَ لِهَما إِلَّا الله - عَزَّ وَجَلَّ -، فَهَمَّ بِهَا ثُمَّ تَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ، وَفَكَّرَ فِي الله - عَزَّ وَجَلَّ - فَوَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى السَّرَاجِ، فَتَفَقَّعَ، ثُمَّ قَالَ: يَا نَفْسِ! ذُوقِي هَذَا، وَأَيْنَ هَذَا مِنْ نَارِ جَهَنَّمَ! فَهَالَ الْمَرْأَةُ مَا رَأَتْ، ثُمَّ عَاوَدَتْهُ؛ فَعَاوَدَتْهُ الشَّهْوَةُ الْمَرْكُوبَةُ فِي الْإِنْسَانِ فَعَادَ إِلَى الْفِعْلَةِ الْأُولَى، فَانْبَلَجَ الصَّبَاحُ وَسَبَّابَتْهُ قَدْ اضْطَلَمَتْهَا النَّارُ<sup>(١)</sup>.

أَفْتَضُنُّ بَلْعَ هَذَا مِنْ نَفْسِهِ هَذَا الْمَبْلَغَ إِلَّا لَفَرَطِ شَهْوَةٍ قَدْ كَلَّبَتْ عَلَيْهِ؟ أَوْ تَرَى أَنَّ الله - تَعَالَى - يُضِيعُ لَهُ هَذَا الْمَقَامَ؟ كَلَّا! إِنَّهُ لَاكْرَمَ مِنْ ذَلِكَ وَأَعْلَمَ.

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي امْرَأَةٌ - أَتَيْتُ بِهَا - أَنَّهَا عَلِقَتْهَا فَتَى مِثْلُهَا فِي الْحُسْنِ وَعَلِقَتْهُ، وَشَاعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمَا، فَاجْتَمَعَا يَوْمًا خَالِيَيْنِ، فَقَالَ: هَلُمِّي نَحْقُقْ مَا يُقَالُ فِينَا. فَقَالَتْ: لَا وَالله! لَا كَانَ هَذَا أَبَدًا، أَنَا أَقْرَأُ قَوْلَ اللهِ: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧]. قَالَتْ: فَمَا مَضَى قَلِيلٌ حَتَّى اجْتَمَعَا فِي حَلَالٍ<sup>(٢)</sup>.

وَلَقَدْ حَدَّثَنِي ثِقَّةٌ مِنْ إِخْوَانِي أَنَّهُ خَلَا يَوْمًا بِجَارِيَةٍ كَانَتْ لَهُ مُفَارِكًا<sup>(٣)</sup> فِي الصُّبَا، فَتَعَرَّضَتْ لِبَعْضِ تِلْكَ الْمَعَانِي، فَقَالَ لَهَا: كَلَّا! إِنَّ مِنْ شُكْرِ نِعْمَةِ اللهِ فِيمَا مَنَحَنِي مِنْ وَصَالِكَ الَّذِي كَانَ أَقْصَى عَامَالِي أَنْ أَجْتَنِبَ هَوَايَ لِأَمْرِهِ.

(١) قَارَنَ - مَعَ تَذَكُّرِ الْفَرْقِ - بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ مَا جَاءَ فِي «ذِمِّ الْهَوَى»: ٢٧٦ وَرَوْضَةِ الْمُحِبِّينَ: ٤٦٠ وَهِيَ رَوَايَةُ إِسْرَائِيلِيَّةٍ. انْظُرْ كَذَلِكَ ص ٤٦٥ (ع).

(٢) انْظُرْ تَرْزِييْنَ الْأَسْوَاقِ ٩: ١ حَيْثُ نَقَلْتُ الْحِكَايَةَ عَنْ طُوقِ الْحَمَامَةِ، وَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ الدُّكْتُورُ الطَّاهِرُ مَكِّي، وَكَذَلِكَ وَرَدَتْ فِي دِيْوَانِ الصَّبَابَةِ: ٢٠٨ وَصَرَّحَ هُنَالِكَ بِاسْمِ الْمَصْدَرِ فَقَالَ: قَالَ الْحَافِظُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأُمَوِيُّ؛ وَانْظُرْ رَوْضَةَ الْمُحِبِّينَ: ٣٤٦ (ع).

(٣) مُفَارِكًا: هَاجِرَةً؛ وَعِنْدَ بَرَشِيهِ: مُعَادِلَةٌ (ع). قُلْتُ: وَفِي الْأَصْلِ: مُعَارَكٌ.

وَلَعَمْرِي! إِنَّ هَذَا لَغَرِيبٌ فِيمَا خَلََا مِنَ الْأَزْمَانِ، فَكَيْفَ فِي مِثْلِ هَذَا  
الزَّمانِ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ خَيْرُهُ، وَأَتَى شَرُّهُ؟!

وما أَقْدَرُ فِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ - وَهِيَ صَحِيحَةٌ - إِلَّا أَحَدَ وَجْهَيْنِ لَا شَكَّ فِيهِمَا:

إِمَّا طَبَعَ قَدْ مَالَ إِلَى غَيْرِ هَذَا الشَّأْنِ، وَاسْتَحْكَمَتْ مَعْرِفَتُهُ بِفَضْلِ سِوَاهُ  
عَلَيْهِ، فَهُوَ لَا يُجِيبُ دَوَاعِيَ الْعَزَلِ فِي كَلِمَةٍ وَلَا كَلِمَتَيْنِ، وَلَا فِي يَوْمٍ  
وَلَا يَوْمَيْنِ، وَلَوْ طَالَ عَلَى هَؤُلَاءِ الْمُمْتَحَنِينَ مَا امْتَحِنُوا بِهِ لَجَادَتْ<sup>(١)</sup>  
طِبَاعُهُمْ، وَأَجَابُوا هَاتِفَ الْفِتْنَةِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَصَمَهُمْ بِانْقِطَاعِ السَّبَبِ الْمَحْرُكِ؛  
نَظَرًا لَهُمْ، وَعِلْمًا بِمَا فِي ضَمَائِرِهِمْ مِنَ الْإِسْتِعَاذَةِ بِهِ مِنَ الْقَبَائِحِ، وَاسْتِدْعَاءِ  
الرُّشْدِ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

وَإِمَّا بِصِيرَةٍ حَضَرَتْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَخَاطَرَتْ تَجَرَّدَ انْقِمَاعَتْ بِهِ طَوَالِغُ  
الشَّهْوَةِ فِي ذَلِكَ الْحِينِ، لَخَيْرِ أَرَادَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَصَاحِبِهِ، جَعَلْنَا اللَّهَ  
مِمَّنْ يَخَافُهُ وَيَرْجُوهُ، ءَامِينَ.

وَحَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُضَا<sup>(٢)</sup>، عَنْ رِجَالٍ مِنْ بَنِي  
مِرْوَانَ - ثِقَاتٍ - يُسْنِدُونَ الْحَدِيثَ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْوَلِيدِ بْنِ غَانِمٍ<sup>(٣)</sup> أَنَّهُ

---

(١) قَرَأَهَا (ع): لَحُلْتُ.

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُضَا، كَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ مَشْهُورًا بِالْفَضْلِ (الْجَدْوَةُ: ٧٢ وَالْبَغِيَّةُ  
رَقْم: ٢٢٥) (ع).

(٣) وَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ غَانِمٍ: ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَبَارِ (الْحَلَّةُ ١: ١٦٢) فِي تَرْجُمَةِ  
ابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَقَالَ «وُلِيَ وَلِيدٌ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ خَطِيطِي الْوِزَارَةِ وَالْمَدِينَةِ  
وَقَادَ جَيْشَ الصَّائِفَةِ الَّذِي قَدِمَ عَلَيْهِ ابْنُهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَكَانَ عَدَدُهُ عَظِيمًا» ثُمَّ تَرْجَمَ لَهُ  
مُسْتَقْلًا (٢: ٢٧٤) فَأُضَافَ: «وَكَانَ كَاتِبًا أَدَبِيًّا مَرْسَلًا بَلِيغًا... وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٧٢» وَأَخْبَارُهُ  
فِي الْمُقْتَبَسِ (تَحْقِيقُ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدٍ مَكِّي ط. بَيْرُوت) وَلِلْمُحَقِّقِ تَعْلِيلَاتٌ ضَافِيَةٌ عَنْهُ  
وَعَنْ أَسْرَتِهِ ص: ٤٤٩، ٥٤١ إِلَّا أَنَّ ابْنَ حَيَّانَ جَعَلَ وَفَاتَهُ سَنَةَ ٢٩٢ (وَالْخَطَأُ بَيْنَ  
الرَّقْمَيْنِ سَبْعَةٌ وَتِسْعَةٌ قَدِيمٌ) (ع).

ذكر أَنَّ الإمامَ عبدَ الرحمن بن الحكم غابَ في بعض غزواته شهوراً، وثَقَّفَ القَصْرَ بابنه محمد<sup>(١)</sup> - الذي وَلِيَ الخلافةَ بعده - ورَثَّه في السَّطْحَ، وجعل مَبِيَّتَهُ ليلاً وقعوده نهاراً فيه، ولم يأذنْ له في الخروج البتَّةَ، ورَثَّبَ معه في كُلِّ ليلةٍ وزيراً من الوزراء وفتىً من أكابر الفتيان يبيتان معه في السَّطْحَ. قال أبو العباس: فأقام على ذلك مدَّةً طويلةً، وَبَعَدَ عهدُهُ بأهله، وهو في سِنِّ العشرين أو نحوها إلى أَنَّ وافق مبيتي في ليلتي نوبةً فتىً من أكابر الفتيان، وكان صغيراً في سِنِّه، وغايةً في حُسْنِ وجهه. قال أبو العباس: فقلْتُ في نفسي: إِنِّي أخشى الليلةَ على محمد بن عبد الرحمن الهلاكَ بمُواقعةِ المعصية، وتزيين إبليسَ وأتباعه له. قال: ثُمَّ أخذْتُ مَضْجَعِي في السَّطْحَ الخارج، ومحمد في السَّطْحَ الداخل المطلَّ على حُرْمِ أمير المؤمنين، والفتى في الطَّرَفِ الثَّانِي القريب من المطلع، فَظَلَلْتُ أرقبه ولا أغفلُ، وهو يظُنُّ أَنِّي قد نِمْتُ ولا يشعرُ بأطلاعي عليه، قال: فلمَّا مضى هزيعٌ من اللَّيْلِ رأيتُهُ قد قام واستوى قاعداً ساعةً لطيفةً، ثم تعوَّدَ من الشيطان وَرَجَعَ إلى منامه، ثم قام بعدَ حينٍ، وَلَبِسَ قميصه واستوفَّرَ، ثُمَّ نزعَه عن نفسه، وعادَ إلى منامه، ثم قام الثَّالِثَةَ، وَلَبِسَ قميصه، ودلَّى رِجْلَيْهِ من السَّرِيرِ، وبقيَ كذلك ساعةً، ثُمَّ نادى الفتى باسمه فأجابه، فقال له: انزلْ عن السَّطْحِ وابقَ في الفَصِيلِ<sup>(٢)</sup> الذي تحته. فقام الفتى مؤتمراً له. فلمَّا نزل قام محمدٌ، وأغلق البابَ من داخله وعاد إلى سريره. قال

(١) الأمير عبد الرحمن بن حكم (٢٠٦ - ٢٣٨هـ) وابنه محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣هـ).

(٢) الفصيل في فن المعمار عند الأندلسيين يقابل (Vestibulum) في المباني الرومانية ويجمع على فصلا؛ ويتردّد ذكره كثيراً في المصادر الأندلسية، وفي المقتبس (نشر أنطونية): ٧٤ وأصعد غلمانَه وغلمان الولد على سقف الفصيل؛ وانظر ملحق دوزي ٢٧٢: ٢.

أبو العباس: فعلمتُ من ذلك الوقت أنَّ الله فيه مُرَادٌ خَيْرٌ.

حدَّثنا أحمد بن محمد بن الجصور، عن أحمد بن مطرّف، عن عبّيد الله بن يحيى، عن أبيه، عن مالك<sup>(١)</sup>، عن حُبَيْب بن عبدالرحمن الأنصاريّ، عن حفص بن عاصم، عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ بِالْمَسْجِدِ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَى ذَلِكَ وَتَفَرَّقَا، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا ففَاضَتْ عيناه، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ حَسَبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ. وَرَجُلٌ نَصَدَّقَ صَدَقَةً فَأَخْفَى<sup>(٢)</sup> حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تَنَفَّقَ يَمِينُهُ».

وإني لأذكرُ أنني دعيتُ إلى مجلسٍ فيه بعضُ من تَسْتَخْسِنُ الأبصارُ صُورَتَهُ، وتَأَلَّفَ القلوبُ أخلاقَهُ؛ للحديث والمجالسة دونَ منكرٍ ولا مَكْرُوهٍ، فسارعتُ إليه - وكانَ هذا سَحَرًا - فَبَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الصُّبْحَ، وأخذتُ زِيِّي، طرقتني فِكْرٌ فَسَنَحْتُ لي أبياتٌ، ومَعِيَ رَجُلٌ من إخواني، فقالَ لي: ما هذا الإِطْرَاقُ؟ فلم أَجِبُهُ حَتَّى أَكْمَلْتُهَا، ثم كَتَبْتُهَا ودَفَعْتُهَا إِلَيْهِ، وَأَمْسَكْتُ عن المَسيرِ، حيثُ كُنْتُ نَوَيْتُ. ومن الأبيات: [من الطويل]

أراقك حُسنَ غيبُهُ لَكَ تَأْرِيقُ      وتبريدُ وَضَلِ سِرُّهُ فيكَ تَخْرِيقُ  
وقربُ مَزارِ يَقتضي لَكَ فُرْقَةً      وشيكاً<sup>(٣)</sup> ولولا القُرْبُ لم يَكُ تَفْرِيقُ  
ولذَّةُ طَعمِ مُعَقِّبٍ لَكَ عَلْقَمًا      وصاباً وفَسَحٌ في تَضاعيفِهِ ضِيقُ

(١) في: «الموطأ» (١٧٧٧)؛ وفيه: عن أبي سعيد الخدري أو عن أبي هريرة. والحديث أخرجه البخاري (٦٦٠)، ومسلم (١٠٣١).

(٢) في: «الموطأ»: بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا.

(٣) أثبتتها (ع): وشكاً.

ولو لَمْ يَكُنْ جزاءً، ولا عقاباً، ولا ثواباً؛ لوجب<sup>(١)</sup> علينا إفناء الأعمار، وإتاعب الأبدان، وإجهاد الطاقة، واستنفاد الوُسْع، واستفراغ القوة؛ في شُكْرِ الخالق الذي ابتدأنا بالنعم قبل استئْهالها<sup>(٢)</sup>، وامتنَّ علينا بالعقل الذي به عرفناه، ووهبنا الحواسَّ والعلمَ والمعرفةَ ودقائق الصناعات، وصرَّف لنا السَّمواتَ جاريةً بمنافعها، ودبَّرنا التدبيرَ الذي لو مَلَكْنَا خَلَقْنَا لم نهتد إليه، ولا نظرنا لأنفسنا نَظَرُهُ لنا، وفضَّلنا على أكثر المخلوقات، وجعلنا مستودعَ كلامِهِ ومستقرَّ دينه، وخلقَ لنا الجنةَ دونَ أن نستحقَّها، ثُمَّ لم يَرْضَ لعباده أن يدخلوها إلا بأعمالهم لتكونَ واجبةً لهم، قال الله تعالى: ﴿جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [السجدة: ١٧] وَرَشَدْنَا إِلَى سَبِيلِهَا، وبَصَّرْنَا وَجْهَ طلبها<sup>(٣)</sup>، وجعل غايةَ إحسانِهِ إلينا وامتنانِهِ علينا حقاً من حقوقنا قَبْلَهُ، وَدَيْنَا لازماً له، وشكرنا على ما أعطانا من الطَّاعة التي رزقنا قواها، وأثابنا بفضله على تفضُّله؛ هذا كَرَمٌ لا تهتدي إليه العقولُ، ولا يمكن أن تكيفه الألباب.

---

(١) علَّق العلامة أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري على هذا بقوله: إن كان الموجب العقل؛ فذلك أصل الخلاف مع المعتزلة، وشكر المنعم من مقتضيات العقل لأنه من محاسن الأخلاق. أمَّا تعيين ما يكون به الشُّكر فلا يُعرف إلا بالشُّرع.

والله لم يوجب على الخلق شيئاً بغير شرع هادٍ مبين، فسقط عن الخلق - بفضل الله - ما يترتب على مخالفة مقتضى العقل من عقاب؛ إلا أن يكون مقتضى العقل تحقيق شرع مُلتبس في فترة من الرُّسل، فصَدَّ النَّاسُ عَنْهُ اتِّبَاعاً لِلْهَوَى. وأيضاً: فربُّنا مَنْ عَلَيْنَا بِأَنْ رَتَّبَ عَلَى الشُّكْرِ الثَّوَابَ، وَعَلَى الْكُفْرِ الْعِقَابَ، وَإِذْنُ فَلَ دَاعِي لِقَوْلِ أَبِي مُحَمَّدٍ: «ولو لم يكن جزاء... إلخ». (كيف يموت العشاق: ص ١٨٧).

قلت: ابن حزم - رحمه الله - مضطرب في هذا الباب، وليس هذا موضع شرح ذلك ومناقشته.

(٢) أي قبل أن نكون لها أهلاً؛ كما قال أبو عبد الرحمن الظاهري (كيف يموت العشاق: ١٨٨).

(٣) هكذا قرأها العلامة شاكر، وفي الأصل: ظلها.



ومن عرف رَبَّهُ ومقدارَ رضاه وسخطه هانتُ عنده اللذاتُ الذاهية،  
والحطامُ الفاني، فكيفَ وقد أتى مِنْ وعيده ما تقشَعِرُ لسماعِهِ الأجساد،  
وتذوَّبُ له النفوس، وأوردَ علينا من عذابه ما لم يَنْتَهِ إليه أَمَلٌ ءَامِلٌ؛ فأينَ  
المذهبُ عن طاعةِ هذا المَلِكِ الكريم، وما الرِّغبةُ في لذّةِ ذاهيةٍ لا تذهب  
النَّدامةُ عنها، ولا تَفنى الثُّباعةُ منها، ولا يزولُ الخِزْيُ عن راکبها، وإلى كم  
هذا التَّمادي وقد أسمعنا المنادي؟! وكأنَّ قد حدا بنا الحادي إلى دار  
القرار، فإمّا إلى جَنَّةٍ وإمّا إلى نار. ألا إِنَّ التثَبُّطَ في هذا المكانَ لهو  
الضَّلَالُ الميّنُ، وفي ذلك أقول<sup>(١)</sup>: [من المنسرح]

أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ طَرَبِهِ	وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي غَرَبِهِ <sup>(٢)</sup>
فَلَيْسَ شَرِبُ الْمَدَامِ هِمَّتَهُ	وَلَا اقْتِنَاصُ الطُّبَاءِ مِنْ أَرَبِهِ
قَدْ ءَانَ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفَيِّقَ وَأَنْ	يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ
أَلْهَاهُ عَمَّا عَهْدَتْ يُعْجِبُهُ	خِيفَةُ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ <sup>(٣)</sup>
يَا نَفْسُ جِدِّي وَشَمَّرِي وَدْعِي	عَنْكَ اتَّبَاعَ الْهَوَى عَلَى لَغْبِهِ
وَسَارِعِي فِي النَّجَاةِ واجتهدِي	سَاعِيَةً فِي الْخِلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ
عَلَيَّ أَحْظَى بِالْفُوزِ فِيهِ وَأَنْ	أَنْجُوَ مِنْ ضَيْقِهِ وَمَنْ لَهَبِهِ
يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ الْمُجْدُّ بِهِ الـ	دَّهْرُ أَمَا تَتَّقِي شَبَابُكَ بِهِ
كَفَاكَ مِنْ كُلِّ مَا وُغِظْتَ بِهِ	مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانُ مِنْ عَجَبِهِ
دَغْ عَنْكَ دَارًا تَفْنَى غَضَارُتُهَا	وَمَكْسَبًا لَاعِبًا بِمُكْتَسِبِهِ

(١) يعارض ابن حزم بهذه القصيدة (على سبيل التمهيص) قصيدة لأبي تمام. انظر: «ديوانه» ٢٩٦/١ (ع).

(٢) أثبتتها (ع): غَرَبِهِ.

(٣) من الآية الكريمة: ﴿يَوْمَ تَبْلَى التَّوَابِرُ﴾ [الطارق: ٩].

لَمْ يَضْطَرِّبْ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ  
 مِنْ عَرَفَ اللَّهَ حَقَّ مَعْرِفَةٍ  
 مَا مُنْقَضِي الْمَلِكِ مِثْلَ خَالِدِهِ  
 وَلَا تَقِيُّ الْوَرَى كِفَاسِقَهُمْ  
 فَلَوْ أَمِنَّا مِنَ الْعِقَابِ وَلَمْ  
 وَلَمْ نَخَفْ نَارَهُ الَّتِي خُلِقَتْ  
 لَكَانَ قَرَضاً لَزُومٌ طَاعَتِهِ  
 وَصَحَّةُ الزُّهْدِ فِي الْبَقَاءِ وَأَنْ  
 فَقَدْ رَأَيْنَا فَعَلَ الزَّمَانَ بِأَهْ  
 كَمْ مُثْعِبٍ فِي الْإِلَهِ مُهْجَتِهِ  
 وَطَالِبٍ بِاجْتِهَادِهِ زَهْرَ الْ  
 وَمُدْرِكٍ مَا ابْتِغَاهُ ذِي جَدَلٍ  
 وَبَاحِثٍ جَاهِدٍ لِبُغْيَتِهِ  
 بَيْنَا تَرَى الْمَرْءَ سَامِياً مَلِكاً  
 كَالزَّرْعِ لِلرَّجُلِ فَوْقَهُ عَمَلٌ  
 كَمْ قَاطِعَ نَفْسِهِ أَسَى وَشَجَاً  
 أَلَيْسَ مِنْ<sup>(٣)</sup> ذَاكَ زَاجِرٌ عَجَبٌ

إِلَّا نَبَا حُدُّهَا بِمُضْطَرِبِهِ  
 لَوَى وَحَلَ الْفُؤَادَ فِي رَهْبِهِ  
 وَلَا صَحِيحُ التَّقَى كَمُؤْتَشِبِهِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَيْسَ صِدْقُ الْكَلَامِ مِنْ كَذِبِهِ  
 نَخَشَ مِنْ اللَّهِ مُتَقَى غَضَبِهِ  
 لِكُلِّ جَانِبِي الْكَلَامِ مُخْتَقِبِهِ  
 وَرَدُّ وَقْدِ الْهَوَى عَلَى عَقِبِهِ  
 يَلْحَقُ تَفْنِيدُنَا بِمُورْتَقِبِهِ  
 لِيَهْ كَفَعَلَ الشَّوَاطِظَ فِي حَظَبِهِ  
 رَاحَتُهُ فِي الْكَرْبَةِ<sup>(٢)</sup> مِنْ تَعَبِهِ  
 دُنْيَا عَدَاهُ الْمَنُونُ عَنْ طَلَبِهِ  
 حَلٌّ بِهِ مَا يَخَافُ مِنْ سَبَبِهِ  
 فَإِنَّمَا بَحْثُهُ عَلَى عَظَمِهِ  
 صَارَ إِلَى السُّفْلِ مِنْ دُزَى رَتَبِهِ  
 إِنْ يَنْتُمْ حُسْنَ التُّمُوفِ فِي قَصَبِهِ  
 فِي إِثْرِ جَدٍّ يَجْدُ فِي هَرَبِهِ  
 يَزِيدُ ذَا اللَّبِّ فِي حُلَى أَدَبِهِ

(١) المؤتشب: المختلط غير الصريح؛ وقارن به قول أبي تمام:

ما سَجَسَجَ الشُّوقُ مِثْلَ جَاحِمِهِ      وَلَا صَرِيحُ الْهَوَى كَمُؤْتَشِبِهِ

(٢) (في الإله) عن (ع)، وفي (خ): للإله. و(الكرية) أثبتتها (ع): الكريم.

(٣) خ: في. وما أثبتته فعن (ع).

فكيف والنار للمُسيء إذا  
ويوم عرض الحساب يفضّحه الـ  
من قد حباه الإله رحمته  
فصار من جهله يصرفها  
أليس هذا أحرى العباد غداً  
شكراً لرب لطيف قدرته  
رازق أهل الزمان أجمعهم  
والحمد لله في تفضّله  
أخدمنا الأرض والسماء ومن  
فاسمع ودغ من عصاه ناحية

وأقول - أيضاً -: [من الطويل]

أعارثك دنيا مُستَرَدّ معارها  
وهل يتمنى المُحكّم الرأى عيشةً  
وكيف تلذّ العينُ هجعة ساعة  
وكيف تَقَرُّ النَّفْسُ في دار نُقْلة  
وأنتى لها في الأرضِ خاطرُ فكرةٍ  
أليس لها في السّعي لل فوز شاغلٌ  
فخابثُ نفوسٍ قادها لهو ساعةٍ  
لها سائقٌ حادٌ حثيثٌ مُبادِرٌ

(١) عند (ع) و(مكي): تشبه.

عاج عن المُستقيم من عَقِبِهِ  
لَهُ وَيُبْدي الخَفْيَ من رِيْبِهِ  
موصولةً بالمَزِيدِ من نِعَمِهِ<sup>(١)</sup>  
فيما نهى الله عنه في كَتِبِهِ  
بالوَقْعِ في ويله وفي حَرَبِهِ  
فيْنا كحبلِ الوَريدِ في كَتِبِهِ  
مَنْ كان مَنْ عَجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ  
وَقَمْعِهِ لِلزَّمانِ في نُوبِهِ  
في الجَوْ من مائه ومن شُهْبِهِ  
لا يحمل الحملَ غيرُ مُخْتَطِبِهِ

غَضارَةٌ عيشٍ سوف يذوي اخضرارها  
وقد خان من دُهمِ المنايا مزارها  
وقد طالَ فيما عايَنَتْهُ اعتبارها  
قد استيقنَتْ أن ليسَ فيها قَرارها  
ولم تَذرِ بعد الموتِ أين مَحارها  
أما في توقّيها العذابَ ازدجارها  
إلى حرّ نارٍ ليس يُطْفِئُ أوارها  
إلى غير ما أضْحى إليه مدارها

تُرَادُّ لِأَمْرٍ وَهِيَ تَطْلُبُ غَيْرَهُ  
أُمْسِرَعَةً فِيمَا يَسُوءُ قِيَامُهَا  
تُعْطَلُ مَفْرُوضاً وَتَغْنَى<sup>(١)</sup> بِفَضْلَةٍ  
إِلَى مَا لَهَا مِنْهُ الْبَلَاءُ سَكُونُهَا  
وَتُغْرَضُ عَنْ رَبِّ دَعَاها لِرُشْدِهَا  
فِيَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ بَادِرْ بِرَجْعَةٍ  
وَلَا تَتَخَيَّرْ فَانِيَا دُونَ خَالِدٍ  
أَتَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ فِيمَا تَرَكْتَهُ  
وَتَتْرَكَ بِيضَاءَ الْمَنَاهَجِ ضَلَّةً  
تُسَرُّ بِلَهْوٍ مُغَقَّبٍ بِنَدَامَةٍ  
وَتَفْنَى اللَّيَالِي وَالْمَسَرَّاتُ كُلُّهَا  
فَهَلْ أَنْتِ يَا مَغْبُورٌ مُسْتِيقِظٌ فَقَدْ  
فَعَجَّلَ إِلَى رِضْوَانِ رَبِّكَ وَاجْتَنَبَ  
يَجِدُ مُرُورَ الدَّهْرِ عَنْكَ بِلَاعِبٍ  
فَكَمْ أُمَّةٌ قَدْ غَرَّهَا الدَّهْرُ قَبْلَنَا  
تَذَكَّرْ عَلَى مَا قَدْ مَضَى وَاعْتَبِرْ بِهِ  
تَحَامَى دُرَاهَا كُلُّ بَاغٍ وَطَالِبٍ  
تَوَافَتْ بِبَطْنِ الْأَرْضِ وَانْشَتْ شَمْلُهَا

وَتَقْصِدُ وَجْهًا فِي سِوَاهُ سِفَارُهَا  
وَقَدْ أَيْقَنْتِ أَنَّ الْعَذَابَ قُصَارُهَا  
لَقَدْ شَفَّهَا طُغْيَانُهَا وَاغْتَرَارُهَا  
وَعَمَّا لَهَا مِنْهُ النَّجَاحُ نِفَارُهَا  
وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَدَّ عَنْهَا فِرَارُهَا  
فَلَلَّه دَارٌ لَيْسَ تَخْمَدُ نَارُهَا  
دَلِيلٌ عَلَى مُحَضِّ الْعُقُولِ اخْتِيَارُهَا  
وَتَسْلُكُ سُبُلًا لَيْسَ يَخْفَى عَوَارُهَا  
لِبَهْمَاءٍ يُؤْذِي الرَّجُلَ فِيهَا عِثَارُهَا  
إِذَا مَا انْقَضَى لَا يَنْقُضِي مُسْتِثَارُهَا  
وَتَبْقَى تِبَاعَاتُ الذُّنُوبِ وَعَارُهَا  
تَبَيَّنَ مِنْ سِرِّ الْخُطُوبِ اسْتِثَارُهَا  
نَوَاهِيَهُ إِذْ قَدْ تَجَلَّى مَنَارُهَا  
وَتَغْرَى بِدُنْيَا سَاءَ فَيْكِ سِرَارُهَا  
وَهَاتِيكَ مِنْهَا مُقْفَرَاتٌ دِيَارُهَا  
فَإِنَّ الْمُذَكِّيَ لِلْعُقُولِ اعْتِبَارُهَا  
وَكَانَ ضَمَانًا فِي الْأَعَادِي انْتِصَارُهَا  
وَعَادَ إِلَى ذِي مَلِكِهِ مُسْتِعَارُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا أثبتتها بتروف، وفي الأصل مضبوطة: (وتغنى).

(٢) خ: استعارها.

وكم راقِدٍ في غفلةٍ عن منيةٍ  
ومَظلمةٍ قد نالها متسلطٌ  
أراك إذا حاولتَ دُنْيَاكَ ساعياً  
وفي طاعةِ الرَّحْمَنِ يُفْعِدُكَ الْوَنَى  
تُحَاذِرُ أَحْزَاناً سَتَفْنِي وتَنْقُضِي  
كَأَنِّي أَرَى مِنْكَ التَّبَرُّمَ ظَاهِراً  
هناك يقولُ المرءُ: من لي بأعصرِ  
تَنْبَهْ لِيَوْمٍ قَدْ أَظْلَكَ وَزَدَهُ  
تَبَرُّاً فِيهِ مِنْكَ كُلُّ مُخَالِطٍ  
فَأُودِعَتْ فِي ظِلْمَاءِ ضَنْكِ مَقْرُهَا  
تُنَادِي فَلَا تَذْري المَنَادِي مُفْرِداً  
تُنَادِي إِلَى يَوْمٍ شَدِيدٍ مُفْزِعٍ  
إذا حُشِرَتْ فِيهِ الْوُحُوشُ وَجُمِعَتْ  
وَرُيِّنَتْ الْجَنَّاتُ فِيهِ وَأُزْلِفَتْ<sup>(١)</sup>  
وَكُوِّرَتِ الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ بِالضُّحَى<sup>(٢)</sup>

مَشْمُرةٍ في القُضْدِ وهو شعارها<sup>(١)</sup>  
مُدِلٌّ بِأَيْدٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ ثَارُهَا  
عَلَى أَنَّهَا بَادٍ إِلَيْكَ أَزْوَارُهَا  
وَتَبْدِي أَنَاةً لَا يَصِحُّ اعْتِذَارُهَا  
وَتَنْسِي الَّتِي قَرَضَ عَلَيْكَ حِذَارُهَا  
مُبِيناً إِذَا الْأَقْدَارُ حَلَّ اضْطِرَارُهَا  
مَضَتْ كَانَ مِلْكَاً فِي يَدَيَّ خِيَارُهَا  
عَصِيبٌ يُوَافِي النَّفْسَ فِيهِ احْتِضَارُهَا  
وَأَنَّ مِنَ الْأَمَالِ فِيهِ انْهِيَارُهَا  
يَلُوحُ عَلَيْهَا لِلْعَيُونِ اغْبِرَارُهَا  
وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ خِمَارُهَا  
وَسَاعَهُ خَشَرٌ لَيْسَ يَخْفَى اشْتِهَارُهَا  
صَحَائِفُنَا وَانْثَالَ فِينَا انْتِشَارُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَذْكَى مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اسْتِعَارُهَا  
وَأَسْرَعَ مِنْ زُهرِ الثُّجُومِ انْكَدَارُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) هذه قراءة (ع)، وفي الأصل: سَعَارُهَا.

(٢) مشير إلى الآية الكريمة ﴿وَإِذَا الشُّجُوفُ نُشِرَتْ﴾ [التكوير: ١٠] وفي بعض الطبعات: انتشارها؛ وقافية «انتشارها» ستأتي بعد بيتين.

(٣) ﴿وَإِذَا الْمَلَأَتُ أُزْلِفَتْ﴾ [التكوير: ١٣].

(٤) ﴿وَإِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ [التكوير: ١].

(٥) ﴿وَإِذَا الثُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ [التكوير: ٢].

لقد جَلَّ أمرٌ كان فيه انتظامها  
وسيرتِ الأجيال والأرضُ بُدِّلَتْ<sup>(١)</sup>  
فإمَّا لدارٍ ليس يَفْنَى نعيمُها  
بحضرةِ جبارٍ رفيقٍ مُعاقِبٍ  
ويندمُ يومَ البعثِ جاني صغارِها  
سَتَغْبِطُ أجسادُ وتحيا نفوسُها  
إذا حَفَّهم عَفْوُ الإلهِ وفضلُهُ  
سيلحقهم أهلُ الفسوقِ إذا استوى  
يفرُّ بنو الدُّنيا بدُنْيائهم التي  
هي الأمُّ خيرُ البرِّ فيها عقوبُها  
فما نال منها الحِظُّ إلا مُهينُها  
تهافتَ فيها طامعٌ بعد طامعٍ  
تطامنُ لغمرِ الحادثاتِ ولا تكنِ  
وإيَّاكَ أن تغترَّ منها بما ترى  
رأيتُ مُلوكَ الأرضِ يبغيون عُدَّةً  
وخلَّوْا طريقَ القصدِ في مُبتغائهم

وقد حلَّ أمرٌ كان منه انتشارها  
وقد عُطِّلَتْ من مالِكيها عِشارُها<sup>(٢)</sup>  
وإمَّا لدارٍ لا يُفَكُّ إسارُها  
فَتُخَصِّى المعاصي كُبْرُها وصغارُها  
وتُهْلِكُ أهلِها هناك كبارُها  
إذا ما استوى إسرارُها وجهازُها  
وأسكنهم داراً حَلالاً<sup>(٣)</sup> عَقارُها  
بحلبةِ سَبَقٍ طَرْفُها وحمارُها<sup>(٤)</sup>  
يُظَنُّ على أهلِ الحِظوظِ اقتصارُها  
وليس بغيرِ البذلِ يُحمَى ذمارُها  
وما الهُلُكُ إلا قُرْبُها واعتمادُها  
وقد بان للُبِّ الذكيِّ اختبارُها  
لها إذا اعتمارَ يَجْتَنِبُك غمارُها  
فقد صَحَّ في العقلِ الجليِّ عيارُها  
ولذَّةُ نفسٍ يُسْتَطابُ اجترارُها  
لمعقبةِ الصُّغارِ<sup>(٥)</sup> جَمَّ صَعَارُها

(١) ﴿وَإِذَا الْبِلَالُ سُيِّرَتْ﴾ [التكوير: ٣].

(٢) ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ [التكوير: ٤].

(٣) خ: حلال.

(٤) أي: أن أهل الفسوق لن يلحقوهم، لأن الحمار لا يدرك الجواد في حلبة السباق (ع).

(٥) تقرأ في الأصل: لمتبعه الصغار. وما أثبتته فعن (ع).

وإن التي يَبْغُونَ نَهْجَ بَقِيَّةٍ<sup>(١)</sup>  
هل العزُّ إِلَّا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُهَا  
وهل رابحٌ إِلَّا امرؤٌ متوكِّلٌ  
ويلقى ولأه الملكِ خوفاً وفكرةً  
عياناً نرى هذا ولكنَّ سكرةً  
تدبِّرُ مَنْ الباني على الأرض سَقَفُهَا  
ومن يمسك الأجرامَ والأرضَ أمرُهُ  
ومن قَدَّرَ التدبيرَ فيها بحكمةٍ  
ومن فتق الأمواةَ في صَفْحٍ وجهها  
ومن صَيَّرَ الألوانَ في نُورٍ نبتِها  
فمنهنَّ مخضِرٌّ يَرُوقُ بِصَيصُهُ  
وَمَنْ حَفَرَ الأنهارَ دُونَ تَكْلُفٍ  
ومن رَتَّبَ الشمسَ المنيرَ ابيضاضها  
ومن خَلَقَ الأفلاكَ فامتدَّ جَرِيُّهَا  
وَمَنْ إن أَلَمَّتْ بالعُقُولِ رزيَّةً  
تَجِدُ كُلَّ هذا راجعاً نحو خالقٍ  
أَبَانَ لَنَا الْآيَاتِ فِي أَنْبِيَائِهِ  
فَأَنطَقَ أَفْوَاهاً بِالْفَاطِ حِكْمَةٍ

مَكِينٌ لَطْلَابُ الْخِلَاصِ اخْتَصَارُهَا  
إِذَا صَانَ هِمَّاتِ الرُّجَالِ انْكَسَارُهَا  
قَنُوعٌ غِنَى النَّفْسِ بَادٍ وَقَارُهَا  
تَضِيقُ بِهَا ذُرْعاً وَيَفْنِي اصْطِبَارُهَا  
أَحَاطَتْ بِنَا مَا إِنْ يُفِيقُ خُمَارُهَا  
وَفِي عِلْمِهِ مَعْمُورُهَا وَقَفَارُهَا<sup>(٢)</sup>  
بَلَا عَمَدٍ يُبْنَى عَلَيْهِ قَرَارُهَا  
فَصَحَّ لَدَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا  
فَمِنْهَا تَغْذِي حَبُّهَا وَثَمَارُهَا  
فَأَشْرَقَ فِيهَا وَرْذَاهَا وَبَهَارُهَا  
وَمِنْهُمْ مَا يَغْشَى اللَّحَاطُ احْمَرَارُهَا  
فَنَارٌ مِنَ الصُّمِّ الصُّلَابِ انْفِجَارُهَا  
غَدَواً وَيَبْدُو بِالْعَشِيِّ اصْفَرَارُهَا  
وَأَحْكَمُهَا حَتَّى اسْتَقَامَ مَدَارُهَا  
فَلَيْسَ إِلَى حَيٍّ سِوَاهُ افْتِقَارُهَا  
لَهُ مُلْكُهَا مُنْقَادَةٌ وَائْتِمَارُهَا  
فَأَمَكْنَ بَعْدَ الْعَجْزِ فِيهَا اقْتِدَارُهَا  
وَمَا حَلَّهَا إِثْغَارُهَا وَأُتْغَارُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) هكذا في (خ)، وبتروف، ومكي. وجعلها (ع): نهجٌ لغية.

(٢) في هذا البيت وأبيات تليه ينظر إلى الآيات (٢ - ٤) من سورة الرُّعد، كما فعل من قبل في آيات سورة التكويد.

(٣) أخذ في هذا البيت والذي يليه يعدد المعجزات التي جاء بها الأنبياء ككلام عيسى في =

وأبرَزَ من صُـمِّ الحِجَارَةِ نَاقَةً  
ليوقنَ أقوامٌ وتكفُرَ عُصْبَةٌ  
وشقَّ لمُوسَى البحرَ دونَ تكلُّفٍ  
وسلَّمَ من نارِ الأتونِ خليلَه  
ونجَّى من الطوفانِ نوحاً وقد هدى  
ومكَّنَ داوداً بأيِّدٍ وابئِّسَه  
وذللَ جبَّارَ البلادِ لأمرِه  
وفضَّلَ بالقرءانِ أُمَّةَ أحمدٍ  
وشقَّ له بدرَ السماءِ وخَصَّه  
وأنقذنا من كُفرِ أربابنا به  
فما بالناسِ لا نتركُ الجهلَ ويَحِنَّا  
وأسمعهم في الحين منها حُوارها  
أُتاهَا بِأسبابِ الهلاكِ قُدَّارها<sup>(١)</sup>  
وبان من الأمواج فيه انحسارها  
فلم يُؤذِه إحراقُها واحترارها<sup>(٢)</sup>  
به أُمَّةٌ<sup>(٣)</sup> أبَدَى الفسوقِ شرارها  
فتعشيرها مُلقَى له وبِذارها<sup>(٤)</sup>  
وعُلِمَ من طيرِ السَّماءِ حِوارها  
ومكَّنَ في أقصى البلادِ مَغارها  
بآياتٍ حقُّ لا يُحِلُّ مَغارها<sup>(٥)</sup>  
وكان على قطبِ الهلاكِ مدارها<sup>(٦)</sup>  
لنسلَمَ من نارٍ ترامَى شرارها



= المهد وناقَة صالح وشق البحر لموسى ونار إبراهيم وطوفان نوح والتمكين لداود وسليمان، والقرءان لمحمد ﷺ وشق البدر. إلخ (ع).

- (١) يعني قدار بن سالف عاقر الناقة (ع).
- (٢) احترارها: التهابها؛ وفي بعض الطبقات: واعترارها، ولا معنى له (ع). قلت: وما في الطبقات موافق للمخطوط.
- (٣) خ: حدث به أُمَّة.
- (٤) تعشيرها: أخذ العشر منها، والبذار: الحب الذي يُبذر، أي له زرع الأرض وجني حصادها؛ وفي الأصل: فتعشيرها - بالسين المهملة -، ولذلك قرأ برشي «ويسارها» ليتطابق اليسر مع العسر.
- (٥) المغار: الحبل المفتول، أي أنها آيات محكمات لا تنقض، وفي الأصل «معارها» بالعين المهملة والظاهر أنه خطأ.
- (٦) في بعض الطبقات منارها؛ ولا معنى له (ع). قلت: وما في الطبقات موافق للمخطوط.



## [خاتمة]

هنا - أعزك الله - انتهي ما تذكّرته إيجاباً لك، وتقمناً<sup>(١)</sup> لمسرتك، ووقوفاً عند أمرك، ولم أمتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويكثرون القول فيها، موفيات على وجوهها، ومفردات في أبوابها، ومنعمات التفسير؛ مثل الإفراط في صفة التحول، وتشبيه الدُموع بالأمطار، وأنها تروي السُّفَار، وعدم النَّوم البتّة، وانقطاع الغذاء جُملة؛ إلا أنها أشياء لا حقيقة لها<sup>(٢)</sup>، وكذب لا وجه له، ولكل شيء حدّ، وقد جعل الله لكل شيء قدراً.

والتحول قد يَغْظُم ولو صار حيث يصفونه لكان في قوام الذرة أو دونها، ولخرج عن حدّ المعقول.

والسَّهَرُ قد يتَّصِلُ ليالي، ولكن لو عَدِمَ الغذاء أسبوعين لهلك. وإنما قلنا إن الصَّبْرَ عن النَّوم أقلُّ من الصَّبْرَ عن الطَّعام لأنَّ النَّومَ غذاءُ الرُّوح، والطَّعامَ غذاءُ الجسد، وإن كانا يشتركان في كليهما، ولكننا حكينا على الأغلب. وأمّا الماء فقد رأيتُ - أنا - ميسوراً البئاء - جارنا بقرطبة - يصبرُ عن الماء أسبوعين في حمارة القيظ، ويكتفي بما في غذائه من رطوبه.

(١) تقمّن المسرة: تحريرا وتوخيا (ع).

(٢) يريد: ولم يمنعني من إيراد هذه الأشياء إلا أنها أشياء لا حقيقة لها (ع).

وحدَّثني القاضي أبو عبدالرحمن بن جَحَافُ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ مَنْ كَانَ لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ شَهْرًا.

وإنما اقتصرْتُ في رسالتي على الحقائق المعلومة التي لا يمكن وجودُ سواها أضلاً، وعلى أَنِّي قد أوردتُ من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة؛ يكتفى بها لئلاً أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم.

وسيرى كثير من إخواننا أخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها عن أسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها.

وأنا أستغفر الله - تعالى - ممَّا يكتبه المَلَكَانِ، ويُخصِّصه الرَّقِيَّانِ من هذا وَشَبَّهِهِ، استغفارَ مَنْ يَعْلَمُ أَنَّ كلامه من عمله، ولكنه إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء؛ فهو - إن شاء الله - من اللَّئَمِ الْمَغْفُوقِ، وإلا فليس من السَّيِّئَاتِ والفواحش التي يُتَوَقَّعُ عليها العذابُ، وعلى كلِّ حالٍ فليس من الكبائر التي ورد النصُّ فيها.

وأنا أعلم أَنَّهُ سينكر عليَّ بعض المتعصِّين عليَّ تألِيفي لمثل هذا، ويقول: خالفَ طريقته، وتجاوَى عن وجهته. وما أَجَلُ لأحدٍ أن يظنَّ بي غيرَ ما قصدته، قالَ الله - عزَّ وجلَّ -: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَجْتِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّكُم بِبَعْضِ الظَّنِّ إِنَّمَا﴾ [الحجرات: ١٢].

وحدَّثني أحمدُ بن محمد بن الجسور، قال: حدَّثنا ابن أبي دليم، قال: حدَّثنا ابن وضَّاح، عن يحيى بن [يحيى، عن] مالك بن أنس<sup>(١)</sup>، [عن]

---

(١) وقع في الأصل، وفي جميع الطبعات: (عن أبي الزبير المكي، عن أبي شريح الكعبي). وهذا تحريفٌ، ولعلَّ نظر النَّاسِخ انتقل إلى سند الحديث التَّالِي؛ إذ وقع فيه تحريفٌ أيضاً. وما أثبتته بين المعقوفتين فمن: «الموطأ» (١٦٨٤)، وهكذا أخرجه من طريق =

أبي الزناد، عن الأعرج، عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ فَإِنَّهُ أَكْذَبُ الْكَذِبِ».

وبه إلى مالك، عن سعيد بن أبي سعيد المقبري، [عن أبي شريح الكعبي] <sup>(١)</sup>، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُفْلِلْ خَيْرًا أَوْ لِيَضْمَتْ».

وحدثني صاحبني أبو بكر محمد بن إسحاق، قال: حدثنا عبد الله بن يوسف الأزدي، قال: حدثنا يحيى بن عائد، قال: حدثنا أبو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرج - الإمام بمصر -، قال: حدثنا أبو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري، قال: حدثنا محمد بن زكريا الغلابي، قال: حدثنا العباس، قال: حدثنا أبو بكر <sup>(٢)</sup>، عن قتادة، عن سعيد بن المسيب، أنه قال: وَضَعَ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -

---

= مالك: أحمد ٤٦٥/٢ (١٠٠٠١)، ٥١٧/٢ (١٠٧٠١)، والبخاري في: «الصحيح» (٦٠٦٦)، وفي: «الأدب المفرد» (١٢٨٧)، ومسلم (٢٥٦٣)، وأبو داود (٤٩١٧)، والطحاوي في: «مشكل الآثار» (٤٥٧)، وابن جبان (٥٦٨٧)؛ وغيرهم، وتامه: «وَلَا تَجَسَّسُوا، وَلَا تَحَسُّسُوا، وَلَا تَنَافَسُوا، وَلَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا».

(١) وقع في الأصل، وفي جميع الطبعات: (عن الأعرج، عن أبي هريرة) وهذا تحريف أيضاً. والتصويب من: «الموطأ» (١٧٢٨)، وهكذا أخرجه من طريق مالك: أحمد ٣٨٥/٦، والبخاري في: «الصحيح» (٦١٣٥)، وفي: «الأدب المفرد» (٧٤٣)، وأبو داود (٣٧٤٨)، وابن جبان (٥٢٨٧).

(٢) أبو بكر: هو الهذلي البصري؛ قال ابن حزم في: «المحلى» (المسألة: ١٧٨٠): ضعيف جداً. وقال (٢٠٢٥): كذاب مشهور. وقال ابن حجر في: «التقريب»: أخباري متروك الحديث. وعنه: العباس (وفي الأصل: أبو العباس)؛ وهو: ابن بكار الضبي البصري، ذكره الذهبي في: «الميزان»، وقال: قال الدارقطني: «كذاب». وعنه: محمد بن زكريا الغلابي؛ وهو: أبو جعفر البصري الأخباري، قال الدارقطني: «يضع الحديث». وهو من رجال: «الميزان» أيضاً. فإسناد المصنف - هذا - في غاية الضعف.

لِلنَّاسِ ثَمَانِي عَشْرَةَ كَلِمَةً مِنَ الْحِكْمَةِ مِنْهَا: ضَعْ أَمْرَ أَخِيكَ عَلَى أَحْسَنِهِ حَتَّى يَأْتِيَكَ عَلَى مَا يَغْلِبُكَ عَلَيْهِ. وَلَا تَظُنَّ بِكَلِمَةٍ خَرَجْتَ مِنْ فِي أَمْرٍ مُسْلِمٍ شَرًّا وَأَنْتَ تَجِدُ لَهَا فِي الْخَيْرِ مَحْمَلًا<sup>(١)</sup>.

فهذا - أعزك الله - أدب الله، وأدب رسوله ﷺ، وأدب أمير المؤمنين.

وبالجُمْلَة؛ فَإِنِّي لَا أَقُولُ بِالْمُرَاءَاةِ، وَلَا أَنْسُكَ نُسْكَاً أُعْجِمِيَا<sup>(٢)</sup>. ومن

(١) وأخرجه - مطوَّلاً -: أبو الحسن القُطَّانُ في: «المطوَّلات» - كما في: «التدوين في أخبار قزوين» ١/ ٢١٧-؛ من طريق: الحسن بن عرفة، عن يعقوب بن الوليد المدني عن يحيى بن سعيد الأنصاري؛ به. ويعقوب قال ابن حجر في: «التَّحْقِيبِ»: «كُذِّبَ أَحْمَدُ وَغَيْرُهُ». وابن عدي في: «الكامل في ضعفاء الرجال» ٤٧٩/٨ في ترجمة: يعقوب بن إسحاق الرازي، من طريقه عن يحيى بن سعيد به. وقال ابن عدي في يعقوب: روى عن يونس بن عبيد وعن غيره؛ ما لا يتابع عليه. والبيهقي في: «شعب الإيمان» ٣٢٣/٦ (٨٣٤٥) من طريق: موسى بن ناصح عن إبراهيم بن أبي طَيِّبَةَ عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب؛ قال: كتب إليَّ بعض إخواني من أصحاب رسول الله ﷺ؛ فذكره. وقال البيهقي: وقد رويناه بعض هذه الألفاظ عن أمير المؤمنين عمر - رضي الله عنه -. قلت: موسى بن ناصح: ذكره ابن جَبَّان في: «الثَّقَاتِ»، وروى عنه جمع؛ بعضهم ثِقَات. وابن أبي طَيِّبَةَ: لعله إبراهيم بن عمرو بن أبي طيبة، ذكره ابن ماكولا في: «الإكمال» ٢٤٩/٥ - ٢٥٠؛ وقال: حَدَّثَ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ وَسُلَيْمَانَ الْأَعْمَشِ، رَوَى عَنْهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ.

وأخرجه - مختصراً -: الحسين بن إسماعيل المحاملي في: «أماليه» ٣٩٥/١ (٣٩٥) من طريق سليمان بن عبيد؛ قال: قال عمر - رضي الله عنه -: لَا تَظُنَّنْ بِكَلِمَةٍ... ذكره. وسليمان لم أعرفه.

وأخرجه - أيضاً - الخطيب البغدادي في: «المتفق والمفترق»، والزيبر بن بَكَّار في: «الموفقيات» - مطوَّلاً -، وأحمد في: «الزهد» - مختصراً - كما في: «الدر المنثور» ٢٢/٧، و٥٦٦/٧، و٥٦٥/٧، ولم أقف عليه في الجزء المطبوع من كتاب الزُّهْد للإمام أحمد رحمه الله. ولم أتمكَّن من مراجعة كتابَي الخطيب والزيبر - رحمهما الله -، لهذا لَا أَسْتَطِيعُ الْجُزْمَ فِي الْحُكْمِ عَلَى هَذَا الْأَثَرِ بِالضَّعْفِ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

(٢) هذه كلمة قديمة وردت عن السَّلفِ، قال الأصمعيُّ: قيل لسعيد بن المُسيَّب: هاهنا قومٌ نَسَّاكَ يَعْبُونَ الشُّعْرَ؟ قال: نَسَكُوا نُسْكَاً أُعْجِمِيَا. ذكره الجاحظ في: «البيان والتبيين»، ورواه الذَّيْنُورِيُّ في: «المجالسة وجواهر العلم» (٢٣١٢) بإسنادٍ ضعيفٍ عن مسلم بن =

أَدَّى الفرائضَ المأمورَ بها، واجتنب المحارمَ المنهيَّ عنها، ولم ينسَ الفضلَ فيما بينه وبين النَّاسِ؛ فقد وَقَعَ عليه اسمُ الإحسان، ودَغِنِي مِمَّا سِوَى ذَلِكَ، وحسبي الله.

والكلامُ في مِثْلِ هذا إِنَّمَا هو مع خَلَاءِ الذَّنْعِ، وفراغِ القَلْبِ. وإنَّ حِفْظَ شيءٍ، وبقاءَ رسمٍ، وتذكُّرَ فائِةٍ لِمِثْلِ خاطري؛ لَعَجَبٌ على ما مضى ودهمني. فَأَنْتَ تعلمُ أَنَّ ذهني متقلِّبٌ، وبالي مُهْصَمٌ، بما نحن فيه من نُبوِّ

---

= يسار؛ قال: سمعت سعيد... فذكره، وزاد: ثُمَّ تَحَدَّثَ أَنَّ رسولَ الله ﷺ؛ قال: «شَرُّ النَّسِكِ نَسِكٌ أَعْجَمِيٌّ». قلت: هذه الزيادة باطلة، لم أجدَها في شيء من كتب الحديث مع كثرة البحث والتفتيش!!

وروى الحافظ ابن عبد البرُّ في: «التمهيد» ٢٠٩/١٤ عن الحارث بن مسكين قال: سمعت أشهبَ بن عبد العزيز يقول: خرجنا مرابطين إلى الإسكندرية، فمررنا بجَنانِ اللَّيْثِ بن سعد، فدخلنا، فأكلنا من الثَّمَرِ، فلَمَّا أن رجعتُ دعَني نفسي إلى أن أُسْتَجَلَ من اللَّيْثِ، فدخلتُ إليه، فقلت: يا أبا الحارث! إِنَّا خرجنا مرابطين، ومرزنا بجَنانِكَ، فأكلنا من الثَّمَرِ، وأجبنا أن تجعلنا في جِلٍّ. فقال لي اللَّيْثُ: يا ابن أخي لقد نسكتُ نَسْكَأَ أعجمياً، أما سمعتَ الله - عزَّ وجلَّ - يقول: ﴿أَوْ صَدِيقُكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا جَبِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا﴾ [النور: ٦١]؛ فلا بأس أن يأكلَ الرَّجُلُ من مال أخيه الشَّيْءَ الثَّافَةَ الذي يَسُرُّه بذلك.

وذكر أبو الوليد الباجي في: «المنتقى في شرح الموطأ»: أن إبراهيم بن أدهم قال لرجلٍ - تنسك فلبس الصُّوف - : رأيتَ نَسْكَأَ نَسْكَأَ أعجمياً.

قلت: لَمَّا كان العرب أهل الفطرة السليمة، والبيئة البسيطة الخالية من الفلسفات، «واجتمع لهم الكمال بالقوَّة المخلوقة فيهم، والكمال الذي أنزل الله إليهم»؛ إذ اصطفاهم الله تعالى وفضَّلَ جنسهم على سائر الأجناس، وجعل رسالته الخاتمة بلسانهم؛ فهم أقدر النَّاسِ على فهمه والفقه فيه؛ صاروا هم القدوة في ذلك علماً وعملاً وسلوكاً، وبالمقابل صارت الأعاجم - لما ورثوه من الفلسفات والأفكار، ولبعدهم عن فهم اللسان العربي على الوجه الذي يفهمه العربي بفطرته -؛ مظنةً للنقص والانحراف والتكلف. هذا هو المقصود من هذه الكلمة، وإلا فإِنَّ: «الأعجمية» ليست مذمومة في نفسها عند الله تعالى، وعند رسوله ﷺ، وعند عباده المؤمنين؛ كما قال شيخ الإسلام ابن تيمية في: «اقتضاء الصُّراطِ المستقيم مخالفةً أصحاب الجحيم»، وقد بحث - رحمه الله - هذه المسألة بحثاً نفيساً يكتب بماء الذهب (١٤٢ - ١٦٩، ط: الفقي).

الدَّيَّارِ، والْجَلَاءِ عَنِ الْوَطَانِ، وَتَغَوُّلِ الزَّمَانِ، وَنَكَبَاتِ السُّلْطَانِ، وَتَغْيِيرِ  
 الْإِخْوَانِ، وَفَسَادِ الْأَحْوَالِ، وَتَبَدُّلِ الْأَيَّامِ، وَذَهَابِ الْوَفْرِ، وَالْخُرُوجِ عَنِ  
 الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ، وَاقْتِطَاعِ مَكَاسِبِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، وَالْغُرْبَةِ فِي الْبِلَادِ،  
 وَذَهَابِ الْمَالِ وَالْجَاهِ، وَالْفِكْرِ فِي صَيَانَةِ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ، وَالْيَأْسِ عَنِ الرُّجُوعِ  
 إِلَى مَوْضِعِ الْأَهْلِ، وَمُدَافَعَةِ الدَّهْرِ، وَانتِظَارِ الْأَقْدَارِ، لَا جَعَلَنَا اللَّهُ مِنْ  
 الشَّاكِينَ إِلَّا إِلَيْهِ، وَأَعَادَنَا إِلَى أَفْضَلِ مَا عَوَّدَنَا.

وَأَنَّ الَّذِي أَبْقَى لَأَكْثَرُ مِمَّا أَخَذَ، وَالَّذِي تَرَكَ أَعْظَمُ مِنَ الَّذِي تَحَيَّفَ،  
 وَمَوَاهِبُهُ الْمَحِيطَةُ بِنَا وَنِعْمُهُ الَّتِي عَمَرْتَنَا لَا تُحَدُّ، وَلَا يُؤَدِّى شُكْرُهَا، وَالْكُلُّ  
 مَنَحُهُ وَعَطَايَاهُ، وَلَا حُكْمٌ لَنَا فِي أَنْفُسِنَا وَنَحْنُ مِنْهُ، وَإِلَيْهِ مُنْقَلِبُنَا، وَكُلُّ عَارِيَةٍ  
 فَرَاجِعَةٌ إِلَى مُعِيرِهَا، وَلَهُ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا، وَعَوْدًا وَبَدَأً. وَأَنَا أَقُولُ: [مَنْ  
 الْوَافِر]

جَعَلْتُ الْيَأْسَ لِي حِضْنًا وَدِزْعًا	فَلَمْ أَلْبَسْ ثِيَابَ الْمُسْتَضَامِ
وَأَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ عِنْدِي	يَسِيرٌ صَائِنِي دُونَ الْأَنَامِ
إِذَا مَا صَحَّ لِي دِينِي وَعِزُّي	فَلَسْتُ لِمَا تَوَلَّيْتُ ذَا اهْتِمَامِ
تَوَلَّيْتُ الْأَمْسَ وَالْغَدَ لَسْتُ أَدْرِي	أَأَذْرِكُهُ فَمَاذَا اغْتِمَامِي

جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ مِنَ الصَّابِرِينَ، الشَّاكِرِينَ، الْحَامِدِينَ، الذَّاكِرِينَ، ءَامِينَ  
 ءَامِينَ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
 وَسَلَّم تَسْلِيمًا.



كَمُلْتُ الرِّسَالَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِطُوقِ الْحَمَامَةِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ  
سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَعْدَ (اِخْتِصَارٍ)<sup>(١)</sup> أَكْثَرَ أَشْعَارِهَا، وَإِبْقَاءَ  
الْعَيُونَ مِنْهَا؛ تَحْسِينًا لَهَا، وَإِظْهَارًا لِمَحَاسِنِهَا، وَتَصْغِيرًا لِحُجْمِهَا، وَتَسْهِيلًا  
لِوُجْدَانِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ مِنْ لَفْظِهَا، بِحَمْدِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَعَوْنِهِ وَحَسَنِ  
تَوْفِيقِهِ!

وَفَرَّغَ مِنْ نَسْخِهَا مُسْتَهْلَ رَجَبِ الْفَرْدِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعٍ مِثَّةٍ.  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.



---

(١) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ، وَلَمْ يَتِمَّكَنْ بِتُرُوفٍ مِنْ قِرَاءَتِهَا فَجَعَلَ مَكَانَهَا نَقْطًا.  
وَأَضَافَ (ع) بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ [حَذَفَ]. وَتَرَجَّحَ عِنْدِي كِتَابَتُهَا هَكَذَا، لِأَنَّهُ يَظْهَرُ مِنْ  
الْمَخْطُوطِ أَنَّ الْكَلِمَةَ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْأَلْفِ، وَتَنْتَهِي بِالْأَلْفِ وَالرَّاءِ.

## الملحق (١)

### ابن حزم يبكي ديارهم في قرطبة<sup>(١)</sup>

ومئن رثى قرطبة - أيضاً -، من وجوه أهلها، وأرباب النعم المؤتلة بها، وأكثر التفجع على دياره منها، لما استولى الخراب عليها عند فرار البرابر عنها، الفقيه الأديب أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، ابن وزير آل عامر الأكبر. فإني وجدْتُ بخطه في خير ذكره؛ قال:

وقفتُ على أطلال منازلنا بحومة بلاط مُغيث من الأرباض الغربيَّة،  
ومنازل البرابر المُستباحة عند مُعاودة قرطبة. فرأيتها قد مَحَتْ رُسومُها،  
وطُمِسَتْ أعلامُها، وخفيت معاهدُها، وغيَّرها البلى؛ فصارت صَحاري  
مُجْدِبَة بعد العُمران، وفياي مُوجِشَة بعد الأُنس، وءاكاماً مُشوَّهة بعد  
الحُسن، وخرائب مُفزعَة بعد الأمن، ومآوي للذئاب، وملاعب للجان،  
ومغاني للغيلان، ومكامن للوحوش، ومخابئ للصُوص، بعد عُثيانها برجال  
كالسُيوف، وفُرسان كاللُيُوث، تفيضُ لديهم النعم الفاشية، وتغصُّ منهم

(١) نصُّ المِراثية كما أورده أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد الغرناطي (٧٧٦هـ)؛ المشهور بلسان الدِّين ابن الخطيب في كتابه: «أعمال الأعلام في من يبيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام» (ص: ١٠٦ - ١٠٨) نشره: ليفي برونسفال بعنوان: «تاريخ إسبانيا الإسلامية» ط ٢/ بيروت: ١٩٥٦.



بكثرة القطين الحاشية، وتكئس في مقاصيرهم طباء الإنس الفاتنة، تحت  
زبرج من غضارة الدنيا تُذكر نعيم الآخرة، حال الدهر عليهم بعد طول  
النضرة فبدد شملهم حتى صاروا في البلاد أيادي سبأ، تنطق عنهم الموعظة،  
فكان تلك المحاريب المُنمقة، والمقاصير المُرشفة، التي كانت في تلك  
الديار كبروق السماء إشراقاً وبهجة، يقيد حُسنها الأبصار، ويجلي منظرها  
الهُموم، كأن لم تغن بالأمس، ولا حلتها سادة الإنس، قد عبث بها  
الخراب، وعمها الهدم، فأصبحت أوحش من أفواه السباع فاعرة، تؤذُن بفناء  
الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصيرُ إليه كل ما قد بقي ماثلاً  
فيها، وتُزهّدك فيها.

وكرّزت النظر، ورذذت البصر، وكذت أستطار حزناً عليها، وتذكّرت  
أيام نشأتي فيها، وصبابة لداتي بها؛ مع كواعب غيد، إلى مثلهنّ يضبو  
الحليم؛ ومثلتُ لنفسي انطواءً هنّ بالفناء، وكونهنّ تحت الشرى إثر تقطع  
جمعنا بالفرق والجلاء في الآفاق الثائية، والتواحي البعيدة، وصدقت نفسي  
عن فناء تلك النصب، وانصداع تلك البيضة، بعد ما عهدتها من حُسنها  
ونضارتها وزبرجها وغضارتها، ونضوته بفراقها من الحال الحسنة، والمرتبة  
الرّفيعه، التي رقلتُ في حلّ لها ناشئاً فيها، وأزعيتُ سمعي صوت الصدى  
واليوم زاقباً بها، بعد حركات تلك الجماعة المنصدعة بعرضاتها، التي كان  
ليلها تبعاً لنهارها، في انتشارها بسكّانها، والتقاء عُمارها، فعاد نهارها تبعاً  
ليلها في الهدوء والاستيحاش، والخفوت والإخفاش. فأبكني ذلك عيني على  
جُمودها، وقرع كبدي على صلابتها، وهاج بلابلي على تكاثرها، وحرّكني  
للقول على نُبو طبعي؛ فقلتُ: [من الطويل]

سلام على دار رحلنا وغودرت خلاء من الأهلين موحشة قفرا

تراها كأن لم تَغْنِ بِالْأَمْسِ بَلْقَعاً  
 فيا دار لم يُقْفِزْكِ مَنَّا اختيارنا  
 وَلَكِنَّ أَقْدَاراً مِنْ اللَّهِ أَنْفِذَتْ  
 ويا خيرَ دارٍ قد تُرَكِّتِ حَمِيدَةً  
 ويا مُجْتَلَى تلك البساتين حَقُّها  
 ويا دَهْرُ بَلِّغْ ساكِنيها تَحِيَّتِي  
 فصبراً لَسَطُوا الدَّهْرَ فِيهِمْ وَحُكْمِهِ  
 لئن كان أَظْمَانَا فَقَدْ طَالَ مَا سَقَى  
 وَأَيَّتْهَا الدَّارُ الْخَبِيبَةُ لَا يَرْمُ  
 كَأَنَّكَ لَمْ يَسْكُنْكَ غَيْدٌ أَوْ أَيْسَرُ  
 تَفَانُوا وَيَا دُواوَاسْتَمَرَّتْ نَوَاهُمُ  
 سنصبرُ بعد اليُسْرِ لِلْعُسْرِ طَاعَةً  
 وَإِنِّي وَلَوْ عَادَتْ وَعَدْنَا لَعَهْدَهَا  
 ويا دَهْرُنَا فِيهَا مَتَى أَنْتِ عَائِدٌ  
 فيا رَبِّ يَوْمٍ فِي ذَرَاهَا وَلَيْلَةٍ  
 فَوَاجِسْمِي الْمَضْنَى وَوَأَقْلَبِي الْمُغْرَى  
 ويا هَمْ مَا أَعْدَى، ويا شَجُو مَا أَبْرَأَ  
 ويا دَهْرُ لَا تَبْعُدْ، ويا عَهْدُ لَا تَحُلْ  
 سَأَنْدُبُ ذَاكَ الْعَهْدَ مَا قَامَتِ الْخَضْرَاءُ<sup>(٢)</sup>

ولا غمرت من أهلها قبلنا دَهْرًا  
 ولو أَنَّنَا نَسْطِيعُ كُنْتُ لَنَا قَبْرًا  
 تُدَمِّرُنَا طَوْعاً لَمَّا حَلَّ أَوْ قَهْرًا  
 سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَا أَجَلٌ وَمَا أُسْرَى  
 رِيَاضُ قَوَارِيرِ عُدَّتْ بَعْدَنَا غَبْرًا  
 ولو سَكَنُوا الْمَرْوِينَ أَوْ جَاوَزُوا النَّهْرَ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ كَانَ طَعْمُ الصَّبْرِ مُسْتَثْقَلًا مُرًّا  
 وَإِنْ سَاءْنَا فِيهَا فَقَدْ طَالَ مَا سَرَّا  
 رِبْوَعَكَ جَوْنُ الْمَزْنِ يَهْمِي بِهَا الْقَطْرَا  
 وَصِيدُ رَجَالٍ أَشْبَهُوا الْأَنْجَمَ الزَّهْرَا  
 لِمَثْلِهِمْ أَسْكَبْتُ مَقْلَتِي الْعَبْرَى  
 لَعَلَّ جَمِيلَ الصَّبْرِ يَعْقِبُنَا يُسْرَا  
 فَكَيْفَ بَمَنْ مِنْ أَهْلِهَا سَكَنَ الْقَبْرَا  
 فَنَحْمَدُ مِنْكَ الْعَوْدَ إِنْ عُدْتَ وَالْكَرَّا  
 وَصَلْنَا هُنَاكَ الشَّمْسَ بِاللَّهُوِ وَالْبَدْرَا  
 وَوَأَنْفِيسِي الشُّكْلَى وَوَاكْبِدِي الْحَرَّى  
 ويا وَجْدُ مَا أَشْجَى، ويا بَيْنُ مَا أَفْرَا  
 ويا دَمْعُ لَا تَجْمَدْ، ويا سَقَمُ لَا تَبْرَا  
 عَلَى النَّاسِ سَقْفًا وَاسْتَقَلَّتْ بِنَا الْعَبْرَا

(١) المروين: مثني مرو، وهما مدينتان بخراسان. و«النهر»: نهر جيحون.

(٢) الخضراء: السماء.

## الملحق (٢) خَبَرُ أَحْمَدَ بْنِ كَلِيبِ النَّحْوِيِّ<sup>(١)</sup>

أحمد بن كليب النَّحْوِي، أديب شاعر مشهور الشعر، ولا سيما شعره في أَسْلَمَ، وكان قد أفرط في حُبِّه حتى أذاه ذلك إلى موته، وخبره في ذلك طريف.

حدَّثني أبو محمد علي بن أحمد، قال: حدَّثني أبو عبدالله محمد بن

---

(١) مناسبة ذكر هذا الملحق قصة ابن قزمان المتقدمة في: (٢٨ - باب الموت)، وانظر التعليق عليها. وما هنا منقول برؤيته من: «جذوة المقتبس» ص: ١٣٤ - ١٣٧ / الترجمة: (٢٤٤)، وروى القصة: أبو محمد جعفر بن أحمد السَّراج القاريء (٥٥٠هـ) في: «مصارع العشاق» ٢٩٧/١، وأبو الفرج عبدالرحمن ابن الجوزي (٥٩٧هـ) في: «ذم الهوى» ٤١٩ - ٤٢١، وفي: «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» ٧٣/٨؛ في ترجمة ابن كليب، في وفيات سنة: (٤٢٦هـ) بإسناده إلى الحميدي، وذكرها: أبو جعفر أحمد بن يحيى بن عميرة الضُّبي (٥٩٩هـ) في: «بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس» (٤٢٦)، وياقوت الحموي (٦٢٦هـ) في: «معجم الأديباء» ١٠٨/٤؛ وقال عن توريخ ابن الجوزي لوفاة ابن كليب: ولا أدري من أين له هذه الوفاة؛ فإنَّ الحميدي ذكره في كتابه، ولم يذكر وفاته. قلت: ومع هذا فقد اعتمد المؤرخون توريخ ابن الجوزي؛ فممن ذكرها في وفيات تلك السنة: عز الدين ابن الأثير (٦٣٠هـ) في: «الكامل في التاريخ»، وأبو الفداء صاحب حماة (٧٣٢) في: «المختصر في أخبار البشر» - أشارا إليها ولم يذكرها، و خليل بن أبيك الصَّفدي (٧٦٤هـ) في: «الوافي بالوفيات»، والحافظ ابن كثير في: «البداية والنهاية» ٣٨/١٢؛ نقلًا عن ابن الجوزي مع شيء من الاختصار، ونقلها عن ابن الجوزي - أيضاً - أحمد بن عبد الوهاب الثوري (٧٣٣هـ) في: «نهاية الأرب في فنون الأدب».

الحسن المَذْحِجِي<sup>(١)</sup>، قال: كُنْتُ أَخْتَلَفُ فِي النَّخْوِ إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ خَطَّابِ النَّحْوِيِّ<sup>(٢)</sup> فِي جَمَاعَةٍ، وَكَانَ مَعَنَا عِنْدَهُ أَبُو الْحَسَنِ أَسْلَمُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدَ بْنِ قَاضِي الْجَمَاعَةِ أَسْلَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(٣)</sup>، صَاحِبَ الْمَزْنِيِّ وَالرَّبِيعِ<sup>(٤)</sup>.

قال مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ: وَكَانَ مِنْ أَجْمَلَ مَنْ رَأَتْهُ الْعْيُونُ، وَكَانَ يَجِيءُ مَعَنَا إِلَى مُحَمَّدَ بْنِ خَطَّابٍ؛ أَحْمَدُ بْنُ كُلَيْبٍ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ الْبَارِعِ، وَالشَّعْرِ الرَّائِقِ، فَاشْتَدَّ كَلْفُهُ بِأَسْلَمَ، وَفَارَقَ صَبْرَهُ، وَصَرَفَ بِهِ الْقَوْلَ مُتَسَرِّراً بِذَلِكَ إِلَى أَنْ فَشَتْ أَشْعَارُهُ فِيهِ وَجَرَتْ عَلَى الْأَلْسِنَةِ، وَتَنَوَّشَدَتْ فِي الْمَحَافِلِ؛ فَلَعَنَهْدِي بَعْرَسٍ فِي بَعْضِ الشَّوَارِعِ بِقُرْطُبَةٍ، وَالتَّكُورِيِّ الزَّامِرُ قَاعِدٌ فِي وَسْطِ الْحَفْلِ، وَفِي رَأْسِهِ قَلَنْسُوءَةٌ وَشَيْ وَعَلَيْهِ ثَوْبٌ خَزْ عُبَيْدِي، وَفَرَسُهُ بِالْحَلِيَةِ الْمَحَلَاةِ يُمَسِّكُهُ غَلَامُهُ، وَكَانَ فِيمَا مَضَى يُزَمَّرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ، وَهُوَ يُزَمَّرُ فِي الْبُوقِ بِقَوْلِ أَحْمَدَ بْنِ كُلَيْبٍ فِي أَسْلَمَ: [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

أَسْلَمَ نِي فِي هَوَا      هَ أَسْلَمَ هَذَا الرِّشَا  
غَزَالَ لَهُ مَقْلَّة      يَصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَا

(١) هو أستاذ ابن حزم في المنطق والفلسفة، يعرف بابن الكتاني، له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر، وكنه تقدم في علوم الطب والمنطق، وكلام في الحكم، ورسائل في كل ذلك، وكتب معروفة. وعاش بعد الأربع مئة بمدة «جذوة المقتبس» (٣٥).

(٢) أبو عبدالله الأزدي، كان من الأدباء المشهورين، والثقة المذكورين، وكان يختلف إليه في علم العربية أولاد الأكابر، وذوي الجلالة، وله مع ذلك شعر ماثور، وكان قبل الأربع مئة. «الجذوة» (٥٠).

(٣) تقدمت ترجمتها في التعليق على خبر ابن قزمان.

(٤) المزني؛ هو: الإمام العلامة الفقيه أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المصري (٢٦٤-)، والربيع؛ هو: الإمام المحدث الفقيه أبو محمد بن سليمان المرادي (٢٧٠هـ) تلميذا الإمام الشافعي - رحمهم الله تعالى -، وقد أخذ عنهما قاضي الجماعة أسلم بن عبدالعزيز.

وَشَيْ بَيْنَنَا حَاسِدٌ      سَيْسَأُلُ عَمَّا وَشَى  
ولو شاء أن يرتشي      على الوصل رُوحِي ازتشي  
ومُغْنٌ محسن يسيره فيها.

قال: فلما بلغ هذا المبلغ انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب، ولزم بيته والجلوس على بابه، فكان أحمد بن كليب لا شغل له إلا المرور على باب دار أسلم سائراً ومقبلاً نهاره كله، فانقطع أسلم عن الجلوس على باب داره نهاراً، فإذا صُلِّي المغرب واختلط الظلام خرج مستروحاً وجلس على باب داره، فَعِيلَ صَبْرُ أحمد بن كليب، فتحيل في بعض الليالي ولبس جُبَّةً من جُبَّات أهل البادية، واعتمَّ بمثل عمائمهم، وأخذ بإحدى يديه دجاجاً، وبالأخرى قفصاً فيه بيض، وتحين جلوس أسلم عند اختلاط الظلام على بابه، فتقدم إليه وقبل يده، وقال: يأمر مولاي بأخذ هذا. فقال له أسلم: ومن أنت؟ فقال: صاحبك في الضيعة الفلانية. وقد كان تعرفَ أسماء ضياعه وأصحابه فيها، فأمر أسلم بأخذ ذلك منه، ثم جعل أسلم يسأله عن الضيعة، فلما جاوبه أنكر الكلام وتأمله فعرفه، فقال له: يا أخي! وهنا بلغت بنفسك، وإلى هاهنا تبغتنني، أما كفاك انقطاعي عن مجالس الطلب، وعن الخروج جملة، وعن القعود على بابي نهاراً، حتى قطعت عليَّ جميع ما لي فيه راحة، فقد صرْتُ من سجنك<sup>(١)</sup>؟! والله لا فارقْتُ بعد هذه الليلة قَعَرَ منزلي، ولا قعدتُ ليلاً ولا نهاراً على بابي. ثم قام، وانصرف أحمد بن كليب كئيباً حزيناً.

قال محمد بن الحسن: واتَّصَلَ ذلك بنا، فقلنا لأحمد بن كليب:

---

(١) هكذا وردت في: «الجدوة»، و«مصارع العشاق». وفي: «المنتظم» و«معجم الأدباء»: في سجنك.

وخسرت دجاجك وبيضك؟ فقال: هات كل ليلة قُبلة يده وأخسر أضعاف ذلك!

قال: فلما يئس من رؤيته البتة نهكته العلة، وأضجعه المرض.

قال محمد بن الحسن: فأخبرني أبو عبدالله محمد بن خطاب شيخنا، قال: فعدته فوجدته بأسوأ حال، فقلت له: ولم لا تتداوى؟ فقال: دوائي معروف، وأما الأطباء فلا حيلة لهم في البتة. فقلت له: وما دواؤك؟ فقال: نظرة من أسلم، فلو سعييت في أن يزورني لأعظم الله أجرك بذلك، وكان هو والله أيضاً يؤجر. قال: فرحمته وتقطعت نفسي له، ونهضت إلى أسلم فاستأذنت عليه، فأذن لي وتلقاني بما يجب، فقلت له: لي حاجة. قال: وما هي؟ قلت: قد علمت ما جمعت مع أحمد بن كليب من ذمام الطلب عندي. فقال: نعم، ولكن قد تعلم أنه برح بي، وشهر اسمي وءاذاني. فقلت له: كل ذلك يُغتفر في مثل الحال التي هو فيها، والرجل يموت، فتفضل بعيادته. فقال: والله ما أقدر على ذلك، فلا تكلفني هذا. فقلت له: لا بد، فليس عليك في ذلك شيء، وإنما هي عيادة مريض. قال: ولم أزل به حتى أجاب، فقلت: فقم الآن! فقال لي: لست والله أفعل، ولكن غداً. فقلت له: ولا خلف! قال: نعم. فانصرفت إلى أحمد بن كليب، وأخبرته بموعده بعد تأبّيه، فسرّ بذلك وارتاحت نفسه. قال: فلما كان الغد بكرت إلى أسلم وقلت له: الوعد! قال: فوجم وقال: والله لقد تخمّلني على خطّة صعبة عليّ، وما أدري كيف أطيق ذلك. قال: فقلت له: لا بد من أن تفي بوعدك لي. قال: فأخذ رداءه ونهض معي راجلاً. قال: فلما أتينا منزل أحمد بن كليب، وكان يسكن في آخر درب طويل، وتوسط الدرب، وقف واحمرّ وخجل، وقال لي: الساعة والله أموت، وما أستطيع أن أنقل قدّمي،

ولا أن أعرض هذا على نفسي، فقلت: لا تفعل، بعد أن بلغت المنزل تنصرف؟ قال: لا سبيل والله إلى ذلك البتة. قال: ورجع مُسرِعاً فاتَّبَعْتُهُ، وأخذتُ بردائه، فثمادى وتمزَّقَ الرِّداء، وبقيتُ قطعةً منه في يدي لسُرْعته وإمساكي له، ومضى ولم أدركه، فرجعتُ ودخلتُ إلى أحمد بن كليب، وقد كان غلامُهُ دخل عليه إذ رآنا من أول الدَّرب مُبشِّراً، فلَمَّا رآني تَغَيَّرَ، وقال: وأين أبو الحسن؟ فأخبرته بالقِصَّة، فاستحال من وقته واختَلَطَ، وجعل يتكلَّم بكلام لا يُعْقَلُ منه أكثرُ من التَّرجُّع، فاستشغلتُ الحال، وجعلتُ أترجَّع وقمتُ، فتاب إليه ذِهنُهُ؛ وقال لي: أبا عبدالله! قلتُ: نعم. قال: اسمع مِنِّي واحفظ عني! ثم أنشأ يقول: [مخلع البسيط]

أسلمُ يا راحةَ العليلِ      رفقاً على الهائم النَّجِيلِ  
وصلُّك أشهى إلى فؤادي      من رحمة الخالق الجليلِ

قال: فقلت له: اتَّقِ الله! ما هذه العظيمة؟ فقال لي: قد كان! قال: فخرجتُ عنه، فوالله ما توسَّطتُ الدَّربَ حتى سمعتُ الصُّراخَ عليه، وقد فارق الدنيا<sup>(١)</sup>.

قال لنا أبو محمَّد عليُّ بن أحمد: وهذه قِصَّة مشهورة عندنا، ومحمَّد بن الحسن ثقة، ومحمَّد بن خطَّاب ثقة. وأسلم هذا من بيت جليل، وهو صاحب الكتاب المشهور في أغاني زُرِّيَاب، وكان شاعراً أديباً؛ وقد رأيتُ ابنه أبا الجعد.

(١) قال الإمام ابن كثير - رحمه الله -: وهذه زُلَّةُ شعاع، وعظيمةٌ صُلعاء، وداهيةٌ دهباء، ولولا أنَّ هؤلاء الأئمةَ ذكروها ما ذكرتها، ولكنَّ فيها عبرةٌ لأولي الألباب، وتنبيةٌ لذوي البصائر والعقول؛ أنَّ يسألوا الله رحمته وعافيته، وأنَّ يستعيذوا بالله مِنَ الفتن؛ ما ظهر منها وما بطن، وأنَّ يرزقهم حُسْنَ الخاتمة عند الممات، إنَّه جوادٌ كريمٌ.

قال أبو محمد: لقد ذكرتُ هذه الحكاية لأبي عبدالله محمد بن سعيد الخولاني الكاتب؛ فعرفها، وقال لي: لقد أخبرني الثقةُ أنه رأى أسلم هذا في يوم شديد المطر، ولا يكاد أحد يمشي في طريق، وهو قاعد على قبر أحمد بن كليب زائراً له، وقد تحيّن غفلة الناس في مثل ذلك الوقت.

وقال لنا أبو محمد: وحدثني أبو محمد قاسم بن محمد القرشي، قال: كتب ابن كليب إلى محمد بن خطاب شعراً يتغزل فيه بأسلم، فعرضه ابن خطاب على أسلم، فقال: هذا ملحون. وكان ابن كليب قد أسقط التثوين في لفظة في بيت من الشعر، قال: فكتب ابن خطاب بذلك إلى ابن كليب فكتب إليه ابن كليب، مسرعاً: [من السريع]

أَلْحَقْ لِي التَّنْوِينَ فِي مَطْمَعٍ      فَإِنِّي أَنْسِيَتْ إِلْحَاقَهُ  
لَا سِيماً إِذْ كَانَ فِي وَصْلِ مَنْ      كَدَّرَ لِي فِي الْحُبِّ أَخْلَاقَهُ

وأنشدني أبو محمد علي بن أحمد، قال: أنشدني محمد بن عبدالرحمن بن أحمد التُّجِيبِي، لأحمد بن كليب، وقد أهدى إلى أسلم في أوائل أمره كتاب «الفصيح» لثعلب: [من المجتث]

هَذَا كِتَابُ الْفَصِيحِ      بِكُلِّ لَفْظٍ مَّالِيحٍ  
وَهَبْتُهُ لَكَ طَوْعاً      كَمَا وَهَبْتُكَ رَوْحِي





### الملحق: (٣)

## قائمة كتب ودراسات عن ابن حزم وكتابه: ((مختصر طوق الحمامة))<sup>(١)</sup>

### أولاً: الكتب والأبحاث المفردة:

- ١ - ((ابن حزم: حياته وعصره - آراءه وفقهه)) محمد أبو زهرة، دار الفكر العربي، القاهرة: ١٩٧٨.
- ٢ - ((ابن حزم: رائد الفكر العلمي)) عبد اللطيف شرارة، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر.
- ٣ - ((ابن حزم: صورة أندلسية)) محمد طه الحاجري، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٢.
- ٤ - ((ابن حزم الأندلسي: عصره ومنهجه وفكره التربوي)) حسان محمد حسان، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٤.
- ٥ - ((ابن حزم الأندلسي المفكر الظاهري الموسوعي)) زكريا إبراهيم، القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ٦ - ((ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري))<sup>(٢)</sup> عبد الحليم عويس، القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٨.

---

(١) هذه قائمة بأغلب ما كتب في هذا المجال؛ تختصر الطريق لمن أحبّ التوسع في البحث والدراسة، مع التنبيه الأكيد على أنه لا يلزم من ذكر ما ورد فيها من مقالات أو كتب؛ الموافقة على مضمونها، بل إن في بعضها مخالفات واضحة للكتاب والسنة.

(٢) هذا كتاب قيم جداً في مجال ترجمة ابن حزم والتعريف بجهوده العلمية.

- ٧ - ((ابن حزم الأندلسي ورسالة في المفاضلة بين الصحابة)) سعيد الأفغاني، بيروت: دار الفكر، ١٩٦٩.
- ٨ - ((ابن حزم الأندلسي ونقد العقل الأصولي)) شرف الدين عبد الحميد أمين، الصفاة: دار سعاد الصباح، ١٩٩٥.
- ٩ - ((ابن حزم الظاهري: حياته وعصره)) محمد محجوبي، الرباط: دار القلم، ٢٠٠٠.
- ١٠ - ((ابن حزم الظاهري، علي بن أحمد بن سفيان بن حزم الأموي الأندلسي)) فاروق عبد المعطي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.
- ١١ - ((ابن حزم خلال ألف عام))<sup>(١)</sup> جمع وتحقيق: أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٢.
- ١٢ - ((ابن حزم الكبير)) عمر فروخ، دار لبنان، بيروت: ١٩٨٠.
- ١٣ - ((ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأندلس)) سالم يفوت، الدار البيضاء: منشورات المركز الثقافي العربي، ١٩٨٦.
- ١٤ - ((ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان)) محمود علي حماية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.
- ١٥ - ((ابن حزم وموقفه من الإلهيات: عرض ونقد))<sup>(٢)</sup> أحمد بن ناصر الحمد، مكة المكرمة: منشورات جامعة أم القرى، ١٩٨٦.
- ١٦ - ((الأخلاق والسياسة عند ابن حزم)) صلاح الدين بسيوني رسلان، القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٥.
- ١٧ - ((الاتجاه السياسي عند ابن حزم الأندلسي)) نجاح محسن، القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٩.
- ١٨ - ((الحب ومذاهبه النفسية والجمالية من خلال: طوق الحمامة لابن حزم))

---

(١) هذا الكتاب موسوعة شاملة وجامعة عن ابن حزم واثاره العلمية، وقد وقفت عليه قديماً، لكنني لم أتمكن من الاطلاع عليه أثناء تحقيق هذا الكتاب، وقد طلبته من ناشره؛ فأخبرت بنفاد جميع نسخه، وبحثت عنه في كثير من المكتبات في عدد من العواصم العربية؛ فلم أجده، كما أنه لا توجد منه أية نسخة في مكتبة الكونغرس الأميركي، ولا في مكتبات الجامعات الأوربية، بل إنني لم أجده عند العلامة الظاهري - نفسه -؛ ففاتني - لذلك - فوائد عظيمة جداً، فذكر الله - تعالى -، وما شاء فعل.

(٢) يتميز هذا الكتاب بتقيده في مسائل الاعتقاد بمنهج السلف؛ أهل السنة والجماعة.

- محمد الصادق عفيفي، الدار البيضاء: مكتبة الوحدة العربية، ١٩٧٢.
- ١٩ - ((حديث الحب بين الحصري وابن حزم: رؤية أدبية نقدية)) حسن ذكرى حسن، القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٨.
- ٢٠ - ((دراسات تحليلية في فكر ابن حزم الأندلسي)) عبد المقصود عبد الغني عبد المقصود، القاهرة: دار الثقافة العربية، ١٩٩٣.
- ٢١ - ((فلسفة الحب والأخلاق عند ابن حزم الأندلسي)) حامد أحمد الدباس، عمان، الأردن: ١٩٩٣.
- ٢٢ - ((كتاب الحب: تقاطعات في ضيافة طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي)) محمد بنيس، رسم ضياء العزاوي، تقديم: أدونيس. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٩٩٥.
- ٢٣ - ((معجم فقه ابن حزم الظاهري)) / لجنة موسوعة الفقه الإسلامي، محمد المنتصر الكتاني، مقدمة: مصطفى أحمد الزرقاء. بيروت: دار الفكر، ١٩٦٦.
- ٢٤ - ((مناظرات في أصول الشريعة الإسلامية بين ابن حزم والباجي)) عبد المجيد تركي، ترجمة وتحقيق وتعليق: عبد الصبور شاهين، مراجعة: محمد عبد الحليم محمود. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦.
- ٢٥ - ((موسوعة تقريب فقه ابن حزم الظاهري)) تصنيف وإعداد: محمد المنتصر الكتاني، فهرس: أشرف بن عبد المقصود. القاهرة: مكتبة السنة، ١٩٩٢.
- ٢٦ - ((نظرات في اللغة عند ابن حزم الأندلسي)) سعيد الأفغاني، بيروت: دار الفكر، ١٩٦٩.
- ٢٧ - ((نظرية المعرفة عند ابن حزم)) عمر فروخ، ضمن كتابه: ((بحوث ومقارنات في تاريخ العلم وتاريخ الفلسفة في الإسلام)) ص: ١٠٣ - ١١٩، بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٦.
- ٢٨ - ((نوادير الإمام ابن حزم)) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، دار الغرب الإسلامي، بيروت: ١٩٨٣.
- ٢٩ - ((في الحبِّ والحبِّ العذري)) الدكتور صادق جلال العظم، بيروت: ١٩٦٨.
- [ليس خاصاً بكتاب الطوق، ولكنه يعتمد عليه].

### ثانياً: المقالات والدراسات:

- ٣٠ - ((أثر فتنة قرطبة على المرتكزات النفسية والأخلاقية لابن حزم الأندلسي في

- كتابه: طوق الحمامة)) عبد الرحمن عبد الرؤوف الخانجي، في: ((الأندلس: قرون من التقلبات والعطاءات: السجل العلمي))، مج. ١، ص: ١٣٣ - ١٥٥، الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٩٩٦.
- ٣١ - ((أدب الحب وطوق الحمامة لابن حزم)) لويس أ. غيفين، في: ((الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس))، مج. ١، ص: ٦٠٣ - ٦٣٢، بيروت: منشورات مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٨.
- ٣٢ - ((ابن حزم أبو محمد علي)) محمد كرد علي في: ((كنوز الأجداد))، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤.
- ٣٣ - ((ابن حزم الأندلسي الشاعر)) فاطمة طحطح، مقال في: ((فكر ونقد: ثقافة شهرية))، ص: ١٠١ - ١١٢، ع ٩ (١٩٩٨).
- ٣٤ - ((ابن حزم الفقيه الذي عالج الحب في رسالته الشهيرة: طوق الحمامة)) محمد أبو زهرة، مقالة في: ((مجلة العربي)) ع: ٥٧ (١٩٦٣).
- ٣٥ - ((ابن حزم والحب العذري)) آريي راشال؛ ترجمة: محمد القاضي، في: ((مجلة دراسات أندلسية: مجلة علمية مختصة في الدراسات المتعلقة بإسبانيا الإسلامية))، ص: ٤٠ - ٦٢، ع: ١ (١٩٨٨).
- ٣٦ - ((الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم)) سالم يفوت، مقالة في: ((تكامل المعرفة: دراسات فلسفية وأدبية))، ص: ١١ - ٣٢، ع: ٧ - ٨ (١٩٨٣ - ١٩٨٢).
- ٣٧ - ((التاريخ والسياسة في فكر ابن حزم)) سالم يفوت، في: ((مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية))، ص: ٩٩ - ١٣٣، ع: ١٠ (١٩٨٤).
- ٣٨ - ((التجربة الأخلاقية عند ابن حزم الأندلسي)) حامد طاهر في: ((دراسات عربية وإسلامية))، مج: ١، ص: ٩٧ - ١١٤، القاهرة: مكتبة الزهراء [١٩٨٩].
- ٣٩ - ((الجانب التربوي في فكر ابن حزم)) يحيى محمود ساعاتي، في: ((عالم الكتب: مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة، تهتم بالكتاب وقضاياها))، رقم: ١٩٩٨/٣.
- ٤٠ - ((الجانب التربوي في فكر ابن حزم)) عزيزة عبد العزيز المانع، مقالة في: ((عالم الكتب)) ص: ١٩٥ - ٢١٦، مج. ١٩، ع: ٣ (١٩٩٨).
- ٤١ - ((الحب الخلاق في حضارة الأندلس الإسلامية: مدخل مقارنة لابن حزم وابن عربي)) قيصر موسى الزين، في: ((الحضارة الأندلسية: تكريماً للعلامة

- الإسباني إميليو جارتيا جومث)) ص: ٦٦٥ - ٦٨٠، القاهرة: منشورات جامعة القاهرة، د. ت.
- ٤٢ - ((دراسات عن ابن حزم وكتابه: طوق الحمامة)) الطاهر أحمد مكّي، القاهرة: دار المعارف، ط ١/١٩٧٦، ط ٤/١٩٩٣. (يتضمن مجموعة من البحوث والدراسات المترجمة).
- ٤٣ - ((السلوك الإنساني ومحدداته النفسية والأخلاقية عند ابن حزم الأندلسي)) محمد محمد بنيعيش، مقالة في: ((القرويين: مجلة دورية تعنى بالدراسات الإسلامية والفقهية والاجتماعية والمقارنة))، ص: ١٨٩ - ٢٠٦، ع: ٤ (١٩٩٢).
- ٤٤ - ((السيرة الذاتية في كتاب: طوق الحمامة لابن حزم)) عبد الرحيم العلمي، مقالة في: ((الإحياء: مجلة إسلامية جامعة))، ص: ٢٥٧ - ٢٧١، ع: ١٥ (٢٠٠٠).
- ٤٥ - ((جوانب إنسانية في شعر ابن حزم)) مصطفى عراقي، مقالة في: ((الشعر: مجلة شهرية للشعر العربي)) ص: ٦٥ - ٧٣؛ ٢٤، ع: ٥٤ (١٩٨٩).
- ٤٦ - ((طبيعة النفس وطبيعة العلم عند ابن سينا وابن حزم وابن القيم)) مقداد منسية، مقالة في: ((المجلة التونسية للدراسات الفلسفية)) ص: ٨٥ - ٩٣، ع: ٢ (١٩٨٤).
- ٤٧ - ((طوق الحمامة)) أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، بحث في: ((مجلة العرب))، السنة الثالثة، ص: ٢٢٧-٧١٣.
- ٤٨ - ((طوق الحمامة لابن حزم)) يوسف الشاروني، دراسة في كتاب: ((دراسات عن الحب)) ص: ٤٣-٧١، كتاب الهلال، القاهرة: ١٩٦٦.
- ٤٩ - ((عن ابن حزم وطوق الحمامة)) ماجد يوسف، مقالة في: ((أدب ونقد: مجلة كل المثقفين العرب)) ص: ٣٢ - ٤١، ع: ٨٨ (١٩٩٢).
- ٥٠ - ((مقارنة بين طوق الحمامة وكتاب المصون في سرّ الهوى المكنون؛ لأبي إسحاق الحصري)) الدكتور محمد بن سعد الشويعر، مقالة في: ((مجلة الفيصل)) ص: ٢١-١٦، ع: ١٠.
- ٥١ - ((نقد النص الشعري بين ابن حزم وابن بسام)) مصطفى بهجت منجد، مقالة في: ((مجلة دراسات أندلسية: مجلة علمية مختصة في الدراسات المتعلقة بإسبانيا الإسلامية)) ص: ٣٥٥، ع: ٥ (١٩٩٠).

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## فهارس الكتاب:

- فهرس الآيات القرآنية الكريمة.
- فهرس الأحاديث والآثار.
- فهرس الأعلام والقبائل والجماعات.
- فهرس الأماكن.
- فهرس أشعار ابن حزم.
- فهرس أشعار غير ابن حزم.
- الفهرس العام.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com



## ١- فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	السورة والآية
٣٨٣	البقرة: ٢٥٥
٣٨٨	آل عمران: ٣٠
٣٧٩	النساء: ٣١
٣٧٤	النساء: ١٠٨
٢٣٩	النساء: ١٢٢
٣٨٤	الأعراف: ٨٠
١٤٣	الأعراف: ١٨٩
٣٤٤	يوسف: ٥٣
٣٨٨	الحجر: ٤٨
٣٨٩	الإسراء: ١٣-١٤
٣٨٩ ، ٣٨٨	الكهف: ٤٩
٣٧٤	طه: ٧
٣٦٤	طه: ٨٧
٣٨٨	طه: ١١١
٣٧٢	الحج: ٢
٣٧٦	النور: ٢
٣٨١	النور: ٤-٥
٣٨١	النور: ٢٣

الصفحة	السورة والآية
٣٥٠	النور: ٣٠-٣١
٣٧٣	الفرقان: ٢٨
٣٧٦	الفرقان: ٦٨
٣٧٥	الفرقان: ٦٨-٦٩
٣٨٨	الشعراء: ٨٨-٨٩
٣٢٩	الشعراء: ٢٢٤
٣٩٤	السجدة: ١٧
٣٨٣	سبأ: ٢-٣
٣٧٤	غافر: ١٩
٢٨٢	الشورى: ٤٠
٣٩٠	الزخرف: ٦٧
٢٤١	الحجرات: ٦
٣٤٤	الحجرات: ٧
٤٠٤	الحجرات: ١٢
٣٧٤	ق: ١٦-١٧
٣٤٤	ق: ٣٧
٣٧٩	النجم: ٣٢
٣٧٤	المجادلة: ٧
٢٣٨	الصف: ٣-٤
٢٤١	القلم: ١٠-١٣
٣٨٩-٣٨٨	النازعات: ٣٤-٤١
٢٧٩	الضحى: ١١
٢٤١	الهمزة: ١

## ٢- فهرس الأحاديث والآثار

الصفحة	الحديث أو الأثر
٣٧٦	أبك جنون .....
٢٣٩	اترك الكذب .....
٣٨٢	اجتنبوا السبع الموبقات .....
١٣٠	أجموا النفوس بشيء من الباطل .....
١٧٩	ادخل كرهاً، واخرج كرهاً .....
٣٧٧	اذهبوا به فارجموه .....
١٤٧	الأرواح جنود مجندة .....
١٤٧	أرواح المؤمنين تتعارف .....
١٣١	أريحوا النفوس فإنها تصدأ .....
٣٧٦	أن تدعو لله ندأ وهو خلقك .....
٣٧٦	أن تزاني حليلة جارك .....
٣٧٦	أن تقتل ولدك أن يطعم معك .....
١٧٩	إن الله - عز وجل - قال للروح .....
٣٨١	إنها موجبة .....
٣٨١	إنهما موجبتان .....
٤٠٥	إياكم والظن فإنه أكذب .....
٢٤١	إياكم وقاتل الثلاثة .....
٣٦٢	باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء .....

٢٤٢	الثقة لا يُبلَّغ .....
٢٤٠	ثلاث من كن فيه كان منافقاً .....
٣٧٨	جلدتها بكتاب الله ورجمتها .....
١٥٨	حبك الشيء يعمي ويصم .....
٢٣٧	حسن العهد من الإيمان .....
٣١٩	الحياء من الإيمان، والبذاء من النفاق .....
٣٧٧	خذوا عني! خذوا عني! .....
٣٩٣	سبعة يظلمهم الله في ظله .....
١٩٩	السعيد من وعظ بغيره .....
٣٨٢	الشرك بالله والسحر .....
٤٠٦	ضع أمر أخيك على أحسنه .....
٢٣٩	عليكم بالصدق فإنه يهدي إلى البر .....
٣٥١	الغيرة من الإيمان .....
٢٨٤	الفراق آخر الموت .....
٢٤٠	كل الخلال يطبع عليها المؤمن .....
٣١٩	لكل دين خلق، وخلق الإسلام الحياء .....
١٩٣	ليس المخبر كالمعاین .....
١٤٥	المتحابون في الله .....
٣٤٩	من تأمل امرأة وهو صائم .....
٣٣٢	من عشق فعف فمات .....
٤٠٥	من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً .....
١٣٠	من لم يحسن يتفتى .....
٣٤٧	من وقاه الله شر اثنتين .....
٣٤٦	من وقى شر لقلقه وقبقه وذبحه .....
٢٣٨	نعم (يكون المؤمن جباناً) .....
١٤٢	هذا قتيل الهوى لا عقل ولا قود .....

الصفحة	الحديث أو الأثر
٢٤١	وإياكم وقاتل الثلاثة .....
٢٣٨	لا (يكون المؤمن كذاباً) .....
٢٤٠	لا إيمان لمن لا أمانة له .....
٢٣٩	لا خير في الكذب .....
٢٣٧	لا يؤمن الرجل بالإيمان كله حتى يدع .....
٣٨٣	لا يجلد فوق عشرة أسواط .....
٣٧٩	لا يحل دم امرئ مسلم .....
٢٤١	لا يدخل الجنة قتات .....
٢٣٩	لا يزال العبد يكذب وينكث في قلبه .....
٣٧٦	لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن .....

### ٣- فهرس الأعلام والقبائل والجماعات

- أحمد بن سعيد بن حزم الوزير: ١٨٥،  
١٨٦، ٢٧٦، ٣٢٥.  
أحمد بن فتح: ٢٠٩.  
أحمد بن كليب النحوي: ٣٣٣.  
أحمد بن محرز، أبو عمرو: ٣٣٩.  
أحمد بن محمد بن أحمد، أبو حفص  
الكاتب: ٣٤٦.  
أحمد بن محمد بن أحمد بن الجصور،  
أبو عمر: ٢٣٧، ٢٣٨، ٣١٩،  
٣٤٦، ٣٥١، ٣٩٣، ٤٠٤.  
أحمد بن محمد بن إسحاق الخازن،  
أبو الوليد: ٣٠٦.  
أحمد بن محمد بن حدير، الوزير أبو  
عمر: ٢١٥.  
أحمد بن مروان بن حدير: ٢٣٥.  
أحمد بن مطرف بن عبد الرحمن، أبو  
عمر ابن المشاط: ٣١٩، ٣٩٣.  
أحمد بن مغيث: ٢٠٥.  
أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي  
الملحد، أبو الحسين: ٢٧٦.
- أدم: ٣٦٢، ٣٧٤.  
الأئمة الراشدون: ١٣٧.  
آل مغيث: ٢٠٥.  
إبليس: ٣٧٤.  
إبراهيم بن أحمد (من أبناء الفتنين):  
٢٠٩.  
إبراهيم بن أحمد، أبو إسحاق البلخي:  
٣٧٥، ٣٨٢، ٣٨٣.  
إبراهيم الخليل - عليه السلام -: ٣٢٢.  
إبراهيم بن السري، أبو إسحاق  
الزجاج: ٣٨٤.  
إبراهيم بن سيار النظام: ١٤٩، ٣٠٣،  
٣٦٧.  
إبراهيم بن عيسى الثقفي الشاعر، أبو  
إسحاق: ٢٤٢.  
الأبهري الفقيه المالكي: ٣١٢.  
أحمد رسول الله ﷺ: ٤٠٢. (وانظر:  
محمد ﷺ).  
أحمد بن سعيد بن حزم، أبو عمر  
الصدفي القرطبي: ٢٣٨.

الأحنف بن قيس: ٢٤٢.

إسحاق بن إبراهيم الحنظلي، ابن راهويه: ٣٧٨.

أبو إسحاق البلخي، إبراهيم بن أحمد: ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٣.

إسماعيل بن يونس الطيب الإسرائيلي: ١٦٦.

أسلم بن أحمد بن سعيد بن القاضي أسلم بن عبد العزيز: ٣٣٣.

أسلم بن عبد العزيز القاضي: ٣٣٣. أصحاب الشافعي: ٣٧٨.

الأعراب: ٢١١.

الأعرج، عبدالرحمن بن هرمز: ٤٠٥.

الأعمش، سليمان بن مهران: ٣٧٥.

أفلاطون: ١٤٨.

أفليمون (صاحب الفراسة): ١٩٣.

بنو أمية: ٢٧٢.

الأمين محمد بن هارون: ٢٠٥.

ابن الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر: ٣٦٦.

أهل العلم: ٣٧٨، ٣٧٩.

أهل الفلسفة: ١٤٢-١٤٣.

أهل القبلة: ٣٧٩.

أهل الكلام، المتكلمون: ١٣٤، ١٤٩.

أهل المعرفة بالكواكب: ١٦٠.

البحثري، الوليد بن عبيد: ٣٠٤.

البخاري، محمد بن إسماعيل: ٣٧٥.

٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٣.

بدر مولى عبدالرحمن الداخل: ٢٧٧.

البربر: ١٤٠، ٣١٤، ٣٣٧.

أبو بردة الأنصاري: ٣٨٣.

بنت ابن برطال: ٢٥٤.

ابن برطال، زكريا بن يحيى التميمي: ٢٥٤.

ابن برطال، محمد بن يحيى التميمي: ٢٥٤.

ابن برطال، الوزير بن يحيى التميمي: ٢٥٤.

البركات الخيال، صاحب الفتيان: ٢٦٨.

بطليموس: ١٦٠.

البغوي، علي بن عبد العزيز: ٢٣٨، ٣٥١.

بقرات: ١٤٧.

أبو بكر بن أحمد بن سعيد بن حزم: ٣٣٥.

أبو بكر الصديق: ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥.

أبو بكر بن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام: ٣٧٦.

بكر بن محمد بن العلاء القاضي: ٣٥٢.

أبو بكر المقرئ، محمد بن علي: ٢٦١، ٣٧٧.

أبو بكر الهذلي البصري: ٤٠٥.

بكير بن عبدالله الأشج: ٣٨٣.

البلخي إبراهيم بن أحمد، أبو إسحاق: ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٣.

البليني، جعفر مولى أحمد بن محمد بن حدير: ٣١٤.

حبیب بن عبدالرحمن الأنصاري : ٣٩٣.

ابن حدیر، عبدالرحمن بن مروان بن أحمد : ٢٣٥.

ابن حدیر، مروان بن أحمد : ٢٣٥.

ابن حدیر، مروان بن یحیی بن أحمد : ٣١٤.

ابن حدیر، موسى بن مروان بن أحمد : ٢٣٥.

ابن الحدّاء، محمد بن یحیی بن أحمد : ١٧٤.

ابن حزم، أبو بكر بن أحمد بن سعید : ٣٣٥.

ابن حزم، أحمد بن سعید الوزير : ١٨٥، ١٨٦، ٢٧٦، ٣٢٥.

ابن حزم، عبد الوهاب بن أحمد بن عبدالرحمن، أبو المغيرة : ٢٩٤، ٢٩٦.

الحسن بن أبي الحسن یسار البصري : ٣٣٧، ٣٧٨.

الحسن بن قاسم بن دُحيم المصري، أبو علي : ٤٠٥.

الحسن بن هانئ؛ أبو نواس الشاعر : ٢٠٥، ٣٢٨.

الحسين بن علي الفاسي، أبو علي : ٢٦٥، ٣٥٢.

حطان بن عبدالله القرشي : ٣٧٧.

أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد الجذامي الكاتب : ٣٤٦.

تغلب بن عيسى الكلبي : ٣٧٠.  
أبو تمام الطائي، حبیب بن أوس الشاعر : ٣٠٤.

ثعلب بن موسى الكلاذاني : ٣٧٠.  
ثمود : ٣٠٦.

الثوار : ٣٣٨.

ثور بن زيد الديلي : ٣٨٢.

جابر بن عبدالله الأنصاري : ٣٨٣.

جارية (ألفها ابن حزم) : ٣٢٢.  
جارية، شقراء الشعر (عشقها ابن حزم) : ١٨٥.

جبريل - عليه السلام :- ٣٠٣.  
ابن جحاف، عبدالله بن عبدالرحمن أبو عبدالرحمن المعافري : ٣٥٢، ٣٨٠، ٤٠٤.

جرير بن عبد الحميد الضبي : ٣٧٥.  
ابن الجزيري، عبید الله بن یحیی الأزدي : ٢٤٣، ٣٦٨، ٣٦٩.

ابن الجسور، أحمد بن محمد بن أحمد : ٢٣٧، ٢٣٨، ٣١٩، ٣٤٦، ٣٥١، ٣٩٣، ٤٠٤.

أبو الجعد أسلم بن عبد العزيز : ٣٣٣.  
جعفر الحاجب : ٣٧٧.

جعفر مولى أحمد بن محمد بن حدیر البليني : ٣١٤.

جند البربر : ٣٣٧.

حاتم أبو الفداء : ١٦٦.

حبیب بن أوس الطائي، أبو تمام الشاعر : ٣٠٤.



حفص بن عاصم: ٣٩٣.

الحكم المستنصر أبو المطرف بن

عبدالرحمن الناصر: ١٣٩، ١٨٦،

٢١٧.

حكم بن منذر بن سعيد البلوطي:

٢١٧.

الحكم بن هشام بن عبدالرحمن

الداخل: ١٣٨.

حمام بن أحمد بن عبدالله القاضي:

١٣٠.

بنو حمود: ٣٣٨.

ابن حمود الحسن بن الناصر، علي:

٣٣٨، ٣٣٩.

ابن حمود المأمون، القاسم: ٣٤٠.

خبيب بن عبدالرحمن الأنصاري:

٣٩٣.

خلف مولى الحاجب جعفر، أبو سعيد

الفتي الجعفري: ٢٦١، ٣٧٧.

خلف مولى يوسف بن قمقام: ٣٧٣.

خلفاء بني مروان: ١٨٥.

الخلفاء المهديون: ١٣٧.

خلوة (امراة): ١٧٧.

الخوارج: ٢٥٢، ٣٧٨.

أبو الخيار اللغوي، مسعود بن

سليمان بن مقلت: ٣١٥.

خيران العامري: ٢٨٦، ٣٣٨.

داود بن إيشى - عليه السلام - : ٣٥٤.

داود بن علي الأصفهاني الظاهري:

٣٧٨.

ابن دحون، عبدالله بن أحمد الفقيه:

٣٤١.

أبو الدرداء: ١٣٠.

دعجاء (عشقها عبدالرحمن الداخل):

١٣٨.

أبو دلف الوراق: ٢١٥.

ابن أبي دليم، محمد بن محمد:

٣٤٧، ٤٠٤.

ابن راهويه، إسحاق بن إبراهيم

الحنظلي: ٣٧٨.

ابن الراوندي، أحمد بن يحيى الملحد:

٣٧٦.

ربّات القصور: ١٧٠.

رجال من بني مروان: ٣٩١.

ابن الركيزة، محمد بن أحمد بن

وهب: ٢٧٦.

الرمادي، يوسف بن هارون الشاعر:

١٧٤، ١٧٦.

الروافض: ٢٨١.

روح بن زنباع الجذامي: ٣٤٦.

ابن زبيدة، محمد بن هارون، الخليفة

الأمين: ٢٠٥.

زرياب المغني: ٣٣٣.

زكريا بن يحيى التميمي، ابن برطال:

٢٥٤.

أبو الزناد، عبدالله بن ذكوان: ٤٠٥.

الزهري، محمد بن مسلم بن شهاب:

٣٧٦، ٣٨٠.

زياد بن أبي سفيان: ٢٥٢.

زيد بن أسلم: ٣٤٧.

زيد بن طلحة بن ركانة: ٣١٩.

سالم مولى ابن مطيع، أبو الغيث: ٣٨٣.

السَّامري: ٣٠٣.

سعيد بن أبي سعيد المقبري: ٤٠٥.

سعيد بن عفير: ٣٧٦.

سعيد بن المسيب: ٣٧٦، ٤٠٥.

سعيد بن منذر بن سعيد البلوطي: ٢١٦.

أبو سعيد الفتى الجعفري، مولى  
الحاجب جعفر: ٢٦١، ٣٧٧.

السلف: ١٣٠.

سلمة بن صفوان الزرقى: ٣١٩.

أبو سلمة بن عبدالرحمن بن عوف: ٣٧٦.

سليمان بن أحمد الشاعر: ٣٠٢، ٣٧٠.

سليمان بن الحكم بن سليمان، الظافر: ١٨٦، ٣٣٨، ٣٧٤.

سليمان بن مهران الأعمش: ٣٧٥.

سليمان بن يسار الهلالي: ٣٨٣.

ابن سهل الحاجب: ٣٠٢.

الشافعي، محمد بن إدريس: ٣٧٨.

الشبانسي، محمد بن قاسم بن محمد  
القرشي: ١٥٢.

ابن شبيه، محمد بن عمر، أبو علي: ٣٧٥، ٣٧٦.

شجاع بن ورقاء الأسدي: ٣٨٥.

أبو شريح الكعبي: ٤٠٥.

الشعراء: ٢٠٤، ٢٢٩، ٢٨٧، ٢٩٠،  
٣٠٣، ٣٠٨، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٧١،  
٤٠٣.

شقيق بن سلمة، أبو وائل: ٣٧٥.

ابن شهاب الزهري، محمد بن مسلم: ٣٧٦، ٣٨٠.

الشيعة: ٢٨٧.

صالح غلام أبي إسحاق التَّظَّام: ١٩٤.  
الصالحون: ١٤١.

صبح، أم هشام المؤيد بالله: ١٣٩،  
٢٠٤.

ابن الصفَّار، يونس بن عبدالله بن  
مغيث: ٢٨٣، ٣٣٩.

صفوان بن سليم: ٢٣٨.

ضنى العامرية بنت المظفر: ٢٣٩.

الطالبة، بنو حمود: ٣٣٨.

ابن الطبني، محمد بن يحيى بن  
محمد بن الحسين التيمي: ٣٣٦.

طرفة بن العبد: ٢٦١.

طروب، أم عبدالله، زوج عبدالرحمن بن  
الحكم: ١٣٨.

الطليق، مروان بن عبدالرحمن بن  
مروان: ١٨٦.

الظافر، سليمان بن الحكم: ١٨٦،  
٣٣٨، ٣٧٤.

الظاهري، داود بن علي: ٣٧٨.

الظاهري، محمد بن داود: ١٤٢.

عاتكة بنت قند: ٣٣٥.

عاصم بن عمرو، أبو الفتح: ٢٠٨.  
أبو العافية، مولى محمد بن عباس بن  
أبي عبدة: ٣١٤.  
العامريون: ١٤٠.  
عبادة بن الصامت: ٣٧٧.  
أبو العباس (في شعر): ٢٥٨.  
العباس بن الأخنف: ٣٢٤.  
العباس بن بكار الضبي: ٤٠٥.  
عبدالله بن ذكوان، أبو الزناد: ٤٠٥.  
عبدالله بن عباس: ١٤٢.  
عبدالله بن عبدالرحمن بن جحاف، أبو  
عبدالرحمن المعافري: ٣٥٢،  
٣٨٠، ٤٠٤.  
عبدالله بن عبدالرحمن بن الحكم بن  
هشام بن عبدالرحمن الداخل: ١٣٨.  
عبدالله بن عمر بن الخطاب: ٢٣٨.  
عبدالله بن محمد بن هذيل التجيبي،  
ابن المقفل: ٣٣٨.  
عبدالله بن مسعود: ٢٣٩، ٣٧٦.  
عبدالله بن مسلمة الوزير: ١٤٠.  
عبدالله بن وهب القرشي: ٣٨٣.  
عبدالله بن يحيى بن أحمد بن دحون  
الفقيه: ٣٤١.  
عبدالله بن يوسف الأزدي، ابن  
الفرضي: ٤٠٥.

عبدالرحمن بن أحمد بن محمود، أبو  
المطرّف: ٢١٨،  
عبدالرحمن بن جابر بن عبدالله  
الأنصاري: ٣٨٣.  
عبدالرحمن بن الحكم بن هشام بن  
عبدالرحمن الداخل، أبو المطرف:  
١٣٨، ٣٩٢.  
عبدالرحمن بن عبدالله بن خالد، أبو  
القاسم الهمداني<sup>(١)</sup>: ٣٤١، ٣٧٥،  
٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٣.  
عبدالرحمن بن عبيد الله بن الناصر:  
٢١٧.  
عبدالرحمن بن محمد المرتضى:  
١٢٨، ١٢٩، ١٨٦، ٢٧٢،  
٣٣٨.  
عبدالرحمن بن محمد بن موهب  
القبري، أبو شاعر: ١٧٢، ٣٣٨.  
عبدالرحمن بن محمد بن أبي يزيد  
المصري، أبو القاسم: ٢٦٤،  
٢٦٥، ٣٣٦، ٣٥٢.  
عبدالرحمن بن مروان بن حدير: ٢٣٥.  
عبدالرحمن بن معاوية الداخل: ١٣٨،  
٢٧٧.  
عبدالرحمن الناصر، الخليفة الأموي:  
١٨٥، ١٨٦.

(١) هذا هو الصواب في نسبة: (الهمداني) بالدال، وليس: (الهمداني). وعلى الصواب ورد في نسختنا المخطوطة في جميع المواضع، وفي «سير أعلام النبلاء» ١٧/ (٢٠٣)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٤٢/ الترجمة: ١٤)، وغيرهما من مصادر ترجمته.

عبدالرحمن بن هرمز الأعرج: ٤٠٥.  
 عبد العزيز بن عبدالله الأوسي: ٣٨٣.  
 عبد العزيز بن علي بن محمد بن  
 إسحاق بن الفرّج، أبو عدي: ٤٠٥.  
 عبد الملك بن إدريس الجزيري: ٢٤٣.  
 عبد الملك بن منذر بن سعيد البلوطي:  
 ٢١٧.  
 عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي  
 عامر: ١٤٠، ٢١٦.  
 عبد الواحد بن محمد بن موهب  
 القبري، أبو شاعر: ١٧٢، ٣٣٨.  
 عبد الوهاب بن أحمد بن  
 عبدالرحمن بن حزم، أبو المغيرة:  
 ٢٩٤، ٢٩٦.  
 ابن أبي عبدة، محمد بن عباس:  
 ٣١٤.  
 ابن أبي عبدة، يحيى بن محمد بن  
 عباس: ٣١٤.  
 أبو عبيد، القاسم بن سلام: ٢٣٨،  
 ٣٥١.  
 عبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن  
 مسعود: ١٤١.  
 عبيد الله بن عبدالرحمن بن المغيرة بن  
 الناصر: ١٢٨، ١٢٩.  
 عبيد الله بن يحيى الأزدي، ابن  
 الجزيري: ٢٤٣، ٣٦٨، ٣٦٩.  
 عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي:  
 ٢٣٨، ٣١٩، ٣٨٠، ٣٩٣.  
 أبو عبدة، معمر بن المثنى: ٣٨٥.  
 عبيد بن عمير: ٣٨٠.  
 عثمان بن عفّان: ٢٨٧.  
 عثمان بن محمد بن عبدالرحمن بن  
 الحكم: ١٣٨.  
 عجيب، فتى الوزير أبي عمر: ٢١٥.  
 عطاء بن يسار: ٣٤٧.  
 عفراء، جارية ابن أبي عامر: ٢٦٨.  
 عقيل بن خالد الأموي: ٣٧٦.  
 العلماء: ٣٨٣.  
 علي بن حمود الحسني الناصر: ٣٣٨،  
 ٣٣٩.  
 علي بن سعيد بن بشير: ٣٧٧.  
 علي بن أبي طالب: ٣٧٨.  
 علي بن عبد العزيز البغوي: ٢٣٨،  
 ٣٥١.  
 عمار بن زياد، أبو السري: ١٦٨،  
 ٢٢٣، ٣٣٣.  
 عمر بن الخطاب: ٢٣٨، ٣٨٠،  
 ٣٨١، ٤٠٥.  
 عمرة بنت عبدالرحمن: ٣٨١.  
 عمرو بن الحارث الأنصاري: ٣٨٣.  
 عمرو بن رافع البجلي: ٣٧٧.  
 عمرو بن شرحبيل: ٣٧٥.  
 عيسى بن محمد بن مجمل الخولاني:  
 ٣٦٨.  
 أبو العيش بن ميمون القرشي الحسيني:  
 ١٤٠.  
 غالب بن عبدالرحمن: ٢٥٥.  
 الغريض المغني: ٣٠٦.

غزلان، زوج محمد بن عبدالرحمن بن  
الحكم: ١٣٨.  
الغلابي، محمد بن زكريا: ٤٠٥.  
أبو الغيث، سالم مولى ابن مطيع:  
٣٨٣.  
فتى من أبناء الكتاب: ١٧٧.  
فتى من أهل الجدة: ١٨٣.  
فتى نصراني: ٣٦٧.  
الفربري، محمد بن يوسف: ٣٧٥،  
٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٣.  
الفرس: ٢١٣.  
ابن الفرضي، عبدالله بن يوسف  
الأزدي: ٣٣٩، ٤٠٥.  
ابن الفرضي، المصعب بن عبدالله بن  
يوسف الأزدي، أبو بكر: ٣٣٩.  
الفقهاء: ١٤١، ٢١٧.  
الفقهاء السبعة: ١٤١، ١٤٢.  
الفلاسفة: ٣٠٩.  
القاسم بن حمود المأمون: ٣٤٠.  
القاسم بن سلام أبو عبيد: ٢٣٨، ٣٥١.  
القاسم بن محمد بن أبي بكر: ٣٨٠.  
القاسم بن محمد بن عبدالرحمن بن  
الحكم: ١٣٨.  
أبو القاسم الهمداني، عبدالرحمن بن  
عبدالله: ٣٤١، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٢،  
٣٨٣.  
القاسم بن يحيى التميمي، ابن الطنبلي:  
٣٤٠.  
قتيبة بن سعيد: ٣٧٥.

قدار بن سالف: ٤٠١.  
قريش: ٢٥٢.  
ابن قزمان الكاتب: ٣٣٣.  
القضاة: ٢١٧.  
قطر الندى، جارية مروان بن حدير:  
٢٣٥.  
قتادة بن دعامة السدوسي: ٤٠٥.  
ابن القلاس، محمد بن عيسى بن  
رفاعة: ٢٣٧، ٣٥١.  
لابان، خال النبي يعقوب عليه السلام:  
١٤٩.  
لامك، والد نوح - عليه السلام -: ٣٨٦.  
لوط - عليه السلام -: ٣٨٤.  
الليث بن سعد: ٣٧٦، ٣٨٠، ٣٨١.  
مالك بن أنس الإمام: ٢٣٨، ٣١٩،  
٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٤، ٣٩٣، ٤٠٥،  
٤٠٤.  
المالكيون: ٣٨٤.  
ماني: ١٨٢.  
المتغلبون: ٣٣٨.  
المتكلمون: ١٣٤، ١٤٩.  
مجاهد بن الحصين القيسي: ١٦٦.  
مجاهد العامري: ٢٨٦.  
محمد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: ١٤٧، ٢٠٢، ٢٣٧-٢٤١،  
٢٤٥، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٤٧، ٣٤٩،  
٣٥١، ٣٦٢، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٨١،  
٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩٣، ٤٠٢، ٤٠٥،  
٤٠٦، ٤٠٨.

محمد بن عمر بن شبويه، أبو علي:  
٣٧٥، ٣٧٦.

محمد بن عمر بن مضا: ٣٩١.

محمد بن عيسى بن رفاعه، ابن  
القلاس: ٢٣٧، ٣٥١.

محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر  
ابن الأنباري: ٣٦٦.

محمد بن قاسم بن محمد القرشي  
الشبانسي، أبو بكر: ١٥٢.

محمد بن كليب القيرواني، أبو عبدالله:  
٢١٨.

محمد بن محمد بن أبي دليم: ٣٤٧،  
٤٠٤.

محمد بن مسلم بن شهاب الزهري:  
٣٧٦، ٣٨٠.

محمد بن هارون، الخليفة الأمين:  
٢٠٥.

محمد بن هشام، المهدي: ١٨٦،  
٣٢٥، ٣٣٩، ٣٧٣.

محمد بن وضاح القرطبي: ٣٤٧،  
٤٠٤.

محمد بن وليد بن مكسير الكاتب:  
٢٧٦.

محمد بن يحيى بن أحمد ابن الحذاء:  
١٧٤.

محمد بن يحيى التميمي، ابن برطال:  
٢٥٤.

محمد بن أحمد بن إسحاق، أبو بكر:  
١٦٣، ١٦٥، ١٧٤، ٣٣٨، ٤٠٥.

محمد بن أحمد بن وهب ابن الركية:  
٢٧٦.

محمد بن إبراهيم بن إسماعيل  
الطليطلي: ٣٥٢.

محمد بن إسماعيل البخاري: ٣٧٥،  
٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٣.

محمد بن إدريس الشافعي: ٣٧٨.

محمد بن بقي الحجري، أبو بكر: ٣١٢.

محمد بن داود الظاهري: ١٤٢.

محمد بن زكريا الغلابي: ٤٠٥.

محمد بن أبي عامر، أبو عامر<sup>(١)</sup>:

١٦٣، ١٧٢، ٢٦٦-٢٦٨.

محمد بن أبي عامر المنصور: ٢٠٥،

٢٨٠، ٣٣٥.

محمد بن عباس بن أبي عبدة: ٣١٤.

محمد بن عبدالرحمن، أبو الرجال

الأنصاري: ٣٨١.

محمد بن عبدالرحمن بن الحكم

الأموي: ١٣٨، ٣٩٢.

محمد ابن الوزير عبدالرحمن بن

الليث، أبو بكر: ٣٧٣.

محمد بن علي، أبو بكر المقرئ:

٢٦١، ٣٧٧.

محمد بن علي النسائي الشافعي، أبو

جعفر: ٣٨٤.

(١) كان من أصدقاء ابن حزم، ولا يُعرف نسبه على وجه التأكيد.

محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين  
 التميمي، ابن الطنبلي: ٣٣٦.  
 محمد بن يوسف الفربري: ٣٧٥،  
 ٣٨٣، ٣٨٢، ٣٧٦.  
 مدليج الكناني القائف: ٣٢٤.  
 المرتضى، عبدالرحمن بن محمد بن  
 عبد الملك: ١٢٨، ١٢٩، ١٨٦،  
 ٢٧٢، ٣٣٨.  
 بنو مروان: ١٧٥، ١٨٥، ٣٣٨.  
 مروان بن أحمد بن حدير: ٢٣٥.  
 مروان بن أحمد بن شهيد: ٢٥٥.  
 مروان بن عبدالرحمن بن مروان بن  
 الناصر، أبو عبد الملك الطليق: ١٨٦.  
 مروان بن يحيى بن أحمد بن حدير:  
 ٣١٤.  
 مسعود بن سليمان بن مفلت، أبو  
 الخيار اللغوي: ٣١٥.  
 مسلمة بن أحمد المجريطي الفيلسوف:  
 ٢١٥.  
 المصعب بن عبدالله الأزدي، ابن  
 الفرضي أبو بكر: ٣٣٩.  
 المطرف بن محمد بن عبدالرحمن بن  
 الحكم: ١٣٨.  
 المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي  
 عامر: ١٤٠، ٢١٦.  
 معبد المغني: ٣٠٦.  
 المعتد بالله، هشام بن محمد بن  
 عبدالله بن الناصر: ٢٧٢.  
 المعتزلة: ٣٠٣، ٣٦٧.

معمر بن المثنى، أبو عبيدة: ٣٨٥.  
 المغيرة بن عبدالرحمن الناصر: ١٢٨.  
 أبو المغيرة، عبد الوهاب بن أحمد بن  
 حزم: ٢٩٤، ٢٩٦.  
 المقرئ، أبو بكر محمد بن علي  
 الأذفوي: ٢٦١، ٣٧٧.  
 مقدّم بن الأصفر: ٢١٥.  
 ابن المقفل، عبدالله بن محمد بن هذيل  
 التجيبي: ٣٣٨.  
 ملوك البربر: ٣٤١.  
 ملوك السودان: ٢٢٧.  
 منذر بن سعيد البلوطي القاضي: ٢١٧.  
 منصور بن زاذان الواسطي: ٣٧٧.  
 منصور بن نزار بن معد العبيدي  
 الرافضي: ١٤٠.  
 المنصور محمد بن أبي عامر: ٢٠٥،  
 ٢١٧، ٣٣٥.  
 المهدي، محمد بن هشام: ١٨٦،  
 ٣٢٥، ٣٣٩، ٣٧٣.  
 الموبذ، قاضي المجوس: ٢١٣.  
 موسى - عليه السلام -: ٢٨٠، ٤٠٢.  
 موسى بن عاصم بن عمرو: ٢٠٨.  
 موسى بن مروان بن أحمد بن حدير:  
 ٢٣٥.  
 المؤيد، هشام بن الحكم المستنصر:  
 ١٣٩، ١٨٦، ٣٢٥.  
 ميسور البناء: ٤٠٣.  
 الناصر، عبدالرحمن الخليفة الأموي:  
 ١٨٥، ١٨٦.

ابن الثَّحَّاس، أبو جعفر: ٢٦٢، ٣٧٧.  
النسائي، محمد بن علي الشافعي، أبو جعفر: ٣٨٤.  
نزار بن معد العبيدي الرافضي: ١٤٠.  
النظام، إبراهيم بن سيار: ١٤٩، ٣٠٣، ٣٦٧.  
نُعم، زوج أبي محمد بن حزم: ٢٩٣.  
النعمان بن المنذر: ٢٧١.  
النعماون: ٢٣٦.  
نوح - عليه السلام -: ٢٠٠، ٣٨٦.  
هارون بن موسى الطيب، أبو موسى: ٣٨٩.  
هاشم بن عبد العزيز الحاجب، أبو خالد: ٣٣٣.  
هذيل: ٣٨٠.  
هرمزان: ٢١٣.  
أبو هريرة: ٣٧٦، ٣٨٢، ٣٩٣، ٤٠٥.  
هشام بن سليمان بن الناصر: ٣٧٣.  
هشام بن عبدالرحمن بن معاوية: ١٥٢.  
هشام بن محمد بن عبدالله بن الناصر، المعتد بالله: ٢٧٢.  
هشام المؤيد بن الحكم المستنصر: ١٣٩، ١٨٦، ٣٢٥.  
هشيم بن بشير السلمي: ٣٧٧.

الهمداني، عبدالرحمن بن عبدالله بن خالد، أبو القاسم: ٣٤١، ٣٧٥، ٣٨٣، ٣٧٦.  
هند (في شعر): ٢٨٥.  
هند، امرأة حاجة: ٣٧٠.  
أبو وائل، شقيق بن سلمة: ٣٧٥.  
واجد - زوج عبد الملك المظفر -: ١٤٠.  
وزير ملك: ١٤٨.  
ابن وضاح، محمد القرطبي: ٣٤٧، ٤٠٤.  
الوشاة: ٢٣٦.  
الوليد بن عبيد البحر: ٣٠٤.  
الوليد بن غانم، أبو العباس: ٣٩١.  
ابن وهب القرشي، عبدالله: ٣٨٣.  
وهب بن مسرة الحجاري، أبو الحزم: ٣٤٦.  
وهرز: ٢٤٣.  
يحيى بن بكير: ٣٧٦.  
يحيى بن سعيد الأنصاري: ٣٨١.  
يحيى بن سليمان بن يحيى الجعفي: ٣٨٣.  
يحيى بن عبدالله بن يحيى الليثي، أبو عيسى القرطبي<sup>(١)</sup>: ٣٨٠.  
يحيى بن مالك بن عائذ الطرطوشي: ١٣٠، ٤٠٥.

(١) توفي سنة (٣٦٧هـ)، ترجمته في «الجدوة» (٨٩٦)، و«تاريخ الإسلام» (الطبعة: ٣٧/ص: ٣٨٧ - ٣٨٨).



يوسف - عليه السلام -: ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ .

يوسف بن سعيد العكي : ٢٥٥ .

يوسف بن قمقام : ٣٧٣ .

يوسف بن هارون الرمادي الشاعر :  
١٧٤ ، ١٧٦ .

يونس بن عبدالله بن محمد بن مغيث ،  
ابن الصفار : ٢٨٣ ، ٣٣٩ .

يحيى بن محمد بن عباس بن أبي  
عبدة : ٣١٤ ، ٣١٥ .

يحيى بن محمد بن الوزير يحيى بن  
إسحاق : ٢٥٥ .

يحيى بن يحيى الليثي المصمودي : ٢٣٨ ،  
٣١٩ ، ٣٤٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩٣ ، ٤٠٤ .

يزيد بن طلحة بن ركانة : ٣١٩ .

يزيد بن عمر بن هبيرة : ١٦٤ .

يعقوب - عليه السلام -: ١٤٩ ، ٣٠١ ،  
٣٠٢ .

## ٤- فهرس الأماكن

- الأندلس: ٢٤٨ ، ٣٤٨ ، ٣٣٨ .  
باب عامر (بقرطبة): ٢٦٤ .  
باب العطارين (قرطبة): ١٧٥ ، ١٧٦ .  
بحر القلزم: ٢٧٠ .  
برقة ثهمد: ٢٦٢ .  
البصرة: ٣٤١ .  
بغداد: ٣٤١ .  
بلاد البربر: ٣٤٨ .  
بلاط مغيث (بقرطبة): ٢٩٧ ، ٣٢٥ ، ٣٣٧ .  
بلنسية: ٣٣٨ ، ٣٣٩ .  
الشجر الأعلى: ٣٣٥ .  
الثغور: ٢٥٢ .  
الجزائر: ٢٨٦ .  
حصن القصر: ٣٣٨ .  
خراسان: ٣٧٥ .  
دار الوزير أحمد بن حدير: ٢١٥ .  
درب قطنة (بغداد): ٣٤١ .  
دكان إسماعيل الطيب: ١٦٦ .  
الربض (قرطبة): ١٧٥ ، ١٧٦ .  
ربض الزاهرة: ٣٢٥ .
- الرصافة: ٢٦٤ .  
رضوى: ٢٢٩ .  
رياض بني مروان: ١٧٥ .  
سبتة: ٢٦٤ .  
سرقسطة: ١٧٧ .  
السهلة (غربي قرطبة): ٢٥٦ .  
شاطبة: ١٢٧ ، ٢٠٩ ، ٢٨٥ .  
شمام: ٢٢٩ .  
صقلية: ٣٠٢ .  
الصين: ٢٤٨ .  
طريق الجامع: ١٧٥ .  
غدير ابن الشّماس: ٣٣٩ .  
قبور بني مروان: ١٧٥ .  
قرطبة: ١٧٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩ ، ٤٠٣ .  
القسطلات: ٣٧٣ .  
قصر الزاهرة: ٢٦٧ ، ٣١٥ .

مسجد قرطبة الجامع: ٢١٧ ، ٣٧٧.  
مسجد سرور: ٢١٥.  
المسجد (النبي): ٣٧٦.  
مصر: ٣٥٢ ، ٤٠٥.  
مقبرة باب عامر (بقرطبة): ٢٦٤.  
مقبرة الربض (بقرطبة): ١٧٥.  
مقبرة قريش (بقرطبة): ٢١٥.  
النهر الصغير (قرطبة): ١٧٥ ، ٢٦٧.  
الهند: ٢٤٨.  
واسط: ١٦٤.  
يذبل: ٢٢٩.

قنطرة قرطبة: ١٧٥ ، ١٧٦.  
القيروان: ٢١٨.  
لبنان: ٢٢٩.  
اللكام: ٢٢٩.  
مالقة: ١٦٤.  
محلة البرابر: ٣٧٣.  
المدينة (حي قرطبة القديم): ٢١٨.  
المدينة (النوية): ١٤١.  
مدينة سالم: ٢٤٤.  
المرية: ١٢٧ ، ١٦٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦.  
٣٣٧ ، ٣٣٨.  
مسجد القمري: ٣٧٥.

## ٥- فهرس أشعار ابن حزم

الشعر	الصفحة	الشعر	الصفحة
أرج .....	١٥٥	أولياؤه .....	٢٨٧
وتسمحا .....	٣١٠	الفناء .....	١٥٤
ويفسح .....	١٦٥	ترغبة .....	٢٩٥
صلاحها .....	٢٤٢	أتحبُّ .....	٢٥٩
بالنسخ .....	١٧٢	مغيَّب .....	٢٨٥
يزدُّ .....	٣٢١	سراب .....	١٢٩
توذُّ .....	٣٢١	رطاب .....	٣١٧
شداد .....	٢٨٩	قِرابه .....	٢٨٧
حدُّ .....	٢١٢	واكذب .....	٣٠١
بالصدى .....	٢٥٨	عربه .....	٣٩٥
محيداً .....	٣٠٨	غربه .....	٣٩٥
تزيده .....	٢٦٥	يفت .....	٢٩٣
بعده .....	٢٦٩	وساكت .....	٢٠٢
البعْدُ .....	٢٨٩	وفاته .....	٢٨٨
البعْد .....	٢٨٩	البهت .....	١٥٤
السعد .....	٣٠٣	نوافث .....	٢٩٤
ممدد .....	٣٠٣	بناكث .....	٢٣٠
يعربد .....	١٦٠	انبلج .....	١٦١
يحسد .....	٣٠٢	وأثلج .....	١٦١

الشعر	الصفحة	الشعر	الصفحة
ثمود	٣٠٦	اخضرارها	٣٩٧
لجلید	١٦٥	القمر	١٦٩
تريده	٢٠٨	سریر	٣٢٧
زناده	١٨١	المستکبر	٢١٤
يبدو	١٧١	تدري	٢٤٢
عندي	١٨٨	صدري	٢٥١
الهند	٢٤٤	النشر	٢٧٢
الفرد	٣٦٨	البصر	١٧٧
البعء	٢٨٨	جبار	٣٦٤
ثهمد	٢٦٢	بالبشائر	٢٠٠
الندي	٣٠٧	المقابر	٣٧١
يزد	٢٩١	تقدير	٣٥٣
جلدي	٣٣٠	والعذر	٢٤٧
الرشيء	١٨٠	هجر	٢٧١
العقد	٢٧١	المقصّر	٣١٨
فادي	٢٥٧	الهاجر	٢٦٩
فؤاد	٣١٣	بالمشتري	٢٧٠
جهنء	٢١٢	بنكير	٢٣٤
يستر	٢٤١	العقار	٣٢٨
وتفطرا	١٥٥	القفار	٣٢٨
سرا	٢٩٩	وهرز	٢٤٣
مغفورا	٢٤٨	القَرَس	٢٤٨
الأثرا	٢٧٤	يتَنَفَسُ	٢٣٥
ظهرا	٢٨٩	مَيَّاس	٢٤٩
حقرة	١٦٥	أنفاسي	٢٩١
وضميرا	٣٧٠	للتواقيس	٣٧١

الشعر	الصفحة	الشعر	الصفحة
طرفي	١٧١	والخنس	١٥٩
درياقا	٢٣٠	الفراش	٢٥٧
تحريق	٣٩٣	حشا	٣٠٢
هتكا	٣٦٥	الرشا	٤١٤
ويسبكُ	٣٧١	شخص	٢٨٨
يتتهك	٢٠٣	الفرص	٢١٨
هالك	٣٨٥	عرض	٢٤٧
الأمل	١٦١	ممرضا	٢٢١
راحلا	٢٧٠	نضائنض	٢٨٠
له	٢٠٤	معرضُ	٢٩٢
بخلُهُ	٢٩٢	متعرضِ	٢٣٥
هامل	٣٠٥	سخط	٢١٣
وصل	٣٠٠	والحفظُهُ	٣٠٣
أمل	٢٢٣	قاطعُ	١٩٦
يَقِلُّ	٢٨٢	وتسرع	٢٩١
عليل	٣١١	أضلَعُهُ	٢٨٠
صقلِهِ	١٩٨	مصرعي	٢٨٧
وأهلي	٣٢١	السامع	٢٦٦
الغافلِ	٢٥٣	منحرف	٢٣١
غَمًا	٢٢٩	وقفا	٢٩٩
المناما	٢٣١	شريفا	١٧٢
إبراهيمَا	٣٢٢	جزافا	٢٩٢
كرима	٣٠٥	أنصرفُ	١٥٢
نجومُ	٢٩٤	الدوارف	٣٢٦
ظالم	٢٦٥	كفّي	٣٠٤
ملازم	٢٤٤	ينصف	٣٠٢

الصفحة	الشعر	الصفحة	الشعر
١٧١	العيان	٣٠٦	ينم
١٥٩	الهتون	١٩١	وخصم
٣٢٢	عين	٤٠٨	المستضام
٢٧١	صنفان	٢٩٧	تنعيم
١٨٢	ماني	٢٢٩	عنه
١٥٠	المعاني	٣٥٤	للمحن
٣٠١	شجني	٣٦٣	المحن
٣٢١	تصلوه	٢٠٤	بمن
٢٩٥	نواه	٢٤٤	بيتا
٢٠٣	فيه	٢٨٣	بيتنا
٢٧٧	مفشييه	١٩٧	ساكنا
٣٦٩	السفاه	٢٢٩	فنونهُ
٢٥١	نوى	١٥٠	يقرُّونا
٣١٨	معاديا	٢٥٦	معنى
٣٢٥	عليّا	٢٩٦	متا
٣٥٤	غيا	١٨٧	جئان
١٥٠	العي	١٧١	هذيان
٢٨٨	الحلي	٢٩٤	الملوان
٢٥٥	الجلي	٣٠١	الحين

## ٦- فهرس أشعار غير ابن حزم

الشعر	القائل	الصفحة
للغناء	-	٣٦٩
رثيث	ابن الطنبلي	٣٣٧
لجمود	أبو عطاء السندي	١٦٤
المقاصير	العباس بن الأحنف	٣٢٤
أسرع	أبو بكر البلوي	٢٦٤
الذميل	أبو المغيرة بن حزم	٢٩٦
غمام	-	١٩٠
الغزلان	ابن مجمل	٣٦٨



## ٧- الفهرس العام

الموضوع	الصفحة
مقدمة .....	١١-٧
نظرة شرعية في الكتاب .....	٦٠-١٢
١- هل أخفق ابن حزم في تعريف الحب .....	١٢
٢- الحب بين الاضطرار والاختيار .....	٢٤
٣- مخالفات شرعية بين الحكاية والإقرار .....	٢٨
١- التصاوير .....	٣٠
٢- في الأشعار ومسألة سب الدهر .....	٣١
٣- في الاختلاط المحرم بين الرجال والنساء .....	٣٤
٤- النظر إلى الأجنبية .....	٣٥
٥- الغناء والمعازف .....	٣٦
٤- علاج الحب بين الإمام ابن حزم وشيخ الإسلام ابن تيمية .....	٣٨
٥- شخصية ابن حزم وأخلاقه .....	٥٦
ترجمة المصنّف .....	٨٤-٦١
اسمه ونسبه .....	٦٣
مولده .....	٦٤
شيوخه .....	٦٤
تلاميذه .....	٦٥
نشأته .....	٦٦

٦٧	..... منزلته العلمية
٧٠	..... أشهر مصنفاته
٧٣	..... محتته
٧٩	..... نماذج من شعره
٨٤	..... وفاته
١٠٩-٨٥	..... مقدمة التحقيق
٨٧	١- وصف النسخة الخطية
٨٩	٢- توثيق نسبة الكتاب لابن حزم
٩٤	٣- عنوان الكتاب
٩٩	٤- تاريخ التأليف
١٠٢	٥- طبعات الكتاب السابقة
١٠٦	٦- الترجمات
١٠٧	٧- منهج التحقيق
١٢٠-١١٠	..... نماذج من النسخة الخطية
١٢٣-١٢١	..... نماذج من طبعة بتروف
٤١٩-١٢٧	..... النصُّ المحقَّق
١٢٧	[١- المقدمة]
١٢٧	صدر الرسالة
١٣٢	أبواب الرسالة
١٣٧	الكلام في ماهية الحب
١٥٣	٢ - باب: علاماتِ الحبِّ
١٦٨	٣ - باب: مَنْ أَحَبَّ فِي النَّوْمِ
١٧٠	٤ - باب: مَنْ أَحَبَّ بِالْوَصْفِ
١٧٤	٥ - باب: مَنْ أَحَبَّ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ
١٧٩	٦ - باب: مَنْ لَا يَحِبُّ إِلَّا مَعَ الْمُطَاوَلَةِ
١٨٤	٧ - باب: مَنْ أَحَبَّ صِفَةً لَمْ يَسْتَحْسِنْ بَعْدَهَا غَيْرَهَا مِمَّا يَخَالِفُهَا

١٨٩	٨ - باب: التعريض بالقول
١٩٢	٩ - باب: الإشارة بالعين
١٩٦	١٠ - باب: المراسلة
١٩٨	١١ - باب: السّفير
٢٠١	١٢ - باب: طي السّر
٢٠٧	١٣ - باب: الإذاعة
٢١٢	١٤ - باب: الطّاعة
٢٢١	١٥ - باب: المُخَالَفَة
٢٢٢	١٦ - باب: العاذل
٢٢٤	١٧ - باب: المساعد من الإخوان
٢٢٨	١٨ - باب: الرّقيب
٢٣٣	١٩ - باب: الوّاشي
٢٤٦	٢٠ - باب: الوّضل
٢٥٨	٢١ - باب: الهّجر
٢٧٤	٢٢ - باب: الوّفاء
٢٨٢	٢٣ - باب: الغدر
٢٨٤	٢٤ - باب: اليّين
٣٠٠	٢٥ - باب: القنوع
٣١١	٢٦ - باب: الضّنى
٣١٦	٢٧ - باب: السّلوّ
٣٣٢	٢٨ - باب: المّوت
٣٤٤	٢٩ - باب: قُبْح المّغصية
٣٨٨	٣٠ - باب: فضل التعفّف
٤٠٣	[خاتمة]
٤١٠	الملحق (٢) ابن حزم يبكي ديارهم في قرطبة
٤١٣	الملحق (٢) خبر أحمد بن كليب التّحويّ

الملاحق: (٣) قائمة كتب ودراسات عن ابن حزم وكتابه: ((مختصر طوق الحمامة))	٤١٩
فهارس الكتاب	
١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة	٤٢٧
٢- فهرس الأحاديث والآثار	٤٢٩
٣- فهرس الأعلام والقبائل والجماعات	٤٣٢
٤- فهرس الأماكن	٤٤٤
٥- فهرس أشعار ابن حزم	٤٤٦
٦- فهرس أشعار غير ابن حزم	٤٥٠
٧- الفهرس العام	٤٥١



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

مُجْتَمَعُ  
طُوقِ الْحَمَامَةِ وَظِلِّ النَّمَامَةِ  
فِي الْأَلْفَةِ وَالْأَلَفِ

